

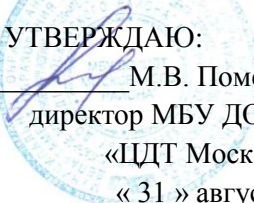


Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:


М.В. Помелова,
директор МБУ ДО

«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОЭЗИЯ ТАНЦА»

Художественной направленности

Для детей с 5 лет.

Срок реализации 6 лет

Составитель:

Суворкина Мария Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

Нижний Новгород

2023 год.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	3
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год...11	
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	13
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	14
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	25
	6.1. Учебно-тематический план	
	6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
	6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися	
	6.4. Условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	33
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	37
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	40

1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поэзия танца»
Название объединения	Хореографический коллектив «Волна вдохновения»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Хореографическая деятельность
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в хореографическом коллективе «Волна вдохновения»
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	СП ДПК «Юный гагаринец», Мечникова, 73а МБУ ДО «ЦДТ Московского района», Коминтерна, 20а <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевом взаимодействии</i>
Составитель программы	Суворкина Мария Алексеевна, педагог дополнительного образования
Руководитель/куратор программы	Ирина Александровна Мельникова
Цель программы	Раскрытие и развитие способностей детей через занятия различными видами хореографии.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, организация досуга детей и подростков через вовлечение их в танцевальную деятельность. создание условий для самореализации личности ребенка
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная. Групповая.
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая деятельность и воспитательные мероприятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
Модель программы, сроки реализации	6 лет, разноуровневая 1- год - ознакомительный уровень 2-4 год - базовый уровень 5-6 год – углубленный уровень
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (практическое тестирование) Текущий контроль: 3 четверть (практическое тестирование)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия, (контрольно-зачетное занятие) по итогам 2 полугодия (контрольно-зачетное занятие, отчетный концерт); Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 6 года обучения по программе.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поэзия танца» имеет **художественную направленность** (хореография).

Актуальность. Современный этап дополнительного образования детей характеризуется обновлением содержания и методики образовательной деятельности в строгом соответствии с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, а также возможностями конкретных учреждений и детских объединений дополнительного образования. В процессе преодоления негативных тенденций в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно бы была ориентиром на всю дальнейшую, в том числе – профессиональную жизнь.

Новизна. Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Данная программа базируется на важнейших дидактических принципах, учитывая все возрастные особенности учащихся: систематичность, доступность, последовательность (поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация), наглядность, научность, связь теории с практикой, межпредметность, актуальность и результативность, а также опирается на новейшие разработки.

Педагогическая целесообразность объясняется спецификой ее направленности, хореографического искусства и авторским подходом, основанным на работе с детьми и развитии у детей творческих танцевальных способностей и формировании интереса к танцу. Также педагогическая целесообразность определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной жизни, улучшении своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию ребенок приобретает эстетическую и танцевальную культуру, развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства, формируется чувства ответственности в исполнении своей индивидуальности в коллективном процесс (общий танец), проявляется творческий потенциал при выполнении индивидуальных партий

(соло) в коллективном постановочном процессе при создании танцевального номера.

Весь процесс обучения строится на сотрудничестве педагога и ребенка, в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания. Занятия должны идти в хорошем темпе. Во избежание монотонности и однообразия, необходимо вносить элемент новизны в каждое занятие, при этом любое задание должно соответствовать степени подготовленности к нему. Учащемуся предъявляются ясные и четкие эталоны его действий. Система упражнений, выстроенная по принципу от «простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность занятий, поможет успешному выполнению требований программы.

Целью обучения по программе является: Раскрытие и развитие способностей детей через занятия различными видами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основам хореографии,
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства.

Объём и сроки освоения программы. Программа обучения рассчитана на 6 лет. Объем программы составляет 648 часов.

Разноуровневая программа, которая предусматривает **уровни обучения:**

- 1 год – ознакомительный уровень.
- 2-4 года обучения – базовый уровень.

- 5-6 года обучения – углубленный уровень

Задачи ознакомительного уровня

(1 год обучения)

- приучить детей двигаться согласно музыкальному ритму, держать правильную осанку, тянуть носки ног,
- научиться делать музыкально простые танцевальные движения, элементы классического, народного танцев,
- фантазировать под музыку исполнять простые комбинации движений.

Задачи базового уровня:

Задачи второго года обучения

- развить у детей чувство ритма, музыкальность;
- освоить основные элементы, а также простые комбинации классического, бального, народного танцев;
- развить воображение детей и способность выражать движениями фантазию;
- научиться танцевальным движениями в парах, в группах.

Задачи третьего года обучения:

- закрепить результаты предыдущего года обучения;
- добиться точности исполнения движений различных видов танца;
- научить детей показывать танцевальные композиции на сцене, на праздниках коллектива.

