



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt\_mos\_nn@mail.52gov.ru  
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде  
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
  
М.В. Помелова,  
директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
«31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РУЧНАЯ ВЫШИВКА»**  
художественной направленности  
для детей с 8 лет  
срок реализации 1 год

Составитель:  
Чечикова Надежда Вениаминовна,  
педагог дополнительного образования  
1 категории

г. Нижний Новгород  
2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год...11</b>	
<b>4.</b>	<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>13</b>
<b>5.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....</b>	<b>15</b>
<b>6.</b>	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....</b>	<b>18</b>
	6.1. учебно-тематический план	
	6.2. формы текущего контроля и аттестации	
	6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися	
	6.4. условия реализации программы	
<b>7.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>29</b>
<b>8.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>	<b>33</b>
<b>9.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>37</b>

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год
  - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
  - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1.АННОТАЦИЯ.

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная вышивка»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Декоративно-прикладное творчество
Основания для разработки программы	Теоретическая и практическая подготовка в направлении декоративно-прикладного творчества
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56;
Место реализации	Московский район город Нижний Новгород, ЦДТ на базе школ по договору о сетевой форме реализации ДООП
Составитель программы	Чечикова Надежда Вениаминовна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Развитие творческих способностей и технологического мышления детей через обучение детей искусству художественного вышивания.
Условия достижения цели и задач	Организация единства обучения, воспитания и развития учащихся, учёт личностных интересов и способностей детей, взаимодействие участников воспитательного процесса: педагогов, детей, родителей.
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная; групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность. Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические учебные занятия, коллективная творческая деятельность
Сроки реализации, уровень	1 год базовый уровень
Контроль (формы, периодичность)	Текущая проверка знаний и умений по разделам программы в течение учебного года (практические задания, викторины, конкурсы и др.)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: по итогам I полугодия (тестирование), по итогам освоения программы (выставка изделий).
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручная вышивка» имеет **художественную** направленность и ориентирует младших школьников на овладение различными видами декоративно-прикладного творчества, в частности с различными видами рукоделия. Программа реализуется на базе образовательных учреждений Московского района по договору о сетевом взаимодействии.

Народное творчество - это мир особого отношения человека к окружающей жизни, к своему труду и быту. Неслучайно именно сегодня, в век необычайных технических открытий и сверхскоростей, возрождается интерес к различным видам прикладного искусства.

Вышивка – один из самых интересных видов рукоделия; это целый мир, рассказанный стежками. Недаром на Руси умение искусно вышивать передавалось из поколения в поколение, и обучать ребенка этому ремеслу начинали с 4 – 5 лет. Сохранение этого прекрасного наследия, передача удивительных достижений народных умельцев новым поколениям являются непременным условием воспитания в них нравственности, патриотических чувств; развития творческих способностей.

**Актуальность программы** обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству. Данная программа призвана способствовать физическому и духовному развитию; пробуждать интерес к изучению национальной культуры российских народов; воспитывать уважительное отношение к истории и культурам других стран; формировать навыки самовыражения в искусстве; воспитывать коммуникативные способности детей.

**Новизна** Для развития кругозора и создания многогранного представления о народном творчестве, соединяя процесс обучения вышивке со старинными обычаями, праздниками и, в частности, с другими ремеслами, предлагается изучение материала программы в занимательной форме, используя методы художественного слова.

Занятия, различные по своему содержанию, включают в себя предметные области: искусство и технологию. Таким образом, приобретая практические умения и навыки в области декоративного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами по законам красоты.

**Отличительные особенности программы.** На занятиях уделяется внимание материалам, связанным с творчеством собирателей преданий, традиций Нижегородской области. Для работы педагог использует книги середины XX века. Выдумка русского народа (загадки, пословицы, поговорки, приметы, сказки) направлена на обогащение образного мышления у учащихся, создания ими художественных образов, нового видения предметов и сюжетов для разработки творческих эскизов и орнаментов. Природа и художественные промыслы, в том числе Нижегородской области, способствуют созданию оригинальных композиций, обогащению палитры вышивки цветовыми сочетаниями нитей, учат наблюдательности. Чувство гордости за родной край вдохновит на эксперименты как отдельных учащихся, так и коллектив в целом.

**Педагогическая целесообразность.** Вышивание воспитывает ценные качества личности: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, инициативность, умение работать в коллективе. Для успешной учёбы в школе ребёнку необходимы полезные трудовые навыки и умения, особенно те, в процессе которых будут развиваться мышцы кисти рук, что важно для подготовки руки к письму. Дети знакомятся с инструментами для вышивки, учатся бережно относиться к материалам, орудиям труда, намечают пути осуществления поставленной цели, продумывают последовательность действий и способы обработки материала. Дети становятся общительнее, изделие, изготовленное своими руками, создаёт атмосферу спокойствия и доброжелательности. Рукотворчество увеличивает работу правого (творческого) полушария головного мозга и уравнивает работу обоих полушарий, повышает уровень интеллекта, активизирует творческое мышление: растут его скорость, гибкость и оригинальность.

