



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»
технической направленности

для детей с 13 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Черных Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	3
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год.....	9
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	12
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	22
	6.1. Учебно-тематический план	
	6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
	6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися	
	6.4. Условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	34
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	37
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ... ..	39

1.АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура и дизайн»
Направленность	техническая
Специализация программы	Архитектура, дизайн, проектная деятельность
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт дизайнерской и проектной деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в детских объединениях художественной направленности
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56;
Место реализации, Включая сетевые формы	СП «ДПК «Салют», Люкина, 4 <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевом взаимодействии</i>
Составитель Программы	Черных Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Дайан Анна Александровна, руководитель структурного подразделения «ДПК «Салют» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, наличие индивидуального маршрута в форме мелко-групповых занятий, теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
Цель программы	Развитие и творческая самореализация художественных способностей, интереса к собственным открытиям в дизайне через различные способы проектной деятельности.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Сроки реализации, уровень программы	1 год, Углублённый уровень
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Входной, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Архитектура и дизайн» имеет **техническую направленность** и ориентирует обучающихся на углубленное освоение знаний и навыков, необходимых учащимся для работы по дизайну и архитектурному проектированию.

Занятия проектной деятельностью являются эффективным средством профессионального ориентирования детей, имеющих базовую подготовку направленности ИЗО и дизайна.

Актуальность. Главная задача российского образования в целом, и дополнительного образования, в частности, состоит в том, чтобы вооружить учащихся знаниями и навыками, которые не устареют в обозримом будущем, сформировать и развить такие личностные качества, которые максимально облегчат человеку процесс адаптации к социальным реалиям, позволят ему реализовать себя в сложном, противоречивом обществе наиболее адекватными в личностном и социальном планах способами.

Фундаментальные исследования качества дополнительного образования в современных научных источниках трактуют качество дополнительного образования как совокупность существенных свойств и характеристик условий, целей, процесса, результатов образования, адекватных своему назначению в «пространстве Детства», установленным требованиям, потребностям каждого ребенка, семьи, социума.

На заседании экспертного совета при Правительстве РФ не раз отмечалось, что «развитие российского дизайна поможет повысить конкурентоспособность российских товаров и услуг, как на региональном, так и на международном уровне, а так же улучшить качество жизни наших граждан»; «мы уже сегодня должны учить будущих дизайнеров как создавать гармоничное предметно-пространственное «завтра».

Новизна программы определена современными установками:

1. организация деятельности учащихся направлена на достижение личностных результатов развития, освоение метапредметных и предметных связей, выработку универсальных учебных действий, важных в любой области образования.

2. способы организации деятельности по программе предусматривают современные методы и приемы, включая интерактивные формы, дистанционное обучение

3. содержание деятельности направлено на мотивацию к дальнейшему обучению по программе или обучению по программе со схожей образовательной областью.

Педагогическая целесообразность.

Сегодня возникает необходимость развития творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в дизайне, обще-эстетическом воспитании, приобретении практических

умений и навыков, развитии творческой индивидуальности учащегося, формировании устойчивого интереса к творческой деятельности.

Чрезвычайно ответственное значение приобретает целенаправленная работа по формированию экологической культуры и изучению народных художественных промыслов и традиций родного края.

Освоение программы детьми не требует наличия определенного уровня художественных способностей, программа может использоваться для работы с детьми разного возраста, разного стартового уровня знаний в области осваиваемой программы.

Цель программы – развитие креативных способностей, интереса к собственным открытиям в дизайне и моделировании архитектурных форм через различные способы проектной деятельности.

Задачи программы

образовательные:

- расширять знания учащихся о различных видах дизайна, дать представление о понятии «архитектура», показать ее будущие перспективы.
- познакомить с основными инструментами, оборудованием и техниками макетирования и составления композиций.
- познакомить с профессией архитектора, его творческой и практической работой.
- сформировать начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать проекты.

развивающие:

- развивать умение творчески подходить к выполнению моделей, создавая собственные изделия.
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами дизайнеров, замечать и творить «красоту».
- развивать образное и ассоциативное мышление. Фантазию, зрительно-образную память учащихся.
- развивать умение творчески подходить к организации и проведению досуговых мероприятий в сотрудничестве с руководителем объединения.

