



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФЛЭШ ДЭНС»

Художественной направленности

Для детей с 6 лет.
Срок реализации 3 года

Составитель:
Данилова Мария Юрьевна,
педагог дополнительного образования,

Нижний Новгород,
2023 год.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год.....	10
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	13
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	21
6.1.. учебно-тематический план	
6.2. формы контроля, формы аттестации	
6.3. планируемые результаты способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	32
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	45

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1.АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флэш Дэнс»
Направленность	Художественная
Специализация программы	хореография
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в хореографическом коллективе
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail/ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ДПК «им.В.Ульянова», зал. <i>Возможно взаимодействие с образовательными организациями по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Данилова Мария Юрьевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Кулагина Г.Е., руководитель СП «им. В.Ульянова» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия; теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Создание условий для развития творческих и физических способностей детей средствами танцевального искусства.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков на занятиях, в коллективных творческих делах, создание условий для самореализации личности ребенка.
Сроки реализации, уровень программы	3 года. Базовый уровень.
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района и других районов г. Н.Новгорода.
Формы контроля, аттестации	Текущий контроль, промежуточная аттестация по полугодиям, аттестация по итогам освоения программы в виде контрольно-зачетных занятий, открытых занятий, концертной деятельности.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей. Наличие медицинского допуска для занятий танцами.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Флэш Дэнс» носит **художественную направленность** и призвана сформировать у учащихся навыки хореографического искусства.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от этапа к этапу обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Флэш Дэнс» после освоения ознакомительного уровня на 1 году обучения. Затем обучение продолжается по базовому уровню. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

В любой социальной группе встречаются одаренные учащиеся, которые легко и быстро усваивают материал. Поэтому, в рамках программы «Флэш Дэнс» существует возможность перехода по окончании 3 года обучения на программу углубленного уровня «Флэш Дэнс плюс».

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его духовного и физического развития.

Занятия хореографией формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, в дошкольный и школьный период дети интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью. Поэтому физическое воспитание так важно в этот возрастной период, когда организация двигательного режима детей обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Отличительной особенностью данной программы является то, что каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из лет обучения, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного уровня. Программа «Флэш Дэнс» позволяет осуществлять перевод учащихся с одного года обучения на другой, в связи:

1. с усвоением учебного материала;
2. по результатам промежуточных диагностик.

Цель программы — Создание условий для развития творческих и физических способностей детей средствами танцевального искусства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с хореографическим искусством, расширить знания детей о танце, его истории, костюмах, атрибутах, танцевальной техники;
- обучать основным элементам хореографии
- формировать музыкально-ритмические навыки (чувства ритма, темпа, координации, свободы движений), навыки основных танцевальных движений;
- обучать детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

развивающие:

- побуждать детей к творчеству через развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения;
- развивать и совершенствовать артистические навыки детей, а также их исполнительские умения.
- развивать физические данные, дать навыки правильной красивой осанки;

воспитательные:

- воспитывать творческую активность, самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру ребенка, нравственно-эстетические отношений между детьми и взрослыми;
- воспитывать дисциплинированность на занятиях и различных мероприятиях;

- мотивировать к продолжению занятий в объединении по углубленной программе.

Объем и сроки реализации программы Срок реализации программы 3 года. Программа соответствует базовому уровню. Объем программы составляет 288 часов.

Адресат программы. Программа хореографического коллектива рассчитана на работу с детьми от 6 до 15 лет.

В детском возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного и школьного возраста эмоционально-творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Данная программа ориентирована на работу с детьми и подростками, независимо от наличия у них начальных танцевальных навыков и специальных физических данных. Набор в группы производится с учетом возрастных особенностей учащихся. В объединение принимаются все желающие дети по заявлению родителей/законных представителей при наличии медицинского допуска (справки) для занятий танцами.

Режим занятий.

На первом и втором году обучения занятия проходят два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут 2 часа в неделю, 72 часа в год.

На третьем году обучения занятия проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв 15 минут. 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 5-14 лет.

Формы обучения. Очная. Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения

занятия проводятся по специальному расписанию. При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД). Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст.

Эффективность образовательного процесса основана на взаимосвязи следующих принципов:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы хореографического коллектива «Фдэш Дэнс» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям. Или если у ребенка есть особенности по здоровью, но врач допустил до танцевальных занятий, то этим детям всегда предлагается альтернативное задание по возможности исполнения.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение занимающихся к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо в повторяющиеся упражнения вносить некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском и подростковом коллективе.

Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества:

- метод показа,
- словесный метод,
- музыкальное сопровождение,
- импровизационный метод,
- игровой метод.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских, эстрадных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Тематическая беседа. Введение в танец.
2. Основы хореографического искусства.
3. Класс-концерт. Классический экзерсис у станка и на середине зала.
4. Комплекс упражнений на растяжку и гибкость.
5. Прыжковые элементы
6. Вращения по диагонали и на середине зала
7. Эстрадный танец.
8. Народно-сценический танец
9. Танцевальная импровизация
10. Постановочная и репетиционная работа

Прогнозируемые результаты

По окончании программы учащиеся:

будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека, о разнообразии танцевального искусства;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- основные элементы классического танца, эстрадного и народного танца;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы, комплексы растяжки;
- выполнять основные элементы классического танца, эстрадного и народного танца;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, навыки работы в группе, культура общения и т.д.;
- мотивация к творческому труду, установка на безопасный, здоровый образ жизни,
- творческие способности: артистизм, фантазия.

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2024г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2024 по 07.11.2024 - 9 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

летние каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024-91 день

3. Организационный период комплектования

с 01.09.2023 по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий.