**Цель:** Развитие творческих способностей и технологического мышления детей через обучение детей искусству художественного вышивания.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- научить традиционным и современным приёмам вышивания;
- научить работать с различными материалами и пользоваться инструментами, соблюдая при этом технику безопасности;

*Развивающие:*

- развивать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический вкус;

- развить интерес детей к декоративно-прикладному творчеству и повысить их мотивацию к обучению ручному труду;

*Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение к народным традициям;
- воспитывать патриотические чувства;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, формировать качества личности - активность, бережливость, аккуратность.

**Срок реализации, объем и уровень программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем программы – 144 часа.

Содержание курса обучения предусматривает освоение базового уровня знаний, который предполагает активное включение детей в область декоративно-прикладного искусства и создание ими поделок в различных техниках вышивки с привнесением элементов собственной фантазии.

**Адресат программы.** Для работы по программе формируется постоянная группа численностью 15 человек в возрасте от 8 лет.

Характер младших школьников отличается возрастными особенностями – дети импульсивны (слабая волевая регуляция поведения), общительны, доверчивы, отзывчивы, справедливы, эмоциональны. Игра занимает очень большое место в их жизни. Она влияет на мотивацию, помогает обучать, развивать, воспитывать детей младшего школьного возраста.

Учитывая возраст детей, занятия проводятся в игровой форме или с элементами игровой деятельности, опираясь на сказочные сюжеты. Это способствует мотивации учащихся на успешное освоение тем программы.

В ходе реализации программы развиваются личностные качества и психические процессы у учащихся. При систематическом труде рука приобретает уверенность, точность. Изготовление изделий из различных материалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Практическая деятельность детей на занятиях кружка приводит к осознанию, что своим трудом они могут приносить пользу окружающим людям.

Изготовление собственными руками полезных и нужных предметов имеет

большое психологическое значение. Это вызывает гордость, радость, удовлетворение, уважение к труду, понимание роли труда в жизни людей.

Требования к знаниям и умениям в области рукоделия не предъявляются. Основанием для приема является желание ребенка посещать объединение и письменное заявление их родителей (законных представителей). Необходимые нитки, пряжа, материалы и инструменты приобретаются родителями.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью занятия 45 минут с перерывом 15 минут, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

**Форма организации занятий:** групповая, очная.

**Виды занятий:** беседа, практическая работа.

**Тип занятий:** комбинированный.

Занятия организуются в форме очного и дистанционного обучения на базе МБОУ «Школа №115» и МАОУ «Школа №74 с УИОП». Дистанционное и электронное образование осуществляется через электронную почту родителей и детей. Используются цифровые и электронные ресурсы (тематические сайты, электронные учебные книги, виртуальные музеи).

Реализация программного содержания осуществляется через работу с детьми в двух направлениях:

1. усвоение теоретических знаний;
2. формирование практических навыков.

*Теоретическая часть* - определение целей и задач, раскрытие темы занятия. Проходит в форме бесед, рассказа с применением иллюстративного материала или презентаций.

*Практическая часть* - включает в себя навыки работы с материалами и инструментами, изготовления изделий.

Программа основана на единых подходах и принципах:

- непрерывность и преемственность педагогического процесса, то есть программный материал располагается в единой последовательности с учётом возрастающей детской компетенции;
- использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание группового и индивидуального взаимодействия педагога с детьми;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности и экспериментировании;
- рациональное сочетание разных видов деятельности (соответствующее возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных, эмоциональных нагрузок);
- обеспечение психологического комфорта ребёнка;

- уважение личности ребёнка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферу;
- сотрудничество с детьми, предоставление им самостоятельности, права выбора, самоопределения в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями и интересами;
- формирование у ребёнка адекватной самооценки своей деятельности;
- использование различных форм работы с семьёй: открытые занятия, посещение выставок.

### **Содержание разделов:**

1. История искусства вышивки.
2. Материалы, инструменты и приспособления для ручного вышивания. Техника безопасной работы с инструментами.
3. Цветоведение.
4. Композиция и орнамент
5. Элементы вышивки. Начало и окончание работы
6. Традиционные и современные техники вышивания (нитками, лентами, бисером)
7. Вышивание изделий, оформление работы

Содержание курса обучения предусматривает освоение на базовом уровне знаний и осуществление не только передачи систематизированных знаний, но и возможности научить обучающегося на каждом новом отрезке его жизни решать проблемы лучше, чем раньше, а самое главное - самостоятельно. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В основу программы положены следующие принципы обучения:

1. Принцип гармонизации личности и среды – ориентации на максимальную самореализацию личности.
2. Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и отдыха детей.
3. Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
4. Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среды.



5. Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.

6. Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Основные направления в работе: расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; народным календарем, знакомство с символикой русского декоративно-прикладного искусства и ее значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании, учит оформлять вышивкой предметы декоративно - прикладного характера.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители учащихся.

#### *Формы проведения занятий*

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятии	Методы
Познавательное занятие	Передача информации	Беседа, рассказ, демонстрация, презентация
Практическое занятие	Выработка умений и навыков	Упражнения
Самостоятельная деятельность учащихся	Самостоятельный поиск решения проблемы	Упражнения
Творческое занятие	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка
Игровое занятие	Создание ситуации занимательности	Игра
Выставка	Организация массовой наглядной информации, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция
Контрольное занятие	Анализ, оценка степени достижения учебных целей	Опрос, тестирование, наблюдение, предъявление продукта деятельности

### *Ожидаемые результаты:*

По окончании обучения учащиеся должны:

- Знать историю и традиции ручной вышивки, её виды.
- Уметь организовывать рабочее место и пользоваться инструментами.
- Знать свойства различных материалов и уметь работать с ними.
- Знать основные теоретические понятия и определения по вышиванию.
- Знать способы и уметь переводить рисунок на ткань.
- Уметь начинать и заканчивать работу без узлов.
- Уметь вышивать узоры различными техниками.
- Уметь вышивать на пяльцах и без них.
- Знать основные сведения по цветоведению, композиции, применять эти знания в практической деятельности.
- Развить социально значимые мотивы учебной деятельности.
- Обладать эстетическими потребностями.
- Бережно относиться к материальным и духовным ценностям.
- Находить оригинальные решения и творческий подход при создании каких-либо изделий.
- Знать правила поведения при выезде, выходе в музей, на экскурсию, на выставки.
- Получить установку на безопасный, здоровый образ жизни.
- Усовершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт общения.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023 – 2024 учебный год.

#### 3.1.Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023 г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;  
16 недель - с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2.Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 9 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

летние каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024 - 92 дня

#### 3.3.Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### 3.4.Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	Продолжительность занятия	Даты аттестации 1 полугодие	Даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	2 х 45 х 2р/н; 15мин. перерыв	19.12.23.	27.05.24.
итого	4	36	144	1 ч. 45 м.		

**3.5.Выходные дни** в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

### **3.6.Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней;

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Основные разделы программы	Количество часов								Контроль	Формы контроля / аттестации	Всего
		Организационные занятия		Вышивание нитями		Вышивание лентами		Вышивание бисером				
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика			
1	Вводное занятие.	1,5								0,5	Входной	2
2	История искусства вышивки.			2,5	1	2	-	2		0,5	Текущий	8
3	Материалы и инструменты ТБ.			2,5	1	1	1	1	0,5	0,5+0,5 = 1	Текущий	8
4	Цветоведение.			2,5	3	1	1	1	1	0,5	Текущий	10
5	Композиция и орнамент.			1,5	2	1	0,5	0,5	1	0,5+0,5+0,5= 1,5	Текущий	8
6	Элементы вышивки. Начало и окончание работы.			-	9,5	-	2	1	1	0,5	Текущий	14
7	Традиционные и современные			3	6,5	0,5	1	1	1	0,5+0,5 = 1	Текущий	14

	е техники вышивания.											
8	Вышивание изделий, оформление работы.			11	24,5	3,5	14	3	16,5	0,5+0,5+0, 5= 1,5	Текущий	74
9	Аттестация.									4	Промежуточн ая/ Итоговая	4
10	Итоговое занятие.	2								-	Подведение итогов учебного года	2
Итого		3,5		23	47,5	9	19,5	9,5	21	11		144

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

### 1. Вводное занятие. (2 ч.).

*Теория.* Понятие о декоративно-прикладном искусстве и народном творчестве. Виды ДПИ. Вышивка как старинный вид рукоделия. Обычаи и культура.

Знакомство с кабинетом для проведения занятий. Знакомство с работами обучающихся прошлых лет. Правила поведения в кабинете.

*Контроль:* входной.

### 2. История искусства вышивки. (10 ч.).

*Теория.* История появления искусства ручной вышивки. Виды вышивки. Северная народная вышивка. Народная вышивка юга России. Народная вышивка центральных районов России. История применения лент в декоративной вышивке. Производство стекла и его влияние на появление вышивки бисером. История саженья (вышивания жемчугом, кораллами, драгоценными камнями, бусинками, стеклярусом) в России.

*Практика.* Работа со словарём рукодельницы. Упражнения на определение видов вышивки, её образцов.

*Контроль.* Текущий.

### 3. Материалы, инструменты и приспособления для ручного вышивания.

Техника безопасной работы с инструментами. (6 ч.).

