



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Московского района»

(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt\_mos\_nn@mail.52gov.ru  
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде  
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
М.В. Помелова,  
директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
« 31 » августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КЛАСС! РИТМИКА И ТАНЕЦ»  
художественной направленности**

для детей с 6 лет  
срок реализации 2 года

Составитель:  
Моисеева Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород  
2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год...10</b>	<b>10</b>
<b>4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>11</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....</b>	<b>12</b>
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....</b>	<b>18</b>
6.1. Учебно-тематический план	
6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. Условия реализации программы	
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>28</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>31</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>34</b>

### **ПРИЛОЖЕНИЕ:**

#### **1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год**

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
- 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс! Ритмика и танец»
Название объединения	Занятия по ДООП «Класс! Ритмика и танец»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Ритмика, хореография
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	СП ДПК «Дружба», г. Н.Новгород, ул.Николая Гастелло, д.14, <i>Возможны занятия на базе образовательных учреждений Московского района по договору о сетевой форме реализации ДООП.</i>
Составитель программы	Моисеева Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования,
Руководитель/куратор программы	Денисов Аркадий Александрович, руководитель структурного подразделения ДПК «Дружба» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Формирование и развитие творческих и физических данных и способностей обучающихся средствами хореографического искусства
Условия достижения цели и задач	Создание условий для физического и эмоционального развития ребенка средствами ритмики и хореографии в игровой форме, а также формирование коммуникативных навыков, навыков танцевальных движений с учетом физиологии и психологии детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Групповая. Очная, очно-заочная. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая деятельность и воспитательные мероприятия.
Уровень программы, сроки реализации	Базовая программа, срок реализации 2 года
Контроль (формы, периодичность)	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение) <b>Текущий контроль:</b> 3 четверть (творческие задания, наблюдение)
Аттестация (формы, периодичность)	<b>Промежуточная аттестация:</b> <b>1 год</b> - по итогам 1 полугодия, (открытое занятие) по итогам 2 полугодия (открытое занятие, отчетный концерт); <b>2 год</b> - по итогам 1 полугодия, (контрольно-зачетное занятие) <b>Аттестация по итогам освоения программы:</b> по окончании 2 года обучения по программе. (контрольно-зачетное занятие, отчетный концерт);
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей/наличие медицинской справки для занятий танцами.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс! Ритмика и танец» имеет **художественную направленность**;  
Направление – **хореография**.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в последние годы появилась тревожная тенденция увеличения заболеваемости детей, продолжительности и степени тяжести болезней. Кроме этого, растет тенденция погружения в виртуальную реальность с самого раннего возраста. В связи с этим, растет потребность занятий детей активными видами творчества, в частности ритмикой, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс! Ритмика и танец» предназначена для обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, не имеющих предварительной подготовки по ритмике и хореографии. Возможны занятия с детьми, требующими коррекцию различных психомоторных нарушений, с задержкой психического развития в составе отдельных групп. Данное направление творческой деятельности доступно детям с различной степенью физической подготовки.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с ритмической, хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Отличительной особенностью** данной программы является не только овладение базовой частью детской и эстрадной хореографии, но и направленное развитие координации движений, силы, ловкости детей, а также улучшение физической формы средствами ритмики и элементов гимнастики. Занятия включают ритмику, элементы гимнастики, общефизические упражнения, а также детский сюжетный танец и основы классического и эстрадного танца.

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих и физических данных и способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формировать практические учения и навыки в области ритмики и танца.
- Формировать навыки работы в группе.
- Учиться раскрывать художественный замысел.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу средствами танца и общефизических упражнений.
- Развить двигательные навыки и умения, соразмерно сформировать танцевальные способности
- Расширять кругозор детей средствами импровизационной хореографии

**Воспитательные:**

- Способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей средствами музыкально-ритмического воспитания.
- формировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям хореографией и связанными видами активностями;
- Воспитывать внимание, дисциплинированность, самостоятельность и умение работать в коллективе.
- Воспитание коммуникативности, способности к творческому общению, понимания необходимости приложения труда для усвоения основ деятельности.
- Дать возможность детям повысить самооценку, уверенность в себе через концертную деятельность.

**Срок и объем программы.** Срок реализации программы – 2 года. Общее количество часов по программе – 252 часа: по 108 часов на 1 году обучения и 144 часа на 2 году обучения.

**Уровень программы** – базовый. Программа предусматривает этапы обучения:

1 год – стартовый. Цель этого этапа заинтересовать детей искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ деятельности. Мотивировать к продолжению занятий.

2 год обучения – базовый. Продолжается обучение с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Программа ориентирована на включение детей в осознанную деятельность по приобретению знаний, умений и навыков на занятиях в хореографическом коллективе, участвуя в мероприятиях своего учреждения.

Программа предполагает усвоение определенного минимума знаний, умений, навыков, сведений по основным семи разделам:

1. Вводное занятие. Тематические беседы
2. Хореографическая азбука.
3. Общефизические упражнения
4. Музыкально-ритмические игры
5. Партерная гимнастика
6. Танец. Постановочная и репетиционная работа
7. Организационная работа. Воспитательные мероприятия.

