



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ПАЛИТРА»**

Художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Вахтыкова Марина Валентиновна,
Педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Нижний Новгород
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024учебный год..	11
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	13
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	15
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	19
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	35
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	40
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	43

ПРИЛОЖЕНИЕ:**1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год**

- 1.1. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Изобразительное искусство.
Основания для разработки программы	Желание обучающихся и родителей получать теоретические и практические знаниями и умениями в изобразительном творчестве, участвовать в выставках различного уровня
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г.Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации,	СП ДПК «Костер», ул. Московское шоссе, д.219 А, 242-27-53 <i>Возможна реализация ДООП по договору о сетевой форме взаимодействия</i>
Составитель программы	Вахтыкова Марина Валентиновна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Кропотина Лариса Борисовна руководителя СП ДПК «Костер» МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района»
Цель программы	Приобщение учащихся к изобразительному искусству, формирование творческой и созидающей личности через занятия рисованием и декоративным творчеством.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний и творческого развития учащихся, создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала.
Официальный язык	Русский
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, очно-заочная, групповая, теоретические и практические занятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Сроки реализации, уровень программы	2 года обучения Базовый уровень
Формы контроля, аттестации	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 2 четверть, 3 четверть (творческие задания) Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия, (собеседование, тестирование, выставка творческих работ) по итогам 2 полугодия (тестирование, выставка творческих работ) Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 2 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» **художественно-эстетической направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению – изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и педагогических приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Новизна программы состоит в том, что в процессе освоения программы, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, где каждое занятие направлено на овладение основами изо, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: Приобщение учащихся к изобразительному искусству, формирование творческой и созидательной личности через занятия рисованием и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Воспитательные.

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основы приобретения личностного опыта и творческого созидания;
- Воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- Воспитание аккуратности.

Развивающие

- Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- Развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- Развитие колористического видения;

Обучающие

- Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции)
- Знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Основные педагогические принципы данной программы:

- доступность и наглядность,
- последовательность и систематичность обучения и воспитания,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Например, в группе 1-го года обучения дети выполняют творческие задания, в группе 2-го года – тоже, но на более техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь, учащиеся, проходят путь от простого к сложному. С учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В структуру программы входят 14 тем. В каждой теме выделяют:

- **образовательную часть:** (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве),
- **воспитывающую часть:** (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства),

- **практическую часть**, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 6-16 лет.

Объём и срок программы. Срок реализации программы 2 года. Первый год обучения 144 часа, второй год обучения 144 часов. Итого по программе 288 часов.

- 1 год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, применения различных техник и приемов.
- 2 год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе.

Режим занятий. Академический час длится 45 мин.; Перерыв между занятиями 15 минут.

1 год обучения

- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 15 минут, итого 144 часа в год

2 год обучения

- Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 15 минут, итого 144 часа в год

Формы обучения. Очная, очно-заочная. Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи

информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Формы занятий. Занятия в изостудии «Палитра» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях организована структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени способностей и одаренности.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в детском коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности учащихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие педагогические методы: как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, мультимедийные презентации, а также групповые, комбинированные и практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и учебного года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, а завершается занятие просмотром детских работ и их обсуждением.

На 2-х лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «Мастер-класс». Когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

В конце 1-го года обучения обучающийся должен:

Знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, как манипулировать различными мазками, усвоит азы рисунка, живописи и композиции,
- основы линейной и воздушной перспективы.

уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- способен проявлять коммуникативные качества:
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

решать следующие задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

проявлять следующие отношения:

- интерес к обсуждению выставочных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Формы подведения итогов реализации программы.

- контрольные занятия по изученным темам;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.
- открытые занятия,
- занятия совместно с родителями.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1 Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2 Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 9 дней

зимние с 01.09.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 19.02.2024 по 25.02.2024

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 ДЕНЬ

3.3.Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4 Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	22.12.2023	22.05.2024
2.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	20.12.2023	22.05.2024
ИТОГО	8	72	288			

3.5 Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 9 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6.Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	теория	практика	Контроль/ аттестация	всего
1.	Вводное занятие по ТБ	1	2		3
2.	Графика, как вид изобразительного искусства.	3	9		12
3.	Форма предметов.	2	6		8
4.	Холодная и теплая цветовая гамма.	1	7		8
5.	Композиционное решение рисунка.	1	7		8
6.	Декоративно-прикладное искусство с элементами рисования.	1	9		10
7.	Цвет и оттенок. Смешиваем краски. Правополушарное рисование.	1	11		12
	Промежуточная аттестация			2	2
8.	Художник и фантазия. Тематическое рисование к праздникам и конкурсам рисунков.	1	25		26
9.	Основные законы линейно-воздушной перспективы	1	6		6
10.	Скульптура, как вид изобразительного искусства.	1	7		8
11.	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	1	5		6
12.	Портрет.	2	10		12
13.	Работа пастелью.	1	19		20
14.	Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.	1	11		11
	Итоговая аттестация			2	2
	Итого:	18	122	4	144