*Теория.* Сравнение современных и древних материалов и инструментов для вышивания. Определение необходимого набора инструментов для вышивания. Инструктаж по технике безопасного труда. Необходимые материалы для вышивания: ткани, нитки, ленты, бисер. Требования к материалам для вышивки.

*Практика.* Организация рабочего места вышивальщицы. Увеличение и уменьшение рисунка с помощью растровой сетки. Перевод рисунка на ткань. Определение центра вышивки. Запяливание ткани в пальцы. Отмеривание нитки заданной длины, её отрезание. Вдевание нитки в иголку. Знаки безопасности при работе с инструментами.

*Контроль.* Текущий.

### 4. Цветоведение. (10 ч.)

*Теория.* Цветовое богатство окружающего мира. Ахроматические и хроматические цвета. Ахроматические цвета – средство выразительности в оформлении изделий. Цветовой круг. Деление цветов на тёплые и холодные. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовые оттенки. Цветовая

гармония из двух и более цветов. Правила и принципы подбора цветов нитей в вышивке.

*Практика.* Упражнения на подбор цветовых сочетаний. Выполнение рисунков с использованием цветового круга. Выполнение рисунков по заданным цветам и оттенкам.

*Контроль.* Текущий.

#### 5. Композиция и орнамент. (6 ч.)

*Теория.* Понятие о композиции в вышивке. Оптимальные композиционные схемы построения рисунка. Виды схем вышивки: пирамидальная, квадратная, круглая, овальная, угловая, прямоугольная и др. Симметрия и асимметрия в вышивке.

Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Сочетания цветов в орнаменте. Колорит в декоративном текстильном изделии.

Правила построения орнамента. Традиционные орнаменты и фигуры, применяемые в художественной вышивке.

*Практика.* Цветочные композиции: гирлянда, букет, венок, уголок, ромб, полоса; их составление. Орнаментальные схемы. Древние образы в народном искусстве.

*Контроль.* Текущий.

#### 6. Элементы вышивки. Начало и окончание работы. (14 ч.)

*Теория.* Подготовка к вышиванию: выбор ткани, ниток, лент, бисера. Работа с мотивами: выбор рисунка для вышивки, копирование. Закрепление рабочей нити на ткани различными способами. Обработка вышитых изделий. История стежков. Основные стежки и швы на их основе: швы на основе прямого стежка; швы на основе петлеобразного стежка; швы на основе крестообразного стежка; швы на основе косого стежка; швы на основе петельного стежка. Их применение в вышивке. Смысловое значение швов. Контурная вышивка. Строение различных цветов. Последовательность наложения лент с учетом строения цветка. Швы для бисерной вышивки.

*Практика.* Упражнения на закрепление нити, бисера, лент на ткани. Выполнение основных и украшающих стежков и швов. Изготовление вышитых образцов и изделий.

*Контроль.* Текущий.

#### 7. Традиционные и современные техники вышивания. (14 ч.)

*Теория.* Элементы русской народной вышивки. Узоры, символы, их значение в вышитом изделии. Цветовая гамма народной вышивки. Обережная вышивка. Вышивка других народов, особенности национальных вышивок. Основные виды



вышивки гладью. Техника вышивки лентами. Бисерная вышивка. Современная вышивка.

*Практика.* Изготовление вышитых образцов и изделий.

*Контроль.* Текущий.

#### 8. Вышивание изделий, оформление работы. (76 ч.)

*Теория.* Выбор темы для вышивки. Создание мотива, рисунка. Алгоритм изготовления изделия. Способы оформления изделия. Применение вышивки на практике. Правила ухода за вышитыми изделиями.

*Практика.* Изготовление вышитых изделий.

*Контроль.* Текущий.

#### 9. Аттестация. (4 ч.)

*Теория.* Тестирование.

*Практика.* Выставка работ учащихся.

*Контроль.* Промежуточный (в 1-м полугодии) и итоговый (во 2-м полугодии).

#### 10. Итоговое занятие. (2 ч.)

*Теория.* Подведение итогов работы в учебном году.

*Практика.* Игра-конкурс «Мы умеем вышивать!».

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1. Учебно-тематический план.

