



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КЛАСС АККОРДЕОНА»**

художественной направленности

для детей с 6 – 16 лет
срок реализации 7 лет

Составитель:

Смирнов Евгений Александрович,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Нижний Новгород
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год.....	11
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	13
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	14
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	30
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	38
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	48
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- 1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год**
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс аккордеона»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Инструментальное музицирование. Обучение игре на аккордеоне
Основания для разработки программы	Социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей по направлению музыкальное искусство.
Организация, предоставившая программу, юридический адрес, телефон, сайт	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Нижний Новгород, ул. Коминтерна, д.20А, 224-04-56;
Составитель программы	Смирнов Евгений Александрович, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова М.В., директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; индивидуальные и групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
Цель программы	обучение игре на аккордеоне и развитие музыкальных способностей учащихся через овладение исполнительским мастерством и приобщение к мировой музыкальной культуре.
Условия достижения цели и задач	Создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала. Взаимодействие и сотрудничество всех участников воспитательного процесса (педагогов, детей и родителей).
Сроки реализации	7 лет обучения
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: 1 полугодие: зачёт по гаммам, академический концерт 2 полугодие: зачёт по гаммам, академический концерт Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 7 лет обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во много зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, от его подготовленности к общению с музыкой.

Музыкальное искусство – одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние. На протяжении всей истории человечества музыкальное искусство активно использовалось в воспитании подрастающей личности. Это становится актуальным особенно в наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, решение которой предполагает приобщение личности к общечеловеческой культуре и ценностям, как ориентирам самореализации.

Музыкальное образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Знания о музыке играют всё большую роль в воспитании и обучении, придавая эстетическому развитию школьников образовательную широту и идейность. Установлено, что учащиеся, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у музыкантов незаурядных способностей и в других сферах деятельности.

В современных условиях музыкальная студия, так же как и музыкальная школа, являются одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель занятий в музыкальной студии – сделать музыку достоянием не только ярко одарённых детей, которые изберут её своей профессией, но и всех, кто проявит интерес к занятиям музыкой, кто захочет научиться играть на инструменте и придёт сделать свои «первые шаги» в музыкальной студии. Это обусловлено самой системой эстетического воспитания детей, которая должна быть направлена как на выявление талантов и дарований, так и на повышение культурного уровня подрастающего поколения.

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, часто зависит будущее маленького музыканта. Огромное значение в этом процессе играет и личность педагога, от которого зависит уровень профессиональной подготовки ученика. Задачи, поставленные перед музыкальной педагогикой, требуют анализа сложных процессов, происходящих в современном образовательном учреждении.

Аккордеон, как инструмент, появился в середине XIX века благодаря венскому мастеру К. Дамиану, хотя попытки создания подобного инструмента возникали и гораздо раньше. В нашей стране аккордеон пользуется большой популярностью, так как на нём можно исполнять произведения практически любой жанровой направленности: от классики и народных песен до современной популярной музыки. Это подтверждается как появлением всё новых и новых имён на классической и эстрадной сцене, так и ростом числа обучающихся по классу аккордеона в музыкальных школах, студиях и в домашних условиях.

Игра на аккордеоне требует хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности учащегося. Именно эти качества характера обеспечивают социализацию личности, то есть личностное гражданское и профессиональное самоопределение подростка. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс аккордеона» имеет **художественную направленность**

Новизна и привлекательность программы заключается в системном подходе к воспитанию художественно-эстетической и музыкальной культуры учащегося в логике учебно-воспитательного процесса.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, формирование у него ценностных ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. В результате обучения игре на аккордеоне происходит:

- сохранение целостности личностного развития ребёнка;
- развитие сферы чувств, креативности;
- развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов, исполнения музыкальных произведений наизусть;
- развитие эмоционального восприятия, вживание в тот или иной музыкальный образ;
- развитие координации обеих рук в результате одновременной игры;
- развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе;
- формирование психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умения владеть своими эмоциями в стрессовой ситуации;
- общее развитие гибкости и вариативности мышления.

Педагогическая целесообразность программы заключается в продуктивности получения учащимся теоретических знаний одновременно с практикой, в раскрытии индивидуальных способностей каждого ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

Отличительными особенностями данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является:

- набор учащихся без предварительного прослушивания и без учёта музыкальных данных, предполагая развитие творческих способностей в процессе обучения;

- подготовительный этап обучения, приём детей в класс аккордеона с младшего возраста (6 лет), подбор специальных облегчённых детских инструментов (размер 2/4)

- зачисление в первый класс по достижению возраста 8-9 лет (3 класс общеобразовательной школы) ввиду сложности исполняемой программы и физической выносливости;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся, возможность начать обучение в среднем школьном возрасте за счёт более интенсивного прохождения программы;
- создание и накопление концертного репертуара, участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы.

Цель: обучение игре на аккордеоне и развитие музыкальных способностей учащихся через овладение исполнительским мастерством и приобщение к мировой музыкальной культуре.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты;

- развить умение самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением, подготовить произведение к концерту;
- сформировать определённый уровень исполнительского мастерства путём исполнения пьес разных музыкальных жанров.

Развивающие:

Развивать:

- слуховой контроль, музыкальную память;
- навыки сольного исполнения, эмоционального контроля во время исполнения;
- творческий потенциал учащегося, способности к сочинению собственных произведений, написанию аранжировок;

Воспитательные:

Воспитать:

- музыкальный вкус на основе качественных образцов отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- личностные качества: усидчивость, работоспособность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость;
- желание развивать свои исполнительские навыки в дальнейшем самостоятельно.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 6-17 лет. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на аккордеоне. Рекомендуемый возраст для начала занятий с 6 лет.

Программа «Аккордеон» составлена с учётом возрастных особенностей детей, и имеет 3 уровня развития:

I. уровень: ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ - 2 года (учащиеся 6 – 9 лет, 1-2 класс) - уровень начальной подготовки учащегося, освоения элементарных навыков игры на инструменте;

II. уровень: РАЗВИТИЕ - 2 года (учащиеся 10 – 13 лет, 3-4 класс) - совершенствование основных технических навыков и приёмов игры на инструменте;

III. уровень: СТАНОВЛЕНИЕ - 3 года (14 – 17 лет, 5-7 класс) – овладение исполнительским мастерством, активных публичных выступлений.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы 7 лет. (основное обучение),

Режим обучения учащихся составляется в соответствии с комплектованием и расписанием.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учащимся 2 раза в неделю по 1-му академическому часу. Продолжительность одного занятия с учащимися - 45 минут.

Продолжительность учебных занятий:

индивидуальные занятия: 1x 45 мин. x 2 раза в неделю

групповые (ансамбль):

1x25 мин., 2x25 мин. – для дошкольников

1x45 мин., 1x45 мин.+25 мин., - младшие школьники

2x45 мин., 3x45 мин. – средние и старшие школьники

Длительность перерыва между занятиями –15 мин.

Объем, периодичность по дисциплинам:

Аккордеон (специальность) составляет 504 час. из них:

1 год обучения -(2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72(час/год)

2 год обучения-(2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72(час/год)

3 год обучения- (2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72 (час/год)

4 год обучения- (2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72 (час/год)

5 год обучения- (2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72(час/год)

6 год обучения -(2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72 (час/год)

7 год обучения- (2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72(час/год)

Итого 504 час. (7 лет)

Ансамбль аккордеонистов составляет 1368 час.из них:

1 год обучения - (2р. в нед. x 2 ч. x 36 нед.= 144 час/год)

2 год обучения- (2р. в нед. x 2 ч. x 36 нед.= 144 час/год)

3 год обучения- (2р. в нед. x 3 ч. x 36 нед.= 216 час/год)

4 год обучения- (2р. в нед. x 3 ч. x 36 нед.= 216 час/год)

5 год обучения- (2р. в нед. x 3 ч. x 36 нед.= 216 час/год)

6 год обучения - (2р. в нед. x 3 ч. x 36 нед.= 216 час/год)

7 год обучения- (2р. в нед. x 3 ч. x 36 нед.= 216 час/год)

Итого 1368 час.(7 лет)

Сольфеджио составляет 288 час. из них:

1 год обучения- (1р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 36 час/год)
 2 год обучения-(1р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 36 час/год)
 3 год обучения- (1р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 36 час/год)
 4 год обучения- (1р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 36 час/год)
 5 год обучения- (1р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 36 час/год)
 6 год обучения -(1р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 36 час/год)
 7 год обучения- (1р. в нед. x 2 ч. x 36 нед.= 72 час/год) .

Итого 288 час. (7 лет)

Музыкальная литература составляет 144час.из них:

4 год обучения- (1р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 36 час/год)
 5 год обучения- (1р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 36 час/год)
 6 год обучения -(1р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 36 час/год)
 7 год обучения- (1р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 36 час/год)

Итого 144 час.(4 года)

Объем, периодичность по дисциплинам в каждом году обучения

Годы обучения	Дисциплины	Количество часов в неделю
1 год обучения	Аккордеон Ансамбль (младший) Сольфеджио	1 час. x 2 раза 2 час. x 2 раза 1 час. x 1 раз Всего 7 час.
2 год обучения	Аккордеон Ансамбль (средний) Сольфеджио	1 час. x 2 раза 3 час. x 2 раза 1 час. x 1 раз Всего 9 час.
3 год обучения	Аккордеон Ансамбль (средний) Сольфеджио	1 час. x 2 раза 3 час. x 2 раза 1 час. x 1 раз Всего 9 час.
4 год обучения	Аккордеон Ансамбль (старший) Сольфеджио Муз. литература	1 час. x 2 раза 3 час. x 2 раза 1 час. x 1 раз 1 час. x 1 раз Всего 10 час.
5 год обучения	Аккордеон Ансамбль (старший) Сольфеджио Муз. литература	1 час. x 2 раза 3 час. x 2 раза 1 час. x 1 раз 1 час. x 1 раз Всего 10 час.
6 год обучения	Аккордеон Ансамбль (старший) Сольфеджио Муз. литература	1 час. x 2 раза 3 час. x 2 раза 1 час. x 1 раз 1 час. x 1 раз Всего 10 час.
7 год обучения	Аккордеон Ансамбль (старший) Сольфеджио	1 час. x 2 раза 3 час. x 2 раза 2 час. x 1 раз

	Муз. литература	1 час. х 1 раз Всего 11 час.
--	-----------------	---------------------------------

Формы занятий. Очная, очно-заочная, индивидуальная, групповая

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — индивидуальная и мелкогрупповая. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН программы «АККОРДЕОН» включает в себя следующие дисциплины:

-СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН);
-АНСАМБЛЬ АККОРДЕОНИСТОВ;
-СОЛЬФЕДЖИО;
-МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Соответствие дисциплин программы «Аккордеон» с возрастом детей и сроком обучения

Дисциплина	Возраст детей	Срок обучения
Специальность (аккордеон)	6 – 16 лет	7 лет (1 – 7 класс)
Младший ансамбль	6 – 8 лет	1 год (1 класс)
Средний ансамбль	8 – 11 лет	2 года (2 - 3 класс)
Старший ансамбль	12 – 16 лет	4 года (4 – 7 класс)
Сольфеджио	7 – 16 лет	7 лет (1 – 7 класс)
Музыкальная литература	10 – 16 лет	4 года (4 – 7 класс)

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания особенностей исполнения пьес различных музыкальных

жанров;

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа исполняемого произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умения работать над развитием своей исполнительской техники;
- навыка ансамблевой игры;
- навыка публичных выступлений.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год

3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе; 16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 9 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 19.02. 2024 по 25.02.2024

летние каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024-91 дня

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Комплектование на текущий учебный год

№	Группы по годам обучения	Количество групп/единиц	Кол-во часов в неделю	Количество человек	Возраст (по программе)
1	Первый год обучения (1 класс)	6	буч.х 2час. (12 час)	6	8-9 лет
2	Второй год обучения (2 класс)	6	буч.х 2час. (12 час)	6	9-10 лет
3	Третий год обучения (3 класс)	1	1уч.х 2час. (2 час)	1	10 лет
4	Четвёртый год обучения (4 класс)	3	Зуч.х 2час. (6 час)	3	11-12 лет
5	Пятый год обучения (5 класс)	1	1уч.х 2час. (2 час)	1	13 лет
6	Шестой год обучения (6 класс)	1	1уч.х 2час. (2 час)	1	15 лет
7	Седьмой год обучения (7 класс)	1	1уч.х 2час. (2 час)	1	15 лет
ИТОГО:		19 уч.	38 час.		

3.5.Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;
7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6.Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения									
	Разделы программы:			Всего			теория			практика			Всего			теория			практика			Всего						
Создание о листовой грамоте, посадка, постоянка руки	7	4	2	1	5	2	2	1	4	1	2	1	3	1	2	-	3	1	2	-	2	-	2	-	-			
Помощь по слуху, чтение с листа, слушание музыки	7	1	5	1	8	1	6	1	8	1	6	1	6	1	5	-	5	-	5	-	5	-	4	-	4			
Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды)	16	2	12	2	17	2	13	2	18	2	14	2	19	1	16	2	20	1	17	2	20	1	17	2	18	-	17	1
Работа над звуком, штрихами и динамическими оттенками	8	1	7	-	7	1	6	-	7	1	6	-	7	1	6	-	7	1	6	-	7	1	6	-	7	1	6	
Работа над полифонией и крупной формой	-	-	-	-	8	1	6	1	8	1	6	1	8	1	6	1	8	1	6	1	8	1	10	1	8	1		
Работа над народными песнями и другими пьесами	27	1	24	2	19	-	18	1	19	-	18	1	20	-	18	2	20	-	18	2	21	-	19	2	23	1	20	2
Работа над концертным репертуаром	7	1	4	2	8	-	6	2	8	-	6	2	9	-	6	3	9	-	6	3	9	-	6	3	10	-	7	3
ИТОГО:	72	10	54	8	72	7	57	8	72	6	58	8	72	5	59	8	72	4	60	8	72	3	61	8	72	3	61	7

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Музыка – величайшее достижение человечества, одно из необходимых средств общения людей и условий развития их духовной культуры.

Специфика музыкального искусства заключается в том, что важнейшую роль в нем играют чувства, эмоциональная сфера. По мнению многих психологов и педагогов, наше образование страдает тем, что дает знания, но не развивает эмоции, чувства, личностное отношение каждого ко всему богатству проявлений окружающего мира. Этую дисгармонию в развитии детей и подростков может восполнить музыкальное искусство, которое издавна признавалось важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальной культуре всегда было и будет одной из важнейших задач деятельности музыкальных объединений в системе дополнительного образования детей.

В Центре детского творчества Московского района г. Нижнего Новгорода каждому ребенку предоставлена возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на различных инструментах.

Аккордеон – популярный музыкальный инструмент, прочно вошедший в культурный быт народов многих стран мира. Рост интереса у детей к этому музыкальному инструменту вынуждает педагогов выходить за рамки образовательных программ, вести поиск новых форм и методов музыкальной деятельности.

На современном этапе музыкальное воспитание направлено не только на развитие специальных знаний, умений и навыков, но и на развитие эмоций, чувств, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Данная программа предлагает вести индивидуальное обучение, ориентируя ребенка на улучшение своего образовательного результата, на создание творческого продукта, на практическое применение знаний, а может быть и на профессиональную ориентацию в области музыкального искусства в будущем. Тем самым программа имеет педагогическую целесообразность.

Программа по классу аккордеона направлена на ценностную ориентацию воспитанников к миру музыкального искусства, владению навыками исполнительства и творческой деятельности.

Подготовительный этап. 1 год обучения.

Подготовительный этап крайне важен для будущего музыканта, так как именно здесь закладываются основы всех игровых навыков, которые в дальнейшем определят развитие ученика. В течение первого года обучения основное внимание уделяется посадке, постановке рук и ног при игре, звукоизвлечению на аккордеоне,

контролю за качеством звука. Правильность посадки и постановки рук зачастую определяет уровень игры ученика. Неправильная посадка и постановка рук значительно затрудняет звукоизвлечение, а также приводит к преждевременному утомлению учащегося, и, как следствие, отказу от занятий.

На подготовительном этапе обучения учащийся познаёт основы нотной грамоты (ноты и длительности, размеры такта, штрихи, динамические оттенки, знаки смены меха, знаки альтерации и т.д.). На примерах простых мелодий детских песенок у учащегося формируется умение равномерно управлять движением меха, исполнять мелодию различными музыкальными штрихами, разбивать мелодию на отдельные музыкальные фразы и предложения. Учащийся делает первые шаги в подборе по слуху простейших мелодий и басов к ним, чтению нот простейших мелодий с листа. Большое внимание уделяется единству меховедения и нажатия клавиши и контролю за легкими движениями пальцев на фоне мускульной работы левой руки.

Знакомство с инструментом:

- Знакомство с инструментом, строение инструмента: назначение правой и левой клавиатуры инструмента;
- Правила посадки при игре на инструменте;
- Постановка рук, ног и корпуса тела при игре на инструменте.

Изучение нотной грамоты:

- Нотный стан, расположение нот в скрипичном и басовом ключах;
- Знаки смены меха;
- Знаки повторения: реприза, вольты;
- Знаки альтерации (диез, bemоль, бекар);
- Длительности нот, паузы, такт и размеры такта, затакт;
- Музыкальные штрихи и динамические оттенки.

Формирование базовых навыков игры на аккордеоне:

- Извлечение звуков на инструменте;
- Освоение звуков правой клавиатуры;
- Освоение звуков левой клавиатуры;
- Техника ведения меха;
- Освоение игры двумя руками;
- Работа над исполнением штрихов (легато, стаккато, нон-легато);
- Работа над динамическими оттенками (f, p, mf, mp, <, >);
- Знакомство с гаммами, исполнение гамм двумя руками в одну октаву, исполнение аккордов, коротких и длинных арпеджио;
- Учебный репертуар: этюды и пьесы различного характера (русские народные, польски, вальсы, и т.д.), подготовка пьес к концертному исполнению;
- Чтение с листа небольших пьес разного характера.

Слушание музыки и подбор по слуху:

- Слушание музыки в исполнении педагога;
- Слушание произведений в исполнении старших классов;
- Слушание разнохарактерной музыки в записи;

- Подбор по слуху простых мелодий и аккомпанемента к ним.

Задачи 1-го года обучения:

1. Развить у ребёнка интерес к занятиям музыкой;
2. Познакомить с устройством инструмента, принципами звукоизвлечения;
3. Работать над правильной посадкой и постановкой рук при игре;
4. Обучить основам нотной грамоты;
5. Сформировать базовые навыки игры на инструменте.

Репертуарный план 1-го года обучения. (1 полугодие)

Вариант I

1. Беренс Г. Этюд
2. Черни К. Этюд №1
3. Талакин А. Этюд
4. Д. п. «Василек»
5. Д. п. «Светит солнышко»
6. Березняк А. «Петя-барабанщик»
7. Р.н.п. «Теремок»
8. Д. п. «У кота»
9. Р. н. п. «Как под горкой»
10. Красев М. «Елочка»
11. Р. н. п. «Не летай, соловей»

Вариант II

1. Гаврилов Л. Этюд
2. Бажилин Р. Этюд
3. Вольфарт Г. Этюд №1
4. Д. п. «Дин-дон»
5. Р. н. п. «Как под горкой»
6. Р. н. п. «Веселые гуси»
7. Кабалевский Д. Маленькая полька
8. Д. п. «Паук и муха»
9. Лушников В. «Маленький вальс»
10. Р.н.п. «Белка»
11. Р.н.п. «Ладушки»

2 полугодие

Вариант I

1. Вольфарт Г. Этюд №1
2. Иванов А. Этюд
3. Шитте Л. Этюд №1
4. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
5. Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
6. Филиппенко А. «Цыплята»

7. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
8. У. н. п. «Птичка»
9. Р. н. п. «Коровушка»
- 10.Р. н. п. «Савка и Гришка»
- 11.Книппер Л. «Полюшко-поле».

Вариант II

1. Беркович Л. Этюд №1
2. Гюнтен Л. Этюд
3. Шитте Л. Этюд №1
4. Р. н. п. «Вечерком красна девица»
5. Р. н. п. «Коробейники»
6. Иванов Аз. Полька
7. У. н. п. «Ночь такая лунная»
8. Б. н. п. «Перепёлочка»
9. А. Филиппенко «На мосточеке»
- 10.В. Калинников «Журавель»
- 11.Л. Кехлер «Маленький вальс»

2-ой год обучения.

На втором году обучения происходит закрепление знаний нотной грамоты, а также дальнейшее совершенствование приобретенных игровых навыков на более сложном музыкальном материале. Вводятся такие понятия как полифония, вариация, динамика, кульминация, тональность, тоника, субдоминанта, доминанта.

Работа над учебным материалом направлена на усложнение аппликатуры, использование новых аппликатурных приёмов с подкладыванием пальцев, совершенствование исполнения штрихов, использование акцентов. Особое внимание уделяется работе над фразировкой, умению почувствовать и передать характер исполняемой музыки. Происходит знакомство с полифонией, исполняются простые полифонические произведения из двух частей. Исполняются русские народные песни с одной (двумя) простыми вариациями на главную тему. Ведется работа над игрой в ансамбле с педагогом, подбором по слуху, используя Т, С, Д. На первом году обучения начинается работа над гаммами с целью развития аппликатурных навыков, беглости пальцев, подкладывания и перекладывания их, а также решения различных художественных задач. Гаммы играются в одну октаву.

Разучивание упражнений, этюдов, гамм. Развитие беглости пальцев:

- Освоение клавиатуры, игра на инструменте не глядя на клавиши;
- Составление определённого комплекта упражнений и этюдов в порядке увеличения их сложности для ежедневных занятий дома;
- Развитие навыков игры упражнений и этюдов: игра этюдов разными штрихами, точное исполнение аппликатуры, умение играть этюды в дуэте, трио;
- Развитие навыков координации движений при игре на инструменте;

- Развитие самоконтроля.

Размер 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. 3/8, 6/8:

- Объяснение связи размера произведения с характером его исполнения;
- Соотношение сильной и слабой доли в такте;
- Разучивание этюдов, пьес с разным размером.

Изучение исполнения штрихов: легато, нон легато, стаккато, акцент:

- Объяснение исполнения одноголосного легато;
- Легато на секундовых последовательностях;
- Легато в пределах октавы;
- Упражнения для ощущения подвижности пальцев;
- Упражнения, подготавливающие естественное исполнение стаккато;
- Овладение способами ведения меха при исполнении штрихов;
- Применение штрихов в этюдах, пьесах.

Чтение с листа:

- Объяснение методики чтения нот с листа;
- Умение сделать анализ нотной записи;
- Определение взаимосвязи названия произведения с характером исполнения.

Подбор по слуху:

- Подбор музыкального материала;
- Выбор тональности музыкального произведения;
- Умение подобрать простую одноголосную мелодию в пределах октавы.

Изучение динамических оттенков:

- Объяснение контрастности различных динамических оттенков;
- Умение использовать ведение меха для достижения нужного звучания;
- Использование динамических оттенков в исполняемых произведениях.

Техника ведения меха:

- Изучение навыка ведения меха;
- Умение находить целесообразный момент смены направления его движения;
- Достижение мышечной свободы левой руки аккордеонистов.

Слушание музыкальных произведений:

- Прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога;
- Слушание музыкальных произведений в исполнении старшего ансамбля (репетиции, концерты, конкурсы);
- Прослушивание произведений в записи (разнохарактерные полифонические произведения);
- Посещение концертов, конкурсов.