Задачи четвертого года обучения:

- закрепить достижения прошлого года обучения;
- оттачивать исполнение выученных танцевальных композиций;
- расширить знания различных видов танца;
- помочь детям научиться выражать свои мысли, чувства, желания с помощью движений, а также дать возможность выразить свои творческие фантазии в танце.

Задачи углубленного уровня:

Задачи пятого года обучения:

- закрепить накопленный опыт, расширить знания и умения во всех областях хореографии;
- приобрести навыки актерского мастерства,
- приобрести культуру творческого общения как внутри, так и вне коллектива.

Задачи шестого года обучения:

- закрепить и улучшить результаты предыдущих лет,
- активно участвовать в творческой и сценической жизни коллектива.

Адресат программы. Программа ориентирована на обучение детей 5-16 лет.

На 1 году обучения (ознакомительный уровень) детям 5-7 лет уделяется особенное внимание, особую чуткость и внимание, с целью заинтересовать их искусством хореографии и гимнастики и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ деятельности. Желаящие переходят на базовый уровень.

На 2-4 годах обучения (базовый уровень) дети 7-12 лет изучают основные элементы различных танцевальных стилей.

На 5-6 годах обучения (углубленный уровень) дети 12-16 лет осваивают более сложный материал, больше внимания уделяется исполнительскому мастерству, это этап, позволяющий освоить сложные элементы танцевального искусства, научиться исполнять дуэтные и сольные танцы.

Прием в объединение свободный. Принимаются все желающие дети по заявлению родителей /законных представителей. Группы комплектуются с учетом возраста и подготовленности детей, ребенок с хорошими данными может быть принят на любой год или уровень обучения после собеседования и прохождения контроля стартового уровня.

Обязательным условием приема в коллектив является наличие медицинского допуска педиатра для занятий хореографией.

Режим занятий.

На первом, втором году обучения занятия проходят два раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

На третьем - шестом году обучения занятия проходят два раза в неделю по 2 академических час продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Формы обучения. Очная. Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации

дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Формы и методы организации занятий. Методика преподавания материала по программе «Поэзия танца» в танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Содержание программы.

1. Ритмика

2. Народный танец
3. Партерная гимнастика
4. Бальный танец
5. Детский танец.
6. Джазовый танец
7. Классический танец
8. Свободная пластика
9. Спортивный танец
10. Актерское мастерство

Ожидаемые результаты. В результате успешного освоения программы *учащиеся будут знать:*

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
 - позиции рук и ног классического танца;
 - навыки постановки корпуса;
 - понятие об ансамбле;
 - элементы танцев разных народностей;
 - особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

у учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;

- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год

3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
16 недель -с 01.06.2024г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 9 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

летние каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024 - 91 день

3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю	25.12.23	25.05.24
3.1	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю, 15 минут перерыв	26.12.23	23.05.24
5.1	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	26.12.23	21.05.24
6.1	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	25.12.23	22.05.24
ИТОГО	16	36	504			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;
7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1,2 год обучения

№ раздела	Тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль	аттестация
1.	Вводное занятие	1	1			
2.	Ритмика	25	3	22		
3.	Детские сюжетные танцы.	42	6	34	1	1
4.	Организационная и воспитательная работа	4	2	2		
	ИТОГО	72	12	58	1	1

3,4 год обучения

№ раздела	Тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль	аттестация
1.	Вводное занятие.	2	1	1		
2.	Свободная пластика	4	1	3		
3.	Актерское мастерство	4	1	3		
4.	Джазовый танец	42	5	35	1	1
5.	Партерная гимнастика	17	2	14	1	
6.	Классический танец	20	3	15	1	1
7.	Бальный танец	47	9	36	2	
8.	Организационная и воспитательная работа	8	2	6		
	ИТОГО	144	24	113	5	2

5,6 год обучения

№ раздела	Тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль	аттестация
1.	Вводное занятие.	2	1	1		
2.	Свободная пластика	30	4	24	1	1
3.	Партерная гимнастика	30	3	27		
4.	Классический танец	36	3	15	1	
5.	Бальный танец	38	4	32	1	1
6.	Организационная и воспитательная работа	8	2	6		
	ИТОГО	144	17	122	3	2

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и в помещении ЦДТ. Игра «Путешествие в страну танцев».

2. Ритмика

Цель - познакомить с основными понятиями: ритм, акцент, темп, характер музыки; научить детей двигаться согласно музыкальному материалу, развить элементарные навыки искусства танца.

Все занятия начинаются с построения детей друг за другом. Дети под музыку марша входят в зал, идут по кругу. Остановившись лицом в круг, они делают танцевальный поклон. Затем дети выполняют упражнения разминки: движения для головы, рук, корпуса, ног. После этого выполняется танцевальная разминка по кругу: марш, шаг на полупятках, шаг на пятках, бег, галоп лицом и спиной в круг, прыжки.