2 ч. x 2 р/н. x 36 нед. = 144 ч/г

№ занятия, тема	Содержание	Теория	Практика	Контроль
1. Введение. Мир вышитых изделий.	ТЕОРИЯ: Декоративно-прикладное искусство, виды ДПИ. Вышивка как старинный вид рукоделия. Обычаи и культура. Входной контроль.	1,5	-	0,5
2. Истоки народного творчества.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: История и причины появления вышивки. Собрание мотивов для вышивки. Словарь вышивальщицы. Приёмы начала и окончания работы. Шов «вперёд иголку».	1,5	0,5	-
3. История вышивки народов России.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: География стежков и вышивки. Виды вышивки. Шов «назад иголку». Разметка и швы на фигурной основе. Контроль.	1	0,5	0,5
4. Материалы для вышивки.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Подготовка к вышивке. Качество и разнообразие материалов для вышивки. Тетрадь из ткани для образцов. Шов «строчка».	1,5	0,5	
5. Истории о рукодельных инструментах. ТБ.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Инструменты. Основы безопасной работы. Упражнения по технике безопасности. Запяливание ткани. Увеличение и уменьшение рисунка. Контроль.	1	0,5	0,5
6. Цветовое богатство окружающего мира.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Цветовое колесо, правила цветовых сочетаний. Цвета хроматические и ахроматические. Упражнения по цветоведению. Перевод рисунка на ткань.	1	1	
7. Палитра из ниток.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Фон и сочетания цветов в изделии. Разнообразие одного цвета. Количество цвета. Палитра: тёплые и холодные цвета. Упражнения по цветоведению. Составление приклада	1	1	

	на открыточной основе.			
8.Красота хохломской росписи.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Краски народных промыслов. Цветовая гамма хохломы. Выполнение рисунков. Шов «зёрнышки». Контроль.	0,5	1	0,5
9.Композиция и орнамент в вышитом изделии.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Понятие о композиции и орнаменте вышитых изделий. Составление орнамента для вышивки. Шов «петля вприкреп».	1	1	-
10.Красота городецкой росписи.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Особенности композиции в изделиях городецкой росписи. Шов «бархатный». Контроль.	0,5	1	0,5
11.Прямые стежки.	ПРАКТИКА: Стежок «шнурок».		2	
12. Петлеобразные стежки.	ПРАКТИКА: Стежок «стебельчатый».		2	
13.Петельные стежки.	ПРАКТИКА: Стежок «тамбурный».		2	
14. Крестообразные стежки.	ПРАКТИКА: Стежок «козлик».		2	
15.Узелковые стежки.	ПРАКТИКА: Стежок «узелковый». Контроль.		1,5	0,5
16.Сочетание различных швов в изделии.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Выбор узора и швов для вышивки. Вышивание изделия различными швами.	1	1	-
17.Контурная вышивка.	ПРАКТИКА: Вышивание мотива по контуру.	-	2	-
18. Свободная и счётная вышивка.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Особенности свободной и счётной вышивки. Вышивание изделия.	1	1	-
19.Виды русской глади.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Виды и приёмы вышивания русской глади. Вышивание изделия.	1	1	-
20.Элементы русской глади.	ПРАКТИКА: Вышивание элементов русской глади. Контроль.	-	1,5	0,5
21. Путешествие в историю	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Виды русской одежды. Вышивка отдельных	1	1	-

русского костюма.	деталей. Вышивание мотива изделия.			
22. Вышивка на основе расчёта нитей ткани, её виды.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Виды счётной вышивки: крест, набор, роспись. История досюльной вышивки. Мотивы, цветовое решение, техника вышивания. Расчёт ткани для вышивки.	1	1	-
23. Знаки и элементы славянской вышивки.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Символы русских народных орнаментов. Выполнение двустороннего шва «вперёд иголку».	1	1	-
24. Значение славянских узоров.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Таинственные названия и значения славянских узоров. Вышивание изделия.	1	1	-
25. Вышивка изделий счётными швами.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Обережная вышивка. Вышивание изделия.	1	1	-
26. Вышивка изделий счётными швами.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
27. Правила ухода за вышитым изделием.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Правила ухода за вышитым изделием. Оформление вышитого изделия.	1	1	-
28. Аттестация.	Тестирование.			2
29. Владимирские швы.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: История владимирского шитья. Элементы вышивки. Вышивание элементов владимирскими швами.	1	1	-
30. Цветовая палитра владимирских швов.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Цветовой ключ к вышивке. Используемые нити: «Ирис», мулине, шерсть. Выбор рисунка для вышивания. Вышивание изделия.	1	1	-
31. Вышивка изделий владимирскими швами.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-

32. Вышивка изделий владимирскими швами.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
33. Мстерская гладь.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: История появления Мстерской глади. Элементы вышивки, их вышивание.	1	1	-
34. Вышивка изделий мстерской гладью.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
35. Вышивка изделий мстерской гладью.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
36. Александровская гладь, её особенности.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: История александровской глади, её особенности. Приёмы вышивания.	1	1	-
37. Мотивы и колорит александровской вышивки.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Растительные узоры вышивки. Сочетания цветов, их соотношение в вышивке. Приёмы вышивания.	1	1	-
38. Вышивка изделий александровской гладью.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
39. Вышивка изделий александровской гладью.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия. Контроль.	-	1,5	0,5
40. История ленты и вышивки.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Возникновение и развитие искусства вышивки лентами.	2	-	-
41. Материалы и инструменты. ТБ.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Ленты, ткани, нитки. Необходимые инструменты, приспособления и безопасное обращение с ними. Выполнение рисунков цветов.	1	1	-
42. Цветовая гармония вышивки.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Цветовое сочетание цветов в букете. Цветовой подбор лент для вышивки. Выбор фона. Упражнения по цветоведению.	1	1	-