воспитательные:

- воспитать культуру поведения на занятиях.
- формировать самостоятельность, инициативность, доброжелательность и прилежание.
- формировать товарищеские взаимоотношения на основе работы в группе.

Объём и сроки освоения программы. Программа обучения рассчитана на 1 год (144 часа).

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся среднего и старшего школьного возраста 13-17 лет, завершивших обучение по базовой программе «Изобразительное искусство и дизайн». Набор детей осуществляется в первую

очередь на основании их желания обучаться исследовательско-проектной деятельности по направлению архитектуры и дизайна

Достаточный уровень подготовки для поступления на данную программу определяется в процессе собеседования и выполнения контрольных заданий. Дополнительный набор осуществляется при наличии вакансий в группе.

Режим занятий. Занятия проходят два раза в неделю по 2 академических часа с продолжительностью 45 мин с перерывом 15 мин, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 13-17 лет.

Форма организации занятий: групповая, очная.

Основной **формой учебной деятельности** является групповое занятие педагога с учащимися. В процессе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою творческую деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование на создание так называемых «творческих групп» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть включает в себя:

- постановку цели и задач;
- информацию познавательного характера по изучаемым темам;
- объяснение технологии выполнения работ.

Практическая часть включает в себя:

- демонстрация приемов и способов моделирования архитектурных и дизайн форм;
- поэтапное изготовление изделия архитектурных и дизайн форм;
- самостоятельное изготовление архитектурных и дизайн форм учащимися.

Перед каждым практическим занятием с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности.

Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические, исследовательские, чаще всего их сочетание.

На занятиях применяются **современные образовательные технологии**, такие как:

Разноуровневое обучение – учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в группе. Прежде всего, это учёт начального уровня подготовки при вступлении в объединение.

Технология адаптивной системы – работа в парах сменного типа (помощь отстающему по теме или совместная взаимопомощь при выполнении задания).

Технология коллективной творческой деятельности – совместное выполнение творческой работы оформительской, общественной или социальной направленности в течение всего учебного года.

Технология исследовательского (проблемного) обучения – аналитическая работа с литературой, источниками по изучаемым тематикам. Выбор образа, оформления изделия на основе совместной исследовательской деятельности обучающихся с педагогом.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Программа включает в себя следующие направления работы:

I Обучающее (теоретические и практические):

1. Беседы об архитектуре и дизайне. История мировой архитектуры.
2. Разновидности дизайна.
3. Основы архитектурной композиции.
4. Организация исследовательской работы. Ознакомление с разными видами проектов.

5. Теоретические основы создания проекта: структура проекта, типы проектов, продукт проектной деятельности, способы представления проектов.
6. Создание компьютерных презентаций проектов.
7. Работа над проектом: выбор темы проекта; составление плана проектной деятельности; выбор методов исследования.
8. Технический рисунок и эскиз.
9. Защита проектов на площадках творческих конкурсов.

II Развлекательно-игровое:

1. Воспитательные мероприятия (игровые, познавательно - развлекательные, конкурсные программы, ситуативно-творческие игры).
2. Экскурсии.

Ожидаемые результаты. По итогу освоения программы учащиеся

Должны знать:

- технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.
- приёмы работы с чертёжным инструментом;
- простейшие геометрические построения;
- форматы, масштабы, линии чертежа;
- алгоритм выполнения чертежей;
- метод проецирования, виды проекций;
- наглядные изображения, технический рисунок;
- основные правила выполнения, чтения и обозначения видов, сечений и разрезов на чертежах, алгоритм их построения;
- виды резьбы, условные изображения и обозначения резьбы на чертежах;
- особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей.

Должны уметь:

- рационально пользоваться чертёжными инструментами;
- пользоваться измерительными инструментами и проставлять размеры на чертежах (эскизах) деталей;
- выполнять геометрические построения (деление отрезка, угла и окружностей на равные части, сопряжения);
- анализировать геометрическую форму предметов по чертежу, наглядному изображению, натуре и простейшим разверткам;
- читать и выполнять виды на комплексных чертежах (и эскизах) отдельных предметов;
- осуществлять несложные преобразования формы и пространственного положения предметов и частей;
- проводить самоконтроль правильности и качества выполнения графических работ.