2-й год обучения

№ п/п	Разделы программы	теория	практика	Контроль/ аттестация	всего
1.	Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности 2-го года обучения.	1	1		2
2.	Выразительные средства изображения	2	6		8
3.	Форма предметов	2	8		10
4.	Холодная и теплая цветовая гамма	1	5		6
5.	Композиционное решение рисунка	2	6		8
6.	Декоративно-прикладное искусство	1	13		14
	Промежуточная аттестация			2	2
7.	Цвет и оттенок. Смешиваем краски	1	5		6
8.	Художник и фантазия. Тематическое	1	25		26

	рисование к праздникам и конкурсам рисунков.				
9.	Иллюстрация к сказке	1	5		6
10.	Скульптура, как вид изобразительного искусства. Рельеф. Техника «Терра».	1	7		8
11.	Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.	1	7		8
12.	Портрет.	1	15		16
13.	Работа с пастелью.	1	13		14
14.	Графика, как вид изобразительного искусства.	1	7		8
	Аттестация			2	2
	Итого:	18	122	2	144

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения:

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Графика, как вид изобразительного искусства.

Выразительные средства графики.

Работа карандашом, цветными карандашами, фломастерами, тушью.

Выполнение композиции тушью по Японским мотивам.

Выразительные средства изображения: линия, точка, пятно, цвет.

Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая.

Что мы можем нарисовать с помощью этих линий?

Взаимодействие линии и пятна – окраска шкур животных, оперения птиц.

Цветовой спектр. Радуга-дуга.

Цвет и настроение: «веселый» и «грустный».

Пластика линий - деревья за окном. Практическое задание.

Форма предметов.

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы.

Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы.

Градации светотени. Практическое задание.

Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Красота зимы. Практическое задание.

На севере.

Осенний пейзаж. Практическое задание.

Египет.

Композиционное решение рисунка.

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Практическое задание.

Букет подсолнухов.

Цвета весны. Земля – небо в пейзаже.

Заполнение плоскости листа. Практическое задание.

«Аквариум». Творческая работа.

Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Практическое задание.

Расположение в пространстве – загораживание предметов.

Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Дымковская игрушка. Практическое задание.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Выполнение упражнений.

Моя любимая чашка. Роспись.

Тарелка. Роспись.

«Декупаж».

Декорирование кухонной доски.

Знакомство с техникой. Выполнение практической работы

Батик. Роспись по ткани.

Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Правополушарное рисование.

Знакомство с приемами правополушарного рисования.

Синий - «Морской пейзаж». Творческая работа.

Желтый - Фрукты. Работа с натуры.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна.

Маки. Практическое задание.

Художник и фантазия.

Сказочная Жар-птица. Творческая работа.

«Кляксография», монотипия – отпечатывание, на что это похоже?

Иллюстрация.

Герои любимых сказок.

Иллюстрация к сказке, рассказу.

Тематическое рисование к праздникам и конкурсам рисунков.

Развитие конструктивной формы мышления.

Мой дом. Мастера – строители.

Скульптура, как вид изобразительного искусства.

Рельеф. Скульптура - объемное изображение.

Фактура поверхности. Рельеф.

Техника «Терра»

Практическое задание.

Знакомство с народными промыслами:

изготовление посуды из глины, Роспись деревянных изделий.

Практическое задание. Лепка.

Рисуем пластилином. Практическое задание.

Работа с бумагой: аппликация, коллаж, квиллинг, торцевание.

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике.

Подбор цвета. Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Композиция «Чудо-дерево», «Жар-птица», «Полянка».

Портрет.

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

Работа пастелью.

Что такое пастель? Виды пастели.

Техника работы пастелью.

Натюрморт пастелью.

2-й год обучения.

Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся. Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Выразительные средства графики:

Точка, линия, пятно.

Монохромное изображение: рисуем тушью, акварелью.

Знакомство с искусством Японии и Китая. Практическое задание.

Форма предметов.

Рисунок с натуры.

Предметы простой и сложной формы. Последовательность работы над рисунком.

Тональная проработка формы. Градации светотени.

Рисунок с натуры: мяч, шар, ваза. Практическое задание.

Холодная цветовая гамма. Теплая цветовая гамма.

Зимняя сказка.

Осенний пейзаж.

Египет. Творческие работы.

Композиционное решение рисунка.

Размер рисунка и листа бумаги.

Натюрморт «дары осени». Букет подсолнухов. Работа с натуры.

Цвета весны. Заполнение плоскости листа.

«Аквариум». Работа на тонированной бумаге.