Важное значение имеет прохлопывание музыкальных ритмов. Хлопки можно сочетать с шагами и движениями головой. Музыкальные игры на занятиях приучают детей быть более внимательными и двигаться согласно музыке. Решающее значение имеет определение детьми музыкального ритма.

Детям предлагается двигаться на определенные доли такта, по очереди начинать движение и так далее. К концу года дети изучают ритмический танец. В качестве музыкального сопровождения выбирается веселая детская песенка.

Во второй год обучения ритмические упражнения усложняются, увеличиваются также требования к их исполнению. Проводятся ритмические игры на движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно), на совпадение движения с началом музыкальной фразы; игры организующего характера с элементами соревнования.

3. Детский танец

Цель – развить танцевальные способности детей через игровой (сюжетный) танец.

Содержание: Знакомство с музыкальным материалом. Постановка задачи. Движения рук, ног, головы и корпуса. Простейшие комбинации движений.

Выполнение движений на середине зала, упражнений по диагонали – шаги, бег, прыжки. Разучивание общей композиции танца. В течении года дети изучают несколько игровых танцев, которые затем показывают на праздниках коллектива.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Цель – организационный сбор. Правила поведения во время занятий и в помещении ЦДТ. Техника безопасности. Беседа – презентация «История искусства танца»

2. Ритмика.

Цель – развить чувство ритма, музыкальность исполнения танцевальных композиций.

Содержание - упражнения разминки для головы, ног, рук и тела; ритмические упражнения, музыкальные игры.

Во второй год обучения ритмические упражнения усложняются, увеличиваются также требования к их исполнению. Проводятся ритмические игры на движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно), на совпадение движения с началом музыкальной фразы; игры организующего характера с элементами соревнования.

3. Партерная гимнастика

Цель – повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание - Развитие физических и природных данных детей младшего возраста: подъема, вытянутости носков ног, выворотности, гибкости, укрепление мышц ног, спины. Использование элементов йоги (асаны, пранаямы) для достижения положительного результата. Занятие начинается с медитации – путешествия. Тема может быть связана с природой. Упражнение выполняется в положении лежа. Используется спокойная, соответствующая теме музыка. После выполнения дети делятся впечатлениями. Такая медитация хорошо развивает воображение детей. Весь дальнейший комплекс выстраивается на образах природы, то есть применяется динамическая медитация. Используются асаны: пашимоттанасана, сарвангасана, випаритакорани, дандасана, матсиендрасана, матсиасана, ардхападмасана, падмасана, ширшасана, конасана, уштрасана, халасана, падангустасана, шаванасана, данурасана, раджакапотасана, шавасана.

Продолжительность комплекса составляет третью часть занятия. Упражнения komponуются в зависимости от поставленных задач, таким образом дети добиваются растяжения ахиллово сухожилия, вытянутости носков ног, выворотности, развивают «шаг».

4. Классический танец

Цель – Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку корпуса, рук, головы. Освоить простейшие движения у станка, на середине и по диагонали.

Содержание Занятия начинаются и заканчиваются поклоном.

Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками.

Позиция ног - шестая.

Выполняется полуприседание (*demi-plie*), вытягивание ноги на носок (*battementtendu*), выбрасывание ноги (*battementjete*), подъем на полупальцы обеих ног (*releve*), прыжки (*sote*) на двух ногах.

Детям постоянно напоминают о правильной осанке.

Все движения, выполняемые у станка, в дальнейшем делают и на середине.

Кроме этого, дети учатся делать по диагонали шаг с носка, бег, подскоки.

5. Детский танец

Цель – развить танцевальные способности детей с помощью игровых сюжетных танцев.

Содержание Дети изучают более сложные элементы: подскоки в повороте; прыжки, шаги с пятки, галопы в третьей позиции. Повышаются требования к музыкальности и точности выполнения движений. Больше внимания уделяется образности танцевальных элементов, эмоциональности исполнения композиций.

6. Народный танец

Цель – добиться правильности выполнения простейших элементов танца.

Содержание: Беседа «История возникновения чешского танца Полька»
Музыкальный размер танца – 2/4

Разучиваются элементы польки: подскоки, галопы, хлопки руками, движения в парах; а также танцевальные комбинации движений. Полька вперед в паре в положении открытого променада Галоп в паре по кругу в закрытом положении Полька в парах по кругу, в круг, из круга

7. Бальный танец

Цель – получить навыки пространственной ориентации в танцевальном зале. *Содержание* - Знакомство с музыкальным материалом. Беседа «История возникновения историко-бытовогопольского танца 18 века

Полонез»

Музыкальный размер танца -3/4

Поклоны. Открытая променадная позиция. Марш по кругу в парах.

Движения chaine, mouline

Разучивание основного шага танца, движений в паре, перестроений из колонны в линии.

8. Свободная пластика

Цель – развить образность мышления, способность подражания, выражения эмоций с помощью мимики и пластики.