Формами фиксации и демонстрации результатов являются: устная оценка деятельности, разбор и анализ ошибок выполненного задания, выставка творческих работ.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год

3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2024г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние каникулы – с 30 октября по 07 ноября 2023 года (включительно) – 7 дней;

зимние каникулы – с 01 по 09 января 2024 года (включительно) – 9 дней;

весенние каникулы – с 25 марта по 02 апреля 2023 года (включительно) – 9 дней.

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2023	26.05.2024
ИТОГО	4	36	144			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками

(нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2023-2024 учебный год
 дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
 «Архитектура и дизайн»

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	ВСЕГО
1.	Вводное занятие.	2	2				2
2.	Введение в проектную деятельность.	6	2	4			6
3.	Организация исследовательской работы.	12	2	8	2		12
4.	Ознакомление с разными видами проектов.	16	4	12			16
5.	Отличия, виды деятельности, примеры проектов.	12	4	8			12
6.	Теоретические основы исследования, его научно-практическая значимость.	28	4	24			28
7.	Создание компьютерных презентаций проектов.	8	2	6			8
8.	Работа над проектом: выбор темы проекта; составление плана проектной деятельности; выбор методов исследования.	38	6	32			38
9.	Технический рисунок и эскиз.	10	4	6			10
10.	Защита проектов на площадках творческих конкурсов.	6	2	4			6
11.	Экскурсии, организация и оформление выставок	4	4				4
12.	Итоговые занятия (аттестация)	2				2	2
Итого по программе:		144/	36/	104/	2/	2/	144

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и в помещении СПК «Салют». Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Теоретическая часть

Презентация «Архитектура и дизайн в современном мире»

Значение проектной деятельности в практической деятельности человека. Что такое проекта? Основные виды графических изображений: комплексный чертёж, эскиз, технический рисунок, наглядные изображения, набросок, схемы, диаграмма, график, символ, логотип, товарный знак. Исторические сведения о развитии чертежа.

Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для выполнения чертежей. Рациональные приёмы работы инструментами. Организация рабочего места.

Практическая часть

Подготовка чертёжного инструмента к работе.

Упражнение в проведении прямых, взаимно-перпендикулярных и параллельных линий с помощью линейки и угольников.

2. Наглядные изображения

2.1 Аксонометрия и перспектива

Теоретическая часть

Что такое наглядное изображение? Назначение и классификация аксонометрических проекций.

Прямоугольная изометрическая проекция, аксонометрические оси и показатели искажения по ним.

Приёмы построения аксонометрических проекций.

Основные понятия и определения аппарата построения перспективы: картина (плоскость проекции), центр проецирования (точка зрения), проецирующий луч, перспективная проекция (перспектива), плоскость и линия горизонта, главная точка картины, главное расстояние, дистанционные точки, точка схода перспектив параллельных прямых.

Использование перспективных и аксонометрических проекций в различных сферах деятельности человека.

Практическая часть

Графическая работа: «Построение аксонометрических проекций плоских фигур (треугольник и шестиугольник, прямоугольник и квадрат, окружность)».

Графическая работа: «Построение изометрической проекции детали по её комплексному чертежу».

2.2 Технический рисунок

Теоретическая часть

Что такое технический рисунок и каковы его основные отличия от аксонометрических и перспективных проекций?

Передача объёма и формы предметов посредством светотеневой обработки с использованием тонального масштаба (палитра которого включает в себя: блик, полутон, тень, рефлекс).

Алгоритм выполнения технического рисунка на основе параллельных аксонометрических проекций.

Практическая часть

Рисование параллельных и перпендикулярных прямых; деление отрезка (на глаз) на равные части. Зарисовка плоских и объёмных геометрических фигур на основе стандартных аксонометрических проекций без использования светотеневой обработки.

Выполнение технических рисунков геометрических тел и различных объёмных предметов на базе параллельных аксонометрических проекций с использованием техники отенения.

Графическая работа: «Выполнение эскиза и технического рисунка детали». (Контрольная работа по индивидуальным заданиям).

3. Архитектурно-строительное черчение

Теоретическая часть

Понятие об архитектурно-строительных чертежах, их назначение, особенности выполнения.

Генеральный план застройки участка и его ориентация, последовательность разработки и оформления.

Фасады, планы, разрезы: их изображение, обозначение, нанесение размеров, алгоритм чтения и построения.