Натюрморт. Расположение в пространстве – загораживание предметов.

Декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Мастера украшения.

Узор, орнамент. Практическое задание.

Батик.

Что такое батик? Виды батика.

Роспись по ткани. Техника работы красками для батика.

Работа с контуром. Практическое задание.

Цвет и оттенок. Смешиваем краски.

Правополушарное рисование.

Синий - «Морской пейзаж».

Желтый - Фрукты.

Зеленый - «В лесу».

Красный - «Закат».

Цветовое пятно - Цветочная поляна. Маки. Практическое задание.

Художник и фантазия.

Декоративная композиция на белой или тонированной бумаге: зимняя сказка, подводный мир, весенний ковер. Творческие работы.

Тематическое рисование к праздникам и конкурсам рисунков.

Основные законы линейно-воздушной перспективы.

Передаем пространство на плоскости.

Цвет в пространстве.

Пейзаж: Осенний пейзаж, Мой край родной, Любимый уголок, Мои путешествия.

Практическое задание.

Развитие конструктивной формы мышления.

Мастера – строители. Мой дом.

Скульптура, как вид изобразительного искусства.

Рельеф. Скульптура - объемное изображение.

Знакомство с народными промыслами: Фактура поверхности. Рельеф.

Лепим из глины - мелкая пластика (забавные зверюшки). Практическое задание.

Работа с бумагой: аппликация, коллаж, торцевание.

Выполнение осеннего пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике.

Подбор цвета. Практическое задание.

Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Знакомство с техникой, выполнение цветка, сувенира. Практическое задание.

Портрет.

Рисуем лицо человека.

Пропорции головы.

Моя семья; мой друг. Практическое задание.

Работа пастелью.

Что такое пастель? Виды пастели.

Натюрморт пастелью.

Техника работы пастелью.

Изображение птиц и животных в изобразительном искусстве.
Мои любимые животные; Кто живет в Африке?; Люблю деревню.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план

1-й год обучения

(2 р. в нед. x 2 академ. ч. 36 нед.= 144 час/год)

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/ Практика, контроль/ аттестация)	Корректировка программы
1.		1/1	<u>Теория.</u> Правила работы с карандашом, кисточкой, красками. <u>Практика.</u> Упражнения карандашами.	теория/ практика	
2.		1/1	<u>Теория</u> Приемы работы графическими материалами. <u>Практика</u> Работа карандашом, цветными карандашами, фломастерами.	теория/ практика	
3.		1/1	<u>Теория</u> Виды линий: прямая, волнистая, ломаная, кривая. <u>Практика</u> Творческая работа в технике «Дудлинг».	теория/ практика	
4.		2	<u>Практика</u> Изображение листьев клёна.	практика	
5.		1/1	<u>Теория</u> Виды штрихования <u>Практика</u> Штриховка цветными карандашами.	теория/ практика	
6.		1/1	<u>Теория</u> Пейзаж в графике. Линия горизонта. <u>Практика</u> «Рисунок пейзажа с домом».	теория/ практика	
7.		2	<u>Практика</u> Пейзаж с дорогой, уходящей вдаль.	практика	
8.		2	<u>Практика</u> Рисунок пейзажа с домом	практика	

			цветными карандашами.		
9.		2	<u>Практика</u> Графические зарисовки деревьев.	практика	
10.		2	<u>Практика</u> Изображение деревьев в перспективе.	практика	
11.		1/1	<u>Теория</u> Приемы работы фломастерами. <u>Практика</u> Рисунок пейзажа с деревом в цвете.	теория/ практика	
12.		2	<u>Практика</u> Монотипия – отпечатывание.	практика	
13.		1/1	<u>Теория</u> Цветовой круг. Холодная цветовая гамма <u>Практика</u> Живопись. «Морской пейзаж».	теория/ практика	
14.		1/1	<u>Теория</u> Холодная цветовая гамма <u>Практика</u> Живопись. Морской пейзаж».	теория/ практика	
15.		1/1	<u>Теория</u> Теплая цветовая гамма <u>Практика</u> Живопись. «Осенний пейзаж».	теория/ практика	
16.		1/1	<u>Теория</u> Теплая цветовая гамма <u>Практика</u> Живопись. «Осенний пейзаж».	теория/ практика	
17.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
18.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
19.		2	<u>Практика</u> Натюрморт «Дары осени». Работа с натуры.	практика/контроль	
20.		2	<u>Практика</u> Натюрморт «Дары осени».	практика	
21.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование ко Дню Матери.	практика	