Содержание Движения на образы природы, игры с невидимым предметом, взаимодействия в паре, в группах

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Цель – организационный сбор. Правила поведения во время занятий и в помещении ДПК. ЦДТ. Техника безопасности. Знакомство с детскими танцами. Видео-презентация коллектива.

2. Классический танец

Цель – Развивать выворотность ног и силу ног. Правильно поставить отдельные

кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание

Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее одной рукой), поочередно правой и левой ногой.

Знакомство с позициями рук и ног. Позиция ног: первая, вторая, третья четвертая,

пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая. третья.

Полуприседания (demi-plie) в первой, второй и третьей позициях.

Вытягивание ноги на носок (battementtendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед - в сторону, позднее - назад.

Круговое движение ногой по полу по точкам (ronddejambeparterre) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону - во вторую, назад - в четвертую и в первую позиции.

Выбрасывание ноги (battementjete) с первой позиции в сторону - вперед, в сторону

назад.

Подъем на полупальцы обеих ног (releve) в первой, второй, третьей и пятой позициях (лицом к станку).

Прыжки (sote) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.

Упражнения для рук, головы и корпуса (portdebras).

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала. По диагонали выполняются подскоки, галопы, вращения.

3. Джазовый танец

Цель – освоить основные элементы рок-н-ролла.

Содержание. Музыкальные композиции в стиле рок-н-ролл, музыкальный размер 4/4, темп быстрый.

Беседа «История возникновения танца рок-н-ролл».

Подготовительные движения: «пружинка», шаг крестом с переносом веса, шаг с носка на пятку, шаг с поднятия колена

Основные движения: кик с правой и левой ноги, основной ход.

Боллчейндж.

Выпады в сторону.

Основные движения танца: рок (покачивание), шассе.

4. Народный танец

Цель – знакомство с элементами русского народного танца, освоение простых элементов стиля.

Содержание – основные движения рук, русский поклон, движения ног (шаг с каблука, «моталочка»).

5. Спортивный танец.

Цель – освоить базовые элементы чир – фристайла.

Содержание. Движения рук: «кинжалы», «верхний тачдаун», «нижний тачдаун», «правое к», «левое к». Перестроения в линии, колонны, шаги. Простые комбинации движений.

6. Актерское мастерство

Цель – научить детей выражать эмоции и чувства через сценическое движение. *Содержание* – игры «Изобрази», «Передай», «Без слов».

7. Бальный танец

Цель – развить подвижность тазобедренного сустава, познакомить детей с латиноамериканскими танцами, освоить простейшие элементы танца ча-ча-ча. *Содержание*

Беседа «История происхождения танца ча-ча-ча».

Музыкальные композиции в ритме ча-ча-ча, музыкальный размер 4/4.

Подготовительные упражнения для изучения ритма ча-ча-ча.

Прослушивание музыки, прохлопывание долей, выполнение движений разминки в ритме ча-ча-ча.

Основные движения танца:

-Таймстеп;

-Ча-ча-ча-шассе вправо и влево;

-Ча-ча-ча-лок вперёд и назад с правой ноги (Приложение Г);

-Чек (нью-йоркский шаг);

-Спот-поворот влево и вправо;

Вариация: основной шаг, чек, рука в руке, спот-поворот 2 раза;

Вариация в паре: основной шаг, «чек» (3 раза), «спот-поворот», «рука в руке», «спот-поворот»

8. Детский танец

Цель – добиться хорошего качества исполнения танцевальных композиций, уверенного выполнения танцевальных элементов.

Содержание. Разучивание элементов танцев «Любимые игрушки», «Весенний дождик», комбинаций движений, перестроений. Последовательное изучение всех частей танцев, соединение в общие композиции.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие.

- Правила поведения и техника безопасности во время занятий
- Презентация «Из истории коллектива»

2. Свободная пластика

Цель – развить образность мышления, способность подражания, выражения эмоций с помощью мимики и пластики.

Содержание - Движения на образы природы, игры с невидимым предметом, взаимодействия в паре, в группах. Импровизация

Игра по кругу: «Передай предмет», «Волна», «Сорвать виноград», «Полёт к звезде».

Шаг «в падении», «сквозь заросли», «мягкая кукла», «кукла в коробке».

3. Актерское мастерство

Цель – научить детей выражать эмоции и чувства через сценическое движение.

Содержание - этюды одиночные, парные, групповые. Этюд-пантомима «в лесу».

4. Спортивный танец

Цель – освоить базовые элементы чир – фристайла.

Содержание:

- Разминка на середине
- Элементы танца хип-хоп
- Элементы черлидинга
- Комбинации движений
- Постановка танца

5. *Партерная гимнастика*

Цель – Развивать выворотность танцевального шага, улучшить физическое состояние

Содержание.