**Режим занятий.** На 1 году обучения занятия проходят два раза в неделю: один раз по 1 академическим часам продолжительностью 45 минут и один раз по 2 академическим часам продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут. На 2 году обучения занятия проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей с 6 лет. Набор в творческое объединение свободный, принимаются все желающие дети по заявлению родителей. При поступлении обучающиеся должны пройти обязательный медицинский осмотр и получить разрешение участкового врача для занятий танцами.

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое

отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал [

Занятия ритмикой и основой хореографии позволяют развивать чувство ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, важнейшим средством воспитания и обучения на занятиях по ритмике и танцам, остается игра, элементы занимательности. Занятия проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации.

Общефизические упражнения даются детям в игровой форме и позволяют исправить слабый мышечный тонус. В них входят комплекс разминки, маховые движения на середине зала, несложные гимнастические и полуакробатические элементы, силовые упражнения.

Партерная гимнастика позволяют формировать правильную осанку, укрепляют мышцы спины, улучшают подвижность суставов.

В танцевальную подготовку входят движения под музыкальное сопровождение (лёгкий бег, различные виды танцевального шага, подскоки и т.д.), простые перестроения ( в колонну, шеренгу, круг, диагональ, свободное размещение в зале), элементы детского сюжетного и эстрадного танца, тематические флешмобы, импровизация движений под музыку, заучивание и отработка концертных номеров и выступлений на мероприятиях перед сверстниками. Особое значение придаётся выразительности и эмоциональности исполнения.

Данное направление хореографии доступно детям с различной степенью физической подготовки. Возможно включение в состав группы детей с ограниченными возможностями здоровья (слух, зрение, опорно-двигательные заболевания, сложные заболевания, ЗПР, если имеется допуск врача и нет противопоказаний).

Комплектование групп и учебные занятия производится с учётом возраста детей и степенью их индивидуальной подготовленности к физическим и эмоциональным нагрузкам.

**Формы обучения.** Групповая, мелко-групповая. Очная. Очно-заочная.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой или размещаются в группе в социальных сетях, чатах. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

В зависимости от педагогических задач занятия могут быть:

- практические;
- контрольные;
- занятия-конкурсы;
- открытые занятия..

*Воспитательная работа осуществляется:*

- в процессе проведения учебных занятий;



- во время мероприятий;
- на открытых занятиях.

*Принципы обучения и воспитания:*

- гуманистический подход - человеческое отношение к каждому ребёнку, несмотря на его природные задатки, склонности, способности и поведение;
- личностный подход - выявление личностных особенностей каждого ребёнка, их учёт и развитие.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но, в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько сглаживаются. Например, на одном занятии могут изучаться элементы ритмики, детского или эстрадного танца и гимнастики, отрабатываться уже изученные ранее постановки.

Занятия танцами в большом коллективе дают заряд положительных эмоций, раскрепощение, развивают коммуникабельность детей. Все без исключения дети принимают участие в открытых занятиях для родителей и концертах.

**Ожидаемый результат:**

- овладение основными понятиями музыки и ритмики;
- расширение знаний в области танцевального искусства;
- улучшение своих основных физических качеств и двигательных способностей (силовых, скоростно-силовых, координационных);
- получение элементарных навыков хореографической техники;
- приобретение опыта общения и взаимодействия в коллективе;
- умение свободно держаться на сцене, работать в коллективе;
- получение возможности проявить свои творческие способности и выразить свою индивидуальность.

Аттестацией по результатам обучения по программе «Класс! Ритмика и танец» являются практические тесты по изучаемым разделам, открытые контрольные занятия и выступления на концертах и мероприятиях.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год

#### 3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2024г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2. Сроки проведения каникул:

**осенние каникулы** – с 30 октября по 07 ноября 2023г. (включительно) – 9 дней;

**зимние каникулы** – с 1 января по 9 января 2024г. (включительно) – 9 дней;

**весенние каникулы** – с 25 марта по 2 апреля 2024г. (включительно) – 9 дней;

**дополнительные каникулы** для 1-х классов – с 19 февраля по 25 февраля 2024г. (включительно) – 7 дней;

**летние** — с 01.06.2024г. по 31.08.2024 г.

#### 3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп при наличии вакансий

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	3	36	108	1х 45 мин(1ч) +2х 45 мин (2ч.). в неделю	28.12.2023	28.05.2024
1.2.	3	36	108	1х 45 мин(1ч) +2х 45 мин (2ч.). в неделю	28.12.2023	28.05.2024
2.1	4	36	144	2х 45 мин (2ч.). х 2 раза в неделю	28.12.2023	28.05.2024
<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>360</b>			

**3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:**

- 1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

**3.6. корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	1 год обучения Группа 1.1					1 год обучения Группа 1.2					2 год обучения Группа 2.1					ИТОГО
		Всего часов	Теория	Практи	Контро	Аттеста	Всего часов	Теория	Практи	Контро	Аттеста	Всего часов	Теория	Практи	Контро	Аттеста	
1.	Вводное занятие. Тематические беседы	<b>4</b>	4				<b>4</b>	4				<b>4</b>	4				<b>12</b>
2.	Хореографическая азбука.	<b>6</b>	3	3			<b>6</b>	3	3			<b>8</b>	4	4			<b>20</b>
3.	Общефизические упражнения	<b>12</b>		12			<b>12</b>		12			<b>12</b>		12			<b>36</b>
4.	Музыкально-ритмические игры	<b>30</b>	3	26	1		<b>30</b>	3	26	1		<b>32</b>	4	26	2		<b>92</b>
5.	Партерная гимнастика	<b>12</b>	1	10	1		<b>12</b>	1	10	1		<b>20</b>	2	16	2		<b>44</b>
6.	Танец. Постановочная и репетиционная работа	<b>30</b>	2	26		2	<b>30</b>	2	26		2	<b>52</b>	4	44		4	<b>112</b>
7.	Организационная работа. Воспитательные мероприятия.	<b>14</b>	2	12			<b>14</b>	2	12			<b>16</b>	4	12			<b>44</b>
	<b>Итого по программе:</b>	<b>108</b>	15	89	2	2	<b>108</b>	15	89	2	2	<b>144</b>	22	114	4	4	<b>360</b>