22.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование ко Дню Матери.	практика	
23.		1/1	<u>Теория</u> Декоративно-прикладное искусство. <u>Практика</u> Узор, орнамент.	теория/ практика	
24.		1/1	<u>Теория</u> Приемы работы в технике «Декупаж». <u>Практика</u> Творческая работа в технике «Декупаж».	теория/ практика	
25.		2	<u>Практика</u> Творческая работа в технике «Декупаж».	практика	
26.		1/1	<u>Теория</u> Приемы работы в технике «Батик». <u>Практика</u> Роспись по ткани.	теория/ практика	
27.		2	<u>Практика</u> Роспись по ткани.	практика	
28.		2	<u>Практика</u> Нетрадиционное рисование. Граттаж.	практика	
29.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к Новому году.	практика	
23.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к Новому году.	практика	
24.		2	<u>Практика</u> Мастерская Деда Мороза. Изготовление открыток, поделок.	практика	
25.		2	<u>Практика</u> Мастерская Деда Мороза. Изготовление открыток, поделок.	практика	
26.		2	Промежуточная аттестация. Выполнение практической работы	Аттестация/ практика	

27.		2	<u>Практика</u> Мастерская Деда Мороза. Изготовление открыток, поделок.	практика	
28.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
29.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
30.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
31.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
32.		2	<u>Практика</u> Сказочная Жар-птица. Творческая работа.	практика	
33.		1/1	<u>Теория</u> Приемы работы акварелью. <u>Практика</u> Упражнения акварелью.	практика	
34.		1/1	<u>Теория</u> Приемы работы акварелью. <u>Практика</u> Упражнения акварелью.	практика	
35.		1/1	<u>Теория</u> Прием работы акварелью «по-сырому». <u>Практика</u> Творческая работа акварелью.	практика	
36.		2	<u>Практика</u> Творческая работа акварелью.	практика	
37.		2	<u>Практика</u> Живопись акварелью. «Зимний пейзаж».	практика	
38.		2	<u>Практика</u> Живопись акварелью. «Зимний пейзаж».	практика	
39.		2	<u>Практика</u> Композиция восковыми мелками и акварелью.	практика	
40.		1/1	<u>Теория</u> Пропорции головы человека. <u>Практика</u> Построение пропорций мужского лица.	Теория /практика	

41.		2	<u>Практика</u> Построение пропорций мужского лица.	практика	
42.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к 23февраля.	практика	
43.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к 23февраля.	практика	
44.		2	<u>Практика</u> Портрет мамы. Живопись гуашью.	практика	
45.		2	<u>Практика</u> Портрет мамы. Живопись гуашью.	практика	
46.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к 8 Марта.	практика	
47		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к 8 Марта.	практика	
48		1/1	<u>Практика</u> Техника «Терра». Творческая работа	практика	
49		2	<u>Практика</u> Техника «Терра». Творческая работа.	практика	
50		2	<u>Практика</u> Живопись. «Весна» (акварель).	практика	
51		2	<u>Практика</u> Живопись. «Весна» (акварель).	практика	
52		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
53		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
54		2	<u>Практика</u> Творческая работа пастелью.	практика	
55		2	<u>Практика</u> «Правополушарное рисование»	практика	
56		2	<u>Практика</u> «Правополушарное рисование»	практика	
57		2	<u>Практика</u>	практика	

			«Правополушарное рисование»		
58		2	<u>Практика</u> Изображение птиц и животных.	практика	
59		2	<u>Практика</u> Изображение птиц и животных.	практика	
60		2	<u>Практика</u> Изображение птиц и животных.	практика/ контроль	
61		2	<u>Практика</u> Изображение птиц и животных.	практика	
62		2	Тематическое рисование ко Дню Победы.	практика	
63		2	Тематическое рисование ко Дню Победы.	практика	
64		2	Тематическое рисование ко Дню Победы.	практика	
65		2	<u>Практика</u> Натюрморт с природы. Весенние цветы.	практика	
66		2	<u>Практика</u> Натюрморт с природы. Весенние цветы.	практика	
67		2	<u>Практика</u> Натюрморт с природы. Весенние цветы.	практика	
68		2	<u>Практика</u> Аттестация по итогам освоения программы	Аттестация/ практика	
69		2	<u>Практика</u> Пленер у озера. Живопись. Пейзаж гуашью.	практика	
70		2	<u>Практика</u> Пленер у озера. Живопись. Пейзаж гуашью	практика	
71		2	<u>Практика</u> Пленер у озера. Живопись. Пейзаж гуашью	практика	
72		2	<u>Практика</u> Пленер у озера. Живопись. Пейзаж гуашью	практика	

Итого 144 часа по программе	Теория – 18 Практика -122 Промежуточная аттестация - 4ч		
--	--	--	--

2-й год обучения

(2 р. в нед. x 2 академ. ч. 36 нед.= 144 час/год)