Условные изображения дверных и оконных проёмов, лестничных клеток, отопительные устройства, санитарно-технического и электротехнического оборудования, мебели. Алгоритм чтения строительных чертежей.

Практическая часть

Чтение несложной Формы и методы архитектурно-строительных чертежей.

Графическая работа: «Выполнить план своей комнаты (имеющейся или проектируемой) с расстановкой мебели (указав основные размеры)».

4. Правила оформления проектов

Теоретическая часть

Понятия о государственных стандартах ЕСКД. Типы линий в соответствии с системой конструкторской документации.

Форматы, их назначение. Формат А 4, его размеры.

Чертёжный стандартный шрифт; номера шрифта; прописные и строчные буквы, цифры и знаки; зависимость параметров букв от номера шрифта. Основные правила выполнения чертёжного шрифта.

Масштабы, их применение, обозначение. Зависимость размеров изображения от использованного масштаба.

Основные правила нанесения размеров (выносная и размерная линии, стрелка, размерные числа; габаритные размеры; рациональность в нанесение размеров; знаки диаметра, радиуса, квадрата; размеры окружностей, дуг и углов; последовательность нанесения размеров).

Практическая часть

Оформление формата А 4 рамкой и основной надписью.

Графическая работа: «Линии чертежа».

5. Построение и оформление чертежей. Геометрическое черчение.

Теоретическая часть

Геометрические построения: деление отрезка, угла, окружности на равные части. Построение правильных многоугольников.

Сопряжение двух прямых (на примере острого, тупого и прямого углов, параллельных линий), прямой и окружности, двух окружностей. Алгоритм построения овала.

«Плоские» детали, их особенность, назначение, изготовление; анализ их геометрической формы. Алгоритм построения чертежа «плоской» детали .

Практическая часть

Графическая работа: «Деление отрезка, угла, окружности на равные части. Построение правильных многоугольников».

Графическая работа: «Сопряжение двух прямых (на примере острого, тупого и прямого углов, параллельных линий), прямой и окружности, двух окружностей».

Графическая работа: Чтение и выполнение чертежей «плоских» деталей с использованием геометрических построений. Нанесение размеров.

6. Проекционное черчение.

6.1 Основы проекционного черчения

Теоретическая часть

Центральное и параллельное проецирование. Ортогональное (прямоугольное) проецирование, его преимущество, область применения.

Чертёж предмета на одной плоскости проекций. Чертёж предмета на двух взаимно перпендикулярных плоскостях проекций (фронтальной и горизонтальной, фронтальной и профильной) – комплексный чертёж.

Комплексный чертёж предмета в системе трёх основных плоскостей проекций.

Основные виды – спереди, главный вид, сверху, слева.

Алгоритм построения комплексного чертежа, представленного двумя видами, нанесение размеров.

Последовательность выполнения чертежа предмета с натуры. Назначение и использование эскизов. Правила выполнения эскизов. Отличие эскиза от чертежа.

Устройство и приёмы измерения предмета с помощью штангенциркуля ШЦ 1, и линейки.

Практическая часть

Графическая работа: Выполнение эскизов объекта с определением необходимого и достаточного количества видов.

6.2 Проецирование основных геометрических тел

Теоретическая часть

Обзор различных геометрических тел, их разновидности и определения.

Сочетание геометрических тел в конструкциях несложных деталей.

Проецирование на три плоскости проекции с анализом проекций элементов объектов (вершин, рёбер, граней и точек, заданных на поверхности этих тел.

Анализ геометрической формы предмета по его комплексному чертежу.

Нанесение размеров на чертеже предмета с учётом свойств его геометрической формы и возможной технологии изготовления.

Практическая часть

Графическая работа: «Построение чертежа группы геометрических тел».

7. Развёртки поверхностей, ограничивающих геометрические тела и предметы простых форм

Теоретическая часть

Определение понятия «развёртка поверхности». Алгоритм построения полных развёрток геометрических тел и несложных моделей, изделий по их комплексным чертежам.

Примеры использования разверток в жизни человека (одежда, обувь, украшения, предметы интерьера и т.п.) и в различных видах индустриального производства, связанного с технологиями изготовления изделий из листовых материалов (метал, кожа, пластмасса и др.).

Практическая часть

Построение развёрток объектов по их комплексным чертежам.