4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	20.12.2023	22.05.2024
2.1	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	21.12.2023	23.05.2024
3.1	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	23.12.2023	25.05.2024
ИТОГО	8	36				

9. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

10. корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	РАЗДЕЛ/ТЕМЫ	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				ВСЕГО
		Теория	Практика	Контроль. /аттестация	Всего	Теория	Практика	Контроль. /аттестация	Всего	Теория	Практика	Контроль. /аттестация	Аттестация, контроль	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Тематическая беседа. Введение в танец.	1	1	0	2	1	1	0	2	2	2	0	4	8
2.	Основы хореографического искусства.	1	4	1	6	1	4	1	6	2	8	0	10	22
3.	Класс-концерт. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	3	20	1	24	2	15	1	18	2	16	2	20	62
4.	Комплекс упражнений на растяжку и гибкость.	1	5	0	6	1	5	0	6	1	13	0	14	26
5.	Прыжковые элементы	1	3	0	4	1	3	0	4	1	9	0	10	18
6.	Вращения по диагонали и на середине зала	1	3	0	4	1	3	0	4	1	11	0	12	20
7.	Эстрадный танец.	1	6	1	8	1	8	1	10	1	18	1	20	38
8.	Народно-сценический танец	1	3	0	4	1	7	0	8	1	18	1	20	32
9.	Танцевальная импровизация	1	3	0	4	1	3	0	4	1	5	0	6	14
10.	Постановочная и репетиционная работа.	1	9	0	10	1	9	0	10	2	26	0	28	48
	Итого часов	12	57	3	72	11	58	3	72	14	126	4	144	288

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Тематическая беседа. Введение в танец.

Теория: Знакомство с группой. Рассказ о программе, о структуре занятия. Инструктаж и правила поведения на занятии и в здании клуба. Беседа «История хореографии», о зарождении танца.

Практика:

демонстрация презентации;

показ и разучивание простой танцевальной связки под ритмичную музыку без слов..

Изучение танцевальных связок по показу педагога.

Входящий контроль для проверки способностей детей повторять движения и слушать музыку

Основы хореографического искусства.

Теория:

Знания о физических особенностях юного танцора,

Работа мышц при выполнении экзерсиса.

Позиции рук и ног в танце,

Практика:

изучение позиций рук (1,2,3) и ног (1,2,3, 4,5), многократное повторение, для закрепления знаний и выработки «мышечной памяти»,

упражнения для укрепления мышц спины.

Pord de bras 1.2., многократное повторение выполнение pord de bras

Текущий контроль – наблюдение,обсуждение, разбор ошибок.

Промежуточная аттестация – Устное тестирование, открытое занятие.

Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Сюжет и роли в танце. характер музыки и движений. Особенности движений героев,

Просмотр видео-материалов по теме танца.

Практика:

основные шаги танца, совместные движения, движения отдельных групп или солистов в танце.

разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в конкретный танец.

работа над рисунком танца, над перестроением.

работа над эмоциональной окраской танца, над мимикой героев.

отдельное изучение работы рук и ног.

работа над эффектами в танце (вращения, акробатика, трюковая часть).

Промежуточная аттестация - отчетный концерт.

Класс-концерт. Классический экзерсис у станка и на середине зала.

Теория:

терминология упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изучаемых на 1 году обучения, объяснение их перевода.

Практика:

изучение и работа над технически правильным выполнением всех изучаемых упражнений:

- demi plie,
- grand plie.,
- battement tendu
- rond de jambe par terre,
- passe,
- положение ноги sur le cou de pied
- battement tendu jete
- releve на полупальцы,
- battement fondu
- battement frappe,
- grand battement jete

Промежуточная аттестация - Класс-концерт для родителей

Вращения по диагонали и на середине зала

Работа над вращениями по диагонали и на середине зала

Теория: Упражнения, подготавливающие к вращениям, техника выполнения вращений, разновидности вращений, изучаемых на 1 году обучения.

Практика: изучение и выполнение упражнений, подготавливающие к вращениям – циркуль и т.п.

изучение и работа над вращениями по диагонали и на середине зала,

подскок в повороте, галоп в повороте, движения на легкость.

вращения в правую и левую стороны

Контроль: наблюдение, обсуждение, работа над ошибками.

Танцевальная импровизация

Теория:

Понятие «Танцевальная импровизация», импровизации индивидуальная и парная, развитие фантазии и эмоциональности через импровизацию.

Практика:

изучение техник расслабления мышц под музыку.

работа индивидуально и в парах под разное музыкальное сопровождение, свободная импровизация обучающиеся под предложенную музыку.

Прыжковые элементы

Теория: Понятие «прыжки» в танце, виды прыжков, правильная техника выполнения простых прыжков. Техника безопасности выполнения прыжков

Практика:

упражнения над толчком от пола и над правильным «приземлением» на пол, прыжковые комбинации на месте и в повороте.

Контроль: наблюдение, обсуждение, работа над ошибками.

Эстрадный танец.

Теория: рассказ на тему «Что такое «Эстрадный танец» с показом видео-материала. Особенности движений в эстрадном танце от других направлений (классического и народного).

Практика:

разучивание разминки в эстрадном стиле.

разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в танец, работа над рисунком танца, над перестроением.

прослушивание эстрадной танцевальной музыки.

Комплекс упражнений на растяжку и гибкость.

Теория: Понятия «растяжка», «гибкость», их значение для развития танцевальных данных. Изучение комплекса партерной гимнастики. Элементы гимнастики и акробатики, техника безопасности при выполнении тех или иных элементов, самоконтроль и самостраховка.

Практика:

изучение и выполнение комплекса партерной гимнастики, включающей бабочка, складочка, колечко, лодочка.