Учебный репертуар:

- Русские народные песни с вариациями;
- Танцевальная музыка (польки, вальсы и др.);
- Полифонические пьесы;
- Пьесы классических композиторов;
- Пьесы современных русских и зарубежных композиторов;
- Использование фольклорных мотивов;

- Подготовка произведений к концертному исполнению.

Задачи для 2-го года обучения:

1. Продолжить дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
2. Развивать игровые навыки исполнения;
3. Познакомить с полифоническими произведениями;
4. Развивать слуховой контроль;
5. Развивать творческие возможности и музыкально-образное мышление ребёнка
6. Расширять музыкальный кругозор.

Репертуарный план 2-го года обучения.

I полугодие

Вариант I

1. Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
2. Р. н. п. «Как под яблонькой», обр. Аз. Иванова
3. Савельев Б. Настоящий друг
4. Ивановичи И. Дунайские волны (отрывок)
5. Иванова В. Песенка осени
6. Ч. н. п. «Аннушка», обр. Ребикова В.
7. Р. н. п. «Чернобровый, черноокий», обр. Бухвостова В.
8. Ит. н. п. «Санта Лючия»
9. Колбина Ю. Мышкин праздник.

Вариант II

1. Шитте Л. Этюд До минор
2. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
3. Р. н. п. «Я на камушке сижу»
4. Р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. Лушникова В.
5. Коробейников А. Маленькая кадриль
6. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» обр. Иванова В.
7. Иванов В. Юмореска
8. Кригер И. Менуэт Ля минор.

II полугодие

Вариант I

1. Салин А. Этюд Ля минор
2. Тирольский вальс
3. Р. н. п. «Вдоль да по речке», обр. Г. Шахова
4. Бел. н. т. «Крыжачок»
5. Р. н. п. «Тонкая рябина», обр. В. Мотова
6. Р. н. п. «Светит месяц», обр. Цыбулина
7. Ефимов В. Забавный танец

8. Дюбюк А. Романс
9. Коробейников А. Ласковый вальс

Вариант II

1. Бернес Г. Этюд Ля минор
2. Черни К. Этюд До мажор
3. Бажилин Р. «Яблочко»
4. Доренский А. Веселое настроение
5. Доренский А. Маленький вальс
6. Р. н. п. «Как по полю, полю» обр. Коробейникова А.
7. Рязанские страдания
8. Персел Г. Ария
9. Коробейников А. «Петушок – золотой гребешок»

Этап РАЗВИТИЯ. 3-4 годы обучения.

На третьем и четвёртом году обучения происходит обобщение и систематизация ранее накопленных знаний и их применение в изучаемых пьесах. Идёт дальнейшее развитие и совершенствование аппликатурных навыков, усложнение аппликатурных приёмов, начинается интенсивная работа по развитии беглости пальцев. Ведётся работа над исполнением более сложных ритмических структур (триоли, синкопа), выделением сильной доли в такте, а также начинается работа над исполнением мелизмов (форшлаги, морденты, трели). Усложняется техника ведения меха – мех распределяется в согласно фразировке произведения. Также ведётся работа над более контрастным исполнением динамических оттенков, точностью передачи характера произведения.

К четвёртому году обучения повышаются требования к исполнению гамм – гаммы играются в 2 октавы, в более быстром темпе, особое внимание уделяется ведению меха и динамике в гаммах, аккордах и арпеджио. Усложняется учебный репертуар: трёхчастные полифонические произведения с более сложными голосовыми партиями левой руки, произведения крупной формы (сонатины, рондо, аллегретто), русские народные песни с большим количеством вариаций и проведением мелодии на левой клавиатуре, пьесы танцевального характера с более сложными ритмическими рисунками (танго, тарантелла, чардаш, мазурка).

За год учащийся должен выучить гаммы с двумя знаками при ключе: Ре Мажор – си минор, Си ь Мажор – соль минор (3-й год обучения), с тремя знаками при ключе: Ля Мажор – фа # минор, Ми ь Мажор – до минор (4-й год обучения), 4-6 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 русских народных песни, 6-8 разнохарактерных пьес, подобрать по слуху 4-5 произведений за 1-2 класс.

Развитие беглости пальцев при исполнении:

- Разучивание гамм, аккордов, арпеджио в более быстром темпе, разными штрихами;
- Воспитание слуховых ощущений окраски изучаемой гаммы;

- Изучение оптимальной организации исполнительских движений при исполнении этюдов и упражнений;
- Умение правильного ведения меха при изучении аккордовой и октавной техники исполнения;
- Умение правильно использовать написанную аппликатуру в разучиваемых этюдах.

Исполнение штрихов:

- Использование ускорения и замедления движения меха для правильного исполнения штриха;
- Исполнение легато: связная игра, плавный переход звука, нажатие следующей клавиши в момент снятия предыдущей;
- Исполнение стаккато: отрывистое звучание, умение мехом подчеркнуть остроту звука.
- Нон-легато – аккуратное исполнение, портаменто – умение выдержать ноту до конца.

Фразировка в пьесах:

- Выделение фразы, как небольшой смысловой части музыкальной темы;
- Распределение фраз в музыкальном предложении;
- Умение подчеркнуть ведением меха начало и окончание фразы;
- Умение проследить движение мелодических фраз на протяжении всего исполняемого произведения.

Работа над ритмом:

- Достижение естественного слухового ощущения составных частей длительности;
- Воспитание постоянного слухового контроля;
- Развитие координации движений исполнительского аппарата;
- Развитие навыков исполнения различных ритмических сочетаний.

Работа над исполнением динамических оттенков:

- Выработка ощущения разницы между динамическими ступенями;
- Особенности исполнения крещендо и диминуэндо;
- Показ исходной степени звучности при исполнении;
- Умение пользоваться всей динамической амплитудой инструмента аккордеон;
- Изучение специфических особенностей инструмента при звукоизвлечении.

Чтение с листа:

- Умение использовать навыки, полученные в процессе обучения для чтения нот с листа;
- Умение внутренне слышать музыку в нотном тексте и предугадывать логику развития музыкальной фразы;
- Развитие навыков чтения с листа в темпе и без остановок;
- Умение быстро определять небольшие музыкальные построения;
- Умение быстро находить рациональную аппликатуру.

Работа над учебным репертуаром:

- Использование произведений классического репертуара;

- Использование фольклорных песен и современных народных обработок;
- Работа над полифоническими произведениями;
- Работа над произведениями крупной формы;
- Использование произведений современных композиторов, популярной музыки;
- Развитие способностей посредством творческих заданий;
- Реализация творческих способностей ученика;
- Подготовка пьес к концертному исполнению.

Задачи 3-4 годов обучения:

1. Развить беглость пальцев при исполнении
2. Развить игровой двигательный аппарат
3. Совершенствовать исполнительские навыки
4. Развивать слуховой контроль
5. Развивать самостоятельное творчество.

Репертуарный план 3-его года обучения.

I полугодие

Вариант I

1. Шитте Л. Этюд До мажор
2. У. н. п. «Ніч яка мисячна», обр. В. Ефимова
3. Коробейников А. «В стиле брейк данса»
4. Листов Н. В землянке
5. Персел Г. Ария
6. Бажилин Р. М. т. «Яблочко»
7. Холминов А. Песня

Вариант II

1. Черни К. Этюд в хроматических пассажах
2. Циполли Д. Менуэт
3. Коробейников А. Верхом на лошадке
4. Ефимов В. Лирическая пьеса
5. Р. н. п. «Утушка луговая», обр. Г. Тышкевича
6. Табаны М. Игрушечный бал
7. Доренский А. Закарпатский танец.

II полугодие

Вариант I

1. Доренский А. Этюд №99
2. Абрамов А. Рязаночка
3. Коробейников А. Озорные синкопы
4. Р. н. п. «Как у наших у ворот», обр. А. Иванова

5. Моцарт В. Бурре
6. Свиридов Г. Романс
7. Шостакович Д. Сентиментальный вальс.

Вариант II

1. Корчевой А. Этюд в стиле рок-н-ролл
2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
3. Бах И. Менуэт До мажор
4. Ф. Бушуев кадриль «Рязанские узоры»
5. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне», обр. А. Коробейникова
6. Ефимов В. Забытый вальс
7. Самойлов Д. Напев

Репертуарный план 4-го года обучения.

I полугодие

Вариант I

1. Двилянский М. Этюд №2 Фа мажор
2. Холминов А. Этюд ля-минор
3. Г. Буттштетт Менуэт
4. Л. Хаслингер Сонатина
5. р.н.п. Во саду ли в огороде, обр. А. Марьина
6. В. Мотов Мазурка
7. А. Куликов «Красотка»

Вариант II

1. Черни К. Этюд-терции Соль-мажор
2. Двилянский М. Этюд №5 ре-минор
3. Циполли Д. Жига
4. Ж. Сент-Люк Бурре
5. Р. н. п. «Коробейники», обр. Г. Тышкевича
6. Дж. Коломбо вальс «Кружева»
- 7.

II полугодие

Вариант I

1. Доренский А. Этюд №99
2. Абрамов А. Рязаночка
3. Коробейников А. Озорные синкопы
4. А. Бухвостов р.н.п. Зимний вечер»
5. Моцарт В. Бурре
6. Свиридов Г. Романс

7. Шостакович Д. Сентиментальный вальс.

Вариант II

1. Корчевой А. Этюд в стиле рок-н-ролл
2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле
3. Бах И. Менуэт До мажор
4. Тихонов Б. Карело-финская полька
5. Коробейников А. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»
6. Ефимов В. Забытый вальс
7. Самойлов Д. Напев

Этап СТАНОВЛЕНИЯ. 5-6 годы обучения.

На пятом и шестом годах обучения осуществляется доведение до совершенства приобретённых исполнительских навыков за прошлые годы обучения. Также большое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно работать над пьесой. Учащийся должен самостоятельно уметь разобрать нотный текст новой пьесы, подобрать рациональную аппликатуру, продумать движение меха, прочувствовать динамику, музыкальные фразы и предложения. Развиваются творческие способности детей, объясняются стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

Работа над гаммами доводится до совершенства – быстрый темп, чётко регулируемая смена меха, чёткая динамика (движение вверх – крещендо, вниз – диминуэндо). Этюды подбираются на весь широкий спектр исполнительских приёмов и техник исполнения: аккорды, октавы, репетиция, триоли, интервалы, рикошет. Особое внимание уделяется развитию беглости пальцев, мелкой технике исполнения. Даются более глубокие знания о полифонической форме (прелюдия, фуга, инвенция, хорал, и т.д.). Играются обработки народных песен с большим количеством разнообразных вариаций. Также в программу включаются эстрадные и джазовые пьесы отечественных и зарубежных композиторов, которые составляют основу индивидуальной концертной программы учащегося.

За 5-6 годы обучения учащийся проходит гаммы с четырьмя знаками при ключе: Ми Мажор – до # минор, Ля ь Мажор – фа минор (5-й год обучения), Си Мажор – соль # минор, Ре ь Мажор – Си ь Минор (6-й год обучения), 4-6 этюдов на разные виды техники, 1-2 произведения 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 русских народных песни, 6-8 разнохарактерных пьес отечественных и зарубежных композиторов. При этом у каждого учащегося должно быть по 2-3 пьесы концертного репертуара.

Развитие беглости пальцев при исполнении:

- Формирование и развитие естественной рациональной техники в неразрывной связи с художественным замыслом;
- Освоение навыков самостоятельности в работе;
- Освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры;

- Работа над мелкой техникой исполнения (гаммообразные пассажи, репетиции, трели);
- Работа над октавной и аккордовой техникой исполнения;
- Тремоло пальцами, глиссандо;
- Развитие техники исполнения на левой клавиатуре аккордеона.

Техника владения мехом:

- Использование ровного ведения меха для исполнения основных динамических оттенков от pp до ff;
- Использование приёма «рывок мехом» на различных динамических уровнях значения;
- Изучение приёма тремоло мехом «разжим – сжим»;
- Изучение штриха «акцент мехом»;
- Изучение приёма «рикошет».

Работа над учебным репертуаром:

- Работа над полифоническими пьесами;
- Изучение произведений композиторов – классиков;
- Русские народные песни в современной обработке;
- Эстрадная музыка и пьесы с элементами джаза;
- Владение осознанной свободой исполнения.

Работа над концертным репертуаром:

- Формирование интереса к выступлениям на концерте;
- Прослушивание своей концертной программы в записи;
- Проведение внутриклассовых конкурсов на лучшее исполнение;
- Достижение стабильности концертных выступлений;
- Достижение высокого профессионального уровня исполнения.

Задачи обучения в 5–6 классе:

1. Расширить музыкальный кругозор
2. Повысить музыкальную грамотность
3. Развить техническую бегłość исполнения
4. Добиться осознанной свободой исполнения
5. Произвести углублённое проникновение в разнообразные жанры изучаемого репертуара
6. Развить умение объективно оценивать своё исполнение
7. Достигнуть стабильности на концертных выступлениях

Репертуарный план 5 -го года обучения.

I полугодие

Вариант I

1. Лешгорн А. Этюд Ре мажор
2. Коробейников А. «Ну-ка терции-шалуны»
3. Ефимов В. Забытый вальс

4. Кригер И. Бурре
5. Ефимов в. У. н. п. «Ой, дивчино шумить гай»
6. Кузнецов В. Саратовские переборы

Вариант II

1. Бертини Г. Этюд До минор
2. Бажилин Р. Листок из песен военных лет
3. Корчевой А. Маленький виртуоз
4. Рота Н. Песня из кинофильма «Овод»
5. Гендель Г. Менуэт Ля минор
6. Коробейников А. Грустный аккордеон
7. Шостакович Д. Концерт из кинофильма «Овод»

II полугодие

Вариант I

1. Мирек А. Этюд-вальс
2. Завальный В. Мимолетное настроение
3. Иванов А. Р. н. п. «Ах, Самара – городок»
4. Константиновский В. Р. н. п. «Утешка луговая»
5. Коробейников А. Катин вальс
6. Полонский А. Цветущий май
7. Гедике А. Сарабанда

Вариант II

1. Переселенцев А. Этюд Ля минор
2. Бухвостов В. Маленькая сюита
3. Буш Х. У ребенка день рождения
4. Коробейников А. Грациозный танец
5. Доренский А. Р. н. п. «Вечер матушки»
6. Двилянский М. Фин. н. т. «Полкис»
7. Гендель Г. Сарабанда Ля минор

Репертуарный план 6 -го года обучения.

I полугодие

Вариант I

1. Лешгорн А. Этюд соль-минор
2. Коробейников А. «Ну-ка терции-шалуны»
3. Ефимов В. Забытый вальс
4. Кригер И. Бурре
5. Ефимов в. У. н. п. «Ой, дивчино шумить гай»
6. Кузнецов В. Саратовские переборы

Вариант II

1. Бертини Г. Этюд До минор
2. Бажилин Р. Листок из песен военных лет
3. Корчевой А. Маленький виртуоз
4. Рота Н. Песня из кинофильма «Овод»
5. Гендель Г. Менуэт Ля минор
6. Коробейников А. Грустный аккордеон
7. Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»

II полугодие

Вариант I

1. Мирек А. Этюд-вальс
2. Завальный В. Мимолетное настроение
3. Иванов А. Р. н. п. «Ах, Самара – городок»
4. Константиновский В. Р. н. п. «Утешка луговая»
5. Коробейников А. Катин вальс
6. Полонский А. Цветущий май
7. Гедике А. Сарабанда

Вариант II

1. Переселенцев А. Этюд Ля минор
2. Бухвостов В. Маленькая сюита
3. Буш Х. У ребенка день рождения
4. Коробейников А. Грациозный танец
5. Доренский А. Р. н. п. «Вечер матушки»
6. Двилянский М. Фин. н. т. «Полкис»
7. Гендель Г. Сарабанда Ля минор

7 год обучения.

Учебные задачи 7 года обучения в целом идентичны задачам двух предыдущих лет. Программа выпускного экзамена подбирается с учётом индивидуальных особенностей и уровнем успеваемости учащегося в целом, а также с учётом его дальнейших перспектив в занятиях музыкой. Если учащийся готовится к поступлению в музыкальные учебные заведения, то особое внимание нужно уделять подготовке экзаменационной программы с учетом требований вступительных экзаменов в эти заведения. С учащимися, не планирующими продолжать профессиональное музыкальное образование, можно заняться совершенствованием их мастерства по любому направлению: работа над произведениями для домашнего музенирования, чтения с листа, пение и аккомпанемент, подбор по слуху.

Выпускная программа включает в себя 5 обязательных пунктов:

1. Этюд;
2. Полифоническое произведение (прелюдия, фуга, менуэт, и т.д.);
3. Обработка русской народной песни с разнохарактерными вариациями;
4. Произведение отечественного композитора;
5. Произведение зарубежного композитора.

Пункты 4 и 5 могут включать в себя как произведения, ставшие своеобразной классикой аккордеонных пьес (польки, танго, вальсы, мазурки, и т.д.), так и произведения современных композиторов. Одно произведение из выпускной программы учащийся имеет право взять из прошлого года обучения.

7 год обучения. Примеры экзаменационной программы.

Вариант I

1. А. Канаев Этюд До-мажор
2. И.С. Бах Прелюдия до-минор
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста»
4. Б. Фиготин «Мотылёк»
5. Джо Приват «Колдуны»

Вариант II

1. В. Мотов Этюд ре-минор
2. Дж. Таргини Сарабанда
3. Р.н.п. «Выйду на улицу»
4. Дж. Базели «Осенняя ностальгия»
5. Р. Бажилин «Карамельный аукцион»

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 час x 2 р в неделю x 36 нед = 72 ч в год

1 и 2-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Контроль аттестация	Всего
1.	Разучивание упражнений, этюдов, гамм. Развитие беглости исполнения на инструменте	2	20	4	26
2.	Размер 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. 3/8, 6/8	2	2	-	4
3.	Музыкальные штрихи: легато, нон легато, стаккато, акцент	2	14	-	16
4.	Чтение нот с листа	1	7	-	8
5.	Подбор по слуху	1	3	-	4
6.	Изучение динамических оттенков	1	3	-	4
7.	Работа над правильным ведением меха. Техника владения мехом	1	5	-	6
8.	Учебный репертуар	3	43	6	52
9.	Слушание музыкальных произведений (записи, концерты)	1	4	-	5
10.	Концертный репертуар	1	9	7	17
11.	Организационная работа	-	2	-	2
ИТОГО:		15	112	17	144
Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, технический зачёт (гаммы, этюды), академический концерт (экзамен) за 1 полугодие и в конце учебного года					

Развитие. 3 и 4-й годы обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Контроль аттестация	Всего
1.	Развитие беглости исполнения: гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения на разные виды техники	2	34	6	42
2.	Сведения по теории музыки	2	2	2	6
3.	Слушание музыки	-	8	-	8
4.	Музыкальные штрихи. Работа над исполнением динамических оттенков. Работа над ритмом	2	10	-	12
5.	Техника владения мехом	1	6	-	7
6.	Работа над полифоническими произведениями	3	20	4	27
7.	Работа над произведениями крупной формы	2	4	2	8
8.	Учебный репертуар	-	30	4	34
ИТОГО:		12	114	18	144
Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, технический зачёт (гаммы, этюды), академический концерт (экзамен) за 1 полугодие и в конце учебного года					

5 и 6-й годы обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Контроль аттестация	Всего
1.	Развитие беглости исполнения: гаммы, арпеджио, аккорды, этюды, упражнения на разные виды техники	1	32	4	37
2.	Техника владения межом	1	7	-	8
3.	Исполнение штрихов	1	2	-	3
4.	Слушание музыки	-	6	-	6
5.	Работа над полифоническими произведениями	2	14	4	20
6.	Работа над произведениями крупной формы	2	10	2	14
7.	Работа над пьесами	-	18	4	22
8.	Чтение нот с листа	-	4	-	4
9.	Сведения по теории музыки	2	-	-	2
10.	Совершенствование исполнения динамических оттенков	1	7	-	8
11.	Работа над концертным репертуаром	-	14	6	20
ИТОГО:		10	114	20	144
Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, технический зачёт (гаммы, этюды), академический концерт (экзамен) за 1 полугодие и в конце учебного года					

7-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Контроль аттестация	Всего
1.	Развитие беглости исполнения на инструменте: этюды, упражнения - аккордовая техника исполнения, - октавная техника исполнения, - гаммы, аккорды, арпеджио	1	9	2	12
2.	Пианистические навыки	1	3	-	4
3.	Слушание музыки	-	3	-	3
4.	Совершенствование исполнения динамических оттенков. Работа над выразительностью звучания	1	1	-	2
5.	Работа над полифоническими произведениями	1	6	1	8
6.	Работа над русской народной песней	1	5	1	7
7.	Работа над учебным репертуаром	-	12	2	14
8.	Концертный репертуар	1	10	1	12
9.	Чтение нот с листа	-	2	-	2
10.	Концертная деятельность	-	5	3	8
ИТОГО:		6	56	10	72
Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, прослушивание выпускной программы (начало 3 четверти), выпускной экзамен					

6.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Уровень	Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ	1 класс	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Академический концерт (экзамен)
	2 класс	Итоговое занятие	Академический концерт (экзамен)	Технический зачёт. Итоговое занятие.	Академический концерт (экзамен)
РАЗВИТИЕ	3-4 класс	Итоговое занятие	Технический зачёт Академический концерт (экзамен)	Технический зачёт. Итоговое занятие	Академический концерт (экзамен)
СТАНОВЛЕНИЕ	5-6 класс	Итоговое занятие	Технический зачёт Академический концерт (экзамен)	Технический зачёт. Итоговое занятие	Академический концерт (экзамен)
	7 класс	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Итоговое занятие. Прослушивание выпускной программы	Выпускной экзамен

Также формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы могут являться:

- индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений на занятии;
- концертные выступления на традиционных мероприятиях музыкальной студии, района и города;
- отчётные концерты ансамбля аккордеонистов;
- участие детей в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Контроль и учет успеваемости учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале педагога, индивидуальном плане и дневнике учащегося.

Учащиеся с 1 по 7-й годы обучения имеют не менее 4-х зачётных мероприятий, за которые получают оценку: технический зачет по гаммам, академический концерт в конце 1-го полугодия, переводной экзамен в конце второго полугодия, контрольные занятия. Также ежегодно учащиеся принимают участие в отчётных концертах ансамбля аккордеонистов, районных и городских конкурсах «Юный музыкант» и других концертных мероприятиях музыкальной студии, района, города.

Выпускной экзамен проводится в 7-м классе. Выпускник играет программу из этюда и 4-х произведений различного жанра (полифония, обработка русской народной песни, пьеса русского композитора, пьеса зарубежного композитора). По

результатам игры комиссия, состоящая минимально из 3-х педагогов озвучивает итоговую оценку. Результат заносится в Свидетельство государственного образца об окончании музыкально-хоровой студии МБУ ДО ЦДТ Московского района г. Нижнего Новгорода по предмету «Аккордеон».

Учащиеся выпускного класса проходят прослушивание выпускной программы в начале 2-го полугодия. Для учащихся выпускного класса предусмотрены обязательные выступления на концерте в конце 1-го полугодия и отчетном концерте в конце учебного года, где он должен исполнить 1-2 произведения из выпускной программы.

Технический зачет — сдают учащиеся со 2-6 класс, исполняя, один этюд и гамму, учитывая гаммы по тональностям (мажорные, минорные, аккорды, короткие и длинные арпеджио). Первый технический зачет проходит в начале ноября, что позволяет быстро вернуть форму после летних каникул и создать техническую базу для дальнейшей работы.