- Йога. Асаны. Мудры. Пранаямы. Самомассаж.
- Суставная гимнастика

6. *Классический танец*

Цель – Развивать выворотность ног и силу ног. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Освоить основные правила движений у станка, на середине зала, по диагонали.

Содержание

Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее одной рукой), поочередно правой и левой ногой.

Повторение позиций рук и ног

Полуприседания (*demi-plie*) в первой, второй и третьей позициях.

Вытягивание ноги на носок (*battementtendu*) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед - в сторону, позднее - назад.

Круговое движение ногой по полу по четвертям (*rondejambeparterre*)
Выбрасывание ноги (*battementjete*) с первой позиции в сторону - вперед, в сторону -назад.

Подъем на полупальцы обеих ног (*releve*) в первой, второй, третьей и пятой позициях (лицом к станку).

Passeparterre у станка

Прыжки (*sote*) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.

Прыжки *sote* лицом к станку.

Поворот на 180 градусов у станка. *Chaines* по диагонали.

Три формы *portdebras* на середине.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала.

По диагонали выполняются прыжки, подскоки, галопы, вращения.

7. *Джазовый танец*

Цель – освоить основные элементы и понятия джаз-танца, рок-н-колла. Блюза.

Содержание

- Разминочные элементы: изоляция. кик, «пружинка», контракция-релаксация
- Тренинг на середине зала
- Джазовый станок
 - Элементы танца блюз
 - Элементы рок-н-ролла
 - Комбинации движений
 - Постановка танца

УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности во время занятий Работа над сценическим образом

2. Свободная пластика

Цель – развить образность мышления, способность подражания, выражения эмоций с помощью мимики и пластики.

Содержание - Движения на образы природы, игры с невидимым предметом, взаимодействия в паре, в группах. Импровизация

3. Актерское мастерство

Цель – научить детей выражать эмоции и чувства через сценическое движение.

Содержание –этюды. Игры «Повтори движение», «Зеркало», «Без слов».

4. Джазовый танец

Цель – освоить основные элементы и понятия джаз-танца, рок-н-колла.

Содержание.

- Ритмическая основа различных джазовых стилей.
- Тренинг на середине зала. Изоляция. кик, «пружинка». Контракция-релаксация. Волна.
- Элементы танца
- Комбинации движений
- Постановка танца

5. Партерная гимнастика

Развивать выворотность танцевального шага. Йога. Асаны. Мудры. Пранаямы.

Самомассаж.

6. Классический танец

Цель – Развивать выворотность ног и силу ног. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Закрепление основные правила движений у станка, на середине зала, по диагонали.

Содержание

- Повторение позиций рук и ног
- Полуприседания (demi-plie) в первой, второй и пятой позициях.
- Tendy-plie. Jete-plie. Сочетание с прыжками. Releve.
- Rondejambparter, rond на 45.
- Fondy.
- Develope, relevelan,
- Grandbatement
- Подготовка к турам. Туры с продвижением.
- Прыжки essemble. sote, echange. jete.
- Сочетание движений у станка и на середине.
- Шене по диагонали.
- Маленькие позы.

7. Бальный танец

Цель – развить подвижность тазобедренного сустава, познакомить детей с латиноамериканскими танцами, освоить простейшие элементы танца самба и медленный вальс.

Содержание

Беседа «История происхождения танцев медленный вальс и самба». Музыкальные композиции, музыкальный размер 3/4. Подготовительные упражнения для изучения движений вальса и самба

Прослушивание музыки, прохлопывание долей, выполнение движений разминки в Основные движения танца:

- Медленный вальс
- Самба

Содержание программы 6-го года обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности во время занятий Повторение пройденного материала

2. Свободная пластика

Цель – развить образность мышления, способность подражания, выражения эмоций с помощью мимики и пластики.

Содержание - Движения на образы природы, игры с невидимым предметом, взаимодействия в паре, в группе. Тренаж у станка и на середине зала. Постановка танца . Композиция «Животворящая природа». Тема леса.

3. Партерная гимнастика

Цель – Развивать выворотность танцевального шага, растяжка, улучшение физической формы.

Содержание: Йога. Асаны. Мудры. Пранаямы. Самомассаж.

4. Классический танец

Цель – Развивать выворотность ног и силу ног. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Закрепление основные правила движений у станка, на середине зала, по диагонали.

Содержание

- Повторение позиций рук и ног
- Понятия *endehors*, *endedans*
- *demi-plié* в первой, второй и пятой позициях.
- *Tendu-plié*. *Jete-plié*. Сочетание с прыжками. *Releve*.
- *Rondejambparter*, *rond* на 45.
- *Fondu*.
- *Develope*, *relevelan*,
- *Grandbattement*
- *Pasdebourree*
- *Petitbattement*, *pike* на *plié*
- *Balance*
- Туры с продвижением.
- Прыжки *essemble*. *sote*, *echappe*. *jete*.
- Сочетание движений у станка и на середине.
- Шене по диагонали.
- Маленькие позы.