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/Практика, контроль/аттестация)	Корректировка программы
1.		1/1	<u>Теория</u> Особенности второго года обучения. Инструктаж по ТБ. <u>Практика</u> Правила работы с карандашом.	теория/ практика	
2.		1/1	<u>Теория</u> Точка, линия, пятно. <u>Практика</u> Графическая работа.	теория/ практика	
3.		2	<u>Практика</u> Рисуем тушью, акварелью.	практика	
4.		1/1	<u>Теория</u> Знакомство с искусством Японии и Китая. <u>Практика</u> Графическая работа.	теория/ практика	
5.		1/1	<u>Теория</u> Предметы простой и сложной формы. <u>Практика</u> Рисунок с натуры.	теория/ практика	
6.		1/1	<u>Теория</u> Последовательность работы над рисунком. Градации светотени. <u>Практика</u> Рисунок с натуры.	теория/ практика	
7.		2	<u>Практика</u> Рисунок с натуры: шар.	практика	
8.		2	<u>Практика</u> Рисунок с натуры: ваза.	практика	
9.		2	<u>Практика</u>	практика	

			Рисунок с натуры: ваза.		
10.		1/1	<u>Теория</u> Холодная цветовая гамма. <u>Практика</u> Живопись гуашью. «Небо».	теория/ практика	
11.		1/1	<u>Теория</u> Холодная цветовая гамма. <u>Практика</u> Живопись гуашью. «Небо».	теория/ практика	
12.		2	<u>Практика</u> «Осенний пейзаж». Творческая работа.	практика	
13.		2	<u>Практика</u> «Осенний пейзаж». Творческая работа.	практика	
14.		1/1	<u>Теория</u> Натюрморт. Расположение в пространстве <u>Практика</u> Построение натюрморта.	теория/ практика	
15.		2	<u>Практика</u> Натюрморт «дары осени».	практика	
16.		2	<u>Практика</u> Натюрморт «дары осени».	практика/ контроль	
17.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
18.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
19.		1/1	<u>Теория</u> Декоративно-прикладное искусство. <u>Практика</u> Нанесение рисунка на ткань.	теория/ практика	
20.		1/1	<u>Теория</u> Батик. Техника работы. <u>Практика</u> Роспись по ткани.	теория/ практика	
21.		2	<u>Практика</u> Роспись по ткани.	практика	
22.		2	<u>Практика</u> Роспись по ткани. Работа с контуром.	практика	
23.		2	<u>Практика</u>	практика	

			Тематическое рисование ко Дню Матери.		
24.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование ко Дню Матери.	практика	
25.		2	<u>Практика</u> Техника «монотипия». Дорисовка красочного пятна.	практика	
26.		2	<u>Практика</u> Творческая работа в технике «Дудлинг».	практика	
27.		2	<u>Практика</u> Творческая работа в технике «Тинга – тинга».	практика	
28.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к Новому году.	практика	
29.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к Новому году.	практика	
23.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к Новому году.	практика	
24.		2	<u>Практика</u> Мастерская Деда Мороза. Изготовление открыток, поделок.	практика	
25.		2	<u>Практика</u> Промежуточная аттестация. Выполнение практической работы	аттестация /практика	
26.		2	<u>Практика</u> Мастерская Деда Мороза. Изготовление открыток, поделок.	теория/ практика	
27.		2	<u>Практика</u> Мастерская Деда Мороза. Изготовление открыток, поделок.	практика	
28.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
29.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
30.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
31.		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
32.		2	<u>Практика</u> «Правополушарное рисование	практика	
33.		2	<u>Практика</u> «Правополушарное рисование	практика	
34.		2	<u>Практика</u> «Правополушарное рисование	практика	

35.		2	<u>Практика</u> «Правополушарное рисование»	практика	
36.		1/1	<u>Теория</u> Приемы работы с бумагой. <u>Практика</u> Зимний пейзаж в технике коллаж.	теория/ практика	
37		2	<u>Практика</u> Зимний пейзаж в технике коллаж	практика	
38		1/1	<u>Теория</u> Пропорции головы человека. <u>Практика</u> Мужской портрет.	теория/ практика	
39		1/1	<u>Теория</u> Пропорции лица человека. <u>Практика</u> Построение частей лица: Нос, губы.	теория/ практика	
40.		1/1	<u>Теория</u> Пропорции лица человека. <u>Практика</u> Построение частей лица: глаза, уши.	теория/ практика	
41.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к 23 февраля.	практика	
42.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к 23 февраля.	практика	
43.		1/1	<u>Практика</u> Тематическое рисование к 8 Марта.	практика	
44.		1/1	<u>Практика</u> Тематическое рисование к 8 Марта.	практика	
45.		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование к 8 Марта.	теория/ практика	
46.		1/1	<u>Теория</u> Рельеф. Скульптура. <u>Практика</u> Лепка из пластилина.	теория/ практика	
47		2	<u>Практика</u> Лепка из пластилина.	практика	

