



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на методическом совете
протокол №
от «09» января 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛАДУШКИ»
художественной направленности

Для детей с 5 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
Фефилова Татьяна Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год.....	10
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	14
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	16
6.1 учебно-тематический план	
6.2 формы текущего контроля и аттестации	
6.3 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов	
6.4 условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	22
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	27
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	31

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в направлении народный вокал
Основания для разработки программы	Договор о сетевой форме реализации ДООП. Социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ул. Коминтерна, 20А. <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевом взаимодействии</i>
Составитель программы	Фефилова Татьяна Геннадьевна педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
Цель программы	Овладение обучающимися элементарными теоретическими знаниями нотной грамоты и получение практических навыков вокала.
Условия достижения цели и задач	Создание воспитательной среды для развития творческой личности ребенка, для его социального самоопределения и ориентированности на творчество. Практические занятия с элементами теоретической подготовки и участием концертах и конкурсах..
Сроки реализации, уровень программы	2 года, Ознакомительный (стартовый).
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ладушки» имеет художественную направленность (вокальное искусство).

Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. В наше время задача передачи духовных ценностей человечества приобретает все большее значение. В культуре появились новые взгляды, идеи, мысли, чувства, сказывается иностранное влияние, возросшее за последние десятилетия. Сознание человека не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации. В личностной системе происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, субкультуре, не свойственным исконно русской культуре. Положение осложняется утратой значительной части культурных традиций, памятников, ценностей в результате искусственного отторжения от истоков родной культуры массы людей.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Актуальность программы заключается в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам. Это не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно-поэтических текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни,

глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что побуждается интерес детей к новой деятельности, мотивация к продолжению занятий народным вокалом.

Отличительная особенность программы заключается в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой. Что является наиболее продуктивным и целесообразным, а так же использование игровых заданий, повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, формируя положительную мотивацию к обучению с возможностью дополнительного образования по другим направлениям. Программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в игровых технологиях и элементах вокального искусства, развивать общую культуру личности, культуру общения

Цель: Овладение обучающимися элементарными теоретическими знаниями нотной грамоты и получение практических навыков вокала.

Задачи::

1. Пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к народной песне;
2. Познакомить детей с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;
3. Познакомить детей с детским песенным фольклором;
4. Работать над дыханием и опорой звука;
5. Работать над развитием гармонического слуха, чистотой интонирования;
6. Работать над строем, ансамблем;
7. Устранить дефекты в звукообразовании;
8. Воспитывать навыки пения без сопровождения.
9. Развивать творческие способности;

Объём и срок программы. Программа «Ладушки» рассчитана на 2 года обучения. Соответствует ознакомительному (стартовому) уровню. Общее количество часов по программе – 216 часов.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с 5 лет. Набор осуществляется в свободной форме по заявлению родителей/законных представителей из числа детей – воспитанников ДООУ, на базе которого программа реализуется по договору о сетевой форме реализации ДООП. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

В старшем возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения: формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. В 5 - 7 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Старший дошкольный возраст характеризуется как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято ее. Образные воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия, воображения, создание и воплощение замысла начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. У детей развивается интерес к художественному творчеству в частности к вокалу, желание попробовать себя в разных ролях.

Режим занятий. Занятия проходят один раз в неделю по три академическому часу продолжительностью 25 минут с двумя обязательными перерывами по 15 минут. На каждый год обучения – 108 часов.

Основной **формой учебной деятельности** является групповое занятие. Количество учащихся в группе – 10-15 человек.

Формы обучения. Очная. Мелкогрупповая, групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются три раза в неделю по 1 академическому

часу. Академический час – 25 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

Регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) при такой форме организации учебного процесса обеспечивается для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Формы работы с детьми - теоретические и практические:

- объяснение;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений песенного народного творчества;
- наблюдения;
- тематические игры;
- вокальные этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);

- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного).

Ожидаемые результаты.