5. Бальный танец

Цель – развить подвижность тазобедренного сустава, познакомить детей с бальными танцами, освоить простейшие элементы танцев венский вальс, фигурный вальс, менуэт, танго

Содержание

Беседа «История происхождения танцев европейской программы».

Музыкальные композиции, музыкальный размер 3/4.

Подготовительные упражнения для изучения танцев.

Прослушивание музыки, прохлопывание долей, выполнение движений разминки.

Основные движения танца:

- Венский вальс
- Фигурный вальс
- Менуэт
- Танго
- Вариации
- Постановка танца-соло

6. Народный Танец

- Подготовительные движения для изучения фламенко
- Основные движения рук фламенко
- Дроби
- Вариации движений
- Постановочная часть

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план

1-го года обучения

	Тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль	аттестация
.	Вводное занятие. • Правила поведения и техника безопасности во время занятий • Танец как вид искусства	1	1	-	-	-
.	Ритмика • Танцевальная разминка • Ритмические упражнения • Музыкальные игры	25	3	22		
.	Детские сюжетные танцы. • Танец «Снеговичок» • Танец «Курочки и касатки» • Танец «Чудо остров»	42	6	34	1	1
.	Организационная и воспитательная работа	4	2	2		
	ИТОГО	72	12	58	1	1

Учебно-тематический план 3-го года обучения

	Тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль/	аттестация
.	Вводное занятие. • Правила поведения и техника безопасности во время занятий • Работа над сценическим образом	2	1	1		
.	Свободная пластика • Импровизация	4	1	3		

.	Актерское мастерство	4	1	3		
.	Джазовый танец <ul style="list-style-type: none"> • Тренаж • Постановка танца 	42	5	35 0	1	1
.	Партерная гимнастика	17	2	14	1	
.	Классический танец <ul style="list-style-type: none"> • Станок • Середина • Диагональ 	20	3	15	1	1
.	Бальный танец <ul style="list-style-type: none"> • Медленный вальс • Самба 	47	9	36	2	
.	Организационная и воспитательная работа	8	2	6		
	ИТОГО	144	24	113	5	2

Учебно-тематический план 5, 6-го года обучения

№	Тема	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль/	аттестация
1.	Вводное занятие. <ul style="list-style-type: none"> • Правила поведения и техника безопасности во время занятий • Повторение пройденного материала 	2	1	1		
2.	Свободная пластика <ul style="list-style-type: none"> • Движения на образ • Тренаж у станка и на середине зала • Постановка танца 	30	4	24	1	1
3.	Партерная гимнастика	30	3	27		
4.	Классический танец <ul style="list-style-type: none"> • Станок • Середина • Диагональ 	36	3	15	1	
5.	Бальный танец	38	4	32	1	1

	<ul style="list-style-type: none"> • Венский вальс • Фигурный вальс • Менуэт 					
	Организационная и воспитательная работа	8	2	6		
	ИТОГО	144	17	122	3	2

6.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного)
 - Участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах
 - Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного хореографического творчества (анализ хореографических произведений разных жанров, этюды, импровизации).

Задачи аттестации:

- Выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- Оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- Определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- Выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- Выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного концерта в конце учебного года, куда приглашаются родители детей и педагоги ЦДТ.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: зачетная система.

Формы и методы оценки результатов ознакомительного уровня обучения.

- Открытые занятия.
- Контрольный срез на знание терминов.

- Творческие игры на чувство ритма и темпа. Импровизация под музыку.

1. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.

Формы и методы оценки результатов базового уровня обучения.

1. Контрольный срез на знание терминов классического и современного танца.

2. Практическое тестирование

3. Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.

4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.

6. 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные **Знания, Умения и Навыки**.

	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Способы фиксации	Формы демонстрации
Ознакомительный уровень	<ul style="list-style-type: none"> •отмечать в движении сильную долю такта; •слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении; •чувство ритма, музыкальное восприятие; •знать: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, полька, элементы русского танца; • знать правила поведения на занятиях и концертах, соблюдать дисциплину; 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка; •чувствовать характер музыки; • уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений; • исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно плавно; •уметь исполнять танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, шаг с притопом, полька, элементы русского танца; •уметь ориентироваться в пространстве зала, знать линию, диагональ; 	Аналитическая справка Журнал посещаемости Видеозаписи, фото занятий и выступлений Отзыв детей и Родителей	1.Открытые занятия 2.Отчетные концерты 3.Видеозаписи в группе в VK
Базовый уровень	<ul style="list-style-type: none"> •понятия и термины изученных движений; оперировать изученными терминами и понятиями; •методику исполнения изученных элементов; •мысленное представление о движении в направленное 	<ul style="list-style-type: none"> •правильно исполнять изучаемые движения; • точно и правильно исполнять движения и preparations; •согласовывать одновременно движения разнообразных групп мышц, участвующих в движениях танца; 	-Аналитическая <ul style="list-style-type: none"> • Справка • Журнал • посещаемост и • Видеозаписи , фото • занятий и • выступлений • Устный опрос 	1.Открытые занятия 2.Отчетные концерты 3.Видеозаписи В группе в VK 4.Выступления на праздниках и родительских собраниях.
Углубленны	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь сохранять устойчивость на 	Контрольный	