Два раза в год (декабрь, май) проводятся академические концерты, на которых учащиеся показывают свое исполнительское мастерство.

В течение года педагог проводит по желанию классные концерты с участием всех учащихся (исполнение произведений по жанрам: полифония, русские народный песни, пьесы различных танцевальных жанров и т.д.), участвует в районных и городских мероприятиях. В конце каждой четверти педагог проводит контрольное занятие с оценкой. На протяжении учебного года педагог проверяет навык чтения с листа, подбора по слуху. Также каждый ученик имеет свою сольную концертную программу, которую он обязан поддерживать в течение всего процесса обучения. В конце учебного года проводится итоговый переводной экзамен.

6.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

В результате реализации данной программы учащийся освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами музыкально-эстетических, музыкально-теоретических и музыкально-практических видов деятельности, научится артистично исполнять на аккордеоне разнохарактерные музыкальные произведения и, пользуясь простейшими художественными сравнениями, описывать характерные черты музыкального произведения и их взаимодействие в музыкальном образе.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Учащийся должен выучить:

- 20-25 пьес различного характера;
- 4–6 упражнений для постановки руки;
- 5–8 этюдов;
- подобрать по слуху 3–4 песенки;
- выучить гамму До Мажор и ля минор

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Учащийся должен выучить:

- 6-8 этюдов на разные виды техники;
- 12-15 пьес различного характера;
- Подобрать по слуху 3 – 4 песенки;
- Выучить гаммы: Соль Мажор – ми минор; Фа Мажор – ре минор, аккорды, короткие и длинные арпеджио.
-

Планируемые результаты 3-4 годов обучения:

Учащийся должен выучить за каждый год:

- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы
- Гаммы (3 класс): Ре мажор – си минор; Си ь Мажор – соль минор;
- Гаммы (4 класс): Ля Мажор – фа # минор; Ми ь Мажор–до минор;
- обработка народной мелодии или танца.

Планируемые результаты 5-6 года обучения:

Учащийся должен выучить за каждый год:

- 1 – 2 полифонических произведения
- 1 – 2 произведения крупной формы
- 4 - 6 этюдов на разные виды техники
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы
- Гаммы (5 класс): Ми Мажор – до # минор; Ля ь Мажор – фа минор;
- Гаммы (6 класс): Си Мажор – соль # минор; Ре ь Мажор – си ь минор.

Планируемые результаты 7-го года обучения:

Учащийся должен выучить:

- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 полифоническое произведение;
- 1 обработку русской народной песни;
- 2 разнохарактерные пьесы.
-

6.4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Перевозкина Н.А.	50	высшая	
Смирнов Е.А.	12	высшая	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
Помещение №, название кабинета/помещение	Площадь кабинета/ зала	база	адрес

Кабинет №14			Г. Н. Новгород, ул. Коминтерна 20а
Мебель	Наименование	количество	
	Шкаф для аккордеонов	2	
	Шкаф для документов	1	
	Стол письменный	1	
	Стулья чёрные	4	
	Компьютерное кресло	1	
	Банкетка	1	
Технические средства	Наименование/марка	количество	
	Музыкальный центр Philips MCD 395	1	
	Микшерный пульт Behringer xenyx Q502	1	
	Микрофон кардиоидный Behringer C-3	1	
	Стойка микрофонная Hohner	1	
Музыкальные инструменты и инвентарь	Наименование	количество	
	Аккордеон Weltmeister 4/4	6	
	Аккордеон Weltmeister 7/8	5	
	Аккордеон Weltmeister 3/4	7	
	Аккордеон Березка 3/4	4	
	Аккордеон Аккорд 7/8	1	
	Аккордеон Аккорд 3/4	3	
	Аккордеон Заря 3/4	3	
	Аккордеон Квинта 3/4	1	
	Аккордеон Сюита 3/4	1	
	Аккордеон Юность 2/4	1	
	Аккордеон Малыш	1	
	Фортепиано Красный октябрь	1	
	Метроном Wittner	1	
	Пюпитр Hohner	3	
	Пюпитр чёрный	5	
	Пюпитр алюминиевый	7	
	Чехол для пюпитра	7	
	Чехол для аккордеона 4/4	7	
	Чехол для аккордеона 3/4	2	
	Подставка для ног	2	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
Интернет-ресурсы	Наименование	Ссылка	
	Сайт и форум для аккордеонистов	http://www.GoldAccordion.com	
	Ссылки на сайты с нотными архивами	http://www.bayanac.com http://musstudent.narod.ru/biblio.htm http://noty.net.ru/index_acordeon.htm http://notes.tarakanov.net/bayan.htm http://zekaban2.mylivepage.ru www.free-scores.com http://www.zisman.ca/squeezebox/Homework.html	
	Сообщества аккордеонистов в социальной сети «Вконтакте»	http://vk.com/accordionvk http://vk.com/club2389442	

			http://vk.com/bayan_iAccordion
	Сообщество ансамбля аккордеонистов МБУ ДО ЦДТ Московского района в социальной сети «Вконтакте		http://vk.com/club17636651
Фонотека	Наименование	Количество/ объём	
	CD Диски с записью аккордеона	6	
Дидактический материал: Литература Пособия	Название, автор	Издательство, год	количество
	Азбука аккордеониста для начального обучения	«Кифара», 2011	1
	Аккордеон. 1-3, 3-5, 5-7 классы детской музыкальной школы. Хрестоматия	«Кифара», 2006	3
	А я играю на баяне. Выпуск 1, 2	«Окарина», 2011	2
	Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне	Издат. В. Катанского, 2004	1
	Бойцова Г. Юный аккордеонист	«Музыка», 1994	1
	Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет.	Издат. В. Катанского, 1997	1
	Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 1, 2,5	«Композитор», 2002	3
	И в праздники и в будни. Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна	«Феникс» 2009	1
	Лондонов П. Школа игры на аккордеоне	«Кифара», 2007	1
	Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне	«Музыка», 1994	1
	Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона	«Феникс» 2010	1
	Мелодии прошлых лет для баяна или аккордеона.	«Музыка», 1996	1

	Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне	«Советский композитор», 1981	1
	Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 год обучения. Этюды	«Композитор», 2007	1
	Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: первый, второй класс ДМШ	«Феникс» 2010	2

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В рамках программы «Аккордеон» принята следующая система оценок:

Оценка **5 (отлично)** ставится:

- В правилах нотной грамоты за:
 - Знание расположения нот скрипичного и басового ключа, определение их на нотном стане;
 - определение длительности нот и размера такта, навык ровного и правильного счёта вслух;
 - знание знаков повторения;
 - знание знаков смены меха;
 - знание обозначение музыкальных штрихов;
 - знание обозначений динамических оттенков;
 - знание знаков альтерации.
- В исполнении гамм:
 - За знание строения мажорной и минорной гаммы (натурального, гармонического и мелодического видов), аккордов, коротких и длинных арпеджио;
 - за ровное исполнение нот в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио;
 - за правильную аппликатуру в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио;
 - за исполнение в соответствующем каждому году обучения темпе, в том числе исполнение всех трёх видов минорной гаммы в едином темпе;
 - за рациональную смену меха в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио, за подснятия пальцев при смене меха;
 - за исполнение на крешендо при движении вверх и на диминуэндо при движении вниз, за замедление в конце.
- В исполнении этюдов:
 - За ровное исполнение нотного текста наизусть без запинок, фальшивых нот;
 - За правильное исполнение аппликатурных приёмов, штрихов и акцентов на развитие которых направлен данный этюд;
 - За рациональную смену меха, за подснятия пальцев при смене меха;
 - За исполнение в темпе и с динамическими оттенками, задуманными композитором.
- В исполнении полифонических пьес и крупной формы:
 - За ровное исполнение нотного текста каждого голоса без запинок, фальшивых нот наизусть;
 - За рационально продуманную аппликатуру;
 - За рациональную смену меха, за подснятия пальцев при смене меха;
 - За исполнение в соответствующем жанру и произведению темпе;
 - За чёткое исполнение музыкальных штрихов в каждом голосе;
 - За проведение мелодической линии в каждом из голосов (в полифонии);

- За понимание и чёткое исполнение фразировки произведения, динамических оттенков, передачу характера произведения, музыкального образа, заложенного композитором.
- В исполнении русских и других народных песен:
 - За ровное исполнение нотного текста темы и всех вариаций без запинок, фальшивых нот наизусть;
 - За рационально продуманную аппликатуру;
 - За рациональную смену меха, за подснятие пальцев при смене меха;
 - За исполнение в соответствующем жанру и произведению темпе;
 - За чёткое исполнение музыкальных штрихов в теме и внутри каждой вариации;
 - За проведение мелодической линии главной темы песни в каждой из вариаций;
 - За понимание и чёткое исполнение фразировки песни в соответствии с вокальной линией, динамических оттенков, передачу характера песни, музыкального образа.
- В исполнении танцевальных, эстрадных и других произведений:
 - За ровное исполнение нотного текста без запинок, фальшивых нот наизусть;
 - За рационально продуманную аппликатуру;
 - За рациональную смену меха, за подснятие пальцев при смене меха;
 - За исполнение в соответствующем жанру и произведению темпе;
 - За чёткое исполнение музыкальных штрихов, выделение сильной доли в такте (в танцевальных произведениях);
 - За понимание и чёткое исполнение фразировки произведения, динамических оттенков, передачу характера произведения, музыкального образа, заложенного композитором.

Оценка 4 (хорошо) ставится:

- В правилах нотной грамоты за:
 - Знание расположения нот скрипичного и басового ключа, определение их на нотном стане с незначительными ошибками;
 - определение длительности нот и размера такта с незначительными ошибками, навык счёта вслух с небольшими неточностями;
 - допуск незначительных ошибок в знаках повторения, смены меха, обозначениях музыкальных штрихов, динамических оттенков, знаков альтерации
- В исполнении гамм:
 - За незначительные ошибки в знании строения мажорной и минорной гаммы (натурального, гармонического и мелодического видов), аккордов, коротких и длинных арпеджио;
 - за исполнение нот в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио с наличием не более 3 запинок;
 - за 2-3 неправильных пальца в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио;

- за незначительные отклонения от темпа;
 - за 2-3 ошибки в смене меха в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио;
 - за неровное крещендо при движении вверх и диминуэндо при движении вниз.
- В исполнении этюдов:
 - За исполнение нотного текста с небольшим количеством запинок, фальшивых нот (2-3);
 - За не совсем правильное исполнение аппликатурных приёмов, штрихов и акцентов на развитие которых направлен данный этюд;
 - За ошибки в смене меха, за подснятия пальцев при смене меха (2-3);
 - За незначительные отклонения от темпа и в динамических оттенках.
- В исполнении полифонических пьес и крупной формы:
 - За ровное исполнение нотного текста каждого голоса с небольшим количеством запинок, фальшивых нот (2-3);
 - За ошибки в аппликатуре в количестве не более 3-х;
 - За ошибки в смене меха, за забывание подснятия пальцев при смене меха (неболее 3-х);
 - За незначительные отклонения от темпа;
 - За не очень чёткое исполнение музыкальных штрихов в каждом голосе;
 - За ошибки в проведение мелодической линии в каждом из голосов (в полифонии);
 - За ошибки во фразировке произведения, динамических оттенках, не достаточно точную передачу характера произведения, музыкального образа, заложенного композитором.
- В исполнении русских и других народных песен:
 - За ошибки в нотном тексте темы и всех вариаций (не более 3-х)
 - За ошибки в аппликатуре (не более 3-х);
 - За ошибки в смене меха, за забывание подснятия пальцев при смене меха (не более 3-х);
 - За незначительные отклонения от темпа;
 - За ошибки в исполнение музыкальных штрихов в теме и внутри каждой вариации (не более 3-х);
 - За ошибки в проведение мелодической линии главной темы песни и в каждой из вариаций;
 - За ошибки во фразировке произведения, динамических оттенках, не достаточно точную передачу характера произведения, музыкального образа,
- В исполнении танцевальных, эстрадных и других произведений:
 - За ошибки в нотном тексте (не более 3-х)
 - За ошибки в аппликатуре (не более 3-х);
 - За ошибки в смене меха, за забывание подснятия пальцев при смене меха (не более 3-х);
 - За незначительные отклонения от темпа, при сохранении общей ровности;;

- За ошибки в исполнение музыкальных штрихов, за недостаточно чёткое выделение сильной доли в такте (в танцах);
- За ошибки во фразировке произведения, динамических оттенках, не достаточно точную передачу характера произведения, музыкального образа, заложенного композитором.

Оценка 3 (удовлетворительно) ставится:

- В правилах нотной грамоты за:
 - Значительные ошибки в определении расположения нот скрипичного и басового ключа (не более 50% от общего числа);
 - определение длительности нот и размера такта со значительными ошибками, навык счёта вслух с большими неточностями (не более 50% от общего числа);
 - допуск значительных ошибок в знаках повторения, смены меха, обозначениях музыкальных штрихов, динамических оттенков, знаков альтерации, но в основе правильные знания;
- В исполнении гамм:
 - За значительные ошибки в знании строения мажорной и минорной гаммы (натурального, гармонического и мелодического видов), аккордов, коротких и длинных арпеджио, но в основе правильные знания;
 - за исполнение нот в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио с наличием не более 5-6 запинок;
 - за 5-6 неправильных пальцев в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио;
 - за значительные отклонения от темпа, при сохранении общей ровности;
 - за 5-6 ошибок в смене меха в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио;
 - за отсутствие крещендо при движении вверх и диминуэндо при движении вниз.
- В исполнении этюдов:
 - За исполнение нотного текста с небольшим количеством запинок, фальшивых нот (не более 5-6);
 - За значительные ошибки в исполнение аппликатурных приёмов, штрихов и акцентов на развитие которых направлен данный этюд;
 - За ошибки в смене меха, за поднятие пальцев при смене меха (не более 5-6);
 - За значительные отклонения от темпа при общей ровности и за отсутствие динамических оттенков.
- В исполнении полифонических пьес и крупной формы:
 - За ровное исполнение нотного текста каждого голоса с небольшим количеством запинок, фальшивых нот (не более 5-6);
 - За ошибки в аппликатуре (не более 5-6);
 - За ошибки в смене меха, за забывание поднятия пальцев при смене меха (не более 5-6);

- За значительные отклонения от темпа, при сохранении общей ровности;
 - За большие ошибки в исполнение музыкальных штрихов в каждом голосе;
 - За ошибки в проведение мелодической линии в каждом из голосов (в полифонии);
 - За отсутствие фразировки произведения, динамических оттенков, передачи характера произведения, музыкального образа, заложенного композитором.
- В исполнении русских и других народных песен:
 - За ошибки в нотном тексте темы и всех вариаций (не более 5-6)
 - За ошибки в аппликатуре (не более 5-6);
 - За ошибки в смене меха, за забывание подснятия пальцев при смене меха (не более 5-6);
 - За незначительные отклонения от темпа при сохранении общей ровности;;
 - За ошибки в исполнение музыкальных штрихов в теме и внутри каждой вариации (не более 5-6);
 - За значительные ошибки в проведение мелодической линии главной темы песни и в каждой из вариаций;
 - За отсутствие фразировки произведения, динамических оттенков, передачи характера произведения, музыкального образа,
- В исполнении танцевальных, эстрадных и других произведений:
 - За ошибки в нотном тексте (не более 5-6);
 - За ошибки в аппликатуре (не более 5-6);
 - За ошибки в смене меха, за забывание подснятия пальцев при смене меха (не более 5-6);
 - За значительные отклонения от темпа, при сохранении общей ровности;
 - За значительные ошибки в исполнение музыкальных штрихов, за недостаточно чёткое выделение сильной доли в такте (в танцах);
 - За отсутствие фразировки произведения, динамических оттенков, передачи характера произведения, музыкального образа, заложенного композитором.

Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится:

- В правилах нотной грамоты за:
 - Значительные ошибки в определении расположения нот скрипичного и басового ключа (более 50% от общего числа) или полное незнание нот;
 - определение длительности нот и размера такта с незначительными ошибками, навык счёта вслух с большими неточностями (более 50% от общего числа) или полное незнание длительностей, размеров и счёта;
 - допуск значительных ошибок в знаках повторения, смены меха, обозначениях музыкальных штрихов, динамических оттенков, знаков альтерации, или полное их незнание;
- В исполнении гамм:

- За незнание строения мажорной и минорной гаммы (натурального, гармонического и мелодического видов), аккордов, коротких и длинных арпеджио;
 - за исполнение нот в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио с наличием более 6 запинок, незнание наизусть;
 - за отсутствие понимания принципов аппликатуры в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио;
 - за отсутствие ровного темпа, многочисленные остановки;
 - за отсутствие понимания принципов смены меха в минорной и мажорной гамме, аккордах, арпеджио;
 - за отсутствие крешендо при движении вверх и диминуэндо при движении вниз.
- В исполнении этюдов:
 - За исполнение нотного текста с большим количеством запинок, фальшивых нот (более 6), или незнание нотного текста наизусть;
 - За грубые ошибки и непонимание аппликатурных приёмов, штрихов и акцентов на развитие которых направлен данный этюд;
 - За ошибки в смене меха, за отсутствие подснятия пальцев при смене меха;
 - За отсутствие ровного темпа, многочисленные остановки и за отсутствие динамических оттенков.
- В исполнении полифонических пьес и крупной формы:
 - За неровное исполнение каждого голоса с большим количеством запинок, фальшивых нот (более 6) или незнание нотного текста наизусть;
 - За грубые ошибки в аппликатуре (более 6);
 - За грубые ошибки или полное отсутствие рациональной смены меха, за отсутствие подснятия пальцев при смене меха;
 - За отсутствие ровного темпа, многочисленные остановки;
 - За незнание или вольное исполнение музыкальных штрихов в каждом голосе;
 - За незнание мелодической линии в каждом из голосов (в полифонии);
 - За отсутствие фразировки произведения, динамических оттенков, передачи характера произведения, музыкального образа, заложенного композитором.
- В исполнении русских и других народных песен:
 - За ошибки в нотном тексте темы и всех вариаций (более 6) или полное незнание нотного текста наизусть;
 - За грубые ошибки в аппликатуре (более 6);
 - За грубые ошибки или полное отсутствие рациональной смены меха, за отсутствие подснятия пальцев при смене меха;
 - За отсутствие ровного темпа, многочисленные остановки;
 - За незнание музыкальных штрихов в теме и внутри каждой вариации (не более 5-6);

- За незнание мелодической линии главной темы песни и в каждой из вариаций;
- За отсутствие фразировки произведения, динамических оттенков, передачи характера произведения, музыкального образа,
- В исполнении танцевальных, эстрадных и других произведений:
 - За ошибки в нотном тексте (более 6) или полное незнание нотного текста наизусть;
 - За грубые ошибки в аппликатуре (не более 5-6);
 - За грубые ошибки или полное отсутствие рациональной смены меха, за отсутствие подснятия пальцев при смене меха;
 - За отсутствие ровного темпа, многочисленные остановки;
 - За незнание музыкальных штрихов, за отсутствие выделения сильной доли в такте (в танцах);
 - За отсутствие фразировки произведения, динамических оттенков, передачи характера произведения, музыкального образа, заложенного композитором.

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Год обучения	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

Год обучения	1	2	3	4	5	6	7
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента в %)							

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
	международные	
	всероссийские	
	региональные (областные)	
	муниципальные (городские)	
	районные	

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои		Самореализация и самоанализ	

			достоинств а		
--	--	--	-----------------	--	--

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Оценка	Критерии оценивания	Уровень
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	Высокий
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	Средний
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий	Низкий

Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году
Объединение _____ группа _____
Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии

Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год
 (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность
 Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1_____ % 2_____ % 3_____ %	1_____ % 2_____ % 3_____ %	1_____ % 2_____ % 3_____ %
15.		1_____ % 2_____ % 3_____ %	1_____ % 2_____ % 3_____ %	1_____ % 2_____ % 3_____ %
	Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»	% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1_____ % 2_____ % 3_____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1_____ % 2_____ % 3_____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижени е» 1_____ % 2_____ % 3_____ %

*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»

Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения

Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1_____ % 2_____ % 3_____ %	1_____ % 2_____ % 3_____ %	1_____ % 2_____ % 3_____ %
--	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте). Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием.

В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной

классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента

В классе аккордеона при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

ся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научнообоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Чтобы добиться уверенного, блестящего исполнения технических пассажей, необходимо пассаж разделить на мелкие фразы и с замахом, без удара исполнять каждый маленький мотив. Необходимо научить ребёнка управлять своим техническим состоянием, тогда получится исполнить любой пассаж, ощущать его исполнение, что поддерживает мышечную свободу, столь необходимые для исполнительской деятельности. Физическое напряжение не должно присутствовать у ребёнка, несмотря на исполнение технических трудностей

Глубоко продуманный выбор репертуара, является важным фактором, способствующим успешному развитию музыкально-творческих способностей учащегося. Одной из основных форм планирования занятий, является составление индивидуальных планов на каждого учащегося (с учётом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план

включаются разнохарактерные по форме и содержанию музыкальные произведения классики, современности, народной культуры, оригинальные произведения. В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, читка с листа, подбор по слуху, сочинение, игра в ансамбле.

Результаты учащегося зависят от степени его одарённости, его увлечённости, заинтересованности, трудолюбия и большой любви родителей, к тому чем занимается их ребёнок. Родители должны посещать вместе с ребёнком концерты, школьные мероприятия, театры, музеи и т.д. Важно, чтобы интерес к музыкальному искусству, к народному инструменту, к исполнительству возрастал, чтобы занятия становились всё более необходимыми, имели огромное значение в жизни ребёнка.

Творческие задания.

Выполнение творческих заданий, предполагаемых после каждой темы, помогает учащимся приобретать навыки самостоятельности. Например: досочинить попевку, сочинить упражнение, подобрать стихотворение к музыкальному произведению, развивает образное мышление. Данный вид работы пополняет слуховые впечатления ребёнка, это кратчайший путь развития музыкального мышления, развития его способностей, а в частности и способность учащегося переживать, сочувствовать. Если учащийся с первых уроков будет видеть заинтересованность преподавателя, его отношение к музыкальному искусству, его

глубину души, подъём, эмоциональность, неординарность, тогда учащийся пойдёт за ним и будет демонстрировать свои успехи. Преподаватель должен постоянно уделять на уроке внимание музыкальной речи, исполнительской культуре. Преподаватель должен стимулировать активность ученика (похвала, бесплатный концерт, поездка на экскурсию и т.д.), чтобы у ребёнка возникал художественный образ, надо создавать предпосылки, влиять на воплощение художественного образа, анализировать материал, способствовать формированию творческого мышления учащегося.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и Систематическими;
- Периодичность занятий - каждый день;
- Объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическое обеспечение программы «Аккордеон» составляют следующие виды методической продукции:

Примерные репертуарные списки

1-ый год обучения.