работа над гибкостью и растяжкой

работа над правильным и безопасным выполнением акробатических элементов - шпагат поперечный и продольный, мостик, колесо.

выполнение упражнений на растягивание всех групп мышц после каждого занятия (профилактическая).

Контроль: практический тест на выполнение комплекса упражнений

Народно-сценический танец

Теория: рассказ на тему «Народный танец» с показом видео-материала. Отличие движений народного танца от других направлений. Различие между исполнением движений тех или иных народностей, зависимость движений народных танцев от территориальной принадлежности того или иного народа.

Практика: Положения рук в народных танцах.

Экзерсис в народном танце.

Изучение и работа над простыми дробными выстукиваниями,

Проходки в народном танце.

Изучение танцевальных связок.

Простые танцы из несложных координационных движений, перестроений и рисунков (наклоны, горизонтальные и вертикальные линии, круг)

Текущий контроль – наблюдение, обсуждение, работа над ошибками.

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Тематическая беседа. Введение в танец.

Теория: Инструктаж и правила поведения на занятии и в здании клуба. Рассказ об учебных планах на второй учебный год. Беседа «Народный и современный танец».

Практика:

- демонстрация презентации;

- показ и разучивание танцевальной связки под ритмичную музыку.

Повторение танцев прошлого года.

Основы хореографического искусства.

Теория:

Элементы классического танца, изучаемые на 2 году обучения.

работа мышц при выполнении этих элементов.

практика:

повторение позиций рук (1,2,3) и ног (1,2,3, 4,5), многократное повторение, для закрепления знаний и выработки «мышечной памяти»,
упражнения для укрепления мышц спины.

экзерсис у станка и на середине.

Pord de bras 1.2.3, многократное повторение выполнение pord de bras.

Текущий контроль – наблюдение,обсуждение, разбор ошибок.

Промежуточная аттестация – Устное тестирование, открытое занятие.

Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Сюжет и роли в танце. характер музыки и движений. Особенности движений героев,
Просмотр видео-материалов по теме танца.

Практика:

основные шаги танца, совместные движения, движения отдельных групп или солистов в танце.

разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в конкретный танец.

работа над рисунком танца, над перестроением.

работа над эмоциональной окраской танца, над мимикой героев.

отдельное изучение работы рук и ног.

работа над эффектами в танце (вращения, акробатика, трюковая часть).

Промежуточная аттестация - отчетный концерт.

Класс-концерт. Классический экзерсис у станка и на середине зала.

Теория:

терминология упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изучаемых на 2 году обучения, объяснение их перевода.

Практика:

изучение и работа над технически правильным выполнением всех изучаемых упражнений:

- demi plie,
- grand plie.,
- battement tendu
- rond de jambe par terre,
- passe,
- положение ноги sur le cou de pied
- battement tendu jete

- releve на полупальцы,
- battement fondu
- battement frappe,
- grand battement jete

Промежуточная аттестация - Класс-концерт для родителей

Вращения по диагонали и на середине зала

Работа над вращениями по диагонали и на середине зала

Теория: Техника выполнения вращений, разновидности вращений (шене, поворот в пятой позиции на полупальцах на середине зала)

Практика: выполнение упражнений, подготавливающие к вращениям – циркуль и т.п. изучение и работа над вращениями по диагонали и на середине зала, изучение техники вращений: подскок в повороте, галоп в повороте, большие шаги на полупальцах, шене (вращение), бегунок в повороте, движения на легкость.

вращения в правую и левую стороны

Контроль: наблюдение, обсуждение, работа над ошибками.

Танцевальная импровизация

Теория:

Танцевальная импровизация с использованием изученных элементов, импровизации индивидуальная и парная, развитие фантазии и эмоциональности через импровизацию.

Практика:

выполнение танцевальных импровизаций с использованием изученных элементов техники расслабления мышц под музыку.

работа индивидуально и в парах под разное музыкальное сопровождение, свободная импровизация обучающиеся под предложенную музыку.

Прыжковые элементы

Теория: Техника выполнения прыжков на середине и диагонали. Техника безопасности выполнения прыжков

Практика:

упражнения над толчком от пола и над правильным «приземлением» на пол, прыжковые комбинации на месте и в повороте.

прыжки по v позиции (вырабатывание легкости прыжка),- soute

Контроль: наблюдение, обсуждение, работа над ошибками.

Эстрадный танец.

Теория: Комбинации движений эстрадного танца. Перспективы постановочной работы на 2 учебный год.

Практика:

разминка в эстрадном стиле.

разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в танец, работа над рисунком танца, над перестроением.

работа над эмоциональностью исполнения

импровизация под эстрадную музыку.

Комплекс упражнений на растяжку и гибкость.

Теория: Значение подвижности суставов для развития танцевальных данных. Изучение комплекса партерной гимнастики для 2 года обучения. Элементы гимнастики и акробатики, техника безопасности при выполнении тех или иных элементов, самоконтроль и самостраховка.

Практика:

изучение и выполнение комплекса партерной гимнастики, включающей бабочка, складки вперед и назад, колечко, лодочка и др.

работа над гибкостью и растяжкой в статике и динамике.

работа над правильным и безопасным выполнением акробатических элементов - шпагат поперечный и продольный, мостик, переворот с двух рук на две ноги, колесо. выполнение упражнений на растягивание всех групп мышц после каждого занятия (профилактическая).

Контроль: практический тест на выполнение комплекса упражнений

Народно-сценический танец

Теория: Комбинации движений русского народного танца. Перспективы постановочной работы на 2 учебный год.

Практика: Положения рук в русском народном танце.

Экзерсис в русском народном стиле.

Изучение и работа над дробными выстукиваниями,

Проходки в народном танце. Вращения в народном танце. Изучение танцевальных связок разных народных характеров.