Изготовление геометрических тел по развёрткам.

8. *Альтернативное рисование.*

Использование игровых способа изображения симметрии:

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей дорисовкой.

Оборудование: акварельная бумага, , карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Образ из пятна».

9. *Конструирование.*

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 9.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал, и возможностью её художественного использования.

Оборудование: Цветная бумага, белый картон, карандаш, ластик, клей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 9.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал, и возможностью её художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 9.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Цели: Познакомить с разнообразием сортов бумаги и возможностями их художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, обёрточная бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Тема 9.4. Макетирование из бумаги и картона.

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных приёмах (рёбра жёсткости, техника «слоёв» и т.д.).

Цели: Познакомить с разнообразием сортов бумаги и возможностями их художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, обёрточная бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный город», «Смешные человечки».

10. Проектная деятельность.

Планировочные решения объектов.

11. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсия в МБУ ДО «ЦДТ Московского района» (г. Н. Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А) на выставку работ районного этапа конкурса «Творчество юных – любимому городу».

Экскурсия в Выставочный зал ННГАСУ по адресу Н.Новгород ул. Ильинская, 65, корпус 5 ННГАСУ.

4 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план:

1 год обучения

Группа 1.1 (2р.*2ч.х 36 нед. = 144ч.)

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	Корректировка
1.	01.09	2	Вводное занятие. Правила поведения и безопасной работы.	теория	
2.	02.09	2	Понятие о государственных стандартах ЕСКД.	теория	
3.	08.09	2	Построение и оформление чертежей	теория	
4.	09.09	1/1	Проекционное черчение	теория/практика	
5.	15.09	1/1	Центральное и параллельное проецирование.	теория/практика	
6.	16.09	2	Прямоугольное проецирование.	практика	
7.	22.09	2	Расположение видов на чертеже.	практика	
8.	23.09	2	Расположение видов на чертеже.	практика	
9.	29.09	1/1	Местные виды.	практика/ контроль	
10.	30.09	1/1	Последовательность выполнения чертежа предмета с натуры. Эскизирование.	теория/практика	
11.	06.10	1/1	Продолжение темы	теория/практика	
12.	07.10	2	Последовательность выполнения чертежа предмета с натуры. Эскизирование.	практика	
13.	13.10	1/1	Измерительные инструменты.	теория/практика	
14.	14.10	1/1	Проецирование основных геометрических тел	практика	
15.	20.10	1	Продолжение темы	практика	
16.	21.10	1/1	Развёртка поверхностей, ограничивающих геометрические тела и предметы простых форм	теория/практика	
17.	27.10	2	Продолжение темы	практика	
18.	28.10	1/1	Наглядные изображения. Назначение и классификация аксонометрических проекций.	теория/практика	
19.	10.10	2	Продолжение темы	практика	
20.	11.10	1/1	Перспективные проекции	теория/практика	

			(перспектива). Технический рисунок.		
21.	10.11	2	Продолжение темы	практика	
22.	11.11	2	Формообразования предметов	теория/практика	
23.	17.11	1/1	Оформление чертежей проекта	практика	
24.	18.11	1/1	Нанесение размеров.	теория/практика	
25.	24.11	2	Выполнение чертежей с использованием геометрических построений	практика	
26.	25.11	2	Продолжение темы	практика	
27.	01.12	2	Продолжение темы	практика	
28.	02.12	1/1	Анализ графического состава изображений.	практика/контроль	
29.	08.12	2	Проектная деятельность Макетирование.	практика	
30.	09.12	2	Проектная деятельность Макетирование.	практика	
31.	15.12	2	Проектная деятельность Макетирование.	практика	
32.	16.12	2	Решение занимательных , развивающих и творческих задач.	практика	
33.	22.12	2	Решение занимательных , развивающих и творческих задач.	Аттестация/ практика	
34.	23.12	1/1	II полугодие. Инструктаж ТБ	практика	
35.	29.12	2	Обобщение сведений о способах проецирования	теория	
36.	30.12	2	Продолжение темы	практика	
37.	12.01	1/1	Сечения. Типы сечений. Правила их выполнения. Графическое изображение материалов в сечениях.	практика/контроль	
38.	13.01	2	Продолжение темы	практика	
39.	19.01	1/1	Разрезы. Расположение и обозначение разрезов.	теория/практика	
40.	20.01	1/1	Продолжение темы	теория/практика	
41.	26.01	2	Определение необходимого числа изображений. Условности и упрощение на чертежах проекта	теория	
42.	27.01	2	Продолжение темы	практика	
43.	02.02	2	Продолжение темы	практика	
44.	03.02	1/1	Архитектурно-строительное черчение	теория/практика	