**Формы и методы контроля:** Открытые занятия; Контрольный срез на знание терминологии. Постановочная практика.

**Формы аттестации:** Открытые занятия. Концертная деятельность. Контрольно-зачетное занятие

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Учебное занятие по программе «Класс! Ритмика и танец» - это комплексное занятие по:

1. Специальной танцевально-художественной работе.
2. Учебно-тренировочной работе.

Воспитательным и каникулярным мероприятиям отводится особое время.

В реальной педагогической практике, в условиях занятия, элементы различных разделов программы синтезируются.

### **Вводное занятие.**

Проводится в начале каждой учебной четверти.

1 занятие - Организационный сбор. Знакомство с детьми, детей с педагогом, изучаемым предметом, музыкальным сопровождением, через игру познакомить воспитанников друг с другом. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и при пожаре. Выполнение общеразвивающих упражнений для выявления уровня навыков, умений, знаний на начальном этапе занятий. Тематическая беседа «В мире ритмики и танца», Изучение приветствия и поклона.

2 занятие - Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и при пожаре. Игры на внимание и коммуникабельность. Тематическая беседа «Танцевальный флешмоб». Изучение элементов флешмоба «Русский хоровод»

3 занятие (2 полугодие) - Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и при пожаре. Игры на внимание и коммуникабельность. Тематическая беседа «Танец как вид искусства». Игра на восприятие динамических оттенков музыки «Зима и весна»

3 занятие (2 полугодие) - Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и при пожаре. Игры на внимание и коммуникабельность. Тематическая беседа «Этика и гигиена юного танцора». Задание для подготовки к празднику «Посвящение в танцоры».

Инструктаж по профилактике травматизма, правонарушений, поведению в общественных местах и чрезвычайных ситуациях – в начале учебного года, в конце каждой четверти, перед массовыми мероприятиями.

### **Хореографическая азбука.**

*Цель* - Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

*Содержание* - знакомство со своим телом, с основными позициями рук и ног, положением корпуса, элементами мимики и жестами, с основными несложными хореографическими движениями.

*Теория:* Приветствие. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.

*Практика:*

1. Поклон
2. Постановка корпуса, рук, ног.
3. Позиции рук - 1, 2, 3, подготовительная, постановкой отдельных частей руки: кисти, пальцев, локтя, плеча.
4. Позиции ног –основные позиции ног. Понятие - опорная нога, вытягивание пальцев ноги, постановка тела.
5. Элементы мимики и жеста, отображение эмоций.
6. Танцевальный шаг – с носка, на носках, с сокращенной стопой.
7. Пружинящие движения ног. Полуприседание, приседание,
8. Releve (подъем на полупальцы) и пружинящий шаг.
9. Demi-plié по первой, второй и шестой позиции с правильным положением ног, корпуса, рук при выполнении.
10. Развитие равновесия и выворотности стоп.

*Контроль.* Практический тест на знание и правильность выполнения упражнений.

### **Общефизические упражнения**

*Цель* – развитие физической силы и выносливости, развитие гибкости суставов, знакомство с элементами акробатики и техникой их исполнения, с разновидностями прыжков и техникой их исполнения.

*Содержание* – ходьба по кругу, легкий бег вперед и противходом, упражнения для мышц шеи, для рук и плечевого пояса, для туловища, ног и тазового пояса.

*Теория.* Упражнения на координацию, ловкость. Различные виды построений – линия, колонна, круг.

*Практика.*

1. Комплекс общефизических упражнений для разминки.
2. Разновидности бега.
3. Прыжки с двух ног на месте, толчок и мягкое приземление после прыжков.
4. Прыжки с двух ног с продвижением.
5. Широкий прыжок.
6. Взмахи руками и ногами
7. Волны руками и телом, последовательность выполнения волны.
8. Силовые упражнения для корпуса, пресса, рук.
9. Элементы полуакробатики – группировка, перекаты с прямым корпусом и в группировке, кувырки назад и боком. Стойка на лопатках. Вальсет. Подготовка к перевороту боком.
10. Эстафеты, комбинированные задания на ловкость, координацию, силу, взаимодействие в парах и командах.
11. Развитие координации движений, прыжковой выносливости

*Контроль.* Практический тест на знание и правильность выполнения упражнений.

### **Музыкально-ритмические игры**

*Цель* – знакомство с основными понятиями: мелодия, ритм, ритмический рисунок, динамические оттенки. Развивать умение двигаться под заданную музыку, чувствовать согласованность движения и музыки.