й уровень	физическое действие; самоконтроль танцевальной техники;	полупальцах; • распределять и переключать свое внимание между своей работой, замечаниями педагога и музыкальным сопровождением;	Срез на знание терминов. Практическое тестирование на ориентирование	
------------------	---	---	---	--

6.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение и оборудование

Для занятий требуется танцевальный зал с хорошей вентиляцией и средней температурой 18 градусов, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам СанПиН 2.4.4.1251-03. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением 300 лк. В зале не должно находиться лишней мебели и громоздких предметов. В зале имеется огнетушитель и аптечка для оказания доврачебной помощи. Предусмотрено помещение для переодевания детей, в здании имеются необходимые санитарные помещения.

Зеркальная стена позволяет учащимся лучше контролировать правильность и эстетичность своих движений, помогает развить самоконтроль и культуру движений. комплектовано.

Балетный станок позволяет правильно освоить основные движения: небольшая поддержка позволит лучше контролировать их, держать корпус правильно и распределять вес на стопы.

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	стаж	категория
Суворкина Мария Алекснвна, ПДО	20	высшая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение	база адрес	Площадь
№3	ЦДТ, НН, улица Коминтерна, дом 20а	52,2 м ²
№24	ЦДТ, НН, улица Коминтерна, дом 20а	144,6 м ²
№1	ДПК «Юный Гагаринец», НН, улица Мечникова, дом 73а	55 м ²
Категория		
Мебель	стол Шкаф двухдверный фортепиано вешалка	
Технические средства	Колонки Sven в деревянном корпусе USB-флеш-накопитель	
Оборудование,	Костюмы сценические Танцевальный реквизит Станок балетный	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиатека	Аудио и видеоматериалы: Фильмы о балете: «Волшебный мир балета», «Анна Павлова», Фильм-балет: «Белоснежка и семь гномов». «Щелкунчик», «Золушка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта». «Жизель» Фильмы о балете: сериал «Волшебный мир балета», «Балетное детство», «52 процента», «Балерина», «Мастера русского балета», Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей	

Наглядные пособия:	<p>видеозаписи выступлений детских хореографических и коллективов.</p> <p>Тематические инструктажи для учащихся:</p> <p>текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте</p> <p>Правила дорожного движения,</p> <p>Правила противопожарной безопасности для детей и др.</p>
Литература	<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова Н “Классический танец”, изд-во “Искусство” Ленинградское отделение, 1975г. 2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт-Петербург, 1996г. 3. Бахрушин Ю.А. «История русского балета» , 2009г. 4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000 5. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение", Москва, «Просвещение», 1984г. 6. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" , Санкт-Петербург, 2000г. 7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», Москва, 2004г. 8. Еремина М. "Роман с танцем" , Санкт-Петербург, «Танец», 1998г. 9. Касицина М.А., .Бородина И.Г «Коррекционная ритмика» - Комплекс материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР, Москва, 2005г 10. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», Москва, «Музыка», 1972г. 11. Костровицкая. В., Писарев А. "Школа классического танца", Москва, 1986г. 12. Кох И.Э. "Основы сценического движения". 13. Машанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г. 14. Мингалева Т.А. «Некоторые особенности комбинирования. Аллегро» Учебно-методическое пособие, Пермь, 2001г. 15. «Процесс развития учебного материала урока классического танца», Пермский государственный институт искусства и культура. Кафедра хореографии ,Пермь, 2001г. 16. Стулкина Н. «Четыре экзерсиса», Москва, 1972г. 17. Сборник «Хореографическая школа в системе образования» - сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М, Самара, 2002г. 18. Сборник «В веселом хороводе» - Танцы и игры для детей дошкол. возраста, Киев, 1987г. <p>«Уроки классического танца» Сидорова С.И., Учебное пособие, Пермь, 2001г.</p>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балетная и танцевальная музыка http://www.balletmusic.ru 2. Данс.ру http://www.dance.ru 3. Журнал «Балет» http://www.russianballet.ru 4. Балетная и танцевальная музыка http://www.balletmusic.ru 5. Все для хореографов http://www.horeograf.com 6. О современных танцах http://www.idance.ru 7. Российское образование. Федеральный портал http://www.edu.ru

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			
2.1			
3.1			
4.1			
5.1			
6.1			

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1.1	1.2	2.1	3.1	4.1	5.1	6.1
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента (в %)							

Приложение 3

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Приложение 4

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития,	

<i>поведения)</i>	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Приложение 5

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Приложение 6

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Критерии оценки на ознакомительном уровне:

Зачетная система:

«Зачет» – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

Зачетная система	Зачет – уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет	Низкий

Приложение 7

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
<p><i>*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»</i></p> <p>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</p>				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для занятий хореографией с учащимися выбираются педагогически целесообразные методы обучения, приёмы и современные образовательные технологии с учётом возраста, индивидуальных возможностей, знаний, способностей, практических навыков.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: двигательные упражнения игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены воспитательные занятия и мероприятия: просмотр видеоматериала, посещение культурных мероприятий, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций на начальном этапе обучения помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. На втором этапе обучения проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Принципы обучения.