Постановочная и репетиционная работа.

Текущий контроль – наблюдение, обсуждение, работа над ошибками.

3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Тематическая беседа. Введение в танец.

Теория: Инструктаж и правила поведения на занятии и в здании клуба. Рассказ об учебных планах на третий учебный год. Беседа «Направления танца и танцевальная мода», о стилях танца.

Практика:

- демонстрация презентации;
- показ и разучивание танцевальной связки под ритмичную музыку.

Повторение танцев прошлого года.

Основы хореографического искусства.

Теория:

Элементы классического танца, изучаемые на 3 году обучения.

Работа мышц при выполнении этих элементов.

Практика:

повторение позиций рук (1,2,3) и ног (1,2,3, 4,5), многократное повторение, для закрепления знаний и выработки «мышечной памяти»,
упражнения для укрепления мышц спины.

экзерсис у станка и на середине.

Pord de bras 1.2.3, многократное повторение выполнение pord de bras.

Текущий контроль – наблюдение, обсуждение, разбор ошибок.

Промежуточная аттестация – Устное тестирование, открытое занятие.

Постановочная и репетиционная работа.

Теория:

Сюжет и роли в танце. характер музыки и движений. Особенности движений героев,

Просмотр видео-материалов по теме танца.

Практика:

основные шаги танца, совместные движения, движения отдельных групп или солистов в танце.

разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в конкретный танец.

работа над рисунком танца, над перестроением.

работа над эмоциональной окраской танца, над мимикой героев.

отдельное изучение работы рук и ног.

работа над эффектами в танце (вращения, акробатика, трюковая часть).

Промежуточная аттестация - отчетный концерт.

Класс-концерт. Классический экзерсис у станка и на середине зала.

Теория:

терминология упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изучаемых на 3 году обучения, объяснение их перевода.

Практика:

изучение и работа над технически правильным выполнением всех изучаемых упражнений:

- demi plie,
- grand plie.,
- battement tendu
- rond de jambe par terre,
- passe,
- положение ноги sur le cou de pied
- battement tendu jete
- releve на полупальцы,
- battement fondu
- battement frappe,
- grand battement jete

Промежуточная аттестация - Класс-концерт для родителей

Вращения по диагонали и на середине зала

Работа над вращениями по диагонали и на середине зала

Теория: Техника выполнения вращений, разновидности вращений (шене, поворот в пятой позиции на полупальцах на середине зала)

Практика: выполнение упражнений, подготавливающие к вращениям – циркуль и т.п. изучение и работа над вращениями по диагонали и на середине зала, полуповорот в V позиции с переменной ног на середине зала, полуповороты, полный поворот по V позиции на двух ногах по направлению к станку и от станка, полный поворот в V позиции с demi plie – releve – на середине зала, вращения в правую и левую стороны

Контроль: наблюдение, обсуждение, работа над ошибками.

Танцевальная импровизация

Теория:

Танцевальная импровизация с использованием изученных элементов, импровизации индивидуальная и парная, развитие фантазии и эмоциональности через импровизацию.

Практика:

выполнение танцевальных импровизаций с использованием изученных элементов техники расслабления мышц под музыку.

работа индивидуально и в парах под разное музыкальное сопровождение, свободная импровизация обучающиеся под предложенную музыку.

Прыжковые элементы

Теория: Техника выполнения прыжков на середине и диагонали. Техника безопасности выполнения прыжков

Практика:

упражнения над толчком от пола и над правильным «приземлением» на пол, прыжковые комбинации на месте и в повороте.

прыжки по v позиции, pas soute, pas echappe, pas glissade , changement de pieds, прыжки с поджатыми ногами.

Контроль: наблюдение, обсуждение, работа над ошибками.

Эстрадный танец.

Теория: Комбинации движений эстрадного танца. Перспективы постановочной работы на 2 учебный год. Практика:

разминка в эстрадном стиле.

разучивание и отработка танцевальных связок и объединение этих связок в танец, работа над рисунком танца, над перестроением.

работа над эмоциональностью исполнения

импровизация под эстрадную музыку.

Комплекс упражнений на растяжку и гибкость.

Теория: Значение подвижности суставов для развития танцевальных данных. Изучение комплекса партерной гимнастики для 3 года обучения. Элементы гимнастики и акробатики, техника безопасности при выполнении тех или иных элементов, самоконтроль и самостраховка.

Практика:

изучение и выполнение комплекса партерной гимнастики.

работа над гибкостью и растяжкой в статике и динамике.

работа над правильным и безопасным выполнением акробатических элементов -

шпагат поперечный и продольный, мостик, переворот с двух рук на две ноги, колесо.

выполнение упражнений на растягивание всех групп мышц после каждого занятия (профилактическая).

Контроль: практический тест на выполнение комплекса упражнений

Народно-сценический танец

Теория: Комбинации движений русского народного танца. Перспективы постановочной работы на 3 учебный год.

Практика: Положения рук в русском народном танце.

Экзерсис в русском народном стиле.

Изучение и работа над дробными выстукиваниями,

Проходки в народном танце. Вращения в народном танце. Изучение танцевальных связок разных народных характеров.

Постановочная и репетиционная работа.

Текущий контроль – наблюдение, обсуждение, работа над ошибками.