*Содержание* - Метроритмические упражнения под музыкальное сопровождение, продвижения по кругу, перестроения в линии, колонны, соблюдая ритмический рисунок в музыке.

*Теория.* понятие ритма, ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

*Практика.*

1. Музыкально-ритмические понятия и динамические оттенки.
2. Ритмические рисунки – марш, вальс, полька
3. Музыкально-ритмические игры.
4. Игры на внимание.
5. Игры на коммуникабельность.
6. Игропластика.

*Контроль.* Контрольно-зачетное занятие в форме практического тестирования. Позволяет выявить динамику развития танцевальных данных при выполнении ранее изученных движений, упражнений. Используется как коллективное творчество, так и индивидуальное.

### **Партерная гимнастика**

*Цель* – развитие гибкости суставов и позвоночника, эластичности мышц, выворотности и подвижности стоп, формирование танцевального шага,

*Содержание* - развитие подъема, выворотности, гибкости, укрепление мышц ног, спины.

*Теория.* постановки корпуса, рук, ног, головы.

*Практика.*

1. Игра «Лягушата» (упражнения на выворотность танцевального шага).
2. Упражнения для гибкости позвоночника и плечевых суставов (змейка, колечко, корзинка, лодочка, самолет, киска, пожарная машина).
3. Шпагаты и полушпагаты.
4. Мост, полумост, прогиб на коленях.
5. Упражнения для укрепления мышечного корсета.
6. Упражнения на координацию движения.

*Контроль* - Контрольно-зачетное занятие в форме практического тестирования для выявления динамики развития физических качеств при выполнении ранее изученных движений, упражнений.

### **Танец. Постановочная и репетиционная работа**

*Цель* – Знакомство детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Мотивация ребенка для занятий танцами. Изучение танцевальных движений, играющих связующую роль в танце, с танцевальными связками и композициями. Подготовка и отработка танцевальных номеров для выступлений.

*Содержание* - Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

*Теория.* Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов. Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 – на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

*Практика.*

1. Танцевальные шаги - приставной, переменный шаг, подскоки, шаг галопа, польки, вальса.
2. Разновидности шагов и бега в одиночном исполнении и в парах
3. Вращения - переступанием, скрестное, в прыжке. Понятие «точки» при вращении, техника исполнения, устойчивость в движении.
4. Танцевальные связки на основе изученных элементов.
5. Движения для развития силы мышц ног, прыгучести, ориентировки в пространстве.
6. Разучивание танцевального номера по частям, знакомство с сюжетом номера, музыкальным сопровождением.
7. Заучивание последовательности исполнения.
8. Совершенствование техники исполнения технически и эмоционально.
9. Воспитание дружелюбного отношения на занятии и при подготовке и исполнении танца на сцене.
10. Промежуточная аттестация в форме открытых занятий и концертной деятельности.

*Контроль.* Практический тест на знание и правильность выполнения упражнений.

*Промежуточная аттестация* – исполнение 3-4 танцев на основе изученного материала на открытом занятии и отчетном концерте.

### **Организационная работа. Воспитательные мероприятия.**

Проводится по плану воспитательных и каникулярных мероприятий в дни осенних и весенних каникул (приложение 1.2 к программе), по плану мероприятий ЦДТ и образовательного учреждения, на базе которого реализуется



программа. Включены тематические беседы по профилактике, ЗОЖ, толерантности, безопасного поведения в интернете и др., семейные, познавательные и игровые мероприятия.

Концертная деятельность ведется в соответствии с календарем воспитательных мероприятий на текущий учебный год:

1 сентября – «День знаний».

5 октября – «День учителя»,

28 ноября – «День Матери»

23 декабря – «Новогодний серпантин», полугодовой отчетный концерт для педагогов и родителей.

8 марта – «Международный женский день»

9 мая – «День Победы в Великой Отечественной войне»

25 мая – «Последний звонок»

1 июня – «День защиты детей».

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов					Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	Практика	Контроль	Аттестация	
1.	Вводное занятие. Тематические беседы	<b>4</b>	4				Беседа, рефлексия
2.	Хореографическая азбука.	<b>6</b>	3	3			Наблюдение
3.	Общефизические упражнения	<b>12</b>		12			практический тест
4.	Музыкально-ритмические игры <i>Контроль – практический тест</i>	<b>30</b>	3	26	1		практический тест
5.	Партерная гимнастика <i>Контроль – практический тест</i>	<b>12</b>	1	10	1		практический тест
6.	Танец. Постановочная и репетиционная работа <i>Аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	<b>30</b>	2	26		2	практический тест открытое занятие, отчетный концерт
7.	Организационная работа. Воспитательные мероприятия.	<b>14</b>	2	12			Беседа, показ наглядного материала
	Итого	<b>108</b>	15	89	2	2	

#### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы, формы и методы занятия, контроля	Количество часов					Форма контроля/ аттестации
		всего	теория	Практика	Контроль	Аттестация	
1.	Вводное занятие. Тематические беседы	<b>4</b>	4				Беседа, рефлексия
2.	Хореографическая азбука.	<b>8</b>	4	4			Наблюдение
3.	Общефизические упражнения	<b>12</b>		12			практический тест
4.	Музыкально-ритмические игры <i>Контроль – практический тест</i>	<b>32</b>	4	26	2		практический тест
5.	Партерная гимнастика <i>Контроль – практический тест</i>	<b>20</b>	2	16	2		практический тест
6.	Танец.	<b>52</b>	4	44		4	практический

	Постановочная и репетиционная работа <b>Аттестация – контрольно-зачетное занятие</b>						тест открытое занятие, отчетный концерт
7.	Организационная работа. Воспитательные мероприятия.	<b>16</b>	4	12			Беседа, показ наглядного материала
	Итого	<b>144</b>	22	114	4	4	

## 6.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

### Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

**Форма аттестации** – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного концерта в конце учебного года, куда приглашаются родители детей и педагоги.