Процесс обучения хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

а безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

а глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

а создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы преподавания.

1. Метод последовательного объяснения - необходим для обучения детей различным видам танцевальных движений, а также для их развития в любых других направлениях творческого процесса. Объяснение выполняется по принципу - от простого к сложному.

2. Метод показа и демонстрации. Также очень важный метод, так как дети, с точки зрения психологии, обладают "инстинктом следования" и подражают тому, что вызывает их интерес. Поэтому очень важна правильная, точная демонстрация. Лучше всего, если дети имеют возможность видеть своего педагога танцующим, либо исполняющим любое произведение в различных жанрах искусства. Кроме этого необходимо показывать детям открытки, журналы, книги на какую-либо тему, затрагиваемую на занятиях. Организовывать просмотр спектаклей, фильмов в рамках семейного клуба. Выезжать на конкурсы, концерты не только в качестве исполнителей, но также и зрителей.

3. Метод повтора - необходим для изучения детьми всех деталей искусства. По времени его применения на занятиях он должен занимать первое место среди всех методов, так, как только с помощью этого метода возможно твердое изучение и закрепление любого материала, получение какого-либо навыка. Любое практическое занятие должно содержать повторы основных элементов танцевального и других искусств. Это является базой для создания необходимого уровня техники.

4. Метод игры. Во время игры происходит психологическая релаксация человека, поэтому она необходима для снятия напряжения и усталости во время занятий. При этом, чем младше дети, тем больше необходимо уделять времени игре. Игра также важна для наработки актерских навыков ребенка. Для

маленьких детей используются простые подвижные игры ("море волнуется..." и т.п.). Для более старших детей условия игр усложняются. Включаются игры на усвоение музыкального ритма, пластические этюды на взаимодействие детей и т.д. На самой высокой стадии используются ролевые пластические игры.

5. Метод подражания. Этот метод во многом схож с предыдущим. Он основан на способности человека образно мыслить и двигаться, подражая какому-либо явлению природы, представителям живой природы (зверям, растениям и т.д.), различным сказочным фантастическим героям.

6. Метод противопоставления - используется для осознания правильности исполнения. В этом случае демонстрируется как правильное, так и не правильное исполнение чего-либо.

7. Метод самостоятельной творческой работы на заданную тему - используется с самого начала обучения. Ребенок сам выбирает образ и пытается двигаться в нем. В дальнейшем эта игра перерастает в сочинение собственных танцевальных композиций и исполнение их перед педагогами, учебной группой и зрителями.

8. Групповая самостоятельная работа. Этот метод усложняет предыдущий и развивает навыки и умение совместной творческой работы. Кроме этого дети получают возможность продуктивного творческого общения. А также ребенок учится управлять маленькой группой других детей.

9. Метод дифференцированного обучения - применяется во все время обучения. Проявляется в разделении на возрастные группы. В каждой из них преподается тот материал, и в том объеме, который данная возрастная группа способна охватить.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Литература для педагога

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.

5. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
8. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
9. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.
14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
15. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
16. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.
17. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф.,19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
18. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.
19. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981. - 400с.

20. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.
21. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010. - 432с.
22. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007. - 430 с. азование).
23. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. - 2011. - № 12. - С. 8-20. (Окончание. Начало см. №11, 2011).
24. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. - 490с.
25. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Цветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
26. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
27. Реан, А. Психология и педагогика: учебное пособие / А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2007. - 432с.: ил.
28. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч. - практ. конференции г.Орёл 24-28 марта 2009 г. - Орёл: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - 113с.
29. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.- практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.
30. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
31. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.
32. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.

Для учащихся и родителей

1. Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.
2. 29. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании школьников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца упражнения у станка СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.

4. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. М.: Дрофа, 1998
5. Климов А. Основы русского народного танца. Ростов на/Д: Феникс, 2004
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. СПб.: Лань, 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца этюды. СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.

Интернет-ресурсы:

Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>

Данс.ру <http://www.dance.ru>

Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru>

Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>

Все для хореографов <http://www.horeograf.com>

О современных танцах <http://www.idance.ru>

Российское образование. Федеральный портал <http://www.edu.ru>