6.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ занятия	Содержание теоретических и практические частей занятия	Формы, методы занятия	Т	П	К	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Тематическая беседа. Введение в танец.	Объяснение, беседа показ презентации, практический показ и повтор	1	1	0	2
2.	Основы хореографического искусства.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор, опрос каждого по 10 вопросам и самостоятельный показ упражнений	1	4	1	6
3.	Класс-концерт. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	3	20	1	24
4.	Комплекс упражнений на растяжку и гибкость.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	5	0	6
5.	Прыжковые элементы	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	3	0	4
6.	Вращения по диагонали и на середине зала	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	3	0	4
7.	Эстрадный танец.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	6	1	8
8.	Народно-сценический танец	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	3	0	4
9.	Танцевальная импровизация	Объяснение, беседа, практический показ и самостоятельный повтор в присутствии педагога	1	3	0	4
10.	Постановочная и репетиционная работа.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	9	0	10
Итого часов		Итого часов	12	57	3	72

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ занятия	Содержание теоретических и практические частей занятия	Формы, методы занятия	Т	П	К	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по	Объяснение,	1	1	0	2

	технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Тематическая беседа. Введение в танец.	беседа показ презентации, практический показ и повтор				
2.	Основы хореографического искусства.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор, опрос каждого по 10 вопросам и самостоятельный показ упражнений	1	4	1	6
3.	Класс-концерт. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	2	15	1	18
4.	Комплекс упражнений на растяжку и гибкость.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	5	0	6
5.	Прыжковые элементы	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	3	0	4
6.	Вращения по диагонали и на середине зала	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	3	0	4
7.	Эстрадный танец.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	8	1	10
8.	Народно-сценический танец	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	7	0	8
9.	Танцевальная импровизация	Объяснение, беседа, практический показ и самостоятельный повтор в присутствии педагога	1	3	0	4
10.	Постановочная и репетиционная работа.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	9	0	10
Итого часов			11	58	3	72

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ занятия	Содержание теоретических и практические частей занятия	Формы, методы занятия	Т	П	К	В
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Тематическая беседа. Введение в танец.	Объяснение, беседа показ презентации, практический показ и повтор	2	2	0	4
2.	Основы хореографического искусства.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор, опрос каждого по 10 вопросам и самостоятельный показ упражнений	2	8	0	10

3.	Класс-концерт. Классический экзерсис у станка и на середине зала.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	2	16	2	20
4.	Комплекс упражнений на растяжку и гибкость.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	13	0	14
5.	Прыжковые элементы	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	9	0	10
6.	Вращения по диагонали и на середине зала	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	11	0	12
7.	Эстрадный танец.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	18	1	20
8.	Народно-сценический танец	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	1	18	1	20
9.	Танцевальная импровизация	Объяснение, беседа, практический показ и самостоятельный повтор в присутствии педагога	1	5	0	6
10.	Постановочная и репетиционная работа.	Объяснение, беседа, практический показ и повтор	2	26	0	28
Итого часов			14	126	4	144

6.2. Формы контроля и аттестации

Формы контроля:

1) Устный опрос

2) На контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям, исходя из выученного материала, педагог заполняет бланк и проставляет «зачет»

3) участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей, отчетный концерт в конце учебного года, куда приглашаются родители детей и администрация клуба.

Система оценивания:

1 год обучения - зачетная система и отчетный концерт для родителей.

2-3 год обучения – зачетная система и отчетный концерт для родителей контрольное занятие (текущий контроль), участие в конкурсах, концертах клуба, отчетный концерт в конце учебного года.

Периодичность, формы и методы оценки результатов обучения.

1. По окончании 2-ой учебной четверти - контроль в форме зачетного занятия(класс-концерт).
2. В конце каждого учебного года – отчетный концерт для родителей(промежуточная или итоговая аттестация)
3. В конце октября и в конце марта каждого учебного года проводится текущий контроль.
4. По окончании всего учебного курса - тестирование на знание терминологии классического и народного танца, выдающихся личностей хореографического искусства, знаменитых хореографических постановок (хореографическое культурное наследие), отчетный концерт для родителей и администрации клуба, где обучающиеся демонстрируют свои исполнительские способности.

6.3. Планируемые результаты и способы их фиксации и демонстрации

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	1.Знать теоретические и практические основы тем из учебно-тематического плана 1 года обучения 2.Уметь демонстрировать выученный материал, демонстрировать постановочные танцевальные номера на сцене 3.Различатьпредложенный музыкальный материал по темпу, по характеру. 4.Воспроизводить те движения, которые показывает педагог на занятии 5.Демонстрировать навыками артистизма на занятии и на сцене.	журнал посещаемости, видео- и фото-материал с концертов в клубе и с отчетного концерта	Концерты в клубе, отчетный концерт в конце года
2	1.Знать теоретические и практические основы тем из учебно-тематического плана 2 года обучения 2.Уметь демонстрировать выученный материал, демонстрировать постановочные танцевальные номера на сцене 3.Различатьпредложенный музыкальный материал по темпу,	журнал посещаемости, портфолио из грамот и д видео- и фото-материал с концертов в клубе и с отчетного концерта ипловов,	Концерты в клубе, участие в конкурсах, отчетный концерт в конце года

	по характеру. 4. Воспроизводить те движения, которые показывает педагог на занятии 5. Демонстрировать навыками артистизма на занятии и на сцене.		
3	1. Знать теоретические и практические основы тем из учебно-тематического плана 3 года обучения 2. Уметь демонстрировать выученный материал, демонстрировать постановочные танцевальные номера на сцене 3. Различать предложенный музыкальный материал по темпу, по характеру. 4. Воспроизводить те движения, которые показывает педагог на занятии 5. Демонстрировать навыками артистизма на занятии и на сцене.	журнал посещаемости, портфолио из грамот и дипломов, видео- и фото-материал с концертов в клубе и с отчетного концерта	Концерты в клубе, участие в конкурсах, отчетный концерт в конце года