После окончания обучения дети **будут знать**

- музыкальную грамоту (начальный курс)
- жанры музыки и различать их
- лучшие образцы традиционной народной культуры;
- необходимые сведения об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

будут уметь

- различать музыку по характеру, темпу, динамике.
- овладению специфическими чертами народной музыки;
- простучать простые ритмические рисунки.
- держать правильную осанку умение держаться на сцене
- исполнять песни с ударными инструментами
- следить за чистотой интонирования и дыханием
- исполнять произведение без инструмента (A`cappella)

у детей разовьются

- мотивацию к познанию народных традиций
- музыкально-слуховые представления
- зрительский, слушательский опыт, визуальная культура;
- диапазон голоса до-ля первой октавы.

Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год

3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
16 недель -с 01.06.2023г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние каникулы – с 31 октября по 06 ноября 2023 года (включительно) – 7 дней;

зимние каникулы – с 26 декабря 2023 года по 9 января 2024 года (включительно) – 15 дней;

весенние каникулы – с 27 марта по 03 апреля 2024 года (включительно) – 8 дней;

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	3	36	108	3 х 45 мин. х 1 раз в неделю, перерыв 15 минут	26.12.23	23.05.24
1.2	3	36	108	3 х 45 мин. х 1 раз в неделю, перерыв 15 минут	27.12.23	24.05.24
3	6	36	216			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист,/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ладушки»

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестации	1 год обучения					
							всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестации	
1.	Вводное занятие	2	2				2	2				4
2.	Музыкально-ритмическое воспитание	6	2	3	1		6	2	3	1		12
3.	Певческая установка.	24	2	22			24	2	22			48
4.	Певческое дыхание.	8	2	6			8	2	6			16
5.	Работа над звуковедением	10	2	8			10	2	8			20
6.	Работа над мелодией	8	1	7			8	1	7			16
7.	Работа над дикцией и артикуляцией.	10	1	8	1		10	1	8	1		20
8.	Формирование чувства ансамбля, работа с солистами.	12	1	11			12	1	11			24
9.	Формирование сценической культуры.	14	2	12			14	2	12			28
10.	Хореография	12	1	11			12	1	11			24
11.	Аттестация	2				2	2				2	4
Итого по программе:		108	16	88	2	2	108	16	88	2	2	216

Формы подведения итогов:

По окончании каждой учебной четверти проводится контрольно-зачетная работа.

В конце каждого полугодия проводится контрольный срез.

В конце учебного года проходит отчёт перед родителями в форме концерта.

По окончании всего учебного курса обучающиеся сдают тест-требования.

Виды контроля: вводный, текущий, тематический, годовой.

Критерий оценки результатов: самостоятельность; осмысленность; творчество.

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

- 1. Вводное занятие** – организационное занятие, знакомство с детьми, предварительное прослушивание, беседа «Вокал как вид искусства», инструктаж и правила поведения на занятии и в здании ЦДТ.
Контроль: наблюдение, устное тестирование
- 2. Музыкально-ритмическое воспитание** – общие понятия о ритме, акценте, музыкальном звуке, высоте звука.
Контроль: наблюдение, анализ, исполнение произведения, устное тестирование
- 3. Певческая установка** – посадка певца, положение корпуса, головы. Знакомство с репертуаром. навыки пения сидя и стоя. распевки
Контроль: наблюдение, анализ, исполнение произведения, устное тестирование
- 4. Певческое дыхание** - смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания; цезуры (дыхание между фразами); «цепное» дыхание, ведение мелодической линии к опорным звукам; кульминация в мелодии, в песне.
Контроль: наблюдение, анализ, исполнение произведения, устное тестирование
- 5. Работа над звуковедением** - понятия атака звука, штрихи и чистотой интонирования (высота звука, скачки), пение на легато и нон легато, интонирование мелодий сочетающих поступенное движение и скачки, пение с динамическими оттенками.
Контроль: наблюдение, анализ, исполнение произведения, устное тестирование
- 6. Работа над мелодией** - фразировка, кульминация, динамические оттенки.
Контроль: наблюдение, анализ, исполнение произведения, устное тестирование
- 7. Работа над дикцией и артикуляцией. Ритмодекламация.** работу над дикцией и артикуляцией, над правильным формированием гласных при пении, а также над освобождением от зажатости и напряжения нижней челюсти.
Контроль: наблюдение, анализ, исполнение произведения, устное тестирование
- 8. Формирование чувства ансамбля, работа с солистами** - выработка чистого слаженного унисонного звучания , выступление на сцене. слаженность пения и ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)
Контроль: наблюдение, анализ, исполнение произведения, устное тестирование

9. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение с движением под музыку - формирование навыка пения с танцевальными движениями, основы работы с фонограммой. развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями

Контроль: *наблюдение, анализ, исполнение произведения, устное тестирование*

10. Хореография. Ритмические движения под музыку. Простые танцевальные движения. Изучение связок для исполнения в песне.