**Периодичность** – 2 раза в год (по полугодиям, декабрь и май).

**Система оценивания:** зачетная система (открытые занятия для родителей, контрольное занятие, участие в конкурсах, фестивалях, концертах).

### Критерии оценки:

*Зачетная система:*

«Зачет» – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

## Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
  - Выставление оценки, суммирующие работу обучающихся на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного)
  - участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах
- Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного хореографического творчества (анализ хореографических произведений разных жанров, этюды, импровизации)

**Периодичность** – 2 раза в год (1 и 3 четверть).

**Система оценивания:** зачетная система (практическое тестирование).

## Формы и методы оценки результатов 1-го года обучения.

Открытые занятия.

Контрольный срез на знание танцевальных и гимнастических терминов.

Творческие игры на чувство ритма и темпа.

Промежуточная аттестация.

## Формы и методы оценки результатов 2-го года обучения.

Контрольный срез на знание терминов.

Практический тест на ориентировку в пространстве: точки зала, колонна, линия, круг, полукруг, пары (тройки, четверки).

Промежуточная аттестация.

Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.

## Учет уровня воспитанности обучающихся

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	

Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

### Система оценки качества реализации программы

Области мониторинга качества реализации программы	Способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	По итогам полугодия, По итогам учебного года, По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений. Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности». Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий

### Таблица критериев оценки качества реализации программы и перевода её в уровень освоения программы

Критерии оценки	Соответствие уровню
– посещение учебных занятий,	<b>Высокий</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>знание изучаемого материала</b>, уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ</li> <li>– <b>активная эмоциональная работа на учебных занятиях</b>,</li> <li>– <b>активное участие в открытых занятиях и концертах.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>посещение учебных занятий</b>,</li> <li>– <b>активная работа на учебных занятиях</b>,</li> <li>– знание изучаемого материала: исполнение движений, упражнений, танцевальных связок или танца с содержанием 3 грубых ошибок или 4-5 незначительных, слабая физическая подготовка по гимнастике (растяжка, гибкость, акробатические элементы). Терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники</li> <li>– <b>участие в открытых занятиях и концертах.</b></li> </ul>	<b>Средний</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>нерегулярное посещение учебных занятий</b>,</li> <li>– <b>пассивная работа на учебных занятиях</b></li> <li>– <b>незнание изучаемого материала</b>, большая часть движений танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.</li> <li>– <b>редкое участие в открытых занятиях и концертах</b></li> </ul>	<b>Низкий</b>

### 6.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

#### ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные **Знания, Умения и Навыки.**

	<b>Теоретические знания</b>	<b>Практические умения и навыки</b>	<b>Способы фиксации</b>	<b>Формы демонстрации</b>
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ориентировка в пространстве.</li> <li>2. Знакомство с элементами Ритмики и танца.</li> <li>3. Ритмико-деятельные движения на заданную музыкальную тему</li> <li>4. Элементы партерной гимнастики</li> <li>5. Понятие товарищеского взаимодействия и ответственности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Умение слушать, распознать и передать движением характер музыки</li> <li>2. Координация движений,</li> <li>3. Исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом.</li> <li>4. Координация работы головы, корпуса, рук и ног.</li> <li>5. Освоение шагов по диагонали, подскоков, галопа, польки по одному и в парах.</li> <li>6. Выполнение простых вращений</li> <li>7. Развитие памяти, внимания, дисциплинированности.</li> <li>8. Преодоление скованности и неуверенности.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитическая справка</li> <li>2. Журнал посещаемости.</li> <li>3. Контрольное тестирование.</li> <li>4. Видеозаписи, фото занятий и выступлений</li> <li>5. Отзыв детей и родителей.</li> <li>6. Справка о прохождении ДООП</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открытые занятия</li> <li>2. Отчетные концерты</li> <li>3. Видеозаписи в группе в информационной группе VK, в родительском чате.</li> <li>4. Протоколы промежуточной аттестации</li> </ol>

		9. Освоение сценической площадки.		
<b>1 год обучения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника безопасности.</li> <li>2. Правила поведения в группе и на концертных площадках.</li> <li>3. Правила поведения на занятиях хореографией.</li> <li>4. Терминология танца</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно использовать умения 1 года обучения.</li> <li>2. Владение прыжковой техникой.</li> <li>3. Свободно передвигаться в пространстве. Четко владеть положением «держать точку», азы вращения.</li> <li>4. Исполнение танцевальных композиций с использованием образности.</li> <li>5. Исполнять танцевальные композиции, используя пространство и ориентируясь на различных площадках Легко выполнять гимнастические элементы (колесо, шпагаты, мостик).</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитическая справка</li> <li>2. Журнал посещаемости.</li> <li>3. Контрольное тестирование.</li> <li>4. Видеозаписи, фото занятий и выступлений</li> <li>5. Отзыв детей и родителей.</li> <li>6. Справка о прохождении ДООП</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открытые занятия</li> <li>2. Отчетные концерты</li> <li>3. Видеозаписи в группе в информационной группе VK, в родительском чате.</li> <li>4. Протоколы промежуточной аттестации</li> </ol>