Этюды

- Беренс Г. Этюд Ля минор (117), До мажор (97), (110)
- Беркович И. Этюд Соль мажор (110)
- Вольфарт Г. Этюд Ля минор (116)
- Гаврилов Л. Этюд До мажор (110)
- Гнесина Е. Этюд До мажор (117)
- Гурлит К. Этюд Ля минор (116)
- Двилянский М. Этюд До мажор (121), Ре минор (121)
- Доренский А. Этюды с №1 - №50 (41)
- Жигалов В. Этюд Ля минор (117)
- Звонарев О. Этюд Ми минор (121)
- Келлер Л. Этюд Ля минор (124)
- Левидова Д. Этюд Соль мажор (111)
- Лондонов П. Этюд До мажор (110)
- Лушников В. Этюд Соль мажор (117), До мажор (117)
- Накапкин В. Этюд До мажор (121)
- Панайотова А. Этюд До мажор (111)
- Рожков А. Этюд До мажор (97)
- Самойлов Д. Этюд Ре минор (79), До мажор (79)
- Талакин А. Этюд До мажор (97), (110)
- Фиготин Б. Этюд До мажор (121)
- Черни К. Этюд До мажор (97), Этюд Соль мажор (110)
- Чернявская Е. Этюд До мажор (110)
- Шитте Л. Этюд До мажор (117), Этюд «Мячик» Фа мажор (116)

Детские песни

- «Ах, ты котелька» (37)
- «Баю-бай» (97)
- «Белые гуси» (112)
- «Василек» (110)
- «Веселые гуси» (68), (111), (117)
- «Две лошадки» (110)
- «Зайчик» (37)
- «Заинька» (97), (110)
- «Козлик» (110), (111), (117)
- «Котик» (97), (110)
- «Котенок» (37)
- «Лошадка» (37)
- «Маленькая Юлька» (110)
- «Мы корзиночки возьмем» (37)
- «Пастушок» (112)

- «Петушок» (111)
- «Птичка» (51), (117)
- «Скок – скок» (110)
- «Сорока» (110)
- «Теремок» (97), (110)
- «У кота» (37), (97), (110)

Народные песни и танцы

- Английские народные песни: «Про кошку» (110), «Куда пропал мой щенок» (51)
- Башкирская народная песня: «На лодочке» (110)
- Беларусские народные песни: «Кума моя, кумочка» (51), «Перепелочка» (97), (101), (118), «Савка и Гришка» (37), (65), (97), «Эй, ты, волк – Волчек» (51)
- Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции» (112), (114), (118)
- Кубинская народная песня «Котята» (51)
- Латвийские народные песни: «Вы пляшите вместе с нами» (51), (97), «Месяц над крышей» (110), «Петушок» (97), (114)
- Молдавская народная песня: «У реки» (97)
- Русские народные песни: «Ах, Утушка, луговая» (97), (116), «Блины» (110), «Вставала ранешенько» (110), (111), (112) «Соловушка» (110), «Неделька» (110), (79), «А я по лугу» (110), (112), «Камаринская» (5), (98), (101), (111), «Во поле береза стояла» (68), (101), (110), (112), (117), «По Дону гуляет казак молодой» (110), (114), «Как у нас – то козел» (110), «Во кузнице» (79), (98), (110), «Козел – хвастун» (51), «Я пойду ли молоденька» (51), (97), «Как из улицы в конец» (51), «Ах, улица» (51), (116), «Калинка» (112), «Коровушка» (116), (101), (97), «Куманек» (112), «Ах, вы сени» (97), (117), (118), «Там за речкой» (98), «Я на горку шла» (112), (117), (37), (116), (111), «Две тетери» (110), (111), «Пойду ль я, выйду ль я» (111), «Отдавали молоду» (114), «Как под горкой» (117), (97), (110), (113), (118), «Веснянка» (97), «Чернобровий, черноокий» (114), «Степь, да степь кругом» (114), (117), «Как пошли наши подружки» (37), (112), (114), «Ах, ты береза» (98), «Во саду ли, в огороде» (101), (117), (118), «Полянка» (117), «Не летай соловей» (97), (68), (101), (110), (117), «Ившушка» (97), «Я гуляю во дворе» (97), (111), «По грибы пошла с Ванюшой» (97), (25), «Светит месяц» (97), «Белолица, круглолица» (97), «На горе-то калина» (79), (98), «Выйду ль я на реченьку» (97), «Ой, полна, полна коробушка» (97), «Ходила младешенька» (37), «Сел комарик на дубочек» (37)
- Словацкие народные песни: «Вверх дорога, вниз другая» (51), «Под милым оконцем» (51),
- Украинские народные песни: «Гопак» (112), «Ой, знати, знати» (111), (114), «Метелица» (98), «Ой, джигуне, джигуне» (7), (68), «Осенью» (97), «Звоны» (97), «Бандура» (68), (97), (101), «Ноченька лунная» (111), (119), «Ехал казак за Дунай» (118), «Семейка» (110), «Дударик» (116), «Лети, воробушек» (116)
- Уругвайская народная песня «Колыбельная» (51)

- Французские народные песни: «Добрый старик» (51), «Слышно песню у ворот» (97)
- Чешские народные песни: «Мне все равно» (51), «Аннушка» (101), «Доброй ночи» (51), «Убежал мой птенчик в поле» (51), «Жучка и кот» (97), «Кукушечка» (97), Швейцарская народная песня « Все мои утят» (97),
- Эстонские народные песни: «Песня ткачей» (51), Эстонский народный танец (111),
- «Хор нашего Яна» (51), «Пой, малышка, песенку» (116), «У каждого свой музыкальный инструмент» (116)

Произведения русских, зарубежных и современных композиторов

- Абилев Ю. Рассказ (5)
- Арман Ж. Две пьесы (23)
- Бажилин Р. «Кукушкин вальс» (112), (113), «Эхо» (112), «Кукольный вальс» (112), «Мячик» (112), «Петрушка» (112)
- Бажилин Н. Весенний денек (112), Подснежник (112), Корабль Алладина (112)
- Бартон Б. Детская песенка (25)
- Бекман А. В лесу родилась елочка (97), (110)
- Белова Е. Одуванчик (50)
- Бейер Ф. Быстрый ручей (58)
- Блага В. Танец (112), (65)
- Березняк А. Петя – барабанщик (97), Наша Таня (97)
- Брамс И. Колыбельная (23)
- Бухвостов В. Сон Золушки (10), Маленький шалун (10), Золотая рыбка (19), Маленький вальс (111)
- Бланк О. Песенка для мамы (25)
- Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка (97), (109), (65), (111)
- Вебер К. Балет (23), Колыбельная (65)
- Волкова О. Белочка (50), Вальс колокольчика (50)
- Галабов Г. Вальс (112)
- Гайдн Й. Военный марш (20)
- Глюк К. Мелодия (101)
- Гладков Г. Песенка черепахи (113)
- Грибков Ю. Уральская лирическая (19)
- Давыдова Е. Ехали мы в гости (97)
- Ефимов В. Солнышко красное (99), Поздняя осень (99), Плясовая (99)
- Жилинский А. Латвийская полька (68), (101), (10), (116), (109)
- Кабалевский Д. Маленькая полька (68), (113), (101), Синичка (25), Маленькое скерцо (25), Ежик (97), Песенка (65), Про Петю (65), (116)
- Калинников В. Журавель (112), (111), (97), (65), Тень-тень (116)
- Карасева В. Зима (116), (110), Как на горке (110)
- Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку (98), (117), (68), (116), (112)

- Комаровский А. Маленький вальс (23)
- Корпусова Н. Огуречик (50)
- Кравченко Б. Мамин вальс (25)
- Красев М. Елочка (67), (68), Топ – топ (97), Белочка (116)
- Книппер Л. Полюшко – поле (68), (101)
- Кудрин Б. Марш (5)
- Курков А. Голубые санки (97)
- Латышев А. В мире сказок (112)
- Литовко Ю. Марья – краса (37), Дед Мороз (37), Осень (37),
- Утром рано (37), Солнце село (37)
- Лобачев Л. Курочка – рябушечка (5)
- Майкапар С. Первые шаги (23)
- Мотов В. Полечка (97)
- Моцарт В. Азбука (65), (101), (37), Песенка (23)
- Накапкин В. Маленький вальс (25)
- Остен Ч. Кукушкин вальс (98)
- Паулс Р. Мальчик и сверчок (19)
- Сальников Г. Гори, гори ясно (97)
- Соловьев Н. Вальс синичек (50)
- Спадавенниа А. Добрый жук (37), (68), (101), (116)
- Тимичева Е. Маме в день 8 марта (110)
- Тюрк Д. Баюшки – баю, Песенка (23)
- Филиппенко А. На мосточке (116), Цыплята (110), (97), Пирожки (97),
- Веселый музыкант (97), (79), (111), Подарок маме (110), (65), (111),
- Про лягушку и комара (110), Сапожки (110)
- Хренников Т. Речная песенка (116), (97), (65)
- Цыбулин М. Калинка – малинка (19), Первый вальс (111)
- Черных А. Плясовая (5)
- Шаинский В. Голубой вагон (23), Про кузнецика (25), (111), (118)
- Дело было в январе (97).

2-ой год обучения.

Этюды

- Беренс Г. Этюд Ля минор (116), (121), До мажор (116), (117), (121), Ре мажор (112)
- Вольфарт Г. Этюд До мажор (97)
- Гурлит К. Этюд До мажор (112), Соль мажор (112)
- Диабелли А. Этюд До мажор (124)
- Доренский А. Этюды с №51 – 80 (41)
- Жилинский А. Этюд Соль мажор (124), (112)
- Лещинская И. Этюд До мажор (124)

- Ляховицкая С. Этюд Соль мажор (97)
- Салин А. Этюд Ля минор (117), (97), (112)
- Смородников Ю. Этюд Ре мажор (101)
- Черни К. Этюд До мажор (112), (116), (101), (97), Фа мажор (97), До мажор (97)
- Шитте Л. Этюд Фа мажор (97), Ля минор (97), Соль мажор (97), (116), (121), Ре минор (112), (116), (117), До мажор (121), (124), (112), Ре мажор (121)

Обработка народных мелодий и танцев.

- Белорусский народный танец «Крыжачок» (101), (116)
- Болгарский народный танец «Веселое хоро» (98)
- Бухвостов И. «Ах, ты зимушка – зима» (93)
- Бухвостов В. Р. н. п. «Чернобровый, черноокий» (51),
- Латв. н. танец «Рыбачек» (51), Р. н. п. «Курочка» (51),
Р. н. п. «Ах! По мосту, мосту» (51)
- Бушуев Ф. Л. н. п. «Петушок» (24)
- Горохов В. Р. н. п. «Как ходил, гулял Ванюша» (51),
- Р. н. п. «Как на улице дождь» (51)
- Грачев В. У. н. п. «Ой, есть в лесу калина» (63),
- Р. н. п. «За речкой, за перевалом» (63)
- Ефимов В. Р. н. п. «Как на улице шумят» (24),
- Фин. н. п. «Добрый старик» (99)
- Иванов А. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне» (115),
- Р. н. п. «Как у наших у ворот» (115)
- Итальянская народная песня «Санта Лючия» (110)
- Крючков А. Р. н. п. «Белолица, круглолица» (8), (112)
- Коробейников А. Р. н. п. «Как по полю, полю» (30)
- Литовко Ю. «Милый Августин» (37), «Дон – дон» (37)
- Лушников В. Р. н. п. «Ах, ты, оченька» (118)
- Русские народные песни: «Вдоль да по речке (97), (117), (109), «Девочка Надя» (тустеп) (113), «У зори-то, у зоренъки» (25), «Как под яблонькой» (115), (97), (101), «Тонкая рябина» (91), (118), «Яблочко» (111), (24), «Жигули» (91), «Сама садик я садила» (91), «У ворот, ворот» (91), «Хуторок» (91), «Веснянка» (49), «Позарастали стежки-дорожки» (91), «Свет – Иван, он лужочком идет (97), «Среди долины ровные» (97), «Разгулялась Волга широко» (97), «Вдоль по улице метелица метет» (118),
- Ребиков В. Ч. н. п. «Аннушка» (115), (116)
- Рязанские страдания (115)
- Павин С. Р. н. п. «Волга – реченька глубока» (30)
- Переселенцев В. Р. н. п. «Я рассею свое горе», П. н. п. «Каролинка» (51)
- Соловьев Ю. «Ой, полна, полна коробушка» (101)
- Талакин А. Р. н. п. «Во Москве Миша» (51)
- Тирольский вальс (97), (117)

- Тышкевич Г. Р. н. п. «Белолица, круглолица» (59),
- Р. н. п. «Ты воспой в саду соловейко» (59)
- Украинские народные песни: «Ясно солнышко закатилося» (51), «Метелица» (5), «Ой, ты дивчино зарученая» (97), «Ой, не ходи, Грицю» (97), «Чернобровый королек» (97),
- «Ой, піду я по-над лугом» (97), «Ой, дівчино, шумить гай» (97), Цыбулин М. Р. н. п. «Светит месяц» (20).
- Финские народные песни: «Мальчик – замарашка» (51), «Охотник» (98),
- Финская полька (51), «Пастушья песня» (98)
- Эстонская народная полька (51)

Произведения русских и современных композиторов.

- Бажилин Р. Деревенские гулянья (112), Старинный танец (112)
- Беркович И. Танец куклы (23),
- Блантер М. Моя любимая (20)
- Бухвостов В. Вечерком (54)
- Бушуев Ф. Забавная полечка (25), Маленький романс (50)
- Глинка М. Жаворонок (116), (109), (119), (68), (101)
- Голубятников В. Здравствуй, лето! (54)
- Горлов Н. Полечка (5)
- Гурилев А. Улетела пташечка (65), (101)
- Демидов Г. Утром в школу (71)
- Денисов Э Кукольный вальс (7)
- Двилянский М. Мелодия (72)
- Дунаевский И. Марш из кинофильма «Веселые ребята» (55),
- Песенка о капитане (92)
- Доренский А. Мамин вальс (69), Хоровод и наигрыш (69)
- Дюбюк А. Романс (115), (116), (101), (38)
- Ефимов В. Скакалочка (5), Забавный танец (31), Наигрыш
- Иванов А. Полька (115)
- Иванов В. Юмореска (111), Родной напев (97)
- Иванова В. Песенка Осени (50)
- Ивановичи И. Дунайские волны (отрывок) (114), (68)
- Кабалевский Д. Полечка (2),
- Колбина Ю. Мышкин праздник (50)
- Коваленко Ю. Шарманка (50)
- Коробейников А. Ласковый вальс (100), Маленькая кадриль (100),
- Полька (100), Петушок – золотой гребешок (100), Тик-так (100),
- Нежная мелодия (99), Скерцино - стаккато (99), Канzonетта (99),
- Забавный ежик (99), Русская полька – кадриль (99),
- Ну-ка, терции-шалуны (100).
- Кравченко Б. Лирические припевки (31), Кадриль (20)

- Крылатов Е. Школьный романс (20), Кабы не было зимы (92)
- Кузнецов Е. Игрушка (14)
- Листов К. В землянке (119)
- Литовко Ю. Выйди, милая (37), Воспоминание (37)
- Майкапар С. Вальс (116)
- Мокроусов Б. Осенние листья (119)
- Мотов В. Мазурка (109)
- Петербургский Э. Синий платочек (118)
- Римский – Корсаков Н. Песня Леля (23)
- Савельев Б. Неприятность эту мы переживем (112), (97),
Настоящий друг (97)
- Садовский Ф. Мой костер (112), (119)
- Сурков А. Синичка (11)
- Тавлеев С. Танец куклы (50)
- Талакин А. На рассвете (14)
- Терентьев Б. Зимний вечер (20)
- Хачатурян А. Вальс дружбы (101)
- Холминов А. Дождик (30), Песня (85)
- Чайкин Н. Танец снегурочки (116), (97)
- Чайковский П. Старинная французская песенка (101), (109),
Вальс из балета «Спящая красавица» (112), Итальянская песенка (109)
- Чекалов Г. Маленький вальс (14), Мазурка №3 (14)
- Шостакович Д. Танец (116), (101), (108)
- Шахов Г. Мазурка (97)
- Цыбулин М. Танец на лужайке (20)

Произведения зарубежных композиторов.

- Бетховен Л. Экосез (117), (109), (65), (97), Сурок (116), (109), Конtrandанс (10)
- Вебер К. Колыбельная (101), Танец (101)
- Гайдн Й. Менуэт (101), (97), Весенний марш (97)
- Глюк К. Миозет (97)
- Джон Эд. Игра в мяч (112)
- Кола И. Вальс (111)
- Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан» (97), (109), Аллегретто (8)
- Прати Т. Аделаида (112)
- Розас И. Над волнами (19)
- Штейбелт Д. Сонатина (68), (101), Адажио (97)
- Штраус И. Отрывок из оперы «Цыганский барон» (111)
- Шуберт Ф. Лендлер (112), (97), Вальс (2), Немецкий танец (97), Форель (65)

Полифонические произведения.

- Бартон Б. Менуэт (73)

- Бах И. Менуэт Соль мажор (5), Песня (16), Модерато (15), Менуэт Си бемоль мажор (15)
- Блинов Ю. Канон (73)
- Бухвостов В. Напев (73)
- Гайдн Й. Менуэт соль мажор (39), (10), (31)
- Гесслер И. Менуэт (18), (16), (23)
- Глинка М. Песня (30)
- Горлов Н. Пьеса – канон (73)
- Гречанинов А. В разлуке (71), (93)
- Кирнбергер И. Менуэт (16)
- Леденев Р. Немножко грустно (5), Песня (16)
- Люлли Ж. Менуэт До мажор (5), (39)
- Моцарт В. Менуэт До мажор (10), (68), Буре (101), (2)
- Накапкин В. Канон (73)
- Нефе К. Андантино (18), Менуэт Соль мажор (74)
- Орф К. Пьеса (31)
- Персел Г. Ария (117), Сарабанда (24)
- Солонов Ю. Просто так (73)
- Талакин А. На лесной опушке (73)
- Телеман Г. Гавот (101), (39)
- Тюрк Д. Пьеса (101)
- Чиняков А. Песня (23)
- Щуровский Ю. Серенькая кукушечка (5)

3-ий год обучения.

Этюды

- Анцати Л. Этюд До мажор (112)
- Беренс Г. Этюд До мажор (97), Этюд Фа мажор (97)
- Беркович И. Этюд (124)
- Вольфарт Г. Этюд Соль мажор (97)
- Гаврилов Л. Этюд До мажор (121)
- Гедике А. Этюд Соль минор (116), Этюд Ми минор (97)
- Голубовская Н. Этюд До мажор (124)
- Гурлит К. Этюд Ре мажор (71)
- Двилянский М. Этюд Ля минор (116), (124)
- Доренский А. Этюды с №80 – 147 (41)
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор (67), (121), Этюд Ми мажор (121), Соль мажор (112)
- Жилинский А. Этюд Соль мажор (121), Этюд До мажор (97)
- Коробейников А. Этюд Послушные пальцы (100)
- Корчевой А. Этюд в стиле рок-н-ролл (49)

- Лак Т. Этюд До мажор (71)
- Лук Х. Этюд До мажор (112)
- Николаев А. Этюд До мажор (124)
- Тихонов В. Этюд Соль минор (71)
- Фиготин Б. Этюд Фа мажор (121)
- Фрей М. Этюд До мажор (116)
- Черни К. Этюд Ми бемоль мажор (67), Этюд До мажор (116),
- Этюд в хроматических пассажах (117), (97),
- Этюд Си бемоль мажор (97), Этюд Фа мажор (97)
- Шитте Л. Этюд До мажор (116), (112), Этюд Ми бемоль мажор (121),
- Этюд Соль мажор (121), (97), Этюд Си минор (121), Этюд Ре мажор (97),
- Этюд Си бемоль мажор (97), Этюд Ми минор (97)

Обработки народных песен и танцев.

- Бажилин Р. Матросский танец «Яблочко» (45), (112), (113),
- Р. н. п. «Валенки» (45), Р. н. п. «Шумел камыш» (45),
- У. н. п. «Распрягайте хлопцы коней» (45)
- Беркович И. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне» (3)
- Бубенцова С. Матросский танец «Яблочко» (119)
- Бухвостов В. Р. н. п. «Поехал казак на чужбину» (97),
- Р. н. п. «Зеленая травушка» (51), Бел. н. т. «Микита» (51),
- Р. н. п. «В поле на пригорке» (51), Чешская н. п. «Раз, два, три...» (51)
- Бушуев Ф. У. н. п. «Казачок» (12), Р. н. п. «Здравствуй, гостья – зима» (24)
- Грачев В. Р. н. п. «Уж как по мосту – мосточку» (56)
- Державин Г. Р. н. п. «Пчелочка златая» (91)
- Ефимов В. У. н. п. «Ніч яка мисячна» (5), У. н. п. «Веснянка» (5), Р. н. п. «Ах, ты береза» 918)
- Жигалов В. Полька (51)
- Иванов А. Р. н. п. «По улице мостовой» (115),
- Р. н. п. «На дворе метель и выюга» (115), (114),
- У. н. п. «Ехал казак за Дунай» (101), (68), Р. н. п. «Ах, ты душечка» (115)
- Коля Й. Тирольский танец (98)
- Корчевой А. Башкирский наигрыш (49)
- Крашенников А. У. н. п. «Ой, ты дивчино зарученая» (51)
- Лунин Н. Р. н. п. «Вдоль да по речке» (44),
- Р. н. п. «Ой, да ты калинушка» (44)
- Лысенко Н. У. н. п. «Ой, не свети, мисяченъку» (66)
- Мотов В. Бел. п. «Сколько в небе зорь» (97),
- Р. н. п. «Как повадилась Дарюша» (51)
- Польская народная песня «Кукушечка» (101)
- Розанов В. Р. н. п. «Кума» (51)
- Ростиславина З. Эст. н. п. «Кукушка» (96)

- Русские народные песни: «Пряха» (91), «Ах, ты степь широкая» (91)
- Триодин П. Р. н. п. «Как со вечера дождь» (96)
- Талакин А. Р. н. п. «Ах, Самара – городок!» (51), Лат. н. п. «Сестрица» (51)
- Тышкевич Г. Р. н. п. «Родина» (59), Р. н. п. «Утушка луговая» (59),
- У. н. п. «Ой, при лужку, при лужке» (59),
- Р. н. п. «Куманек, побывай у меня» (59), Р. н. п. «По Муромской дорожке» (59), Р. н. п. «Раскинулось море широко» (59), Р. н. п. «Калинка» (59),
- Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени» (59), Белорусская кадриль (51),
- Полька (51)
- Цыбулин М. Р. н. п. «Уж и я ли молоды» (14)
- Шахов Г. У. н. п. «Ой, у вишневом у садочку» (107),
- Р. н. п. «Солдатушки, бравы ребятушки» (107)
- Шашкин П. Белорусская кадриль (51), Р. н. п. «Возле речки, возле моста» (2)

Произведения русских и современных композиторов.