Контроль: *наблюдение, анализ, исполнение произведения, устное тестирование*

11. Аттестация – *контрольно-зачетное занятие, отчетный концерт*

По окончании обучения учащиеся должны уметь исполнить несколько музыкальных произведений наизусть.

Репертуар:

1. «Кнопочки баянные» Музыка В. Темнова, Слова В. Бутенко
2. «Маков цвет»
3. «Ой сад во дворе» , русская народная песня
4. «Ой ниточка тоненькая», русская народная песня
5. «Соловейко» украинская народная песня
6. «Калинка» , русская народная песня
7. «Ах, вы сени», русская народная песня
8. «Как у наших у ворот» , русская народная песня

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план

1-го года обучения

1р x 3ч, x36нед = 108ч в год

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы, методы занятия
		Всего часов	Теория	Практика	Контроль / Аттестация	
1.	Вводное занятие. <i>Контроль - прослушивание.</i>	2	2			Объяснение, беседа.
2.	Музыкально-ритмическое воспитание <i>Контроль – практический тест</i>	6	2	3	1	Объяснение, показ, упражнение.
3.	Певческая установка.	24	2	22		Объяснение, показ, упражнение. Анализ
4.	Певческое дыхание.	8	2	6		Объяснение, показ, упражнение. Анализ
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	10	2	8		Объяснение, показ, упражнение. Анализ
6.	Работа над мелодией (фразировка, кульминация, динамические оттенки).	8	1	7		Объяснение, показ, упражнение. Анализ
7.	Работа над дикцией и артикуляцией. Ритмодекламация. <i>Контроль – практический тест</i>	10	1	8	1	Объяснение, показ, упражнение. Анализ
8.	Формирование чувства ансамбля, работа с солистами.	12	1	11		Объяснение, показ, упражнение, практикум. Обсуждение результатов исполнения. Анализ.
9.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение с движением под музыку.	14	2	12		Объяснение, показ, упражнение, практикум. Обсуждение результатов исполнения. Анализ.
10.	Хореография	12	1	11		Объяснение, показ, упражнение.
11.	<i>Аттестация – контрольно-зачетное занятие, отчетный концерт</i>	2			2	Практикум. Обсуждение результатов исполнения
	Всего часов	108	16	88	4	

2-го года обучения

1р х 3ч, х36нед = 108ч в год

№ п/п	Наименование тем	Количество часов				Формы, методы занятия
		Всего часов	Теория	Практика	Контроль / Аттестация	
1.	Вводное занятие	2	2			Объяснение, беседа.
2.	Музыкально-ритмическое воспитание <i>Контроль – практический тест</i>	6	2	3	1	Объяснение, показ, упражнение.
3.	Певческая установка.	24	2	22		Объяснение, показ, упражнение. Анализ
4.	Певческое дыхание.	8	2	6		Объяснение, показ, упражнение. Анализ
5.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	10	2	8		Объяснение, показ, упражнение. Анализ
6.	Работа над мелодией	8	1	7		Объяснение, показ, упражнение. Анализ
7.	Работа над дикцией и артикуляцией. Ритмодекламация. <i>Контроль – практический тест</i>	10	1	8	1	Объяснение, показ, упражнение. Анализ
8.	Формирование чувства ансамбля, работа с солистами.	12	1	11		Объяснение, показ, упражнение, практикум. Обсуждение результатов исполнения. Анализ.
9.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение с движением под музыку.	14	2	12		Объяснение, показ, упражнение, практикум. Обсуждение результатов исполнения. Анализ.
10.	Хореография	12	1	11		Объяснение, показ, упражнение.
11.	<i>Аттестация – контрольно-зачетное занятие, отчетный концерт</i>	2			2	Практикум. Обсуждение результатов исполнения
12.	<i>Итого:</i>	108	16	88	4	

6.2. Формы контроля и аттестации

Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

- Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного творчества (изучение и исполнение вокальных произведений разных жанров)

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного концерта в конце учебного года, куда приглашаются родители детей и педагоги ЦДТ.