## 6.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Помещение и оборудование

Для занятий хореографией требуется специализированный танцевальный зал с хорошей вентиляцией и температурой не ниже 15 – 18 градусов, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. В зале не должно находиться лишней мебели и громоздких предметов

### КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ

	<i>стаж</i>	<i>категория</i>
Моисеева Светлана Владимировна, педагог до	21	высшая

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

<i>кабинета/помещение</i>	<i>Площадь</i>	<i>база адрес</i>
№5	ДПК «Дружба» МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ул.Николая Гастелло, д.14	80 м <sup>2</sup>
	<i>название</i>	<i>Количество</i>
Мебель	Стол	1
	Стулья	6
Технические средства	USB-флеш-накопитель	1
	мп3 плеер	1
	Динамическая колонка	1
Оборудование, раздаточный материал	Костюмы сценические	

### ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

медиаотека	<b>Аудио и видеоматериалы:</b> Ритмика для детей Эстрадный танец Современный танец Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей Видеозаписи выступлений коллектива Фонотека
Литература	1. Буренина А.И. “Ритмическая мозаика”, Ленинградский областной институт развития образования, Санкт-Петербург, 2000г. 2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт-Петербург, 1996г. 3. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».– М, 1991

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение", Москва, «Просвещение», 1984г.</li> <li>5. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" , Санкт-Петербург, 2000г.</li> <li>6. Касицина М.А., .Бородина И.Г «Коррекционная ритмика» - Комплекс материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР, Москва, 2005г</li> <li>7. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», Москва, «Музыка», 1972г.</li> <li>8. Машанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г.</li> <li>9. П.Ф.Вейс “Ступеньки в музыку и танцевальные движения”, изд-во “Советский композитор”, Москва, 1986г.</li> <li>10.Пуртова Т. В., Беликова А. П., Кветная О. В. Учите детей танцевать, «Владос», - М. 2004г.</li> <li>11.Сборник «В веселом хороводе» - Танцы и игры для детей дошко. возраста, Киев, 1987г.</li> <li>12.Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 1996.</li> <li>13.Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1990.</li> <li>14.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995.</li> <li>15.Хазанова Т.Б. Воспитание средствами хореографии в самодеятельном танцевальном коллективе. Сб. ст. – Челябинск, 1975.</li> <li><b>16.Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979.</b></li> </ol>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балетная и танцевальная музыка <a href="http://www.balletmusic.ru">http://www.balletmusic.ru</a> Библиотека, фонотека и справочная информация, представленная с целью ознакомления посетителей сайта со спецификой танца и танцевальной музыки.</li> <li>2. Все для хореографов <a href="http://www.horeograf.com">http://www.horeograf.com</a></li> <li>3. Здоровьесберегающие технологии в хореографии. Здоровье и образование <a href="http://www.valeo.edu.ru">www.valeo.edu.ru</a></li> <li>4. Изучение влияния театральной деятельности на застенчивость младших школьников <a href="http://bibliofond.ru/view.aspx?id=562066">bibliofond.ru&gt;view.aspx?id=562066</a></li> <li>5. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства... <a href="http://art-edu.ru/Каталог%20статей/razvitie/4-1-0-36">art-edu.ru&gt;Каталог статей&gt;razvitie/4-1-0-36</a></li> <li>6. Развитие толерантности у младших школьников в процессе освоения театральной деятельности <a href="http://r.bookap.info/work/63320/Razvitie-tolerantnosti-u...">r.bookap.info&gt;work/63320/Razvitie-tolerantnosti-u...</a></li> <li>7. Система игр для эмоционального раскрепощения</li> </ol>

	<p>участников хореографического коллектива <a href="http://book-science.ru/applied/education/sistema-igr-dlja-emocional-nogo-raskrepushchenija-uchastnikov-kollektiva-bal-nogo-tanca.html">http://book-science.ru/applied/education/sistema-igr-dlja-emocional-nogo-raskrepushchenija-uchastnikov-kollektiva-bal-nogo-tanca.html</a></p> <p>8. Танцевальный форум <a href="http://forum.dancesport.ru/index.php">http://forum.dancesport.ru/index.php</a></p> <p>9. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги <a href="http://www.psychology.nm.ru/tren04.html">http://www.psychology.nm.ru/tren04.html</a> принципы и цели танцевально-двигательной терапии</p> <p>10. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей <a href="http://ds-158.nios.ru/p133aa1.html">ds-158.nios.ru/p133aa1.html</a></p> <p>11. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности <a href="http://otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html">otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html</a></p> <p>12. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца <a href="http://festival.1september.ru/articles/589853/">http://festival.1september.ru/articles/589853/</a></p> <p>13. Четыре стиля воспитания — какой вы родитель? <a href="http://jablogo.com/parenting-in-the-family/four-parenting-style.html">http://jablogo.com/parenting-in-the-family/four-parenting-style.html</a></p>	
	<p>Сайты для педагогов и размещение методических разработок</p> <p><a href="http://www.openclass.ru/node/478025">http://www.openclass.ru/node/478025</a></p> <p><a href="http://www.numi.ru/listedit.php">http://www.numi.ru/listedit.php</a></p> <p><a href="http://nsportal.ru/moiseeva-svetlana-vladimirovna-nizhniy-novgorod">http://nsportal.ru/moiseeva-svetlana-vladimirovna-nizhniy-novgorod</a></p> <p><a href="https://solncesvet.ru/sert/">https://solncesvet.ru/sert/</a></p> <p><a href="https://ddt20a.ru/">https://ddt20a.ru/</a></p>	
фонотека	5 Гб на USB-флеш-накопитель	2
	138 Гб на жестком диске	1
Дидактический материал	«Позиции рук и ног в танце»	1
	Кинематические рисунки по акробатике	12
	«От жеста к танцу»	1
	«Базовые движения и прыжки в чирлидинге»	2
	«Упражнения для растяжки»	1
	«Балетная гимнастика»	
Методические разработки	Сценарии праздников и отчетных концертов (ежегодно), ДООП «Движение», «Экстрим», «Салют», «Алле-ап!», «Играй, танцуй!», «Класс! Ритмика и танец»	