- Абрамов А. Рязаночка (68), (54), (55)
- Андреев В. Вальс «Бабочка» (20)
- Бажилин Р. Вальс (112)
- Бойко И. Забавный блуз (36)
- Бухвостов В. Олечка-полечка (20)
- Бушуев Ф. Юмореска (20), Рязанские узоры (58)
- Варламов А. «На заре ты ее не буди» (10), «Белеет парус одинокий» (30)
- Восков Б. Полька, Елка (55)
- Галынин Г. Медведь (67), Лебедь (67)
- Глазунов А. Испанский танец (отрывок) (101), (53)
- Глинка М. Вальс (116), Полька (101), (43), (12)
- Голубятников В. Играй, моя гармошка (77)
- Гречанинов А. Мазурка (116), (101), Танец бабочек (22)
- Гурилев А. Матушка-голубушка (116)
- Даргомыжский А. Меланхолический вальс (116), (115)
- Демидов Г. Хороводная (14)
- Доренский А. Сказка (69), Закарпатский танец (69)
- Ефимов В. Забытый вальс (100), Лирическая пьеса (100), Пьеса – шутка (99)
- Кабалевский Д. Кавалерийская (29)
- Коробейников А. Верхом на лошадке (100), Осенний эскиз (100),
- Приглашаем танцевать (100), Озорные синкопы (99), Романс (99),
- Юмореска (99), С добрым утром! (99), Жеманная кадриль (99),
- В стиле брейк-данса (99), Школьный вечер (99), Фигуристы (99)
- Корчевой А. Осенний листок (49)
- Литовко Ю. Неугомонная кукушка (37)
- Листов К. Амурский вальс (10)
- Львов – Компанец Д. Лирическая (10)

- Майкапар С. Вальс (116)
- Мотов В. Хоровод (93)
- Назаренко А. Элегический вальс (60)
- Пахмутова А. До свидания, Москва (5)
- Раков Н. Весенняя полька (58)
- Савельев Б. Если добрый ты (18)
- Самойлов Д. Напев (36)
- Свиридов Г. Романс («Метель») (85), (118)
- Селезнев Г. Галоп (32)
- Соловьев – Седой В. Играй, мой баян (54)
- Френкель Е. А может быть (88)
- Хренников Т. Песня о Москве (15)
- Цибулька А. Гавот (360)
- Чекалов П. Мазурка (106)
- Чиняков А. Весенний вальс (57)
- Шатров И. На сопках Манчжурии (68)
- Шостакович Д. Сентиментальный вальс (108), Вальс цветов (72)
- Полька (108)
- Шендерев Г. У моря (11)
- Щедрин Р. Марш монтажников (10)

Произведения зарубежных композиторов

- Анцати Л. Вальс – мюзет (112), Вальс «Поцелуй» (38)
- Боккерини Л. Менуэт (101)
- Вебер К. Хор охотников (101)
- Госсек Ф. Гавот (118)
- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» (55)
- Дрейзен Е. Березка (119)
- Куперен Ф. Кукушка (112), (10)
- Монюшко С. Золотая рыбка (57), (9)
- Моцарт В. Колыбельная (20)
- Оффенбах Ж. Балет (канкан) (19)
- Рот Г. Вальс (38)
- Стриббог И. Вальс петушков (25)
- Табаны М. Игрушечный бал (38)
- Тюрк Д. С веселым настроением (38)
- Уотт Д. Три поросенка (38), (112)
- Шмитц М. Микки – маус (36)
- Штейнбелт Д. Сонатина (101), (83)
- Шуберт Ф. Немецкий танец (116), Тирольский танец (20), Форель (117), (8)

Полифонические произведения

- Бах И. Менуэт ре минор (39), Ария До мажор (30), Ария Фа мажор (31)
- Бах В. Менуэт Соль мажор (5), (16)
- Витхауэр И. Гавот (740)
- Гайдн Й. Немецкий танец (96)
- Гедике А. Сарабанда (116), (109), В старинном замке (66)
- Гендель Г. Чакона Соль мажор (112), Гавот (16)
- Ефимов В. Листок из альбома (14)
- Лолейн Г. Балет (74)
- Моцарт В. Менуэт Фа мажор (74), Буре (74), Ария (18)
- Пахельбель И. Сарабанда Фа мажор (74)
- Скарлатти Д. Ария (65), (7)
- Судариков А. Кантителена (30)
- Тюрк Д. Добьемся мастерства (36)
- Циполли Д. Менуэт (117), (17), (15)
- Шааль К. Два менуэта (74)

4-ый год обучения.

Этюд

- Бертини Г. Этюд До минор (117)
- Галкин В. Этюд Си бемоль мажор (71)
- Гедике А. Этюд До мажор (67)
- Геллер С. Этюд Ля минор (67)
- Доренский А. Этюды №146 – 224 (41)
- Дювернуа Ж. Этюд Си бемоль мажор (124), Этюд Ля минор (33)
- Лак Т. Этюд Соль мажор (33)
- Лемуан А. Этюд До мажор (97)
- Лешгорн А. Этюд Ре мажор (33)
- Мицек А. Этюд-вальс (119)
- Павин С. Этюд Ре минор (103)
- Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор (121)
- Переселенцев А. Этюд Ля минор (112)
- Холминов А. Этюд Си минор (112)
- Чекалов П. Этюд №6 Ля мажор (106)
- Черни К. Этюд До мажор (124), (71), Этюд Фа мажор (97),
- Этюд Соль мажор (97), Этюд Ля мажор (97)
- Шитте Л. Этюд Ля минор (102)

Обработка народных песен и танцев

- Бажилин Р. «Сиреневый туман» (45), Р. н. п. «Очи черные» (115)
- Бухвостов В. У. н. п. «За реченькой диво» (51), У. н. п. «Перепелочка» (62),
- У. н. п. «Галя по садочку ходила» (51)

- Бушуев Ф. Р. н. п. «Ах, Самара-городок» (64), Цыганская венгерка (51),
- У. н. п. «Снежок идет, метель метет» (51)
- Говорушко П. «Улетела пташечка» Гурилева А. (86)
- Гуськов А. Р. н. п. «Калинка» (53)
- Двилянский М. Ф. н. т. «Полкис» (116)
- Доренский А. Р. н. п. «Вечор матушка» (69)
- Ефимов В. У. н. п. «Ой, дивчино, шумить гай» (120),
- У. н. п. «Ой, був, та нема» (51), Польская н. п. «Плывет по небу туча»(100), Р. н. п. «Среди долины ровные» (100),
- Р. н. п. «Уж как по лугу, лугу» (99)
- Жигалов В. Венг. н. п. «О чем поет птичка на дереве» (51)
- Иванов А. Р. н. п. «Ах, Самара-городок» (115)
- Иванов В. Р. н. п. «Как со вечера дождь» (53)
- Константиновский В. Р. н. п. «Утушка луговая» (17)
- Коробейников А. Эст. н. п. «Хор нашего Яна» (96),
- Р. н. п. «Ой, вы, горы мои» (51), (35), Латв. н. п. «За горою» (35),
- Латв. н. п. «Пасла девка лебедей» (35), У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»,
- Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» (100)
- Корчевой А. «Над окошком месяц» Попова Е.
- Кузнецов В. «Саратовские переборы» (112)
- Лушников В. Венг. т. «Чардаш» (117)
- Лядов А. Р. н. п. «Я с комариком плясал» (96)
- Нестеров В. Молд. н. п. «Крошка Мариора» (51)
- Павин С. Р. н. п. «Лучинушка» (3), Чеш. н. п. «Ой, Маричко» (12),
- Р. н. п. «Полно, полно вам, ребята» (66), «Три садочки» (1)
- Плиев Х. Осетинский ритуальный танец (14)
- Ращупкина А. Р. н. п. «Клен ты мой опавший» (50)
- Савелов В. Р. н. п. «Вейся, вейся, капустка» (35)
- Салин А. Р. н. п. «Пойду ль, выйду ль я» (96)
- Смирнов Л. Р. н. п. «Мужик пашеньку пахал» (35),
- Р. н. п. «Что же ты, соловушка, грустен?» (35)
- Судариков А. Р. н. п. «Ившушка» (51)
- Тихонов Б. Карело-финская полька (64), (112), (94)
- Тышкевич Г. Бел. н. т. «Бульба» (96), Р. н. п. «У меня ль во садочке» (60)
- Чиняков А. Р. н. п. «Хуторок»
- Шахов Г. У. н. п. «Налетели журавли» (107),
- У. н. п. «Дивчино молода» (107), У. н. п. «Гаем зелененъким» (107)
- Шелепнев А. Р. н. п. «Я на горку шла» (35)
- Шашкин П. Р. н. п. «Куманек» (51)
- Шустов А. Р. н. п. «Ой, со вечера, с полуночи» (51), Р. н. п. «Блины» (96)
- Щекотов Ю. Волжские припевки (118)
- Эстонская народная песня «Ветерок» (109)

Произведения русских и современных композиторов.

- Аренский А. Песня певца за сценой (77)
- Бажилин Р. Листок из песен военных лет (113), Василек (1120)
- Баркударян С. Грациозный танец (14)
- Богословский Н. Темная ночь (12), (119)
- Булаков Г. Тройка (96)
- Буш Х. У ребенка день рождения (32)
- Верстовский А. При долинушке береза стояла (76)
- Гаврилин В. Тарантелла (19)
- Гедике А. Маленькая песня (76)
- Глинка М. Галоп (96)
- Гречанинов А. Грустная песенка (96)
- Грибоедов А. Вальс (116)
- Дварионас Б. Вальс (1)
- Доренский А. Вальс (69), Романс (69)
- Дурмашкина Е. Полька (50)
- Ефимов В. Прелюдия в народном стиле (99)
- Завальный В. Школьный вальс (42), Танец куклы (42),
- Мимолетное настроение (42)
- Зайцев В. Россияночка (88)
- Зубков В. Мелодия («Цыган») (85)
- Иванов В. Рондо-мазурка (32)
- Кarpov A. Дорожная (50)
- Коробейников А. Утренняя сюита (99), Грустный аккордеон (100),
- Лирическая песня (100), Катин вальс (36), Пастораль (36),
- Танец-шутка (99)
- Корчевой А. Подгорная (49), Маленький виртуоз (49),
- Манерная кадриль (49)
- Купревич В. Тульский самовар (78)
- Лондонов П. Родные дали (96)
- Мотов В. В летний день (20)
- Назимов В. Ухажер (56)
- Николаев Т. Музыкальная табакерка (3)
- Павин С. Танец матрешек (66), Карусель (66)
- Пахульский Г. Мечты (33), (71)
- Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» (118)
- Полонский А. Цветущий май (113)
- Пятигорский В. За околицей (9)
- Ребиков В. Восточный танец (1)
- Савелов В. Юмореска (36)
- Самойлов Д. Вальс (36)

- Слонимский С. Трепак (76)
- Судариков А. Утром в школу (32)
- Темнов В. Веселая кадриль (43)
- Терентьев Б. Ночью звездной (90), Знакомый берег (90)
- Холопенко Б. Хоровод (9)
- Цфасман А. Веселый вечер (27)
- Чайкин Н. Русский танец (96), Вальс (67), Хороводный танец (64)
- Чайковский П. Неаполитанская песенка (118), Камаринская (66), Марш деревянных солдатиков (109), Вальс цветов (отрывок) (66)
- Шостакович Д. Галоп (9), Контрданс (108)
- Щуровский Ю. Танец (33)
- Щекотов Ю. Сибирская полечка (60)
- Шелепнев А. Маленькая кадриль (36)

Произведения зарубежных композиторов.

- Бах И. Скерцо из Партиты №3 Ля минор (96)
- Бер Э. Галоп (38)
- Бургмюллер Ф. Баллада (39)
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок» (76)
- Гершвин Д. Чудесно! (96)
- Дворжак А. Танец (76)
- Дюкомен Л. Баловень (полька) (96)
- Куртис Э. Вернись в Сорренто (12)
- Мунзониус Г. Кузнечики (38)
- Подешт Л. Бабушка научи меня танцевать (96)
- Поле К. Марш мушкетеров (6)
- Рамирес А. Странники (44)
- Рота Н. Песня из кинофильма «Крестный отец» (112)
- Уоррен Г. Чаттануга чу-чу (96)
- Франк Ц. Пьеса (1)

Полифонические произведения

- Агеев В. Прелюдия (9)
- Бах И. Хорал (116), Маленькая прелюдия Соль минор (71),
- Прелюдия Ми минор (71)
- Гайдн Й. Менуэт (3)
- Гендель Г. Менуэт Ля минор (74), Сарабанда Ля минор (33),
- Сарабанда Ре минор (78), (109)
- Гольденвейзер А. Зимушка (30)
- Корелли А. Сарабанда Ре минор (74)
- Коробейников А. Прелюдия (99)
- Критер И. Буре (74)

- Милан Д. Павана (74)
- Пахельбель И. Сарабанда Си бемоль мажор (74)
- Рамо Ж. Менуэт До мажор (74)
- Русская народная песня «Калинушка» обр. Аз. Шапова (115)
- Телеман Г. Встреча (3)
- Фишер И. Ригодон (74)
- Чайковский П. Осенний день (67)

Произведения крупной формы.

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (109), (116), Сонатина Фа мажор (103)
- Вангаль Я. Сонатина (83)
- Глазунов А. Сонатина Ля минор (96)
- Гендель Г. Вариации (81)
- Доренский А. Сонатина в классическом стиле (96), (112)
- Клементи М. Рондо Ре мажор (96), Сонатина До мажор ч. 1 (93)
- Миклашевский Л. Сонатина (81)
- Моцарт В. Сонатина (80), Рондо (81)
- Пахельбель И. Гавот с вариациями (89)
- Сорокин К. Сонатина (81)
- Шмит Ж. Сонатина (81)

5-ый год обучения.

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор (67) , Этюд Фа мажор (124)
- Бертини А. Этюд Ми минор (121)
- Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (95)
- Геллер С. Этюд Фа диез минор (121)
- Грачев В. Этюд Ре мажор (102)
- Двилянский М. Этюд Ля мажор (116), Этюд Фа мажор (124)
- Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор (121)
- Кисин Е. Этюд Ля минор (124)
- Лак Т. Этюд Ля минор (122)
- Лондонов П. Этюд Ля минор (116)
- Лешгорн А. Этюд До мажор (120)
- Мотов В. Этюд Ми мажор (102)
- Пятигорский В. Этюд Ля минор (123)
- Тихонов Б. Этюд Ля минор (103)
- Холминов А. Этюд Си минор (12), Ля минор (105), (120)
- Черни К. Этюд Ре бемоль мажор (124), До мажор (71)
- Шитте Л. Этюд Ля минор (67), Этюд Ми мажор (67)

Обработки народных песен и танцев

- Алёхин В. Р. н. п. «Я пойду ли, молоденька» (93)
- Бурьян О. Р. н. п. «Выйду на улицу» (35)
- Бухвостов В. Р. н. п. «Хуторок» (8), (12), У. н. п. «Ой, ходила дивчина» (62)
- Бушуев Ф. Б. н. т. «Бульба» (12)
- Двилянский М. Р. н. п. «Чтой-то звон» (52), Романс «Я встретил вас» (94)
- Иванов А. У. н. п. «Садом, садом кумасенька» (115)
- Корецкий М. «Синий платочек» Петербургского Э. (85)
- Коростелев В. Р. н. п. «Как со вечера пороша» (94)
- Корчевой А. Кубанская н. п. «Распрягайте хлопцы коней» (48)
- Куликов П. Р. н. п. «Улица широкая» (94), Танго «Брызги шампанского» (87)
- Мотов В. Р. н. п. «Научить ли тя, Ванюша?» (104),
- П. н. п. «Шла девица по лесочку» (93)
- Павин С. У. н. п. «Ой, послала меня мати» (4),
- Р. н. п. «Здравствуй, гостья-зима!» (77), Ит. н. п. «Санта Лючия» (62),
- Р. н. п. «Вдоль по Питерской» (12), Р. н. п. «Степь, да степь кругом» (66),
- Р. н. п. «Ах, вы сени, мои сени» (75)
- Паницкий И. Р. н. п. «Среди долины ровные и Светит месяц» (104)
- Савелов В. У. н. п. «Головочко мое бидня» (35)
- Сурков А. Р. н. п. «Как у наших у ворот» (35),
- Р. н. п. «то не ветер ветку клонит» (46), (95)
- Туликов С. Р. н. п. «Я калинушку ломала» (94)
- Тышкевич Т. Смоленская полька (62)
- Чиняков А. Р. н. п. «Ах, Самара-городок» (58), Ф. н. т. «Полкис» (57)
- Шахов Г. У. н. п. «Ніч яка місячна» (107),
- Молд. н. п. «Ой, послала меня мать» (107),
- Ч. н. п. «Ой, джигуне, джигуне» (107), Р. н. п. «Как у бабушки козел» (107)

Произведения русских и современных композиторов

- Агапкин В. Прощание славянки (114)
- Алябьев А. Соловей (12)
- Бажилин Р. Уходя (27), Рынок любви (27), Ночные огни (112)
- Блантер М. Песня о Щорсе (обр. Суркова) (33)
- Блок В. Московская кадриль (39), (93)
- Бурмистров А. На завалинке (12)
- Варламов А. Красный сарафан (95), (86)
- Гарин А. Королевство гномов (38)
- Глинка М. Тарантелла (76)
- Грибоедов А. Вальс (103)
- Гурилев А. Полька-мазурка (38)
- Дербенко Е. Царь-государь (40), Емеля на печи (40)
- Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (44)
- Ефимов В. Когда ты рядом (88), Токкатина (4)

- Завальный В. Юмореска (42), Мелодический вальс (42), Мотылек (42),
- Музыкальная зарисовка (42), Скерцино (42), Маленький экспромт (42),
- Музыкальный момент (42)
- Кабалевский Д. Скерцо (75)
- Карамышев Б. У реки (93)
- Каминский В. Сумерки (38), Полька (38)
- Коробейников А. Грациозный танец (36), Интермеццо-галоп (99),
- Возвращение романса (100), Вальс-грофеск (100)
- Корчевой А. Озорница (49), Казачий пляс (48)
- Пахмутова А. Веселая гармошка (39)
- Пожлаков С. Топ-топ, топает малыш (52)
- Раков И. Скерцино (95)
- Рахманинов С. Итальянская полька (116), (43), (77)
- Ребиков В. Вальс (95), (13)
- Ризоль Н. Медленный танец (60)
- Савелов В. Экспромт (36), (57)
- Самойлов Д. Прелюдия (36)
- Терентьев Б. молодежный вальс (90), Непоседа (90), Веселый танец (90)
- Тихонов В. Вальс «У моря» (Муз. Жизнь №2 1995)
- Хренников Т. Вальс (105), (103), Ната-вальс (115),
- Танец маленьких лебедей (116), (43), (33)
- Шостакович Д. Лирический вальс (33), (105)

Произведения зарубежных композиторов

- Абрец С. Тико-тико (114), (60)
- Брамс И. Венгерский танец №5 (117), (13), (53)
- Вальден О. Гавот (36), (38)
- Виллольдо А. Аргентинское танго (118), (113), (83)
- Гайдн Й. Анданте (36)
- Григ Э. Песня Сольвейг (35), Вальс (72)
- Гуно Ш. Полька из оперы «Фауст» (33)
- Джойс А. Воспоминание (88)
- Джумалиани А. Тарантелла (117), (105), (38)
- Драбек К. Гармошка-буги (112)
- Жиро З. Под небом Парижа (113), (94)
- Ирадье С. Голубка (87)
- Канаро Г. Испанское танго (58)
- Китлер Г. Ожидание (58)
- Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (13)
- Леонкавалло Р. Фанданго (36)
- Люлли Ж. Гавот (33), (3)
- Палмер Новоорлеанский блюз (60)

- Стенгач К. Галоп (112)
- Штраус И. Персидский марш (77), (64)

Полифонические произведения

- Бах И. Ария Соль минор (116), Ария Ми бемоль мажор (109), (95),
- Ларго (105), Сарабанда Си бемоль мажор (3), Прелюдия До мажор (66),
- Фантазии Фа мажор (66)
- Бетховен Л. Менуэт (33)
- Гендель Г. Пассакалия (109), (94), Алеманда Ля минор (74),
- Менуэт Ре мажор (74), Куранта Фа мажор (74)
- Касьянов А. Русская песня (3)
- Корелли А. Прелюдия (33)
- Лядов А. Прелюдия (66)
- Мясковский Н. Фуга (67)
- Пахельбель И. Фуга До мажор (112)
- Ризоль Н. Ч. н. п. «Стоит гора высока» (63)
- Сенсанс К. Два менуэта (74)
- Скарлатти Д. Жига (1)
- Телеман Г. Лура (74)
- Тюрк Д. Хорал (67)
- Хауг Э. Прелюдия Соль мажор (112)
- Циполли Д. Жига (54)
- Чекалов П. Величальный хоровод (106), Размышление (106)
- Шостакович Д. Прелюдия (66)
- Шуман Р. Хорал (55), (54)

Произведения крупной формы.

- Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор (67), (94)
- Блинов Ю. Сонатина (66)
- Бухвостов В. Маленькая сюита (11)
- Вебер К. Сонатина До мажор (116)
- Гайдн Й. Вариации (80)
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями (95)
- Глиэр Р. Рондо (95), (29)
- Гурлит К. Сонатина (83)
- Диабелли А. Рондо (117), (73)
- Дусек И. Соната (80)
- Жилинский А. Сонатина (84)
- Кабалевский Д. Легкие вариации (84), Рондо-марш (84)
- Клементи М. Сонатина ч. III (67)
- Кулау Ф. Сонатина (75), Сонатина До мажор (94)
- Любарский Н. Вариации (81)

- Меюль Э. Соната (80)
- Моцарт В. Анданте из Сонатины №4 (116), Турецкий марш (116)
- Некрасов Ю. Маленькая сонатина (84)
- Паганини Н. Соната (32)
- Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор (6)
- Чайкин Н. Маленькое рондо (84)
- Чимароза Д. Сонатина Соль минор (116)
- Штейбелть Д. Сонатина (116)

6-7ой годы обучения.

Этюды

- Аксёнов А. Этюд Ля минор (102)
- Беренс Г. Этюд Ля минор (121)
- Бертини А. Этюд Соль минор (117)
- Блинов Ю. Этюд Соль минор (103)
- Галкин В. Этюд До диез минор (102)
- Говорушко П. Этюд на русскую тему (102)
- Денисов А. Этюд До мажор (12)
- Лешгорн А. Этюд Ре мажор (123)
- Нестеров В. Этюд До мажор (105)
- Салин А. Этюд До мажор (122)
- Титов С. Этюд Фа мажор (12)
- Тышкевич Г. Этюд Ре bemоль мажор (102)
- Черни К. Этюд Фа мажор (95)
- Шитте Л. Этюд Соль мажор (95), Ля мажор (123)

Обработки народных песен и танцев

- Агафонов О. У. н. п. «Взяв бы я бандуру» (13)
- Бажилин Р. Брызги шампанского (113)
- Иванов В. Р. н. п. «Посею лебеду» (117), Старинные вальсы (1040)
- Сурков А. Р. н. п. «Ах, улица широкая» (105)
- Павин С. Р. н. п. «Коробейники» (77)
- Паницкий И. Р. н. п. «Полосынька» (95), (105),
- Р. н. п. «Лучинушка и Во саду ли в огороде» (104)
- Шахов Г. Бел. н. п. «Чаму ж мне не петь» (35),
- У. н. п. «Тече вода каламутна» (35)

Произведения русских и современных композиторов

- Алябьев А. Соловей (обр. Лушникова В.) (94)
- Бажилин Р. Ожидание (27), Русская осень (27), Карамельный аукцион (27), Вальсирующий аккордеон (27)
- Буевский В. Танец (34)

- Венслер Б. Полька (112), Фестивальный вальс (112), Испанский танец (11)
- Верстовский А. Песня девушки (105)
- Дербенко Е. Старый трамвай (112)
- Двилянский М. Развеселые матрешки (43)
- Дога Е. Ручейки (112)
- Дремлюга Н. Лирическая песня (34)
- Завальный В. Интермеццо (42), В стиле ретро (42), Тема с вариациями (42), Прелюдия (42)
- Корчевой А. Джаз-вальс (47)
- Маслов Б. Четкий ритм (112)
- Прокофьев С. Мимолетность №11 (95), Марш (77)
- Самойлов Д. Токката (36)
- Свиридов Г. Военный марш (94)
- Скултэ А. Ариетта (94)
- Чайковский П. Русская пляска (94), Мелодия (94)
- Шостакович Д. Испанский танец (94), Гавот (77), (71), Романс (94)
- Якушенко И. Первое знакомство (38), Деревенские музыканты (38)
- Фиготин Б. Мотылек

Произведения зарубежных композиторов.