	Выполнение пройденных стежков (тамбурный, петля, узелок).			
43.Цветочные композиции. Стилизация.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Композиция для вышивки лентами. Проработка замысла. Приёмы стилизации цветов. Выполнение рисунков. Стежки и швы для вышивки лентами (стебельчатый, вперёд иголку). Контроль.	1	0,5	0,5
44.Стежки для вышивки лентами.	ПРАКТИКА: Закрепление нити и лент на основе. Вытянутый стежок, стежок с завитком, перекрученные стежки, крест.	-	2	-
45. Разновидности вышивки лентами.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Применение лент. Виды вышивки различными лентами. Прямой стежок, ленточный стежок. Контроль.	0,5	1	0,5
46.Приёмы выполнения лепестков.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Строение цветов и последовательность наложения лент. «Паутинка», «колос».	1	1	-
47.Цветочное разнообразие.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Образ цветка, его воплощение на ткани. «Бант», «розетка».	1	1	-
48. Вышивание отдельных цветочков.	ПРАКТИКА: Азбука цветов. Вышивание отдельных цветочков.	1	1	-
49.Цветочные миниатюры.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
50.Букеты, гирлянды, венки.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
51.Цветочные фантазии.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
52.Создание композиции на ткани.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
53.Вышивание изделия лентами.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
54.Вышивание изделия лентами.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
55. Оформление вышитого изделия.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Отделка цветочной вышивки, её виды. Оформление изделия. Контроль.	0,5	1	0,5

55.История вышивки бисером.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: История бисерного рукоделия. Особенности вышивки бисером.	2	-	-
56. Материалы и инструменты, необходимые для бисерной вышивки.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Материалы для вышивки бисером, требования, предъявляемые к ним. Необходимые инструменты. ТБ. Основные приёмы вышивания бисером.	1	0,5	0,5
57.Радуга из бисера.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Виды бисера, его применение в зависимости от цвета. Цветовая гамма, красивые сочетания. Способы прикрепления бисера к полотну.	1	1	-
58.Орнаменты. Масштаб изображения.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Составление бисерных композиций. Стилизация. Симметрия и ритм. Зависимость композиции изделия от формы и размера бисера. Шов «впрокол». Контроль.	0,5	1	0,5
59. Виды швов в бисерной вышивке.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Правила работы с бисером при вышивании. Двойной шов «вперёд иголку».	1	1	-
60. Старинные и современные направления вышивки бисером.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Старинное вышивание бисером: шитьё по шнуру, саженье по бели. Современное применение бисера. Арочный шов.	1	1	-
61.Выбор рисунка, подбор бисера.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Выбор рисунка и бисера для вышивания. Определение количества бисера. Стеблевой шов.	1	1	-
62.Подготовка основы для вышивания.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Подготовка ткани. Расчёт ткани для вышивки. Уход за вышитым бисером изделием. Монастырский шов.	1	1	-
63. Формирование бисерных рядов.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Счётная вышивка. Бисерный ряд. Шов «вприкреп».	-	2	-
64.Приёмы крепления бисера к основе.	ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА: Выбор приёма крепления бисера к полотну. Швы для вышивки стеклярусом.	1	1	-
65.Счётная	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-

вышивка.				
66.Вышивка по контуру.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
67.Вышивка с заполнением рисунка.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
68.Вышивание изделия.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
69. Использование подручных материалов в сочетании с бисером.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия.	-	2	-
70.Вышивание изделия.	ПРАКТИКА: Вышивание изделия. Контроль.	-	1,5	0,5
71. Аттестация.	Выставка изделий.			2
72.Итоговое занятие.	Подведение итогов работы. Игра «Мы умеем вышивать!».	2	-	-

### 6.2. Формы текущего контроля и аттестации.

По программе «Ручная вышивка» предусматривается входной контроль для получения информации о заинтересованности учащихся в получении знаний по данной программе и проверке их потенциальных учебных возможностей. Это необходимо для того, чтобы можно было корректировать учебный материал для проведения занятий с учётом интересов и способностей детей.

Также планируется проведение текущего контроля по основным разделам программы:

№ п/п	Раздел программы	Формы проведения текущего контроля
1	История искусства вышивки.	Квест
2	Материалы и инструменты. ТБ.	Занимательные задания
3	Цветоведение.	Практические задания
4	Композиция и орнамент.	Викторина
5	Элементы вышивки. Начало и окончание работы.	Конкурсы
6	Традиционные и современные техники вышивания.	Доклад /письменное сообщение
7	Вышивание изделий, оформление работы.	Выставка вышитых работ



В конце 1-го полугодия проводится промежуточная аттестация учащихся в форме тестовых заданий по темам пройденного материала; в конце учебного года итоговая аттестация учащихся принимает форму выставки творческих работ.