48		1/1	<u>Теория</u> Пропорции фигуры человека. <u>Практика</u> Построение фигуры человека.	теория/ практика	
49		2	<u>Практика</u> Построение фигуры человека.	практика	
50		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
51		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
52		2	<u>Практика</u> Воспитательные мероприятия	практика	
53		2	<u>Практика</u> Построение фигуры человека в движении.	практика	
54		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование ко Дню космонавтики.	практика	
55		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование ко Дню космонавтики.	практика	
56		2	<u>Практика</u> Построение фигуры человека в движении.	практика	
57		2	<u>Практика</u> Нетрадиционное рисование. Граттаж.	практика	
58		2	<u>Практика</u> Нетрадиционное рисование. Граттаж.	практика	
59		2	<u>Практика</u> Творческая работа в технике «Декупаж».	практика	
60		2	<u>Практика</u> Творческая работа в технике «Декупаж».	Практика/ контроль	
61		2	<u>Практика</u> Изготовление открыток ко Дню Победы.	практика	
62		2	<u>Практика</u> Тематическое рисование ко Дню Победы.	практика	
63		2	<u>Практика</u> Творческая работа пастелью.	практика	
64		2	<u>Практика</u> Творческая работа пастелью.	практика	
65		2	<u>Практика</u>	практика	

			Творческая работа пастелью.		
66		2	<u>Практика</u> Аттестация по итогам освоения программы	Аттестация/ практика	
67		2	<u>Практика</u> Пленер у озера. Пейзаж гуашью	практика	
68		2	<u>Практика</u> Пленер у озера. Пейзаж гуашью	практика	
69			<u>Практика</u>	практика	
70			Пленер у озера. Пейзаж гуашью	практика	
71			<u>Практика</u>	практика	
72			Пленер у озера. Пейзаж гуашью	практика	
Итого 144 часа по программе			Теория –18 Практика -122 Итоговая аттестация - 4ч		

6.2. Формы текущего контроля и аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«Хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

По итогам аттестации осуществляется перевод на следующий уровень обучения.

В результате успешного прохождения всех уровней программы, выпускнику выдается свидетельство о прохождении курса программы «Изо студии «Палитра»

Методическое обеспечение программы:

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Методы организации занятий:

- **словесные:** объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников;
- **видеоматериалы**, презентации, материалы с сайтов и т.д.
- **репродуктивный метод** – метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

- **объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **проектно-исследовательский** – творческая работа обучающихся.

Методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми обучающимися;
- **коллективный** – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- **групповой** – организация работы по группам (5 человек);
- **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.

Итоговая аттестация воспитанников творческого объединения художественно-эстетической направленности (изостудии) является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как позволяет воспитанникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности, а педагогу – проанализировать общий уровень теоретической и практической подготовки воспитанников, для дальнейшей ликвидации выявленных в результате аттестации пробелов в обученности воспитанников.

Итоговая аттестация, обеспечивающая оценку образовательных достижений воспитанников и эффективности деятельности педагога, предназначена как для выпускников образовательных программ, так и для тех, кто завершает изучение промежуточного курса программы.

Цель аттестации:

- выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы;
- повышение результативности образовательного процесса и уровня профессионализма педагогических работников

Задачи аттестации:

- определение уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- определение уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности;
- определение уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности, аккуратность и ответственность при работе, развитость специальных способностей, творческая активность.

Комплект тестов, предназначенный для итоговой и промежуточной оценки уровня сформированности ключевых компетенций воспитанников по годам обучения, включает в себя разнообразные типы и модели заданий, выполнение

которых демонстрирует сформированность знаний, умений и способов действий, определенных в требованиях по изобразительному искусству стандарта.

Основное содержание представленных диагностических материалов заключается в выявлении соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам образовательных программ. При выполнении тестовых заданий, воспитанники демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, что помогает воспитаннику не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения.

Теоретический аспект – изо - викторина, тест.

Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

- **Высокий уровень** – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.
- **Выше среднего** – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.
- **Средний** – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.
- **Ниже среднего** – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.
- **Низкий** – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя

6.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Вахтыкова М.В.	7 лет	высшей категории	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
№, название кабинета/помещение	площадь	база	адрес
Кабинет	24 кв. м	п/к «Костёр»	СП ДПК «Костер», ул. Московское шоссе, д.219 А, 242-27-53
Мебель	Стол ученический	6 шт.	База ЦДТ
	Стулья	12 шт.	База ЦДТ
	Стенка «Слава»	5 шкафов	Л
	Стол преподавателя	1 шт.	База ЦДТ
	Полки навесные	2	База ЦДТ
Технические средства	Компьютер	1	База ЦДТ
	Принтер	1	База ЦДТ
	Колонки акустические	2	База ЦДТ
	Магнитола	1	База ЦДТ
	Лампа настольная	1	Л
	Светильник навесной	1	Л
Оборудование, раздаточный материал	Доска магнитная	1	База ЦДТ
	Мольберты	3	Р
	Муляжи овощей и фруктов	10	Р
	Посуда, скульптурки для постановки натюрмортов	30	Р Л
	Гипсовые фигуры	10	Р
	Искусственные цветы	7	Р
	Рамки для оформления работ	10 26	Л Р
	Фартуки	10	Р
	Художественные материалы: Краски акварельные, Гуашь, кисти, Палитры Баночки для воды	По количеству обучающихся	Р

	бумага для рисования Ножницы Клей		
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
медiateка	«120 великих исполнителей» Сборник классической музыки.	1	Л
	«Орея» Сборник песен хора.	1	Л
Интернет-ресурсы	Мастер –классы		И
	Репродукции картин		И
	Фото природы, животных, цветов		И
фонотека	Сборник детских песен		И
	Презентации занятий		И
Дидактический материал	Репродукции	25	Р
	Рисунки педагога	30	М
	Художественная литература	40	Р
	Журналы	20	Л
	Сборник репродукций, образцов для рисования	1	М
	Сборник образцов для пошагового рисования	1	Л
	Сборник планов занятий	1	М
	Книги по преподаванию изобразительного искусства	10	Л

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

(по каждой группе)

группы									
На начало учебного года									
На конец I полугодия									
Выбыли в течение полугодия									
Прибыли в течение полугодия									
Сохранность контингента в %)									

Приложение 3

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел		чел		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
1. Теоретическая подготовка учащегося			
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний уч-ся программным требованиям.	Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	
		Средний уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	
		Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.	
		Средний уровень Специальные термины употребляет осознанно.	
	специальной терминологии	Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	
2. Практическая подготовка обучающегося			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.	
		Средний уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
		Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и	

		навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).	
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.	
		Средний уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	
		Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	
		Средний уровень Работы выполняются на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном задания на основе образца.	
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические	
2.4. Развитие воображения		Низкий уровень	
		Средний уровень . Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают	
		Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех	
3. Общеучебные умения и навыки учащегося			
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Низкий уровень. Ребенок испытывает затруднения при работе,	
		Средний уровень.	
		Оптимальный уровень. Работает самостоятельно	
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	Низкий уровень. Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее	

	и убирать его за собой	Средний уровень. Самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.	
		Высокий уровень. Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности,	

Приложение 7

**Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения
программы**

В _____ учебном году
Объединение _____ группа _____
Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____	%Средний _____	%Высокий _____	% _____

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано _____ продолжить _____ обучение _____ по _____ индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О,
должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %

15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции, адаптированных для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Комбинированное занятие.	информативно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский творческий, игровой	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации. таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки.	РС демонстрационная магнитная доска	Собеседование.
2.	Рисование, живопись	Комбинированные занятия.	информативно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский творческий, игровой	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации. таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.	РС демонстрационная магнитная доска	анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок
3.	Декоративно-прикладное творчество	Комбинированные занятия.	информативно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский творческий, игровой	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.	РС демонстрационная магнитная доска	анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок
4.	Аттестация	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный игровой		РС демонстрационная магнитная доска	устное тестирование, выставка рисунков - индивидуальные коллективные; практические творческие работы.

Основные части занятия:

- введение – создание эмоционального отношения к работе,

- обсуждение пройденного ранее материала;
 - знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
 - подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
 - творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Список использованной литературы.

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. – М.: 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.

6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
10. Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
11. Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
12. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
13. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д : изд-во Феникс, 2003.
14. Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ, 2003
15. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник, 1985.
16. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник, 1985.

Рекомендуемая педагогу:

1. Александрова, М. А. Планирование воспитательного процесса. Современные подходы и технологии/ М. А. Александрова, - М.: Педагогический поиск, 2001. – 208 с.
2. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда, – М., 1986.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты/ Г.В. Беда,– М.: 1989.
4. Комарова, Т. С. Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Т.В. Комарова А.В. Размыслова, – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Коротаева, Е.И. под редакцией Неменского, Б.М. Учебник «Изобразительное искусство/ Е.И. Коротаева под редакцией Б.М.,- М: Просвещение, 2007.
6. Клиентов, А. Е. Народные промыслы. Карты/ А.Е. Клиентов, – М.: Белый город, 2002.
7. Климова, Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений/ Н.Т. Климова,- М.: Изобразительное искусство, 1991.
8. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства/ Ю.В. Максимов,- М., 1983
9. Михайлов, А. М. Искусство акварели/ А.М.Михайлов, – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с.