6.4. условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Данилова Мария Юрьевна	7 лет	высшая	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
Помещение №, название кабинета/помещение	Площадь кабинета/ зала	база	адрес
зал	87,7 кв.м,	ДПК «им.В.Ульянова»	Г. Нижний Новгород, ул. Чернховского, 4
Мебель	Наименование		количество
	стулья		50 шт.
	стол		1 шт.
Технические средства	Наименование/марка		количество
	Аудио система		1 шт.
	Микшерский пульт		1 шт.
	Ноутбук «Lenovo»		1 шт.
Оборудование	Наименование		количество
	Хореографические перекладки		4 шт.
	Зеркала		4 шт.
	Маты для занятий		2 шт.
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			

Медиаотека	Наименование	Количество/объём
	Медиа-презентация «Знакомство с понятием «танец» и стилями танца»	1 шт.
Интернет-ресурсы	Наименование Ссылка	
	«Танцевальный клондайк» http://dancerussia.ru/	
	«Хореограф» http://www.horeograf.com/	
Фонотека	Наименование	Количество/объём
	Музыка для занятий классическим танцем	8 Гб
	Музыка для занятий народно-сценическим танцем	8Гб
	Фонограммы танцевальных номеров	4Гб
Дидактический материал: Литература Пособия	Название, автор, издательство	
	1. Доп. образов-я программа обрзцового ансамбля танца «Надежда» «С любовью к России» Кудрявцева Н.Ю., Каткина О.Ю., Глухова И.М., 2013г., 88с.	
	2. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-ое издание, 1983г., 207стр., Н.Базарова и В.Мэй	
	3. Поддержка в дуэтом танце, учебник, Н.Н.Серебренников, 1969г., 120стр.	
	4. Классический танец, учебное пособие, Звездочкин В.А., 2003г., 416стр.	
	5. Система рук в классическом танце, учебно-методическое пособие, Н.М.Черниникова, 2014г., 56 стр.	
	6. Русский танец и методика его преподавания, учебная программа и методические рекомендации, Самара 2012г., Кившенко Ю.А., Шишкин А.П., 20 стр.	
	7. Модерн-танец и методика его преподавания, учебная программа, Самара 2012г., Н.В.Золотова, В.Е.Шадрина, 12 стр.	
	8. Композиция и постановка танца, учебная программа, Самара, 2012г., В.Е.Шадрина, Н.В.Золотова, 16 стр.	
	9. Этнопедагогика, тексты лекций, Астахова С.В., Самара, 2013г., 136стр.	
	10. Этюдная работа на уроке народно-сценического танца, А.П. Шишкин, Кившенко Ю.А., Самара, 2008г., 118 стр.	
	11. Художественная культура народов Урало-Поволжья: теория и практика, учебное пособие, Самара 2016г., С.А.Бабина, Т.И.Ведерникова, 350стр.	
	12. Всё о танце живота, издание содержит теорию и практику, И.В.Блохина, 2007г., 176стр.	
	13. Классический танец. Школа мужского исполнительства, учебное пособие, 1981г., Н.Тарасов, 436 стр.	
	14. Народно-сценический танец, учебное пособие, К.Зацепина, А.Климов, К.Рихтер, Н.Толстая, Е.Фарманянц, 1976г. Москва, 216 стр.	
	15. Энциклопедия Балет: энциклопедия, 1981г. Ю.Н.Григорович, 623 стр.	
	16. Балет, перевод с английского Павловой И.В., 2003г., 64 стр.	
	17. Танцы. Начальный курс, Смит Люси, 2001г., 48 стр.	
	18. Азбука танцев, Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова, 2004г., 286стр.	
	20. Народно-сценический танец, учебная программа и методические рекомендации, Самара, 2005г., А.П. Шишкин, Кившенко Ю.А., 30 стр.	
	21. Джазовый танец и методика его преподавания, учебная программа, Самара 20012г., В.Е.Шадрина, Н.В.Золотова, 12 стр.	
	22. От ритмики к танцу, учебная программа, Шершнева В.Г., 2008г., 39 стр	

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы соотносятся с количеством разделов образовательной программы и количеством лет обучения. Каждый год обучения предполагает наличие комплекта оценочных материалов по каждому из изучаемых разделов; некоторые разделы (например, предполагающие изучение теоретических вопросов) можно совместить в единую форму промежуточной аттестации – и единый комплект оценочных материалов (например, показ выученного танца, открытый урок по классическому танцу, куда входят и теоретические вопросы от педагога и демонстрация занимающимися практических умений и навыков по данному разделу, теме).

Приводятся систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными образовательной программой.

Выбор видов и форм оценочных материалов определяет сам педагог, с учётом возраста обучающихся, ожидаемых результатов освоения программы, Уставом образовательной организации.

Приложение 1

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА
(по каждой группе)

группы	1.1.	2.1	3.1
На начало учебного года			
На конец I полугодия			
Выбыли в течение полугодия			
Прибыли в течение полугодия			
Сохранность контингента в %)			

Приложение 3
ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Приложение 4

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Приложение 6

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

Год обучения	Критерии	Отметка	Уровень
1год обучения			
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 7-10 вопросов и правильно показывает 5 упражнений из 5 предложенных,	Зачёт	Высокий