### 6.3. Планируемые результаты, формы фиксации и демонстрации результатов.

*По окончании обучения учащиеся должны*

#### ЗНАТЬ:

1. Сведения по истории возникновения и развития вышивки, её виды.
2. Правила ТБ и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.
3. Краткие сведения по материаловедению.
4. Основные сведения по цветоведению, композиции вышитых изделий.
5. Словарь терминов по вышивке.

#### УМЕТЬ:

1. Отмерять и отрезать ткань для вышивки, вдевать нитку в иголку и завязывать узелок.
2. Выполнять различные стежки и швы.
3. Закреплять ткань в пяльцах, переводить рисунок на ткань, увеличивать или уменьшать изображение.
4. Выполнять самостоятельно эскизы и работать с готовыми рисунками, схемами.
5. Оформлять готовые вышитые работы.

В процессе освоения программы предусматривается формировать у учащихся следующие **ключевые компетенции**:

Компетенции	УУД
1. Личностные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение доводить начатое дело до конца;</li> <li>– Умение быстро обучаться и осваивать все новое;</li> <li>– Инициативность;</li> <li>– Активность;</li> <li>– Дисциплинированность;</li> </ul>
2. Познавательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение ставить цель и организовывать её достижение;</li> <li>– умение ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы;</li> <li>– умение описывать результаты, формулировать выводы;</li> <li>– умение выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и</li> </ul>

	технологий.
3. Регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение удерживать цель деятельности до получения ее результата;</li> <li>- умение планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);</li> <li>- формировать представления о приемах изготовления изделий;</li> <li>- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);</li> </ul>
4. Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;</li> <li>– умение владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.</li> </ul>
5. Здоровьесберегающие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение знать и применять правила личной гигиены;</li> <li>- уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности; культуры и поведения;</li> </ul>

*Способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.*

Результаты текущего контроля знаний, умений и навыков фиксируется в журнале посещаемости учащихся. При этом присваивается один из уровней освоения программы: низкий, средний или высокий.

После проведения промежуточной и итоговой аттестации результаты также фиксируются в журнале посещаемости учащихся с отметкой уровня усвоения программы.

#### *6.4. Условия реализации программы.*

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	стаж	Образование, категория	Привлеченные кадры, партнеры
Чечикова Н.В.	22 года	высшее педагогическое, 1 категория	-
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
Помещение №, название кабинета/помещение	Площадь кабинета/ зала	база/Адрес:	

Учебный кабинет школы	60 м2	<i>ДООП реализуется на базе образовательных учреждений Московского района по договору о сетевом взаимодействии</i>	
Мебель	Наименование	количество	
	Стол для педагога	1 шт.	
	Стол для учащихся	2 шт.	
	Стул	15 шт.	
	Шкаф для наглядных пособий, литературы, работ учащихся	3 шт.	
	Выставочный стенд	2 шт.	
Технические средства	Наименование/марка	количество	
	Ноутбук	1 шт.	
	Доска меловая	1 шт.	
Оборудование, раздаточный материал	Наименование	количество	
	Пяльцы	6 шт.	
	Иголки	8 шт.	
	Ножницы	5 шт.	
	Сантиметровая лента	2 шт.	
	Наперстки	4 шт.	
<b>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>			
Медиатека	Наименование	Раздел программы	
	Презентации	См. УМК	
Интернет-ресурсы	Наименование	Ссылка	
	«Инфоурок» «Открытый класс» «Копилка уроков» «Видеоуроки в Интернет»	<a href="http://infourok.ru/">http://infourok.ru/</a> <a href="http://www.openclass.ru/">http://www.openclass.ru/</a> <a href="http://kopilkaurokov.ru/">http://kopilkaurokov.ru/</a> <a href="http://videouroki.net/">http://videouroki.net/</a>	
Учебная литература	Название	Автор	Год издания
	«Иголка-волшебница» «Учимся вышивать»	Еременко Т. И. Сотникова Н.А.	2021 2022
Учебно-методический комплекс	Наименование	Перечень	Разделы программы
	Диагностические материалы	Карточки с заданиями	По всем разделам программы
	Учебно-наглядные пособия, в том числе самодельные	Образцы изделий «Цветовое колесо». Таблица «Схемы вышивания предметов различных	По всем разделам программы Раздел: «Цветоведение». Раздел: «Композиция и орнамент» Раздел