- Базелли Д. Джеральдина (112)
- Безе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен» (66)
- Бокози Б. Скерцандо (112)
- Григ Э. Танец эльфов (72), (103)
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (33), (4)
- Кола Й. Перпетум мобиле (112)
- Коломбо Ж. Соперницы (112)
- Легран М. Ветряные мельницы (89)
- Леннон Д.-П. Маккартни Вчера (89)
- Монти В. Чардаш (119), (46)
- Морган К. Эль бимбо (89)
- Столте З. 3+2=5 (112)
- Фоссен А. Летящие листья (38)
- Фрессини П. Моринозита (38)
- Хамель Г. Хрустальное украшение (38)
- Шопен Ф. Мазурка Си bemоль мажор (75), Мазурка Ля минор (75)
- Штраус И. полька «Трик - трак» (94), «Анна» (38)

Полифонические произведения

- Бах И. Прелюдия Ре минор (4), Органная прелюдия Ре минор (117), (28), Органная прелюдия Соль минор, Жига
- Гендель Г. Пассакалия (105)

- Корелли А. Гавот (2), Менуэт из симфонии Ми бемоль мажор (105), Жига (74), Шутка (74)
- Такташиквили Ш. На мельнице (21)

Произведения крупной формы

- Гайдн Й. Финал из сонаты Ре мажор (95), Анданте (21)
- Глазунов А. Сонатина Ля минор (82)
- Диабелли А. Сонатина (80)
- Звонарев О. Сонатина (93)
- Кабалевский Д. Сонатина (84)
- Кати Ж. Концертный триптих ч. I (95)
- Кребс И. Аллегро (6)
- Львов-Компанец Д. Сонатина (84)
- Мак-Доуэл Э. Тарантелла (36)
- Майкапар С. Сонатина До минор (82)
- Моцарт В. Легкая сонатина (117), Сонатина (35)
- Павин С. Сонатина Соль мажор (66)
- Сметана Б. Анданте (21)
- Хачатурян А. Сонатина (84)
- Чимароза Г. Сонатина Соль мажор (21)
- Яшкевич Г. Сонатина в стиле (21).

Рекомендуемая литература для учащихся.

Нотная литература для аккордеона.

1. Аккордеон в музыкальной школе В. 5 Сборник пьес для 3-4 классов /Сост. С. Павин. – М., 1970/
2. Аккордеон в музыкальной школе В. 8 Пьесы для 1-5 классов /Сост. П. Шашкин. – М., 1971/
3. Аккордеон в музыкальной школе В. 28 Пьесы для 3-4 классов /Сост. Н. Талакин. – М., 1978/
4. Аккордеон в музыкальной школе В. 29 Пьесы для 4-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1978/
5. Аккордеон в музыкальной школе В. 41 Пьесы для 1-3 классов /Сост. В. Грачев. – М., 1982/
6. Аккордеон в музыкальной школе В. 43 Пьесы для 3-4 классов /Сост. М. Двилянский. – М., 1982/
7. Аккордеон в музыкальной школе В. 47 Пьесы для 1-3 классов /Сост. С. Павин. – М., 1984/
8. Аккордеон в музыкальной школе В. 53 Пьесы для 1-3 классов /Сост. Крючков. – М., 1987/

9. Аккордеон в музыкальной школе В. 58 Пьесы для 1-3 класса /Сост. А. Крючков.
– М., 1987/
- 10.Аккордеон в музыкальной школе В. 59 /Сост. И. Обмени. – М., 1990/
- 11.Аккордеонисту-любителю В. 11 /Сост. В. Бухвостов. – М., 1984/
- 12.Аккордеонисту-любителю В. 13 /Сост. В. Ефимов и С. Павин. – М., 1986/
- 13.Аккордеонисту-любителю В. 23 /Сост. С. Павин. – М., 1992/
- 14.Альбом начинающего аккордеониста В. 15. – М., 1981
- 15.Альбом начинающего аккордеониста В. 18 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
- 16.Альбом начинающего аккордеониста В. 19 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
- 17.Альбом начинающего аккордеониста В. 20 /Сост. Е. Константиновский. – М.,
1984/
- 18.Альбом начинающего аккордеониста В. 30 /Сост. В. Ефимов. – М., 1989/
- 19.Альбом начинающего аккордеониста В. 33 /Сост. М. Цыбулин. – М., 1990/
- 20.Альбом начинающего аккордеониста В. 35 /сост. М. Цыбулин. – М., 1992/
- 21.Альбом начинающего баяниста В. 3 /Сост. Ф. Бушуев и А. Талакин. – М., 1970/
- 22.Альбом начинающего баяниста В. 11. – М., 1980
- 23.Альбом начинающего баяниста В. 21 /сост. А. Чиняков. – М., 1980/
- 24.Альбом начинающего баяниста В. 30. – М., 1984
- 25.Альбом начинающего баяниста В. 41. – М., 1990
- 26.Альбом начинающего баяниста В. 44. – М., 1992
- 27.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна). – М., 2000
- 28.Бах И. С. Избранные произведения в переложении для баяна. В. 1. – М., 1996
- 29.Баян в музыкальной школе В. 5 Пьесы для 3-5 классов. – М., 1985
- 30.Баян в музыкальной школе В. 52 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1985/
- 31.Баян в музыкальной школе В. 62 Пьесы для 1-3 классов. – М., 1990
- 32.Баян в музыкальной школе В. 65 Пьесы для 3-5 классов – М., 1992
- 33.Баян 4 класс ДМШ. /Сост. А. Денисов. – Киев, 1980/
- 34.Баян 5 класс ДМШ /Сост. А. Денисов. – Киев, 1982/
- 35.Баян. Народные песни 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
- 36.Баян. Пьесы 3-5 класс ДМШ /Сост. Самойлов. – М., 1999/
- 37.Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. Баян. Аккордеон /Сост.
Ю. Литовко. – С-П., 2002/
- 38.Веселый аккордеон /Сост. Ю. Горбунов. – «Ненпарель», 1998/
- 39.В мире танца В. 1 /Сост. Г. Бойцова. – М., 2001/
- 40.Дербенко Е. Детская музыка для баяна. – М., 1989
- 41.Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. – Р-на-Д., 2000
- 42.Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества – М., 2002
- 43.За околицей села В. 1. Популярная музыка для баяна и аккордеона /Сост. А.
Бурмистров. – М., 1981/
- 44.За околицей села В. 7. Популярная музыка для баяна и аккордеона. – М., 1987
- 45.За праздничным столом В. 2. – М., 2000
- 46.Играй, мой баян В. 3. – М., 1961
- 47.Корчевой А. Веселый экспресс. Эстрадные произведения для баяна. –
Новосибирск, 2001

- 48.**Корчевой А. Деревенские проходки. Пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Новосибирск, 2001
- 49.**Корчевой А. Маленький виртуоз. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 1997
- 50.**Кораблик. Альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. – С-П., 2004
- 51.**Мингалев Ю. Обработки народных песен и танцев для баяна. – Кемерово, 2003
- 52.**Мой друг баян В. 17. – М., 1990
- 53.**Музыкальная акварель В. 1 – М., 1986
- 54.**Музыкальная акварель В. 3 Пьесы для аккордеона /Сост. Г. Шахов. – М., 1987/
- 55.**Музыкальная акварель В. 8 – М., 1989
- 56.**Музыкальная акварель В. 9 – М., 1990
- 57.**Музыкальная акварель В. 10 Пьесы для аккордеона /Сост. А. Чиняков. – М., 1990/
- 58.**Музыкальная акварель В. 12 Пьесы для аккордеона /сост. А. Чиняков. – М., 1992/
- 59.**На досуге В. 8. Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. Г. Тышкевич. – М., 1990/
- 60.**На досуге В. 1 - Репертуарная тетрадь баяниста /Сост. А. Турба. – М., 1991/
- 61.**Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 8 /Сост. С. Павин – М., 1978/
- 62.**Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 11 /Сост. С. Павин. – М., 1980/
- 63.**Народные песни и танцы в обработке для аккордеона В. 16 – М., 1982
- 64.**Нотный альбом баяниста В. 12 – М., 1990
- 65.**Педагогический репертуар аккордеониста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /сост. В. Алехин. - М., 1971/
- 66.**Педагогический репертуар аккордеониста для 3-5 классов /Сост. С. Павин. – М., 1975/
- 67.**Педагогический репертуар аккордеониста В. 9 для 3-5 классов /Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. – М., 1980/
- 68.**Педагогический репертуар баяниста В. 1 для 1-2 классов ДМШ /Сост. Бойко И. – Р-н-Д, 1998/
- 69.**Педагогический репертуар баяниста В. 2 Музыка для детей 2-3 класса ДМШ /Сост. А. Доренский. – Р-н-Д, 1998/
- 70.**Педагогический репертуар баяниста В. 8 4-5 классы ДМШ. Этюды. – М., 1978
- 71.**Педагогический репертуар баяниста В. 10. – М., 1981
- 72.**Первые шаги аккордеониста В. 10. – М., 1964
- 73.**Полифонические пьесы для баяна В. 5. – М., 1978
- 74.**Путешествие в мир танца. Музыка старинных композиторов в переложении для аккордеона. /Сост. Ю. Горбунов. – Новосибирск, 2000/
- 75.**Репертуар аккордеониста В. 35 /Сост. В. Лушников. – М., 1975/
- 76.**Репертуар аккордеониста В. 51 /Сост. А. Черных. – М., 1982/
- 77.**Репертуар аккордеониста В. 57 /Сост. С. Павин. – М., 1985/
- 78.**Репертуар начинающего аккордеониста В. 2 /Сост. Присс Л. – М., 1980/
- 79.**Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 1996
- 80.**Сонатины и вариации для баяна В. 2 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1971/
- 81.**Сонатины и вариации для баяна В. 3 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/

- 82.Сонатины и вариации для баяна В. 4 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972/
- 83.Сонатины и вариации для баяна В. 10 /Сост. Ф. Бушуев. – М., 1979/
- 84.Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона /сост. В. Шахов. – М., 1982/
- 85.Спутник ученика-баяниста. – Киев, 1990
- 86.Старинные русские романсы для баяна или аккордеона В. 3 /Сост. П. Говорушко. – М., 1998/
- 87.Танго. Репертуар для аккордеониста /Сост. Л. Белякова. – Р-н-Д, 2000/
- 88.Танцевальные ритмы для аккордеона В. 14 /сост. В. Ефимов. – М., 1989/
- 89.Танцевальные ритмы для баяна В. 15. – М., 1990
- 90.Терентьев Б. Пьесы для аккордеона /Сост. Зевин И. – М., 1971/
- 91.Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна и аккордеона. – М., 2002
- 92.Улыбка для всех. – М., 2001
- 93.Хрестоматия аккордеониста В. 1 для 3-5 классов ДМШ /Ю. Акимов. – М., 1976/
- 94.Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. В. Лушников. – М., 1990/
- 95.Хрестоматия аккордеониста для 5 класса ДМШ /Сост. А. Судариков. – М., 1979/
- 96.Хрестоматия аккордеониста для 3-4 классов ДМШ /Сост. Л. Гаврилов. – М., 1989/
- 97.Хрестоматия аккордеониста для 1-3 классов ДМШ /Сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М., 2002/
- 98.Хрестоматия репертуара для аккордеона. Пчелка. 1 класс ДМШ /Сост. Ю. Зуева, А. Ручина. – Новосибирск, 2002/
- 99.Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 1- 7 классы ДМШ /Сост. А. Коробейников, В. Ефимов. – М., 1999/
- 100.Хрестоматия педагогического репертуара для баяна и аккордеона 3 5 классы ДМШ /Сост. А. Коробейников, В. Ефимов. – М., 1999/
- 101.Хрестоматия баяниста для 1-2 класса ДМШ /Сост. Крылусов А. – М., 1999/
- 102.Хрестоматия баяниста для 4-5 классов ДМШ /Сост. Судариков А. – М., 1988/
- 103.Хрестоматия баяниста В. 1 для 3-5 классов ДМШ
- 104.Хрестоматия баяниста. Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989
- 105.Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ /Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. – «Сандини», 1997/
- 106.Чекалов Б. Пьесы и Этюды для аккордеона. – М., 1983
- 107.Шахов Г. Чудный месяц. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). – М., 1998
- 108.Шостакович Д. Легкие пьесы. – М., 1982
- 109.Юный аккордеонист. – Л., 1964
- 110.Юный аккордеонист ч. 1 /Сост. Г. Бойцова. – М., 2003/
- 111.Юному аккордеонисту. Доремишка /Сост. Л. Заложнова. – Новосибирск, 2002/

Учебные пособия и дидактический материал

- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001

- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. – М., 2002
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне
- Иванов А. Самоучитель игры на аккордеоне.
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 2002
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1985
- Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне
- Мирек А. Самоучитель. – М., 1984
- Этюды для баяна на разные виды техники. 5. класс /Сост. А. Нечипоренко, В. Уренович. – Муз. Украина, 1982/
- Этюды для аккордеона В. 1 /Сост. М. Двилянский. – М., 1968/
- Этюды для аккордеона В. 2. – М., 1969
- Этюды для аккордеона В. 20 /Сост. М. Двилянский. – М., 1987/
- Этюды для аккордеона В. 23 /Сост. М. Двилянский. – М., 1990/

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Литература для педагога:

1. Акимов Ю.Т. Баян и баянисты: часть 3, изд. 2. – М.: Советский композитор, 1974.
2. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
3. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Издание 2. – М., 1981
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. – М.: изд. В. Катанского, 2015.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист: ч. 1 – М.: Музыка, 1994
6. Баренбойм Л. Путь к музикации. – Л. Советский композитор, 1979.
7. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.

8. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. -Спб, 2000.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М. "Музыка", 1987.
- 10.«Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рошиной Л. – М., 1997.
- 11.Говорушко П.И. Основы игры на баяне – Спб.: Государственное музыкальное изд. г. Ленинград, 1963.
- 12.Готсдинер А.А. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – М.: Музыка, 1987.
- 13.Двилянский М.А. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Советский композитор, 1988.
- 14.Егоров Б.М. Баян и баянисты, ч. 6 – М.: Советский композитор, 1984.
- 15.Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
- 16.Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
- 17.Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
- 18.Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. - Л.: "Музыка", 1993.
- 19.Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 1997.
- 20.Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
- 21.Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Под ред. Б. Егорова. – М., 1990
- 22.Майкапар С. Первые шаги. - М.: "Музыка", 2000.
- 23.Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей . Музыкально-эстетическое направление. - М.: "Музыка", 2000.
- 24.Минько Н.Г., Шуклина М.А. Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40, часть I, -М. 2004.
- 25.Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1994
- 26.Судариков А.Ф. Исполнительская техника баяниста – М.: Советский композитор, 1986.

Приложение

ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год

1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию

1 год обучения (1 класс)
(1 час x 2 раза в нед. x 36 нед = 72 час.)

Месяц	Неделя	№ урока	Содержание занятий.	Часы
сентябрь	01.09-03.09	1	Инструктаж по ТБ. Беседы о музыке. Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога. Понятия «нотный стан», «скрипичный ключ». Написание скрипичного ключа. Знакомство с устройством аккордеона	1 час
	04.09-10.09	2	Ноты первой октавы в скрипичном ключе. Принципы звукоизвлечения на аккордеоне. Правила посадки, положения правой руки. Поиск нот на клавиатуре. Пение простых песенок на одной ноте.	1 час
		3	Длительности нот, такт, тактовая черта. Размеры такта. Правила ведения меха: понятия «разжим» и «сжим». Пение песенок на одной ноте, развитие чувства ритма.	1 час
	11.09-17.09	4	Упражнения с целыми и половинными нотами. Навык счёта вслух. Положение ног при игре. Работа над ровным ведением меха при игре.	1 час
		5	Песенки и упражнения с четвертными нотами. Штрих «нон-легато». Понятие «аппликатура». Игра песенок разными пальцами. Слушание музыки	1 час
	18.09-24.09	6	Понятие «реприза». Песенки и упражнения с использованием репризы. Техника ведения меха по 1 и по 2 такта. Достижение ровности и свободы при исполнении. Игра в ансамбле с педагогом	1 час
		7	Закрепление базовых сведений о нотной грамоте. Ноты второй октавы в скрипичном ключе. Исполнение песенок и упражнений с нотами второй октавы. Игра наизусть	1 час
	25.09-01.10	8	Музыкальные штрихи «легато» и «стаккато» и их использование для передачи характера произведения. Техника ведения меха при исполнении пьес разными штрихами. Упражнения на легато и стаккато.	1 час
		9	Навык счёта вслух при размерах такта 2/4 и 4/4. Накопление учебного репертуара. Игра наизусть.	1 час
октябрь	02.10-08.10	10	Понятие «пауза». Виды пауз и их соотношение с длительностями нот. Упражнения и пьесы с паузами. Закрепление знаний о нотной грамоте.	1 час
		11	Размер такта 3/4. Работа над учебным репертуаром. Исполнение упражнений, пьес на различными	1 час

			штрихами. Понятие «вольты».	
09.10-15.10	12		Басовый ключ. Ноты в басовом ключе. Знакомство с устройством левой клавиатуры. Названия рядов в левой клавиатуре. Умение находить ноты «до», «фа», «соль» в основном ряду. Упражнения на левой клавиатуре с целыми нотами	1 час
			Большие трезвучия. Упражнения с большими трезвучиями. Навык игры аккомпанемента на стаккато. Техника ведения меха при игре аккомпанемента.	1 час
16.10-22.10	14		Малые трезвучия. Упражнения с малыми трезвучиями. Ноты «ре», «ля» в основном ряду. Игра пьес с использованием нот правой и левой руки. Игра нот левой руки различными штрихами.	1 час
			Септаккорды. Упражнения с сочетаниями септаккордов, малых и больших трезвучий. Ноты «ми», «си» в основном ряду. Игра аккомпанемента при различном размере такта. Ноты с точкой.	1 час
23.10-29.10	16		Повторение пройденного теоретического материала. Игра наизусть ранее выученных пьес и упражнений.	1 час
			Инструктаж по ТБ. Игра двумя руками. Работа над умением совместить мелодию на легато в правой руке и аккомпанемент на стаккато в левой руке.	1 час
ноябрь	08.11-12.11	18	Первоначальные сведения об этюдах. Игра простых этюдов каждой рукой отдельно со счётом вслух. Упражнения на игру аккомпанемента. Слушание этюдов в исполнении педагога	1 час
			Игра простых пьес и этюдов двумя руками. Исполнение различными штрихами при игре двумя руками. Правила ведения меха при игре двумя руками.	1 час
	13.11-19.11	19	Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Умение чувствовать характер пьесы и отразить его в игре. Использование динамических оттенков в ранее выученных пьесах	1 час
	20.11-26.11	21	Развитие умения увидеть в пьесе отдельные фразы. Работа над учебным репертуаром. Игра упражнений и этюдов на разные исполнительские приёмы двумя руками.	1 час
			Понятия «тон», «полутон». Знаки альтерации: диез, bemоль, bekar. Определение повышения или понижения на клавиатуре. Упражнения и пьесы со знаками альтерации.	1 час
декабрь	27.11-03.12	23	Умение передать характер музыкального произведения с помощью штрихов и оттенков. Работа над выразительностью исполнения. Накопление учебного репертуара.	1 час
			Размер 3/8. Особенности нового счёта. Этюды, пьесы. Закрепление навыка счета вслух при различных размерах такта.	1 час
	04.12-	25	Закрепление нот басового ключа. Упражнения на	1 час

	10.12		свободное перемещение пальцев в основном ряду.	
		26	Работа над учебным репертуаром. Накопление учебного репертуара. Этюды на разные исполнительские приёмы.	1 час
	11.12-17.12	27	Этюды, пьесы. Работа над выразительностью исполнения. Игра наизусть. Игра в ансамбле с педагогом.	1 час
		28	Подготовка к академическому концерту. Игра концертной программы наизусть. Работа над динамическими оттенками в пьесах.	1 час
	18.12-24.12	29	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (экзамен)	1 час
		30	Обсуждение выступления на академическом концерте. Анализ допущенных ошибок.	1 час
	25.12-31.12	31	Понятие «гамма». Игра гаммы До-Мажор в первой октаве правой рукой. Аппликатура в гамме. Этюды.	1 час
		32	Инструктаж по ТБ. Повторение ранее выученных пьес и этюдов. Повторение сведений о нотной грамоте.	1 час
январь	10.01-14.01	33	Аккорды в гамме До-Мажор. Этюды – разбор нотного текста, аппликатуры. Игра этюдов разными штрихами.	1 час
		34	Короткие арпеджио в гамме До-Мажор. Особенности аппликатуры в коротких арпеджио. Новые пьесы – разбор нотного текста, аппликатуры	1 час
	15.01-21.01	35	Длинные арпеджио в гамме До-Мажор. Особенности аппликатуры в длинных арпеджио. Игра этюдов разными штрихами. Пьесы – нотный текст	1 час
		36	Гамма До-Мажор на левой клавиатуре. Особенности аппликатуры. Этюды, пьесы – работа над нотным текстом и аппликатурой	1 час
	22.01-28.01	37	Гамма ля-минор. 3 вида минорной гаммы. Этюды – работа над активностью пальцев. Пьесы – работа над штрихами	1 час
		38	Аккорды в гамме ля-минор. Этюды, пьесы – работа над ведением меха. Достижение ровного темпа при исполнении пьес и этюдов	1 час
	29.01-04.02	39	Короткие арпеджио в гамме ля-минор. Этюды – работа над ровным темпом. Пьесы – проработка трудных фрагментов.	1 час
		40	Длинные арпеджио в ля-миноре. Этюды – работа над техникой исполнения. Пьесы – работа над ровным темпом.	1 час
февраль	05.02-11.02	41	Гамма ля-минор, разбор левой руки в гармоническом виде. Игра этюдов в разных темпах, разными штрихами. Пьесы – работа над оттенками.	1 час
		42	Гаммы – игра двумя руками. Этюды. Пьесы – работа над фразировкой. Разбор новой пьесы.	1 час
	12.02-18.02	43	Работа над аппликатурой в гаммах. Разбор новых этюдов. Повторение концертной программы. Работа над новыми пьесами	1 час
		44	Гаммы, аккорды арпеджио – работа над мехом.	1 час

			Этюды – работа над темпом. Накопление учебного репертуара.	
март	19.02-25.02	45	Гаммы, этюды - игра разными штрихами. Пьесы – работа над звуком.	1 час
		46	Гаммы. Этюды – работа над техникой исполнения. Пьесы – работа над созданием музыкального образа	1 час
	26.02-03.03	47	Беседы о композиторе и образном строе произведения. Гаммы. Этюды. Слушание музыки в исполнении педагога.	1 час
		48	Гаммы, этюды – работа над динамическими оттенками. Накопление репертуара. Детальная проработка трудных фрагментов в пьесах.	1 час
	04.03-10.03	49	Гаммы – игра наизусть. Этюды – игра в разных темпах. Пьесы – работа над характером исполнения.	1 час
		50	Гаммы. Этюды – игра наизусть. Работа над репертуаром: кульминация, штрихи, темп. Игра в ансамбле с педагогом.	1 час
	11.03-17.03	51	Гаммы. Этюды – работа над чёткостью исполнения. Пьесы – работа над динамическими оттенками.	1 час
		52	Повторение сведений о нотной грамоте. Повторение концертной программы. Развитие умения слушать свою игру со стороны.	1 час
	18.03-24.03	53	Гаммы. Разбор новых этюдов. Пьесы – активизация внимания, слухового контроля. Накопление учебного репертуара	1 час
		54	Инструктаж по ТБ. Гаммы – игра наизусть. Этюды – работа над ведением меха, динамическими оттенками. Пьесы – работа над свободным исполнением.	1 час
апрель	03.04-07.04	55	Гаммы – игра наизусть, подготовка к зачету. Этюды. Пьесы – работа над оттенками. Слушание музыки.	1 час
		56	ЗАЧЕТ ПО ГАММАМ	1 час
	08.04-14.04	57	Повторение старых этюдов и пьес. Пьесы – работа над динамикой, над обозначением каждой фразы.	1 час
		58	Беседа о музыке, о характере исполнения в разных жанрах. Повторение ранее пройденных этюдов. Слушание музыки в исполнении педагога.	1 час
	15.04-21.04	59	Этюды – отработка технических приёмов игры. Работа над пьесами, расширение учебного репертуара.	1 час
		60	Разбор новых пьес и этюдов. Повторение гамм, аккордов, коротких арпеджио. Накопление учебного репертуара.	1 час
	22.04-28.04	61	Этюды – развитие пальцевой техники. Пьесы – разбор фразировки. Слушание пьес в исполнении педагога.	1 час
		62	Этюды – игра разными штрихами. Пьесы – работа над фразировкой. Повторение концертной программы. Игра в ансамбле с педагогом.	1 час
май	29.04-	63	Повторение пьес и этюдов. Повторение сведений о	1 час

	05.05		нотной грамоте..	
		64	Подготовка к академическому концерту. Игра этюда и пьес наизусть. Работа над динамическими оттенками	1 час
06.05-12.05		65	Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы целиком наизусть	1 час
		66	Подготовка к академическому концерту. Исправление ошибок при исполнении. Развитие самоконтроля.	1 час
13.05-19.05		67	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (экзамен)	1 час
		68	Обсуждение с педагогом выступления учащегося на концерте. Подбор новых пьес. Закрепление навыков счёта вслух. Повторение ранее пройденных пьес.	1 час
20.05-26.05		69	Разбор пьес и этюдов. Исполнение по частям, навык счёта вслух. Чтение с листа.	1 час
		70	Продолжение разбора пьес и этюдов. Разбор ошибок при исполнении.	1 час
27.05 – 31.05		71	Подведение итогов учебного года. Игра в ансамбле с педагогом. Слушание музыки.	1 час
		72	Инструктаж по ТБ. Составление программы на летние каникулы, плана и методики домашних занятий.	1 час
Итого	36	72		72 час.