11. Неменский, Б.М. Образовательная область – искусство./ Б.М. Неменский, - М.: ГОМЦ Школьная книга 2000.
12. Полунина, В.Н. Искусство и дети/ В.Н. Полунина В.Н., - М.: Правда 1982.
13. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства / Т. Рябшина, Первое сентября. – Искусство, 2002. – № 20 (260).
14. Стрелкина, В.Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе/ В.Л. Стрелкина, –М: - 2007.
15. Смит, С. Рисунок. Полный курс/С. Смит, – М.: Внешсигма, 1997.

Рекомендуемая обучающимся:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа./А. Д. Алехин, – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.
2. Бялик, В. Пейзаж/ В. Бялик, – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил. – ISBN 7793-0394-0.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства/ В.Г. Власов – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.
4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры/ О.П. Воронова – М.: Знание, 1981. – 112 с.
5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2./ Я.А. Дмитриева – М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.
6. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
7. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения/ Л.Д. Любимов, – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.: ил.
8. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть/ Г.П. Перепелкина – М.: Просвещение, 1982. – 223 с.
9. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 1989. – 416 с.: ил. – ISBN 5-269-00261-2.
10. Ракитин, В. И. Искусство видеть/ В.И. Ракитин, – М.: Знание, 1972. – 128 с.: ил. – (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).
11. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве/В.Б. Розенвассер, – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.: ил.
12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.
13. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ло-моносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с. – ISBN 5-88196-838-7.

- 14.Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи/ О.М. Туберовская – Изд. 2-е. – Л.: Детская литература, 1973. – 160 с.: ил.
- 15.Художественная галерея: журнал. – 2004. – № 14. – ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.
- 16.Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца/ А.С Щипанов,– М.: Просвещение, 1981. – 416 с.:

Интернетресурсы:

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovanija/0-44
4. stranamasterov.ru
5. <http://pro-risunok.ru/>
6. <http://www.koob.ru/draw/>
7. www.alleng.ru/edu/art3.htm

**1.2 План воспитательных мероприятий по реализации программы,
не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период**

группа 1.1.

группа 2.1

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательное/ Каникулы	Участники: <i>коллектив/ группа/ индивидуально е участие</i>	Планируемы е сроки: <i>Месяц</i>	Дата провед ения по факту
Участие в дне открытых дверей для детей и родителей, жителей микрорайона	Воспитательные, развивающие	коллектив	сентябрь	
Участие в выставке фотографий с мероприятий клуба за 2022-2023 учебный год	Воспитательные, развивающие	коллектив	сентябрь	
Выставка рисунков «Осенний вернисаж»	Конкурсное	коллектив	октябрь	В течение месяца
Подготовка работ к конкурсу рисунков «Животные родного края»	Конкурсное	коллектив	октябрь	
Участие в спортивно – игровой программе «Веселые старты»	Каникулы	коллектив	октябрь	.
Познавательная игра – викторина: «Я - художник»	Каникулы	коллектив	Ноябрь	
Участие в конкурсе рисунков «Новогодний серпантин»	Конкурсное	коллектив	Декабрь	
«Мастерская Деда Мороза»	Конкурсное	коллектив	Декабрь	
Участие в «Новогодней дискотеке»	Воспитательные, развивающие	коллектив	Декабрь	
«Рождественские посиделки» с чаепитием	каникулы	коллектив	Январь	
Участие в выставке рисунков. «Портрет любимого папы»	Конкурсное	коллектив	Февраль	
Мастер – класс по изготовлению подарков папам	Воспитательные, развивающие Конкурсное	коллектив	Февраль	
Участие в игровой - развлекательной программе, посвященной 23 февраля	Конкурсное	коллектив	Февраль	
Мастер – класс по изготовлению подарков для мам к 8 Марта.	Воспитательные, развивающие Конкурсное	коллектив	Март	

Участие в концерте, посвященному 8 Марта.	Конкурсное	коллектив	Март	
Беседа о космосе, посвященная Дню Космонавтики	Воспитательные, развивающие	коллектив	Апрель	
Участие в выставке рисунков на космическую тематику.	Воспитательные, развивающие Конкурсное	коллектив	Апрель	
Участие в отчетном концерте.	Воспитательные, развивающие	коллектив	Май	
Участие в итоговой выставке рисунков.	Воспитательные, развивающие Конкурсное	коллектив	Май	
Участие в акциях: «Чистая книга» «Подросток и закон» «За здоровый образ жизни»	Воспитательные Воспитательные	Коллектив	В течение года	

Летние каникулы

форма	сроки	база	Организатор/ответственный
Индивидуальные занятия, консультации, мастер-классы	июнь	ЦДТ	М.В.Вахтыкова
Индивидуальные занятия, консультации	июль	ЦДТ	М.В.Вахтыкова