	выступление на отчетном концерте		
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 6-3 вопросов и правильно показывает 4 упражнений из 5 предложенных, выступление на отчетном концерте	Зачёт	Средний
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 2-0 вопросов и правильно показывает 3 упражнений из 5 предложенных, выступление на отчетном концерте	Зачёт	Низкий
2 год обучения			
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 10 вопросов и правильно показывает 6-7 упражнений из 7 предложенных, выступление на отчетном концерте	5	Высокий
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 7-9 вопросов и правильно показывает 5-6 упражнений из 7 предложенных, выступление на отчетном концерте	4	Средний
	Из 10 вопросов по теории отвечает верно на 6-3 вопросов и правильно показывает 4-0 упражнений из 7 предложенных, выступление на отчетном концерте	3	Низкий
3 год обучения			
	Из 15 вопросов по теории отвечает верно на 13-15 вопросов и правильно показывает 9-10 упражнений из 10 предложенных, выступление на отчетном концерте	5	Высокий
	Из 15 вопросов по теории отвечает верно на 8-12 вопросов и правильно показывает 6-8 упражнений из 10 предложенных, выступление на отчетном концерте	4	Средний
	Из 15 вопросов по теории отвечает верно на 0-7 вопросов и правильно показывает 3-5 упражнений из 10 предложенных, выступление на отчетном концерте	3	Низкий

Приложение 5

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение	Выполнение учебных		Познавательный		Самообразование,	

к знаниям	обязанностей		интерес		самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Приложение 7

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а)
обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
15.		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ %

	2 _____ % 3 _____ %	2 _____ % 3 _____ %	2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения			
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Решение образовательных задач в хореографическом коллективе.

Детская хореография – система мероприятий, направленная на развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников, на привитие навыков здорового образа жизни, поддержание нравственно-волевых качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, а так же способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и психическому развитию, социальной адаптации.

Образовательные области, входящие в художественную и физкультурно-спортивную направленность имеют схожие задачи.

Возможности решений задач образовательных областей через организацию и проведение занятий хореографией, можно представить в таблице:

Образовательная область	Содержание
ПОЗНАНИЕ	Ознакомление учащихся с организмом человека, его функциями; способами заботы о нем. Упражнение в счете, ориентировке в пространстве.
КОММУНИКАЦИЯ	-Развитие умения общаться со взрослыми , сверстниками. -Развитие умения слушать, выполнять словесную инструкцию.
МУЗЫКА	-Развитие умения согласовывать движения с музыкой. -Умение различать характер музыкальных произведений. -Развитие чувства ритма, слуха.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	-Знакомство с фольклором, костюмами и традициями разных народов. -Укрепление крупной мускулатуры для статических занятий.
СОЦИАЛИЗАЦИЯ	-Умение действовать в окружающем социуме, подчиняться общим правилам поведения.
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА	-Развитие физических качеств личности (гибкость, выносливость и координация) -Формирование у детей потребности в двигательной активности. -Развитие дыхательной и сердечно-сосудистой системы.
БЕЗОПАСНОСТЬ	-Формирование представления об опасных для человека ситуациях и способах поведения в них.
ТРУД	-Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей.

Структура построения занятия

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
Подготовительная	Организация группы;	Строевые упражнения;	Продолжительность

	повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др.	подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
Основная	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
Заключительная	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов.	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на растяжку и расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться

*Советы по поводу недостаточно освоенных движений - помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Занятия хореографией делятся на несколько видов. Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

Обучающие занятия.

На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

Закрепляющие занятия.

Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.

Итоговые занятия.

Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

Постановочные занятия.

На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

Импровизационные занятия.

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов занятий обязательными являются вышеперечисленные структурные части занятия.

Содержание обучения на занятии	Время (младшая группа-первый год обучения)	Время (средняя группа-второй год обучения)	Время (старшая группа-третий год обучения)
Поклон	1мин.	1мин.	1мин.
Разминка	5мин.	3мин.	10 мин.
Классический экзерсис	5мин.	7мин.	14 мин.
Дыхательная гимнастика	1мин.	1мин.	2мин.
Движения по диагонали и на середине зала, разучивание вращений	7мин.	5мин.	20 мин.
Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	15мин.	18мин.	30 мин.
Игра	5 мин.	2 мин.	
Упражнения на гибкость, растяжку и расслабление мышц	5 мин.	7 мин.	12 мин.
Поклон	1мин.	1мин.	1мин.
Итого времени:	45 мин.	45 мин.	45мин.+45 мин.=90мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного и школьного

возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

Подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляет основные виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

Требования к музыкальному сопровождению на занятиях хореографией

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают исследования, мелодии, доставляющие человеку удовольствие, создающие приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «вживаются» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на занятиях хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. На занятиях занимающиеся, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом

Для того чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими музыкальными понятиями:

- музыкальный квадрат;
- ритм и темп музыки;
- начало музыкальной фразы.

Ритм – временная организация музыкальных звуком, основанная на чередовании слабых и сильных ударений. Благодаря музыкальным средствам, ритм отмечается акцентами. В инструментальной музыке количество акцентов выделяют с помощью ударных инструментов. Подсчитав количество акцентированных звуков за единицу времени, можно определить темп, от которого зависит скорость выполнения упражнений.

С первых занятий у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить простые правила:

- Музыка – хозяйка на занятиях, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- Музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться;
- Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

На каждом занятии проходятся все разделы программы – слушание музыки, учебно-тренировочная и постановочная работа, импровизация. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Большое значение имеет настрой перед занятием и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для занятий музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т.д. Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения.

Знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать музыкальный слух целесообразно в игровой деятельности и на музыкальных занятиях.

Картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.