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления детей, участие в праздниках: «День Матери», «Новогодний серпантин», «8 Марта», «День защитников Отечества» «День Победы»; на родительских собраниях и мероприятиях клуба;
- отчеты о работе хореографического коллектива «Салют» на методических советах, педсоветах, семинарах – практикумах;
- представление обобщенного опыта работы педагога кружка.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения.

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ**  
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1	108	108	100
1.2	108	108	100
2.1	144	144	100

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

	1.1	1.2	2.1
На начало учебного года			
На конец I полугодия			
Выбыли в течение полугодия			
Прибыли в течение полугодия			
Сохранность контингента (в %)			

**ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		

районные		

## СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБЪЕДИНЕНИЯ

на учебный год

Сведения об обучающихся			
	Количество		
Общее количество уч-ся в объединении			
Из них мальчиков			
девочек			
дошкольников			
школьников			
обучающихся в техникумах, ВУЗах			
Категория	Количество	Ф.И. обучающегося	Группа
Дети, проявляющие выдающиеся способности, одарённые дети			
Дети, часто пропускающие занятия: по болезни			
по семейным обстоятельствам			
занятость в школе/доп.образовании			
без уважительных причин			
Дети с отклонением или особенностями в поведении (по наблюдению педагога: замечены вредные привычки, склонность к зависимому поведению, агрессивность, замкнутость и т.д.)			
Состоят на ВШУ			
Состоят на учете в КДН			
Дети из семей беженцев, переселенцев			
Дети, имеющие особые рекомендации по состоянию здоровья			
Дети-инвалиды			
Сведения о семьях обучающихся			
Всего семей			
Семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации			
Родители инвалиды (один/оба)			
Многодетные семьи			
Потеря кормильца			

## Протокол о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

В \_\_\_\_\_ учебном году

Программа \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт /уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год (а)  
обучения по дополнительной образовательной программе «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

## ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.	4.1	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов:		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
<b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b>				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Группы форм организации обучения:**

по количеству детей – групповая;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты;

по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

В зависимости от тренерско-педагогических задач, в деятельности обучающихся применяются различные **формы организации занятия:**

фронтальная – при изучении и повторении несложных упражнений (все обучающиеся выполняют задание одновременно);

поточная – при изучении диагональных движений и прыжков;

игровая – при изучении и повторении почти всех упражнений в партере и для воспитания коммуникабельности.

**Методы и приемы**, используемые для решения целей и задач программы:

- словесный метод (объяснения техники исполнения);
- метод показа (демонстрация упражнения или отдельного движения);
- метод целостного упражнения (выполнение изучаемого движения в целом);
- метод расчлененного разучивания (временное расчленение упражнения на составные части для поочередного их освоения с последующим соединением этих частей в единое целое, обеспечивает доступность обучения);
- метод решения частных двигательных задач (подбор серии учебных заданий, содержащих компоненты техники основного упражнения);
- метод стандартного упражнения - (самостоятельное многократное выполнение освоенного движения);
- метод переменного упражнения - (варьирование освоенного упражнения, соединение с другими изученными элементами, смена направления движения и т.д.);
- игровой и соревновательный метод (игры, эстафеты, соревнования, конкурсы, подразумевающие соперничество учащихся между собой за достижение определенного результата).

Важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика.

По структуре программа является ступенчатой, в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале, и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но, в связи со спецификой занятий в хореографическом коллективе, границы их несколько сглаживаются. Например, на одном занятии могут изучаться элементы ритмики, детского или эстрадного танца и гимнастики. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Для решения учебных задач, предусмотряемых программой учитываются психологические особенности детей младшего возраста, а также степень сформированности у них костно-мышечного аппарата и возрастных физиологических особенностей организма. У детей этого возраста восприятие целостное, память эмоциональная, мышление - преимущественно образное. Восприятие танцевальных образов происходит через музыку, слово, рисунок, бытовой жест, элементы пантомимы. Основой обучения танцевальному искусству детей младшего возраста является методика игрового проведения занятий. В процессе игры дети учатся коллективной деятельности и приобретают трудовые, познавательные, художественно-творческие, исполнительские умения и навыки. Это дает возможность комплексно решать вопросы физического и эстетического воспитания детей.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в школе – главная задача педагога.