Система оценивания: - зачетная система (открытые занятия для родителей, участие в конкурсах, концертах).

Периодичность, формы и методы оценки результатов обучения.

1. По окончанию 1. 3 учебной четверти - контроль в форме практического теста.
2. В конце каждого полугодия - контрольный срез.
3. В конце учебного года – отчетный концерт для родителей.
4. По окончанию всего учебного курса - тестирование
5. Промежуточная аттестация в форме контрольно-зачетного занятия – 2 раза в год по полугодиям.

6.3. Планируемые результаты, способы их фиксации и демонстрации

Учащиеся должны уметь

- сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания,
- научиться петь осмысленно и выразительно.
- научиться бережно относиться к музыкальным традициям как своего, так и других народов,
- интонационно точно петь выученные партии;
- петь в грудном и головном регистрах;
- умение применять теорию в практике;
- единая певческая манера,
- диалектцепное дыхание;
- опора звука;
- отчетливая и выразительная дикция;

- умение применять народно-исполнительские приемы;
- умение владеть певческим дыханием.

Способы фиксации и демонстрации.

1. Журнал посещаемости
2. Видеозаписи выступлений
3. Открытые занятия
4. Отчетные концерты
5. Отзыв детей и родителей

Также в течение каждого учебного года ведется работа над постановкой сценических выступлений. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

6.4. Условия реализации программы

- Систематичность и планомерность занятий.
- Дисциплина занятий и контроль над выполнением домашнего задания.
- Ответственность обучающихся за порученное дело и исполняемый репертуар.
- Наличие инструмента для развития слуховых и вокальных данных.
- Хорошая посещаемость детей на занятиях.
- Тесное сотрудничество с родителями детей.
- Участие в концертах.
- Организация самоуправления и работа актива коллектива.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
<i>№кабинета</i>	<i>база</i>	<i>Площадь</i>
№25	ЦДТ, НН, Ул. Коминтерна, 20а	18.2 м ²
	МБДОУ «Детский сад №321», ул.Просвещенская ул., 9А <i>по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>	
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>
Мебель	фортепиано	
	стол	1
	стулья	3
	шкаф	1
	пюпитр	2
Технические средства	ноутбук	1
	Музыкальный центр	1
	Удлинитель электрический 5м	1
Оборудование, раздаточный материал	Партитуры вокальные	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиатека	Аудио и видеоматериалы: Фонотека репетиционной, концертной и функциональной музыки.	
	Литература 1. Агапова,И.А., М.А. Давыдова Фольклорные праздники в школе Волгоград издательство «Учитель» 2007г 2. Вайнкоп Ю., И. Гусин Краткий биографический словарь композиторов Издательство «Музыка» Ленинград 1967г. 3. Власенко О.П. Сценарии праздничных новогодних мероприятий Волгоград издательство «Учитель» 2007г. 4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства.Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г. 5. Женило М.Ю. Театрализованные праздники Ростов-на-Дону	

	<p>«Феникс» 2004г.</p> <p>6. Жиренко, О.Е., С.И. Лобачёва Внеклассные мероприятия 1 класс Москва «ВАКО» 2011г.</p> <p>7. Карп П.М. Младшая группа хора., Современник 1987.</p> <p>8. Львов М.Л Из История вокального искусства / М.Л. Львов 1997.</p> <p>9. Мусский С.А, 100 Великих композиторов / 1964</p> <p>10. Павлюченко С.А. Краткий музыкальный словарь Москва, 1950г.</p> <p>11. Пермякова. А Митрофан Ефимовия Пятницкий и его хор/. 1964</p> <p>12. Покровский Б.А. Путешествие в страну народного вокала Современник 1997</p> <p>13. Раабен Л. Музыка 1-й половины 20 века</p> <p>14. Энциклопедический словарь юнго музыканта –сост В.В Медушевский. О.О. Очаковская –изд Педагогика. 1985</p>	
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. concertmaster">www.vocal-noty.ru>concertmaster 2. www.dopcult.com 3. www.mocobrazovanie.ru.professions 4. www.as-sol.net 5. www.musicmetod.ru 6. www.nsportal.ru 7. http://ansamnot.narod.ru 8. http://notes.tarakanov.net/ 9. http://notoboz.ru 10. http://nsportal.ru 11. http://www.web-4-u.ru 12. http://muzofon.com 13. www.pesenki.ru 14. www.pesn4u.com 15. http://pedmir.ru 16. http://ped-kopilka.ru 17. http://metodisty.ru 	
фоноотека	5 Гб на USB-флеш-накопитель	2
	40 Гб на жестком диске	1
	DVD с записями эстрадных песен	