2 год обучения (2 класс)
(1 час х 2 раза в нед. х 36 нед = 72 час.)

Месяц	Неделя	№ урока	Содержание занятий.	Часы
сентябрь	01.09-03.09	1	Инструктаж по ТБ. Беседы о музыке. Слушание музыкальных произведений в исполнении педагога. Повторение музыкальной теории.	1 час
	04.09-10.09	2	Ознакомление с новыми этюдами и пьесами, разбор этюдов каждой рукой отдельно. Чтение нот с листа.	1 час
		3	Разбор новых гамм. Этюды. Знакомство с новыми пьесами. Развитие навыка счёта вслух. Подбор по слуху.	1 час
	11.09-17.09	4	Игра гамм, аккордов, арпеджио правой рукой. Этюды. Понятие «полифония». Слушание полифонических произведений в исполнении педагога.	1 час
		5	Гаммы – разбор левой рукой. Этюды – игра в медленном темпе. Разбор полифонического произведения правой рукой.	1 час
	18.09-24.09	6	Гаммы – продолжение работы над левой рукой. Этюды – работа над аппликатурой. Пьесы – разбор по частям. Понятие «вариация»	1 час
		7	Гаммы, аккорды, арпеджио – игра двумя руками. Этюды – игра разными штрихами. Пьесы – работа над аккомпанементом.	1 час
	25.09-01.10	8	Гаммы – трудности аппликатуры. Этюды – работа над ровным темпом. Полифония – работа над отдельными голосами. Чтение с листа	1 час
		9	Гаммы, этюды – игра разными штрихами. Полифония – работа над совмещением голосов. Пьесы – работа над вариациями. Подбор по слуху.	1 час
октябрь	02.10-08.10	10	Гаммы – работа над ровным исполнением арпеджио. Этюды – игра в разных темпах. Пьесы – соединение темы и вариации. Слушание пьес с вариациями в исполнении педагога.	1 час
		11	Гаммы – работа над гармоническим видом минорной гаммы. Этюды – игра под метроном. Пьесы – прибавление темпа, соединение голосов в полифонии.	1 час
	09.10-15.10	12	Гаммы – игра разными штрихами. Этюды – работа над техникой исполнения. Полифония – работа над голосами. Пьесы – работа над ведением меха.	1 час
		13	Гаммы – работа над ведением меха. Этюды – позиционная игра, ловкость в смене позиций. Пьесы – работа над штрихами. Повторение концертной программы.	1 час
	16.10-22.10	14	Гаммы – работа над динамическими оттенками. Этюды – работа над чёткостью исполнения штрихов. Пьесы – игра в разных темпах.	1 час

		15	Гаммы – игра наизусть. Этюды – работа над беглостью пальцев. Полифония, пьесы – характер произведения. Слушание разнохарактерной музыки.	1 час
23.10-29.10	16	Гаммы – работа над ровностью исполнения. Этюды – работа над техническими трудностями. Пьесы – работа над фразировкой.	1 час	
ноябрь	17	Инструктаж по ТБ. Гаммы. Этюды – игра под метроном. Пьесы – работа над качеством звука. Концертный репертуар. Чтение с листа	1 час	
	18	Гаммы. Разбор новых этюдов. Повторение пройденной программы. Пьесы – работа над динамическими оттенками.	1 час	
	19	Гаммы – подготовка к зачёту. Этюды – развитие беглости исполнения. Пьесы – ведение меха и оттенки.	1 час	
	20	ЗАЧЁТ ПО ГАММАМ.	1 час	
	21	Этюды – игра под метроном. Пьесы – игра наизусть отдельных частей. Разбор новой пьесы. Подбор по слуху.	1 час	
	22	Этюды – игра в разных темпах, разными штрихами. Пьесы – образность, эмоциональность исполнения. Концертный репертуар.	1 час	
	23	Этюды, пьесы – проработка технических трудных моментов. Работа над аккуратностью ведения меха..	1 час	
	24	Этюды – игра наизусть. Пьесы – работа над ритмической ровностью в сочетании с эмоциональностью исполнения. Чтение с листа	1 час	
	25	Этюды. Пьесы – работа над стилистическими особенностями. Слушание музыкальных произведений разных жанров.	1 час	
	26	Этюды – работа над беглостью пальцев. Пьесы – работа над ровным и эмоциональным исполнением при игре наизусть.	1 час	
декабрь	27	Этюды – преодоление технических трудностей. Пьесы – подготовка к академическому концерту, игра в разных темпах под метроном.	1 час	
	28	Подготовка к академическому концерту. Цельное исполнение программы. Обсуждение, работа над ошибками. Организационная работа.	1 час	
	29	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (экзамен): этюд, пьеса, пьеса.	1 час	
	30	Обсуждение результативности выступления на академическом концерте. Слушание музыки.	1 час	
	31	Повторение концертной программы. Этюды – игра под метроном в разных темпах. Концертный репертуар.	1 час	
	32	Инструктаж по ТБ. Подбор новой программы. Первоначальные представления о крупной форме. Слушание музыкальных произведений крупной формы в исполнении педагога.	1 час	
	33	Разбор нотного текста этюдов и пьес каждой рукой	1 час	

	14.01		отдельно. Повторение концертного репертуара.	
		34	Гаммы – разбор правой рукой. Этюды, пьесы – работа над аккомпанементом. Подбор по слуху.	1 час
февраль	15.01-21.01	35	Аккорды, арпеджио – разбор правой рукой. Этюды, пьесы – игра двумя руками. Знакомство с произведениями крупной формы (сонатина).	1 час
		36	Гаммы – игра двумя руками. Этюды, пьесы – работа над отдельными частями. Крупная форма – разбор нотного текста.	1 час
	22.01-28.01	37	Гаммы, аккорды, арпеджио, этюды – работа над аппликатурой. Крупная форма, пьесы – соотношение мелодии и аккомпанемента.	1 час
		38	Гаммы – работа над гармоническим видом минорной гаммы. Этюды – работа над штрихами. Крупная форма – работа над ровностью темпа.	1 час
	29.01-04.02	39	Гаммы, аккорды, арпеджио, этюды – игра на стаккато. Пьесы – работа над темпоритмическими особенностями. Чтение с листа.	1 час
		40	Гаммы – работа над ведением меха. Этюды, пьесы, крупная форма – достижение ровного исполнения. Слушание музыки.	1 час
	05.02-11.02	41	Гаммы – игра разными штрихами. Этюды – прибавление темпа, игра под метроном. Пьесы – работа над аппликатурой. Концертный репертуар.	1 час
		42	Гаммы – прибавление темпа. Этюды – проработка технически трудных мест. Пьесы – проставление удобной аппликатуры.	1 час
	12.02-18.02	43	Гаммы – работа над аппликатурой арпеджио. Этюды – игра под метроном. Крупная форма, пьесы – разбор фраз и музыкальных предложений.	1 час
		44	Гаммы – работа над динамикой. Этюды – совершенствование пальцевой беглости. Пьесы – техника ведения меха.	1 час
	19.02-25.02	45	Гаммы – работа над динамикой в сочетании с ведением меха. Этюды – игра в разных темпах. Пьесы – работа над фразировкой и динамическими оттенками.	1 час
		46	Гаммы – игра наизусть. Этюды – преодоление технических трудностей. Пьесы – особенности содержания, жанра пьесы. Слушание музыки в разных жанрах.	1 час
март	26.02-03.03	47	Гаммы – подготовка к зачёту. Этюды – работа над динамическими оттенками. Пьесы – проработка технически трудных фрагментов.	1 час
		48	ЗАЧЁТ ПО ГАММАМ.	1 час
	04.03-10.03	49	. Этюды, крупная форма, пьесы – игра под метроном. Концертный репертуар.	1 час
		50	Беседа и слушание музыки. Чтение с листа. Этюды, пьесы – работа над отдельными частями, проработка трудных фрагментов.	1 час
	11.03-17.03	51	Этюды – игра под метроном. Крупная форма – проработка штрихов. Пьесы – работа над ровным	1 час

			темпом, ведением меха.	
		52	Этюды, пьесы, крупная форма – достижение ровного, правильного темпа. Повторение концертного репертуара.	1 час
18.03-24.03	53	Повторение ранее пройденных этюдов. Пьесы – совершенствование штрихов, динамических оттенков, идеально ровного темпа.	1 час	
	54	Инструктаж по ТБ. Этюды и пьесы учебного репертуара – игра под метроном в разных темпах.	1 час	
апрель	03.04-07.04	55	Этюды и пьесы учебного репертуара – игра наизусть, динамические оттенки, фразировка.	1 час
		56	Сдача этюдов и пьес учебного репертуара.	1 час
	08.04-14.04	57	Этюды, пьесы – работа над мелкой пальцевой техникой. Игра в разных темпах под метроном. Упражнения на разные виды техники.	1 час
		58	Этюды – игра наизусть. Пьесы – работа над вариациями. Выделение мелодической линии	1 час
	15.04-21.04	59	Этюды – исполнение в разных темпах. Пьесы. Повторение концертной программы.	1 час
		60	Этюды – развитие пальцевой беглости. Пьесы – проработка трудных моментов. Чтение с листа	1 час
	22.04-28.04	61	Этюды – игра под метроном разными штрихами. Пьесы – работа над динамикой.	1 час
		62	Накопление учебного репертуара. Разбор новых пьес и этюдов.	1 час
май	29.04-05.05	63	Воспитание сценической выдержки. Этюды, пьесы – игра наизусть, фразировка.	1 час
		64	Репетиция к академическому концерту. Работа над трудными местами в пьесах. Слушание пьес в концертном исполнении	1 час
	06.05-12.05	65	Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы целиком наизусть.	1 час
		66	Подготовка к академическому концерту. Исправление ошибок при исполнении.	1 час
	13.05-19.05	67	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (экзамен): этюд, пьеса, пьеса	1 час
		68	Повторение сведений по теории музыки. Подбор новой программы. Беседы о музыке, о музыкальных жанрах. Слушание музыки в исполнении педагога.	1 час
	20.05-26.05	69	Разбор новых пьес и этюдов по частям. Навык счёта вслух. Чтение с листа.	1 час
		70	Продолжение разбора пьес и этюдов. Основные ошибки при исполнении.	1 час
	27.05 – 31.05	71	Подведение итогов учебного года. Игра в ансамбле с педагогом.	1 час
		72	Инструктаж по ТБ. Повторение концертного репертуара. Программа на летние каникулы	1 час
Итого	36	72		72 час.

3-4 год обучения (3-4 класс)
(1 час х 2 раза в нед. х 36 нед = 72 час.)

Месяц	Неделя	№ урока	Содержание занятий.	Часы
сентябрь	01.09-03.09	1	Инструктаж по ТБ. Прослушивание пьес и этюдов, заданных на летние каникулы. Составление плана работы на новый учебный год.	1 час
	04.09-10.09	2	Ознакомление с новыми этюдами и пьесами, разбор этюдов каждой рукой отдельно. Чтение нот с листа.	1 час
		3	Разбор новых гамм. Этюды. Пьесы – разбор каждой рукой отдельно. Развитие навыка счёта вслух более сложных ритмических структур. Подбор по слуху.	1 час
	11.09-17.09	4	Игра гамм, аккордов, арпеджио правой рукой. Этюды. Разбор полифонического произведения. Слушание полифонических произведений	1 час
		5	Гаммы – разбор левой рукой. Этюды – игра в медленном темпе. Пьесы – разбор по частям каждой пьесы.	1 час
	18.09-24.09	6	Гаммы – игра двумя руками. Этюды – работа над аппликатурой. Пьесы – продолжение разбора по частям	1 час
		7	Гаммы, аккорды, арпеджио – работа над аппликатурой. Этюды – игра под метроном в медленном темпе. Пьесы – работа над аккомпанементом.	1 час
	25.09-01.10	8	Гаммы – работа над ведением меха. Этюды – работа над ровностью исполнения. Полифония – работа над голосами. Чтение с листа	1 час
		9	Гаммы. Этюды – игра разными штрихами. Пьесы – работа над переходами между частями. Подбор по слуху.	1 час
октябрь	02.10-08.10	10	Гаммы – работа над ровным исполнением арпеджио. Этюды – игра в разных темпах. Пьесы – работа над целостностью. Слушание пьес в исполнении педагога.	1 час
		11	Гаммы – работа над гармоническим видом минорной гаммы. Этюды – работа над ритмом. Пьесы – прибавление темпа, соединение голосов в полифонии.	1 час
	09.10-15.10	12	Гаммы – работа над аппликатурой в коротких арпеджио. Этюды – работа над техникой исполнения. Пьесы – работа над ведением меха.	1 час
		13	Гаммы – игра разными штрихами. Этюды – позиционная игра, ловкость в смене позиций. Пьесы – работа над штрихами. Повторение концертной программы.	1 час
	16.10-22.10	14	Гаммы – работа над ровным исполнением. Этюды – работа над чёткостью исполнения штрихов. Пьесы – работа над соотношением мелодии и	1 час

			аккомпанемента.	
		15	Гаммы – игра наизусть. Этюды – работа над беглостью пальцев. Пьесы – ритмический рисунок, характер произведения. Слушание разнохарактерной музыки.	1 час
23.10-29.10	16	Этюды – работа над техническими трудностями. Пьесы – работа над фразировкой, беседы о характере пьес. Чтение с листа	1 час	
		17	Инструктаж по ТБ. Гаммы. Этюды – игра под метроном. Пьесы – работа над качеством звука. Концертный репертуар.	1 час
ноябрь	08.11-12.11	18	Гаммы. Гаммы – игра наизусть. Разбор новых этюдов. Чтение с листа. Пьесы – работа над динамическими оттенками.	1 час
	13.11-19.11	19	Гаммы – подготовка к зачёту. Этюды – развитие беглости исполнения. Пьесы – продолжение работы над фразировкой, сведение голосов в полифонии.	1 час
		20	ЗАЧЁТ ПО ГАММАМ.	1 час
	20.11-26.11	21	Этюды – игра в разных темпах, разными штрихами. Пьесы – продолжение работы над динамическими оттенками. Разбор новой пьесы. Подбор по слуху.	1 час
		22	Этюды – игра под метроном. Пьесы – образность, эмоциональность исполнения. Концертный репертуар.	1 час
	27.11-03.12	23	Этюды – игра наизусть. Пьесы – работа над ритмической ровностью в сочетании с эмоциональностью исполнения. Накопление учебного репертуара. Чтение с листа.	1 час
		24	Этюды, пьесы – проработка технических трудных моментов. Работа над аккуратностью ведения меха.	1 час
декабрь	04.12-10.12	25	Этюды. Пьесы – работа над стилистическими особенностями. Слушание музыкальных произведений.	1 час
		26	Этюды – работа над беглостью пальцев. Пьесы – работа над ровным и эмоциональным исполнением при игре наизусть.	1 час
	11.12-17.12	27	Этюды – совершенствование пальцевой беглости. Пьесы – подготовка к академическому концерту.	1 час
		28	Репетиция к академическому концерту. Цельное исполнение программы. Работа над ошибками.	1 час
	18.12-24.12	29	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (экзамен): этюд, пьеса, пьеса.	1 час
		30	Обсуждение результативности выступления на академическом концерте. Повторение пройденного. Чтение с листа.	1 час
	25.12-31.12	31	Подбор новой программы. Беседы о крупной форме. Слушание музыкальных произведений крупной формы в исполнении педагога.	1 час
		32	Инструктаж по ТБ. Пьесы, этюды – разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Повторение концертного репертуара.	1 час
январь	10.01-	33	Гаммы – разбор. Этюды на разные виды техники.	1 час

	14.01		Пьесы – продолжение разбора нотного текста.	
		34	Гаммы, аккорды, арпеджио – игра правой рукой. Этюды, пьесы – разбор аккомпанемента.	1 час
февраль	15.01- 21.01	35	Аккорды, арпеджио – игра двумя руками. Этюды, пьесы – работа над отдельными частями. Крупная форма – разбор текста.	1 час
		36	Гаммы – игра двумя руками. Этюды, пьесы – продолжение работы над частями. Крупная форма – знакомство со строением.	1 час
	22.01- 28.01	37	Гаммы, аккорды, арпеджио, этюды – работа над аппликатурой. Пьесы – соединение мелодии и аккомпанемента. Накопление учебного репертуара.	1 час
		38	Гаммы, этюды – продолжение работы над аппликатурой. Пьесы – игра от начала до конца в медленном темпе. Чтение с листа. Подбор по слуху.	1 час
	29.01- 04.02	39	Гаммы – работа над ведением меха. Этюды – игра разными штрихами. Пьесы, крупная форма – работа над штрихами, ведением меха. Слушание музыки.	1 час
		40	Гаммы, аккорды, арпеджио, этюды – игра на стаккато. Пьесы – работа над темпом и ритмом.	1 час
	05.02- 11.02	41	Гаммы – игра разными штрихами. Этюды – прибавление темпа, игра под метроном. Пьесы – работа над аппликатурой. Концертный репертуар.	1 час
		42	Гаммы – прибавление темпа. Этюды – проработка технически трудных мест. Пьесы – проставление удобной аппликатуры.	1 час
	12.02- 18.02	43	Гаммы – работа над гармоническим видом минора. Этюды – совершенствование пальцевой беглости. Пьесы – техника ведения меха. Слушание музыки.	1 час
		44	Гаммы – работа над короткими арпеджио. Этюды – игра под метроном. Пьесы – разбор фраз и музыкальных предложений.	1 час
	19.02- 25.02	45	Гаммы – работа над динамикой. Этюды – игра в разных темпах. Пьесы – работа над фразировкой и динамическими оттенками.	1 час
		46	Гаммы – игра наизусть. Этюды – преодоление технических трудностей. Пьесы – особенности содержания, жанра пьесы. Слушание музыки.	1 час
	26.02- 03.03	47	Гаммы – подготовка к зачёту. Этюды – работа над фразировкой. Пьесы – работа над динамическими оттенками. Концертный репертуар.	1 час
		48	ЗАЧЁТ ПО ГАММАМ.	1 час
март	04.03- 10.03	49	Этюды, пьесы – работа над мелкой пальцевой техникой. Игра в разных темпах под метроном.	1 час
		50	Беседа и слушание музыки. Чтение с листа. Этюды, пьесы – работа над динамическими оттенками.	1 час
	11.03- 17.03	51	Этюды, пьесы – достижение ровного, правильного темпа. Повторение концертного репертуара.	1 час
		52	Этюды – развитие беглости исполнения. Пьесы – работа над художественным образом	1 час
	18.03-	53	Работа над пьесами по частям и игра целиком в	1 час

	24.03		едином темпе. Фразировка, динамика	
		54	Инструктаж по ТБ. Игра этюдов и пьес наизусть. Работа над динамическими оттенками.	1 час
апрель	03.04-07.04	55	Проработка трудных моментов в этюдах и пьесах. Игра наизусть.	1 час
		56	Сдача этюдов и пьес учебного репертуара.	1 час
	08.04-14.04	57	Этюды – развитие пальцевой беглости. Пьесы – достижение единого темпа исполнения.	1 час
		58	Этюды на разные виды техники. Пьесы – работа над отдельными частями. Повторение концертного репертуара.	1 час
	15.04-21.04	59	Этюды – прибавление темпа. Повторение музыкальных терминов. Слушание музыки в исполнении педагога.	1 час
		60	Повторение ранее выученных этюдов и пьес Накопление учебного репертуара.	1 час
	22.04-28.04	61	Разбор новых этюдов и пьес. Развитие навыка счёта вслух.	1 час
		62	Работа над пьесами учебного репертуара. Игра этюдов под метроном разными штрихами.	1 час
май	29.04-05.05	63	Этюды, пьесы – игра наизусть. Пьесы – достижение эмоционального исполнения в сочетании с ритмической точностью.	1 час
		64	Подготовка к академическому концерту. Исполнение программы целиком наизусть. Работа над ошибками.	1 час
	06.05-12.05	65	Репетиция к академическому концерту. Воспитание умения держать себя на сцене. Слушание пьес в концертном исполнении.	1 час
		66	Подготовка к академическому концерту. Исправление ошибок при исполнении.	1 час
	13.05-19.05	67	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (экзамен): этюд, пьеса, пьеса.	1 час
		68	Подбор новой программы. Беседы о музыке, о музыкальных жанрах. Повторение сведений по теории музыки. Чтение с листа. Слушание музыки.	1 час
	20.05-26.05	69	Разбор новых пьес и этюдов. По частям каждой рукой отдельно со счётом вслух.	1 час
		70	Продолжение разбора пьес и этюдов. Основные ошибки при исполнении.	1 час
	27.05 – 31.05	71	Подведение итогов учебного года. Игра в ансамбле с педагогом.	1 час
		72	Инструктаж по ТБ. Повторение концертного репертуара. Программа на летние каникулы.	1 час
Итого	36	72		72 час.

5-6 год обучения (5-6 класс)
(1 час x 2 раза в нед. x 36 нед = 72 час.)