Название игры	Цель	Игровое действие
«Волки и овцы»	Расширить музыкальный кругозор, дать четкое представление о стиле и характере музыки. Учить сочетать движения с музыкой	Дети делятся на колонны-змейки. За каждой «змейкой» закреплена мелодия: полька, марш, вальс и т.д. Включается мелодия и «овцы», которой она адресована, начинают двигаться, выполняя движение шага польки. Музыка резко меняется, «волки» выбегают теми движениями, которые подходят, характеризуют зазвучавшую музыку.
«Три цветка»	Определение характера музыки, импровизация в танце.	На трех цветках из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое). Перед каждым ребенком лежит один из трех цветков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их и танцуют под музыку.
«Веселые подружки»	Развивать чувство ритма	Педагог выстукивает (прохлопывает...) ритмический рисунок, причем, манера исполнения должна быть такая, чтобы хлопки были тише в том месте, где мелодия должна звучать тише и громче в тех местах, где мелодия звучит громко. Дети повторяют ритм.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

Использование икт

Актуальность использования ИКТ на занятиях продиктована самим временем. Современный мир сегодня предъявляет новые требования к восприятию и использованию **информационно - коммуникационных технологий** в работе с детьми. Компьютер входит в жизнь ребенка с ранних лет, оказывая как положительное, так и отрицательное влияние на формирование его личности. По силе воздействия на детскую психику современные информационные технологии несравнимы с другими средствами. При подготовке и проведении занятий, руководителем хореографического коллектива широко используются средства ИКТ соответствии с новыми Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного и школьного образования:

- знакомство детей с танцами народов мира;
- осуществляет просмотр в записи выполненных упражнений и анализ собственных ошибок;
- просмотр новых упражнений и техники их выполнения;

Руководитель танцевального коллектива проводит анализ сайтов по хореографии для детей дошкольного и школьного возраста, посещает тренинги и мастер-классы и адаптируют полученную информацию для занятий.

Оценка эффективности освоения программы

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей дошкольного и школьного возраста, способствует раскрытию творческих способностей. В результате освоения программы занимающиеся получают комплекс знаний и умений. К концу третьего года обучения они должны освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- теоретические и практические знания о разных танцевальных направлениях;
- умение держаться на публике (на сцене).

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Литература для педагога

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.

4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
5. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
8. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
9. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.
14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
15. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
16. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.
17. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф.,19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
18. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.

19. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981. - 400с.
20. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.
21. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010. - 432с.
22. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007. - 430 с. азование).
23. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. - 2011. - № 12. - С. 8-20. (Окончание. Начало см. №11, 2011).
24. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. - 490с.
25. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
26. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
27. Реан, А. Психология и педагогика: учебное пособие / А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2007. - 432с.: ил.
28. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч. - практ. конференции г.Орёл 24-28 марта 2009 г. - Орёл: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - 113с.
29. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.
30. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
31. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.
32. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.

Литература для учащихся и родителей

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. 6-е изд / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - С-Пб.: Лань-Трейд, 2015. – 240 с., ил.

2. Барышникова Т., Азбука хореография, Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий:/ СПб ТОО "Респект" 1996 г. -256 стр.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. - М., 1987
4. Брилл П., Казенс Д., Сильная и стройная,/ Брилл Пегги, Казенс Джеральд, М., Эксмо, ,2002 – 253 с
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // 9-е изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 192 с., ил.
6. Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: МГАХ, 2004. - 86 с.
7. Гваттерини М., Азбука балета / / Маринелла Гваттерини; [пер. с ит. Ю.П. Лисовский]. - Москва : Бертельсманн Медиа Москау, 2001. - 239 с. : ил., цв. ил., портр. ;
8. Джазовые танцы / [Авт.-сост. Диниц Елена Владимировна]. - М. ; Донецк : АСТ Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.
9. Загорц М., Танцы/пер со слов, / М.Загорц, М., «Ижица», 2003 – 80 с.
- 10.Зуев Е.И., «Волшебная сила растяжки»./Е.И.Зуев, М., Советский спорт, 1991 г. – 153 с.
- 11.Карло Блазис. Танцы вообще / Карло Блазис. 2-е изд., испр. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 352 с., ил.
- 12.Лисицкая Т.С., Ритм + пластика, / Татьяна Лисицкая; Худож. А. Литвиненко; Фот. Р. Максимов. - М. : Физкультура и спорт, 1987. - 158,[1] с. : ил.;
- 13.Меднис Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. 2-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 64 с
- 14.Ожегов С.И. Осанка. Словарь русского языка. М.: СЭ, 1964.
- 15.Полятков С.С., Основы современного танца,/ С.С. Поляков, **Ростов-на-Дону**, Издательство: Феникс, **2005** г., 80 стр.
- 16.Смит А., Танцы. Начальный курс, / А. Смит М., Астрель, АСТ., **2001** год., 48с., илл
- 17.Филановская Т.А. История хореографического образования в России / Т.А. Филановская. 1-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 288 с
- 18.Чурко Ю.М., Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки современной хореографии, / Ю.М.Чурко - М., 1999 – 256 с.
- 19.Чурко Ю.М., Хореографическое искусство в эпоху научно-технической революции/Музыка и хореографии современного балета. Сб. Вып.5, Л., 1987 – 83 с.
- 20.Энциклопедия "Балет". / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва : Советская энциклопедия, 1981. - 623 с. : ил., портр.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 "Хореографическое искусство" (базовый уровень среднего профессионального образования)
 2. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru> Сайт журнала "Балет"
 3. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/> База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография
 4. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/> танец, хореография, образование
 5. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства...
art-edu.ru/Каталог статей/razvitie/4-1-0-36
 6. Роль конкурсов в воспитании ребенка
<http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vospitanii-rebenka.html>
 7. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренировки
<http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> принципы и цели танцевально-двигательной терапии
 8. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей
ds-158.nios.ru/p133aa1.html
 9. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности
otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html
 10. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца
<http://festival.1september.ru/articles/589853/>
1. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
 2. Данс.ру <http://www.dance.ru>
 3. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru>
 4. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
 5. Все для хореографов <http://www.horeograf.com>
 6. О современных танцах <http://www.idance.ru>
 7. Российское образование. Федеральный портал <http://www.edu.ru>