Занятия по ритмике и танца способствуют не только физическому развитию, они воспитывают в детях организованность и дисциплинированность, оказывают положительное влияние на развитие художественного вкуса детей, на рост их общей культуры, а главное помогают формировать всесторонне развитую, творческую и эстетически образованную личность. Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, партерную гимнастика: способствует развитию музыкальности, формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение



ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №276-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района».

***Рекомендуемая педагогу:***

1. А.И.Буренина “Ритмическая мозаика”, Ленинградский областной институт развития образования, Санкт-Петербург, 2000г. – 156 с.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий:/ СПб ТОО "Респект" 1996 г. -256 стр.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение", . - М. : Просвещение, 1984. - 288 с. : нот.;
4. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" / А.Я. Ваганова // 9-е изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 192 с., ил.
5. Касицина М.А., .Бородина И.Г «Коррекционная ритмика» - Комплекс материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР, Москва, 2005г – 204 с.
6. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», Москва, «Музыка», 1972г. – 121 с.
7. Машанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г. – 214 с.
8. П.Ф.Вейс “Ступеньки в музыку и танцевальные движения”, изд-во “Советский композитор”, Москва, 1986г.- 158 с.
9. Пуртова Т. В., Беликова А. П., Кветная О. В. Учите детей танцевать, «Владос», - М. 2004г. – 256 с.
10. Сборник «В веселом хороводе» - Танцы и игры для детей дошкольного возраста, Киев, 1987г. – 62 с.
11. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 1996. – 224 с.
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1990. – 189 с.

13. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995. – 312 с.
14. Яновская В. Ритмика. – М.: Музыка, 1979. – 215 с.

**Рекомендуемая обучающимся:**

1. «Энциклопедия для маленьких принцесс». - СПб. : Диамант Золотой век, 2000. - 542, [1] с. : ил.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. 6-е изд / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - С-Пб.: Лань-Трейд, 2015. – 240 с., ил.
3. Барышникова Т., Азбука хореография, Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских **хореографических** коллективов, балетных школ и студий: / **СПб** ТОО "Респект" **1996** г. -256 стр.
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. - М., 1987
5. Брилл П., Казенс Д., Сильная и стройная, / Брилл Пегги, Казенс Джеральд, М., Эксмо, 2002 – 253 с
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // 9-е изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 192 с., ил.
7. Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: МГАХ, 2004. - 86 с.
8. Гваттерини М., Азбука балета / / Маринелла **Гваттерини**; [пер. с ит. Ю.П. Лисовский]. - Москва : Бертельсманн Медиа Москау, **2001**. - 239 с. : ил., цв. ил., портр. ;
9. Детский фитнес: учеб. пособ. /сост.: В. Левицкий, И. Шиврина, С. Колосова, Н. Мелашенко, О. Бабич. М.: УиЦ «ВЕК», 2006. - 160 с.
10. Джазовые танцы / [Авт.-сост. Диниц Елена Владимировна]. - М. ; Донецк : АСТ Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.
11. Загорц М., Танцы/пер со слов, / М. Загорц, М., «Ижица», 2003 – 80 с.
12. Зуев Е.И., «Волшебная сила растяжки»,/Е.И.Зуев, М., Советский спорт, 1991 г. – 153 с.
13. Карло Блазис. Танцы вообще / Карло Блазис. 2-е изд., испр. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 352 с., ил.
14. Лисицкая Т.С., Ритм + пластика, / Татьяна Лисицкая; Худож. А. Литвиненко; Фот. Р. Максимов. - М. : Физкультура и спорт, 1987. - 158, [1] с. : ил.;
15. Меднис Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. 2-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 64 с
16. Обретение формы: Шейпинг и тонинг/ пер с англ, М., «Терра-Книжный клуб», 1998 – 144 с., илл.
17. Ожегов С.И. Осанка. Словарь русского языка. М.: СЭ, 1964.
18. Полятков С.С., Основы современного танца, / С.С. Поляков, **Ростов-на-Дону**, Издательство: Феникс, **2005** г., 80 стр.

19. Смит А., Танцы. Начальный курс, / А. Смит М., Астрель, АСТ., 2001 год., 48с., илл
20. Филановская Т.А. История хореографического образования в России / Т.А. Филановская. 1-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 288 с
21. Чурко Ю.М., Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки современной хореографии, / Ю.М.Чурко - М., 1999 – 256 с.

### ***Интернет-ресурсы***

1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 "Хореографическое искусство" (базовый уровень среднего профессионального образования)
2. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru> Сайт журнала "Балет"
3. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/> База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография
4. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/> танец, хореография, образование
5. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства...  
[art-edu.ru/Каталог статей/razvitie/4-1-0-36](http://art-edu.ru/Каталог_статей/razvitie/4-1-0-36)
6. Роль конкурсов в воспитании ребенка  
<http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vospitanii-rebenka.html>
7. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренировки <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> принципы и цели танцевально-двигательной терапии
8. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей  
[ds-158.nios.ru/p133aa1.html](http://ds-158.nios.ru/p133aa1.html)
9. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности  
[otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html)
10. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца  
<http://festival.1september.ru/articles/589853/>