Месяц	Неделя	№ урока	Содержание занятий.	Часы
сентябрь	01.09-03.09	1	Инструктаж по ТБ. Повторение этюдов. Гаммы, аккорды, арпеджио. Работа над новыми приёмами игры. Мелкая техника в этюдах.	1 час
	04.09-10.09	2	Гаммы. Этюды – техника владения мехом, «рикошет». Разбор текста русской народной песни. Пьеса. Чтение с листа	1 час
		3	Гаммы, аккорды, арпеджио. Динамика развития в гамме. Русская народная песня – работа над вариациями. Повторение концертного репертуара.	1 час
	11.09-17.09	4	Гаммы. Этюды – мелкая техника исполнения разными штрихами. Аппликатура. Русская народная песня – ведение меха, фразировка. Пьеса.	1 час
		5	Гаммы. Этюды – распределение меха. Работа над яркостью исполнения. Русская народная песня – разбор характера песни. Пьеса.	1 час
	18.09-24.09	6	Гаммы. Этюды – техника владении мехом, аппликатура. Полифония – разбор текста. Русская народная, пьесы. Слушание музыки.	1 час
		7	Гаммы. Этюды – аккордовая техника исполнения. Работа над темпом. Полифония – разбор текста по голосам. Русская народная – вариации.	1 час
	25.09-01.10	8	Гаммы. Этюды – аккордовая техника исполнения. Полифония. Русская народная – динамика исполнения.	1 час
		9	Гаммы. Этюды – игра под метроном в разных темпах. Полифония. Русская народная – переходы вариаций. Слушание музыки И.С. Баха.	1 час
октябрь	02.10-08.10	10	Гаммы. Этюды – работа над ведением меха. Полифония – соединение голосов. Темповые обозначения. Пьеса – работа над единым темпом исполнения.	1 час
		11	Гаммы. Этюды – работа над штрихами. Полифония – общее звучание пьесы. Русская народная – динамическое осмысление.	1 час
	09.10-15.10	12	Гаммы. Этюды. Полифония – тембровые возможности инструмента. Русская народная. Пьеса – разбор характера исполнения.	1 час
		13	Гаммы – работа над динамикой. Этюды – работа над темпом исполнения. Полифония – правильное голосоведение. Пьеса – распределение ведения меха.	1 час
	16.10-22.10	14	Гаммы. Этюды – игра под метроном в разных темпах. Полифония – техника владения мехом, звучание регистров в произведении. Пьеса – штрихи, динамические обозначения. Концертная	1 час

			программа.	
		15	Гаммы – игра наизусть. Этюды. Полифония – работа над ритмическими трудностями. Русская народная – передача характера исполнения. Пьесы.	1 час
	23.10-29.10	16	Гаммы. Этюды. Полифония – совершенствование исполнения динамических оттенков. Пьесы – штрихи, ведение меха.	1 час
		17	Инструктаж по ТБ. Гаммы. Этюды – развитие октавной техники исполнения. Полифония – работа над мелизмами. Русская народная, пьесы. Чтение с листа.	1 час
ноябрь	08.11-12.11	18	Гаммы – подготовка к зачёту. Этюды – работа над ритмическими рисунками. Полифония – работа над звукоизвлечением. Пьесы.	1 час
	13.11-19.11	19	Гаммы – подготовка к зачёту. Этюды – беглость исполнения. Полифония – работа над ровностью звучания. Русская народная – динамика.	1 час
		20	ЗАЧЁТ ПО ГАММАМ.	1 час
	20.11-26.11	21	Этюды – работа над ритмическими трудностями. Полифония – работа над тематическим материалом. Русская народная – передача характера.	1 час
		22	Этюды – беглость исполнения. Полифония – работа над содержанием, кульминационным развитием. Русская народная – динамические оттенки.	1 час
	27.11-03.12	23	Этюды – игра под метроном. Полифония. Русская народная, пьесы – игра под метроном в разных темпах. Концертный репертуар.	1 час
декабрь		24	Этюды – технические сложности. Полифония – исполнительский план. Русская народная – проигрывание в медленном темпе. Чтение с листа.	1 час
	04.12-10.12	25	Этюды на разные техники исполнения. Полифония. Русская народная – эмоциональность исполнения, передача содержания.	1 час
		26	Этюды – ритмические трудности. Полифония – ведение меха, эмоциональность исполнения. Русская народная – охват произведения в целом.	1 час
	11.12-17.12	27	Этюды, пьесы – проработка трудных моментов. Фразировка, динамические оттенки. Игра наизусть..	1 час
		28	Подготовка к академическому концерту, игра программы наизусть. Этюды. Полифония – понимание содержания. Слушание музыки.	1 час
	18.12-24.12	29	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (экзамен): этюд, пьеса, пьеса.	1 час
		30	Обсуждение выступления на академическом концерте. Этюды – игра под метроном. Пьеса концертного репертуара. Чтение с листа	1 час
	25.12-31.12	31	Этюды – игра под метроном в разных темпах. Разбор новых произведений, задание на зимние каникулы.	1 час
		32	Инструктаж по ТБ. Этюды на различные штрихи. Полифония – работа над аппликатурой. Чтение с листа.	1 час

январь	10.01-14.01	33	Гаммы, аккорды, арпеджио. Этюды. Полифония, пьеса – работа над аппликатурой, сменой меха. Повторение концертной программы.	1 час
		34	Гаммы. Этюды – техника ведения меха, «крикошет». Полифония – разучивание по голосам. Пьеса – работа над темпом.	1 час
	15.01-21.01	35	Гаммы. Этюды – ритмический рисунок. Полифония – разучивание по голосам, аппликатура левой руки. Пьеса – фразировка.	1 час
		36	Гаммы. Этюды – игра под метроном в разных темпах. Полифония – соединение голосов. Пьеса – характер произведения.	1 час
	22.01-28.01	37	Гаммы – работа над аппликатурой. Этюды. Полифония – продолжение соединения голосов. Пьеса – динамика исполнения.	1 час
		38	Гаммы. Этюды – техника ведения меха, штирихи. Полифония – разучивание по голосам. Крупная форма.	1 час
	29.01-04.02	39	Гаммы. Этюды. Крупная форма – разбор нотного текста. Сведения о композиторе. Пьеса. Слуховой контроль в исполнении.	1 час
		40	Гаммы. Разбор нового этюда. Полифония, крупная форма – тембровые возможности звучания аккордеона. Чтение с листа.	1 час
февраль	05.02-11.02	41	Гаммы. Этюды – правила аппликатуры. Полифония – работа над голосами. Крупная форма. Пьеса – работа над выразительностью звучания.	1 час
		42	Гаммы, этюды – игра разными штрихами. Полифония – разучивание по голосам.	1 час
	12.02-18.02	43	Гаммы. Этюды – аккордовая техника исполнения. Полифония – технические трудности. Пьеса – работа над отдельными частями.	1 час
		44	Гаммы. Этюды – октавная техника исполнения. Полифония – слуховой контроль. Крупная форма. Пьеса – слушание музыки в записи. Чтение с листа.	1 час
	19.02-25.02	45	Гаммы – игра наизусть. Этюды – бегłość исполнения. Полифония – соединение частей произведения. Пьеса – умение слушать.	1 час
		46	Гаммы – игра наизусть. Этюды – преодоление технических трудностей. Полифония, крупная форма. Концертная программа.	1 час
	26.02-03.03	47	Гаммы – подготовка к зачёту. Этюды. Полифония, крупная форма – работа над фразами. Пьесы – игра наизусть.	1 час
		48	ЗАЧЁТ ПО ГАММАМ.	1 час
март	04.03-10.03	49	Этюды – бегłość исполнения. Полифония – работа над штрихами и мелизмами. Крупная форма.	1 час
		50	Этюды – игра наизусть. Полифония – работа над фразировкой. Пьеса – четкость исполнения ритма.	1 час
	11.03-17.03	51	Этюды – игра под метроном в разных темпах. Полифония – продолжение работы над фразировкой. Пьеса – работа над качеством звука.	1 час

		52	Этюды – мелкая техника исполнения. Полифония – технические трудности исполнения. Пьесы – нотный текст.	1 час
18.03-24.03	53	Новые этюды, пьесы – самостоятельный разбор нотного текста. Слушание музыки.	1 час	
апрель	03.04-07.04	54	Инструктаж по ТБ. Этюды – под метроном в разных темпах разными штрихами. Акценты и работа с ними. Выразительность исполнения.	1 час
		55	Этюды – единство темпа и чёткость рисунка. Пьесы – совершенствование навыков концертного выступления. Чтение с листа.	1 час
	08.04-14.04	56	Сдача пьес учебного репертуара. Повторение концертной программы.	1 час
		57	Этюды – исполнение в разных темпах. Пьесы – работа над вариациями, штрихи, особенности ведения меха.	1 час
	15.04-21.04	58	Этюды – трудные фрагменты. Пьесы – детальная работа над фразами, динамическими оттенками, передача характера. Слушание музыки	1 час
		59	Развитие беглости исполнения. Эмоциональная устойчивость в концертной деятельности.	1 час
	22.04-28.04	60	Этюды – игра под метроном, чёткость ритмического рисунка. Пьесы – стабильность исполнения.	1 час
		61	Этюды – беглость исполнения. Обыгрывание концертных пьес в разных темпах под метроном.	1 час
		62	Накопление учебного репертуара. Разбор новых пьес и этюдов. Чтение с листа.	1 час
май	29.04-05.05	63	Этюды – беглость исполнения. Полифония – игра наизусть. Пьеса – ровность, динамика.	1 час
		64	Этюды – беглость исполнения. Полифония, пьеса – подготовка к академическому концерту.	1 час
	06.05-12.05	65	Этюды – чёткость исполнения. Полифония, пьеса – подготовка к академическому концерту. Игра программы целиком наизусть.	1 час
		66	Репетиция к академическому концерту	1 час
	13.05-19.05	67	АКАДЕМИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ (экзамен): этюд, пьеса, пьеса.	1 час
		68	Подбор новой программы. Беседы о музыке, о музыкальных жанрах. Чтение с листа.	1 час
	20.05-26.05	69	Разбор пьес и этюдов. Игра по частям со счётом вслух. Слушание музыки.	1 час
		70	Продолжение разбора пьес и этюдов. Основные ошибки при разборе.	1 час
	27.05 – 31.05	71	Подведение итогов учебного года. Повторение концертного репертуара.	1 час
		72	Инструктаж по ТБ. Составление программы занятий на летние каникулы. Чтение с листа.	1 час
Итого	36	72		72 час.

7 год обучения (7 класс)
(1 час x 2 раза в нед. x 36 нед = 72 час.)

Месяц	Неделя	№ урока	Содержание занятий.	Часы
сентябрь	01.09-03.09	1	Инструктаж по ТБ. Повторение этюдов. Подбор выпускной программы. Слушание музыки, беседы о музыке. Чтение с листа.	1 час
	04.09-10.09	2	Этюды на развитие беглости исполнения. Полифония – разбор нотного текста каждого голоса по частям.	1 час
		3	Этюды на октавную и аккордовую технику исполнения. Полифония – продолжение разбора нотного текста.	1 час
	11.09-17.09	4	Этюды – мелкая техника исполнения разными штрихами. Полифония – соединение голосов по частям. Русская народная – разбор нотного текста.	1 час
		5	Этюды - игра под метроном. Полифония – соединение голосов (продолжение). Русская народная песня – разбор текста в отдельных вариациях.	1 час
	18.09-24.09	6	Этюды – бегłość исполнения. Полифония – продумывание удобной аппликатуры. Русская народная песня – разбор текста в отдельных вариациях (продолжение).	1 час
		7	Этюды – игра в медленном темпе на стаккато. Полифония – продолжение работы над аппликатурой. Русская народная – работа над вариациями.	1 час
	25.09-01.10	8	Этюды – работа над ровным темпом. Полифония – соединение частей. Русская народная – продумывание аппликатуры. Слушание музыки русских композиторов. Выбор пьесы русского композитора.	1 час
		9	Этюды – бегłość исполнения. Полифония, русская народная – игра в медленном темпе, общее осмысление. Пьеса – разбор нотного текста.	1 час
октябрь	02.10-08.10	10	Этюды – работа над ведением меха. Полифония, русская народная - темповые обозначения. Пьеса – продолжение разбора нотного текста.	1 час
		11	Этюды – работа над штрихами. Полифония, русская народная – работа над единым темпом исполнения. Пьеса – аппликатура. Чтение с листа.	1 час
	09.10-15.10	12	Этюды. Полифония, русская народная – работа над запинками. Пьеса – ритмические рисунки. Повторение концертной программы.	1 час
		13	Этюды, полифония – прибавление темпа. Русская народная – переходы вариаций. Слушание музыки зарубежных композиторов. Выбор пьесы зарубежного композитора.	1 час
	16.10-	14	Этюды. Полифония – техника владения мехом,	1 час

	22.10		звучание регистров в произведении. Русская народная, пьеса – работа над штрихами. Разбор пьесы зарубежного композитора.	
		15	Этюды. Полифония – работа над мехом (продолжение). Русская народная, пьеса – соединение частей. Пьеса зарубежного композитора – продолжение разбора текста.	1 час
	23.10-29.10	16	Этюды. Полифония – особенности голосоведения. Русская народная, пьеса – прибавление темпа. Пьеса зарубежного композитора – аппликатура.	1 час
		17	Инструктаж по ТБ. Этюды. Полифония – работа над мелизмами. Русская народная, пьеса – работа над запинками. Пьеса зарубежного композитора – соединение частей.	1 час
ноябрь	08.11-12.11	18	Этюды, полифония - работа над ритмическими рисунками. Русская народная, пьесы – исправление ошибок нотного текста. Чтение с листа.	1 час
	13.11-19.11	19	Этюды – беглость исполнения. Полифония – работа над ровностью звучания. Русская народная – разбор фразировки. Пьесы – особенности аппликатуры.	1 час
		20	Этюды – игра под метроном. Полифония. Русская народная, пьесы – игра под метроном в разных темпах. Концертный репертуар.	1 час
	20.11-26.11	21	Этюды. Полифония – работа над тематическим материалом. Русская народная – выделение мелодической линии в вариациях. Пьесы – ведение меха.	1 час
		22	Этюды – беглость исполнения. Полифония – работа над содержанием, кульминационным развитием. Русская народная – динамические оттенки. Пьесы. Слушание музыки.	1 час
	27.11-03.12	23	Этюды – игра наизусть. Полифония, русская народная – игра по частям наизусть. Пьесы – общее осмысление.	1 час
		24	Этюды – на разные техники исполнения. Полифония, русская народная – игра наизусть по частям. Пьесы – прибавление темпа. Слушание музыки.	1 час
декабрь	04.12-10.12	25	Этюды - технические сложности. Полифония – исполнительский план. Русская народная – охват произведения в целом.	1 час
		26	Этюды – игра наизусть под метроном. Полифония. Русская народная – эмоциональность исполнения. Пьесы – ритмические трудности.	1 час
	11.12-17.12	27	Этюды. Полифония, русская народная – исправление ошибок при игре наизусть. Пьесы – работа над фразами. Концертный репертуар.	1 час
		28	Этюды. Полифония – игра под метроном. Русская народная – работа над вариациями. Пьесы – игра наизусть отдельных частей.	1 час
	18.12-24.12	29	Этюды – игра наизусть под метроном. Полифония – чёткость исполнения мелизмов. Русская народная –	1 час

			тема в правой и в левой руке. Пьесы – игра наизусть. Чтение с листа.	
		30	Этюды – беглость исполнения. Полифония, русская народная – динамика, фразировка. Пьесы – исправление ошибок при игре наизусть. Слушание музыки.	1 час
	25.12-31.12	31	Этюды. Полифония, русская народная – продолжение работы над фразами. Пьесы – единый темп исполнения.	1 час
		32	Инструктаж по ТБ. Этюды – игра под метроном в разных темпах. Полифония, русская народная – фразировка и мех. Пьесы – работа над ровным исполнением.	1 час
январь	10.01-14.01	33	Этюды – технические трудности. Полифония, русская народная, пьесы – игра в медленном темпе. Чтение с листа.	1 час
		34	Подготовка к прослушиванию. Игра программы целиком наизусть, исправление ошибок, особенности игры на прослушивании.	1 час
	15.01-21.01	35	Прослушивание выпускной программы.	1 час
		36	Обсуждение результатов прослушивания. Выявление ошибок и недочётов в пьесах. Составление плана для дальнейшей работы над программой.	1 час
	22.01-28.01	37	Этюды – игра под метроном в разных темпах. Полифония, русская народная, пьесы – беседы о характере произведений, особенностях исполнения. Слушание разнохарактерной музыки.	1 час
		38	Этюды – характер исполнения. Полифония – особенности фразировки в голосах. Русская народная – фразировка в отдельных вариациях. Пьесы – чёткость ритма.	1 час
	29.01-04.02	39	Этюды. Полифония – технические трудности. Русская народная, пьесы – работа над характером исполнения. Концертная программа.	1 час
февраль		40	Этюды. Полифония – чёткость и ровность исполнения. Русская народная – работа над отдельными вариациями. Пьесы - Слуховой контроль в исполнении.	1 час
	05.02-11.02	41	Этюды - игра разными штрихами. Полифония, русская народная – на стаккато в медленном темпе. Пьесы – работа над выразительностью звучания.	1 час
		42	Этюды – игра под метроном. Полифония, русская народная, пьесы – тембровые возможности звучания аккордеона. Чтение с листа.	1 час
	12.02-18.02	43	Этюды. Полифония – контрастные оттенки. Русская народная, пьесы – динамические переходы между частями.	1 час
		44	Этюды на разные техники исполнения. Полифония, русская народная – технические трудности. Пьесы – продолжение работы над динамическими переходами.	1 час

	19.02-25.02	45	Этюды - беглость исполнения. Полифония – слуховой контроль. Русская народная, пьесы – игра в медленном темпе. Чтение с листа.	1 час
		46	Этюды. Полифония – трудности голосоведения. Русская народная – мелкая техника в вариациях. Пьесы – умение слушать и контролировать своё исполнение.	1 час
март	26.02-03.03	47	Этюды. Полифония – нюансы фразировки. Русская народная. Пьесы – чёткость ритмических рисунков и фраз. Концертная программа.	1 час
	04.03-10.03	48	Этюды – преодоление технических трудностей. Полифония – игра под метроном в разных темпах. Русская народная – замедления и ускорения темпа. Пьесы. Чтение с листа	1 час
		49	Этюды – игра под метроном в разных темпах. Полифония – чёткость исполнения штрихов. Русская народная, пьесы – нюансы фразировки. Слушание музыки.	1 час
	11.03-17.03	50	Этюды – игра наизусть. Полифония – ведение темы в голосах. Русская народная. Пьесы – четкость исполнения ритма. Развитие координации движения.	1 час
		51	Этюды – беглость исполнения. Полифония – чёткость исполнения мелизмов. Русская народная – динамика в вариациях. Пьесы.	1 час
	18.03-24.03	52	Этюды – игра под метроном в разных темпах. Полифония – продолжение работы над мелизмами. Русская народная – динамические переходы между вариациями. Пьесы – работа над качеством звука.	1 час
		53	Этюд – динамические переходы. Полифония, русская народная - проигрывание в медленном темпе. Пьесы – работа над мелизмами.	1 час
	апрель	54	Инструктаж по ТБ. Этюды – мелкая техника исполнения. Полифония – технические трудности исполнения. Русская народная, пьеса – проигрывание в медленном темпе. Слушание музыки.	1 час
		55	Этюды – беглость исполнения. Полифония – работа над передачей характера в каждом голосе. Русская народная – игра вариаций с мелкой техникой под метроном. Пьесы – мелизмы и ритмические рисунки.	1 час
	08.04-14.04	56	Этюды. Полифония – под метроном. Русская народная – чёткость исполнения вариаций с мелкой техникой. Пьесы – игра под метроном. Чтение с листа.	1 час
		57	Этюды – чёткость исполнения. Полифония, русская народная, пьесы – игра программы целиком наизусть, достижение стабильного исполнения.	1 час
		58	Этюды – беглость исполнения. Обыгрывание пьес выпускной программы в разных темпах под метроном. Слушание пьес в записи.	1 час

	15.04-21.04	59	Этюды, пьесы – исправление неточностей, достижение стабильного исполнения. Чтение с листа.	1 час
		60	Этюды на разные техники исполнения. Пьесы – проигрывание в медленном темпе, отработка динамических нюансов.	1 час
	22.04-28.04	61	Подготовка к прослушиванию. Игра программы целиком, эмоциональная подача материала, чёткость исполнения.	1 час
		62	Прослушивание выпускной программы.	1 час
май	29.04-05.05	63	Обсуждение замечаний, сделанных на прослушивании. Разбор недочётов в этюде и пьесах.	1 час
		64	Повторение этюдов. Подбор выпускной программы. Слушание музыки, беседы о музыке. Чтение с листа.	1 час
	06.05-12.05	65	Этюды на развитие беглости исполнения. Полифония – разбор нотного текста каждого голоса по частям.	1 час
		66	Этюды на разные виды техники для пьес выпускной программы. Игра под метроном в разных темпах. Отработка технических приёмов игры.	1 час
	13.05-19.05	67	Подготовка к выпускному экзамену. Проигрывание программы целиком наизусть. Отработка технических трудных моментов.	1 час
		68	Подготовка к выпускному экзамену. Стабильность нотного текста. Чёткость исполнения ритмических рисунков. Эмоциональность и выразительность исполнения.	1 час
	20.05-26.05	69	Подготовка к выпускному экзамену. Эмоциональная устойчивость на выпускном экзамене. Этюд, пьесы – совершенствование навыков публичного исполнения.	1 час
		70	ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН. (Этюд, полифония, русская народная песня, пьеса русского композитора, пьеса зарубежного композитора).	1 час
	27.05 – 31.05	71	Отчётный концерт ансамбля аккордеонистов. Подготовка и выступление.	1 час
		72	Инструктаж по ТБ. Вручение диплома об окончании.	1 час
Итого	36	72		72 час.

1.2 План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период.

Педагоги: Перевозкина Нина Алексеевна, Смирнов Евгений Александрович
 Название программы: «Аккордеон»

Мероприятие	Статус: конкурсное/ воспитательн ое/ каникулы	Участник и: Коллекти в/ группа/ индивиду. участие	Планируем ые сроки: месяц	Дата проведен ия по факту
Конкурс по исполнению этюдов	конкурсное	индивиду	сентябрь	
Концерт классической музыки	воспитательно	коллектив	октябрь	
Концерт ко Дню Матери	воспитательно	группа	ноябрь	
Концерт «Русская народная песня»	воспитательно	коллектив	ноябрь	
Отчётный концерт ансамбля аккордеонистов	воспитательно	коллектив	декабрь	
Концерт «Музыка советских композиторов»	воспитательно	коллектив	февраль	
Районный конкурс «Юный музыкант»	конкурсное	коллектив	март	
Городской конкурс «Юный музыкант»	конкурсное	коллектив	март	
Концерт «Танцевальная музыка»	воспитательно	коллектив	апрель	

Отчётный концерт ансамбля аккордеонистов	воспитательно е	коллектив	май	
Праздник «Мы вместе» по итогам реализации программы «Одарённые дети»	воспитательно е	группа	май	

Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)			
форма	сроки	база	Организатор/ответственный
Индивидуальные занятия, консультации	июнь	ЦДТ	педагоги
Реализация проекта «Территория успеха»	июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
Выездные лагеря	Июнь - август	МБУ ДО ДООЦ «Лесной»	Педагог, родители
Индивидуальные занятия, консультации	август	ЦДТ	педагоги