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1.1
На начало учебного года	
На конец I полугодия	
Выбыли в течение полугодия	
Прибыли в течение полугодия	
Сохранность контингента (в %)	

Приложение 3

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приложение 4

Ать	ФИО ребёнка, год рождения
-----	---------------------------

Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Приложение 5

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Приложение 6

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ПО
ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Учитывается следующее:

- правильная певческая установка
- умение пользоваться певческим дыханием
- владение вокально-техническими навыками
- чистая интонация и выразительный звук
- чёткая дикция
- округленный, близкий звук
- артистичность при исполнении программы
- передача образно-эмоционального содержания произведения.

Критерии оценки на ознакомительном уровне:

Зачетная система:

«Зачет» – уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения; допускается повторение ритмического рисунка или всех музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.

«Незачет» - исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное, невыразительное; - неверное воспроизведение ритмических фрагментов или музыкальных фрагментов более чем на 70 %.

Критерии оценки уровня подготовки обучающихся в ходе промежуточной аттестации

высокий уровень - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;

- точное повторение ритмического рисунка без ошибок;
- точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.

средний уровень - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

- повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;
- воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.

низкий уровень - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

- неточное исполнение ритмического рисунка, с грубыми ошибками;

- воспроизведение некоторых музыкальных фрагментов с ошибками.

Приложение 7

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____		%Средний _____	%Высокий _____	% _____

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап ____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» ____ обучающихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску ____ учащихся. Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность
Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ %

			3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»			
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения			
Среднестатистический	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
показатель в объединении по	2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
каждому из трёх разделов:	3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
сумма % по каждому из			
уровней разделить на			
количество групп			

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При работе с детьми дошкольного возраста наряду с традиционными формами обучения пению, применяются **игровые формы и творческие выступления**. Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Отличительные особенности при работе с учащимися по данной программе являются вокальные методики:

1. Постановка корпуса
2. Устройство голосового аппарата.
3. Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего.
4. Распевание.
5. Дыхание:
 - а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;
 - б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;
 - в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;
 - г) смешанное дыхание – грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
7. Позиция звука:
 - а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
 - б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.
8. Атака звука:
 - а) твердая атака;
 - б) мягкая атака;
 - в) придыхательная атака.
9. Артикуляция.
10. Резонаторы:
 - а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
 - б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.

12. Народная манера пения.
13. Регистр:
 - а) грудной регистр;
 - б) головной регистр.
14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.
15. Единая манера звукообразования.
16. Гигиена певца.

Формы, принципы и методы работы.

Принципы.

В основе предмета «народное пение» должны лежать следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Формы:

1. Мелко-групповые и групповые занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением.

2. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

3. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

4. участие в конкурсах, фестивалях;

5. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

6. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления. Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий коллектив, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Методы:

1. Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2. Словесный метод:

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;
- сообщение задач.

3. Метод разучивания:

- по элементам;
- по частям;
- в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Форма проведения урока по предмету «Народное пение»

№п /п	Задачи	Кол-во времени	Пояснения	Примечания
1	Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.	5-10 мин.	-Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей. -Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике – основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.	Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверятся на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.
2	Выполнение вокальных упражнений – распевок.	10-15 мин.	Основная функция вокальных упражнений – систематическое совершенствование вокальных данных : постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д. - Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить	Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.

			голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.	
3	Работа над репертуаром.	25- 30 мин.	<p>В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты). - работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи) - исполнение песни под аккомпанемент ф-но или минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном) - сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа). 	<p>Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 – 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.</p>

При составлении репертуара решаются следующие задачи:

- приобщать детей к миру народной музыки.
- научить обучающихся правильно слушать музыку.
- научить обучающихся понимать характер и содержание песни.
- пропагандировать народную музыку и привить уважение к национальному искусству.
- формировать и воспитывать эстетический вкус.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Список литературы для педагога:

1. Алиев, А.Б. Настольная книга учителя-музыканта./А.Б. Алиев, М.: 2000.-334с.
2. Алтарева, С.Г., Храмова, М. А Календарные, тематические, фольклорные праздники /С.Г. Алтарева, М.А. Храмова, - М.: ВАКО.2006. .-258с.
3. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / О.А. Апраксина, М.:1983.-258с.
4. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения/ Ю.К. Бабанский, М.:Музыка, 1982.- 150с.
5. Баранов, Б.В. Курс хороведения/ Б.В. Баранов, М.: 1991. - 267 с.

6. Борзова, В.А., Борзов, А.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов - Самара. 1994. М.: Музыка, 1982.- 150с
7. Бурменский, Г.В. Одарённые дети / Г.В. Бурменский, - М.: Прогресс, 1991. - 110с.
8. Венгрус, Л.А. Пение и фундамент музыкальности/ Л.А. Венгрус, Великий Новгород, 2000. - 245 с.
9. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. Петровского А.В. - М.: Просвещение, 1973. - С. 66-97.
10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский, Союз. С - П. 1997.- 90с.
11. Гросул, Н.В., Коротева Е. И. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время / Н.В. Гросул, Е.И. Коротева, - М.: Просвещение, 2008.- 160с
12. Дмитриев, Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики/ Л. Дмитриев, Вып.7 - М.: 1984.- 78с.
13. Дмитриев, Л. К вопросу об установке голосового аппарата в пении /Л. Дмитриев, Труды ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 1 -М.: 1959.- 50с.
14. Дмитриев, Л. Основа вокальной методики/ Л. Дмитриев,- М.: 2000.- 170с.
15. Карп П.М. Младшая группа хора,. Современник 1987.
16. Львов М.Л Из История вокального искусства / М.Л. Львов 1997. – 214с.
17. Мусский С.А, 100 Великих композиторов / 1964 – 322с
18. Пермякова. А Митрофан Ефимович Пятницкий и его хор/. 1964
19. Покровский Б.А. Путешествие в страну народного вокала Современник 1997
20. Раабен Л. Музыка 1-й половины 20 века
21. Способин, И. Элементарная теория музыки/И. Способин,- М.: 1996.- 90с
22. Суязова, Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации/ Г.А. Суязова/ - Волгоград, 2009.- 156с
23. Энциклопедический словарь юного музыканта –сост В.В Медушевский. О.О. Очаковская –изд Педагогика. 1985

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Бернштейн, Л. Концерты для молодежи/Л. Бернштейн, - Л.: 1991.- 80с.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка.- М.: 1998.- 50с
3. Булчевский, Ю.С., Фомин, В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю.С. Булчевский, В.С. Фомин, - Л.: 1986.- 130с.
4. Зильберквит, М.А. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.8/ Сост. М.А. Зильберквит, М.: Сов. композитор, 1989. –81 с.
5. Кабалевский, Д. Про трех китов и многое другое. М.: 1998.- 50с

6. Кленов, А.С. Там, где музыка живет/ А.С. Кленов – М.: Педагогика, 1995. – 152с.
7. Левашова, Г. Музыка и музыканты/ Г. Левашова – М.:2000.- 110с
8. Очаловская, О.Книга о музыке / О. Очаловская. - М.: 1971.- 50с
9. Риггс, С. Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. - М.: Guntar College, 2GGG. – iG4 120с.: ил.
10. Рыцарева, М.Г. Музыка и я: популярная энциклопедия для детей/ М.Г. Рыцарева, М.: 1994.-130с
11. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.- 150с.
12. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М.: 1971.- 150с

Интернет-ресурсы:

1. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
2. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
3. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>
4. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>
6. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.su>
7. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>
8. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
9. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
10. «Драматешка»- архив детских пьес <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii>
11. Сайт института художественного образования и культурологи Российской Академии Образования <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-cherez-iskusstvo>