45.	09.02	1/1	Понятие об архитектурно-строительных чертежах.	теория/практика	
46.	10.02	2	Продолжение темы	теория/практика	
47.	16.02	1/1	Условные изображения		
48.	17.02	1/1	Основы технического творчества, рационализации и изобретательства	теория/ практика	
49.	23.02	2	Разработка эскиз идей творческого проекта. Модули. Клаузура.	практика/контр оль	
50.	24.02	2	Проектная деятельность	практика	
51.	01.03	2	Проектная деятельность	практика	
52.	02.03	2	Проектная деятельность	практика	
53.	09.03	2	Проектная деятельность	практика	
54.	15.03	2	Проектная деятельность	практика	
55.	16.03	1/1	Ландшафтная архитектура.	теория/практика	
56.	22.03	1/1	Продолжение темы	теория/практика	
57.	23.03	2	Проектная деятельность	практика	
58.	05.04	2	Проектная деятельность	практика	
59.	06.04	2	Проектная деятельность	практика	
60.	12.04	1/1	Формообразование. Бумагопластика.	теория/практика	
61.	13.04	2	Продолжение темы	практика	
62.	19.04	1/1	Стадия «Эскизный проект».	теория/практика	
63.	20.04	1/1	Проектная деятельность. Макетирование.	теория/практика	
64.	26.04	2	Проектная деятельность	практика	
65.	27.04	2	Проектная деятельность	практика	
66.	03.05	2	Проектная деятельность	практика	
67.	04.05	2	Проектная деятельность	практика	
68.	17.05	2	Защита творческого проекта	аттестация /практика	
69.	18.05	2	Формы и методы поиска новых технических решений.	практика	
70.	24.05	2	Изучение интернет ресурсов	практика	
71.	25.05	2	Оформление итоговой выставки	практика	
72.	31.05	2	Экскурсия на Выставочный зал ННГАСУ	теория	
Теория – 36; Практика -104 Промежуточная аттестация - 4ч					

6.2. Формы текущего контроля, аттестации

Формой учета успеваемости учащегося в течение учебного года являются открытые занятия, участие в выставках и конкурсах:

промежуточная аттестация в декабре, аттестация по итогам освоения программы – в мае.

Форма аттестации – защита проектов

Формы и методы оценки результатов

1. Открытые занятия.
2. Выставки
3. Практические тесты по графическому рисованию, архитектуре и дизайну.
4. Участие в конкурсах художественной, прикладной и технической направленности

Система оценивания:

3-х балльная система оценки (контрольное занятие, участие в конкурсах, выставках).

Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение дополнительной образовательной программы по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества, конференциях НОУ при наличии успешных результатов.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность участников в избранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества.

6.3. Планируемые результаты, способы их фиксации и демонстрации

в соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные знания, умения и навыки.

Год обучения	Планируемые результаты	Способы фиксации	Формы демонстрации
1 год обучения	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами. • инструменты, оборудование для выполнения моделей в различных техниках традиционного и альтернативного рисования. • особенности композиции, колористических пар – цветовых контрастов и нюансов. • историю основных декоративно-прикладных промыслов Нижегородского края. <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать рабочее место • подготовить материалы к работе • самостоятельно выбирать композиционное и колористическое решение творческой работы на заданную тему. • рисовать в техниках основных декоративно-прикладных промыслов Нижегородского края. • создавать сюжетную композицию. • самостоятельно выполнять качественную творческую работу, используя все полученные практические навыки и умения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выставок 4. Устный опрос 5. Контрольный срез на знание терминов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Тематические выставки 3. Победы в конкурсах 4. Портфолио

	<p>Формами фиксации и демонстрации результатов являются: устная оценка деятельности, разбор и анализ ошибок выполненного задания, выставка творческих работ.</p>		
--	--	--	--

Благодаря реализации программы группой детей планируются следующие результаты:

- Желание и готовность обсуждать потенциальные возможности для самостоятельного создания проектов.
- Развитие и укрепление аналитических и коммуникативных навыков от проекта к проекту с целью распланировать предстоящую деятельность.
- Проявление инициативы у детей – в процессе работы, на ранних стадиях группа самостоятельно провела мозговой штурм с целью поэтапно детально расписать требуемые обязанности и распределить работу.
- Трудолюбие и энтузиазм - сгенерированные идеи «зажгли» даже наименее активных участников группы и как следствие все без исключения включились в работу с энтузиазмом и сохраняли уровень трудолюбия до конца проекта.
- Дальнейшее закрепление успеха – дети создали «банк идей» для последующих проектов.

6.4. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Архитектура и дизайн» необходимо наличие следующих факторов:

1. Регулярное посещение занятий всеми участниками творческого объединения.
2. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
3. Материально-техническая база.

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Черных Елена Валерьевна	11 лет	высшая	-
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
<i>№, название кабинета № 2</i>	<i>База</i>	<i>Площадь</i>	
	СПК «САЛЮТ», НН, ул. Люкина, 4	33 кв.м	
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>	
Мебель	Стол ученический	6 шт.	
	Стул офисный	17 шт.	
	Шкаф	1 шт.	
	Шкаф (частично открытые полки)	2 шт.	
	Стол преподавателя	2 шт.	
Технические средства	ПК (ноутбук)	1 шт	
	Экран (навесной)	1 шт	
	Колонки для ПК	1 комплект	
Оборудование, раздаточный материал	Мольберт (2-х сторонний)	10 шт	
	Доска магнитная	1 шт.	
	«Три основных цвета» комплект витражных плёнок	10 шт.	
	«Световой короб»	1шт	
	Набор шаблонов-трафаретов	2 компл.	
	Набор карточек «Угадай и нарисуй»	2 компл	
	Доска магнитная настольная для маркера	1 шт	
Медiateка	Комплект CD «История изобразительного искусства»	1 комплект (5 шт)	
Интернет-ресурсы	http://www.numi.ru/listedit.php		
	http://www.openclass.ru/node/478025		
	http://vk.com/yourself_do_itt		
фонотека	«Дискотека для детей»	2 шт	
	Сборник классической музыки.	3 шт	
Дидактический материал	ФГОС ДО Циновская С.П. «Занимательные рисовалочки. Лабиринты и узоры» - М; Изд. «Экзамен», 2016. Иллюстрации		

	<p>«Как нарисовать пейзаж»: пер. с исп. – М.: АСТ Астрель, К 16 2007. К.Н.Аксенов, «Рисунок .(в помощь начинающему ...)» - М., Плакат, 1987. Лабиринты и узоры.»- М; Изд. «Экзамен», 2016. Иллюстрации Крошо Э., «Как рисовать. Пошаговое руководство для начинающих.» М.; АСТРЕЛЬ, 2002</p>
--	---

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

(по каждой группе)

группы							
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента в %)							

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

критерий	отметка	<u>Соответствие уровню</u>
Изготовление модели, выступление в выставках технического творчества, выступление на соревнованиях по авиамодельному спорту	5	<u>Высокий уровень</u>
Изготовление модели, выступление в выставках технического творчества	4	<u>Средний уровень</u>
Изготовление модели	3	<u>Низкий уровень</u>

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		

муниципальные (городские)		
районные		

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии

Итого Низкий _____% Средний _____% Высокий _____%				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» обучающихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся. Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____%	1 _____%	1 _____%
		2 _____%	2 _____%	2 _____%
		3 _____%	3 _____%	3 _____%
15.		1 _____%	1 _____%	1 _____%
		2 _____%	2 _____%	2 _____%
		3 _____%	3 _____%	3 _____%
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В обучении используются дидактические принципы:

- наглядности;
- доступности;
- гуманистической направленности;
- свободы выбор.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели, макета); - исследовательский (самостоятельный поиск эскизов, чертежей для разработки моделей, макетов).

Проводятся такие виды занятий, как:

- комбинированные;
- получение и закрепление изученного материала;
- обобщающие занятия.

Очень важно донести до каждого ребёнка ощущение радости от созидательного труда, осознание своей роли в общем деле.

Структура занятий объединения:

- вводная часть;
- инструктаж по технике безопасности,
- теоретическую часть,
- практикум по сборке моделей и диорам,
- рефлексия (обсуждение проектов, оценку, оппонирование).

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Теоретическое занятие. Структура такого занятия выглядит так:

1. Организационная часть.
2. Объяснение нового материала. Лекция, презентации PowerPoint, просмотры видеороликов и фильмов; сообщения учащихся.
3. Закрепление материала. Беседа по изученным вопросам.
4. Усвоение материала. Работа детей в группах и индивидуально, поиск информации в Интернете, анализ схем чертежей и сборки деталей
5. Подведение итогов. Рефлексия.
6. Дифференцированное домашнее задание.

Основное место в программе занимают **практические занятия**. Они направлены на формирование умений и навыков в области дизайна и проектирования. Структура практического занятия:

1. Организационная часть. Должны быть подготовлены рабочие места и оборудование. Для выполнения групповых занятий формируются группы. Проводится вводный инструктаж.
2. Мотивационный этап. Сообщение темы и цели занятия, поставленные задачи.
3. Самостоятельная практическая работа учащихся. Контроль педагога за правильностью выполнения заданий, устранение недостатков, отработка приемов работы для разных возрастных групп.
4. Итоговая часть. Подведение итогов практической работы. Анализ ошибок. Рекомендации педагога. Уборка рабочих мест.

9.ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Список литературы для педагога

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
4. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
5. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна / А.А. Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2017. — 48 с.
6. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
7. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.

8. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.
9. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн малого сада. — М.: Юрайт, 2020.— 185 с.
10. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров /Р. Вильямс.— М.: Символ, 2015.— 192 с.
11. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер (новое оформление) / О.В. Воронова. — М.: Эксмо, 2015. — 184 с.
12. Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.
13. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римицан.. — СПб.: Питер, 2013. — 272 с.
14. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
15. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 133 с.
16. Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018. — 640 с.
17. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
18. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.
19. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
20. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2020. — 177 с.
21. Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
22. Журавлева О.Б. Основы педагогического дизайна дистанционных курсов / О.Б. Журавлева, Б.И. Крук. — М.: ГЛТ, 2013. — 168 с.
23. Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна / Т. Като. — М.: Контэнт, 2015. — 112 с.
24. Композиция костюма: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 449 с.
25. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
26. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
27. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика.

— М.: Юрайт, 2020. — 209 с.

28. Лившиц В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 208 с.

29. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.

30. Лысиков А.Б. Красивые сады. Секреты ландшафтных дизайнеров / А.Б. Лысиков. — М.: АСТ, 2016. — 224 с.

Литература для детей

1. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 320 с.

2. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с.

4. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна / Е.В. Черняева. — М.: Фитон XXI, 2013. — 120 с.

5. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.

Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки РФ - <https://минобрнауки.рф>

2. Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области - <https://minobr.government-nnov.ru/>

3. НИРО – <http://www.niro.nnov.ru/>

4. Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области - <http://educate52.ru/>, и их группа ВКонтакте - https://vk.com/gbudo_crtduo

5. Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области - <http://deti-nn.ru/>

6. «Инфоурок» - образовательный интернет-проект <https://infourok.ru/>

7. «Российское движение школьников» - <https://xn--d1axz.xn--plai/>

9. «Портал педагога» - <https://portalpedagoga.ru/>

10. «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А.

Шолохова» Дизайн сегодня и завтра - <https://studfiles.net/preview/2065970/page:40/>

11. «Федеральный центр технического творчества учащихся» - <https://www.stankin.ru/>

12. «Международный детский центр «Артек»» - <https://artek.org/>

13. Нижегородский государственный выставочный комплекс - <http://www.ngvk.ru/vystavochnyy-kompleks-segodnya/>

14. Государственный природный биосферный заповедник «Керженский»
<http://www.kerzhenskiy.ru/>
 16. «Студопедия» Художественно-дидактические игры и игровые приемы -
https://studopedia.ru/3_160480_hudozhestvenno-didakticheskie-igri-i-igrovie-priemi.html
 17. Группы ВК «Педагоги ЦДТ «Московского района»» -
<https://vk.com/club138975864>
- «Центр развития творчества детей и юношества НО» - https://vk.com/gbudo_crtduo