		форм». Комплект открыток «Волшебные узоры».  Комплект открыток «Народные узоры».  Набор открыток «Орнаменты».	«Традиционные и современные техники вышивания». Раздел «Вышивание изделий, оформление работы». Раздел «Композиция и орнамент».
	Технологические и инструкционные карты	Схемы и описания для вышивания изделий.	Раздел: «Вышивание изделий, оформление работы».
	Упражнения	Карточки-задания	Раздел: «Цветоведение»
	Презентации и учебные видеофильмы	«Искусство народной вышивки».  «Ручные стежки и швы на их основе».  Музейная сказка «Варюшина вышивка».	Раздел: «История искусства вышивки».  Раздел: «Элементы вышивки. Начало и окончание работы».  Раздел: «Традиционные и современные техники вышивания».

7.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Год обучения	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

Год обучения	
На начало учебного года	
На конец I полугодия	
Выбыли в течение полугодия	
Прибыли в течение полугодия	
Сохранность контингента в %)	

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	

Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ  
Критерии оценки обученности:**

Критерии оценки УУД	Уровень усвоения (УУД)
Самостоятельно читает и разрабатывает схемы, вышивает готовые изделия, владеет всеми предусмотренными программой техниками вышивания. Оригинальность исполнения творческих работ, на основе собственной	Высокий

фантазии.	
Самостоятельно читает схемы, с помощью педагога производит расчет материалов для изделия, вышивает разными техниками.	Средний
Владеет техниками вышивания, с помощью педагога, вышивает разными техниками.	Низкий

Критерии оценки творческих работ:

- техника выполнения изделия; правильность подбора материалов для изделия; подбор цветовой гаммы; творческая фантазия; аккуратность изделия.

### Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы  
в \_\_\_\_\_ учебном году

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень )	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год  
(а) обучения по дополнительной образовательной программе « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ обучающихся.  
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность  
Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

## ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения

1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижения» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %



## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

В процессе обучения используются все виды деятельности, развивающие личность ребёнка: учение, труд, игра, познание, общение, творчество.

Форма проведения занятий – групповая. На занятиях по предлагаемой программе используются методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – дети участвуют в коллективном поиске, решают поставленную задачу вместе с педагогом.

Проверка знаний учащихся проводится в течение всего учебного года. Для определения степени освоения программы и степени достижения результатов разработаны различные задания.

Тест.

1. Вышивка - это.....

- 1) искусство живописи
- 2) вид декоративно-прикладного искусства
- 3) искусство архитектуры

2. На какие виды делится вышивка:

- 1) счетная
- 2) двухрядная
- 3) свободная
- 4) множественная.

3. По узорам на одежде можно было узнать:

- 1) уровень мастерства её владельца;
- 2) родословную человека, место его проживания;
- 3) вид декоративно-прикладного искусства.

4. Какой вид вышивки относят к счетным швам?

- 1) «крест», «набор», «роспись»;
- 2) «ришелье», «крест», «мережка»;

3) «гладь», «набор», «шов ёлочка».

5. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:

- 1) для предохранения вышитого узора от стягивания;
- 2) для предохранения ткани от осыпания во время вышивки;
- 3) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания.

6. Как называется сочетание красок в вышивке -

- 1) палитра
- 2) колорит
- 3) гамма

7. Нитки для вышивки выбирают в соответствии:

- 1) с рисунком вышивки, плотностью ткани, толщиной иглы;
- 2) с видом вышивки, цветом ткани, техникой выполнения;
- 3) с толщиной ткани, характером рисунка, техникой выполнения.

8. Какой из способов используется для перевода рисунка на ткань?

- 1) припорохом
- 2) копировальными стежками
- 3) при помощи резца

9. Какой из способов используется для закрепления нитки на ткани при вышивании?

- 1) при помощи узелка
- 2) мелкими стежками

10. Изменение масштаба рисунка вышивки можно выполнить с помощью:

- 1) растровой сетки,
- 2) ксерокса,
- 3) линейки и циркуля,
- 4) кульмана

Викторина.

1. Специальная ткань для вышивания крестиком.
2. Приспособление для натягивания ткани при вышивании.

3. Специальные нити для вышивания.
4. Изображение, рисунок на бумаге, который в начале работы переносится на ткань.
5. Вышивка, при которой изображения одинаковы с лицевой и изнаночной стороны.
6. Шов, используемый для вышивания стеблей, травы.
7. Моток мулине.
8. Узелок, используемый при вышивке лентами, нитками.
9. Метод, позволяющий увеличить объём элемента вышивки гладью или лентами.
10. Материал, используемый при изготовлении лент для вышивания.
11. Мелкие бусины, используемые для вышивания картин или отдельных элементов.
12. Мягкая или магнитная подушечка для игл.
13. Название вышивки одним цветом.
14. Нить без цвета.

*(Ответы: канва, пальцы, мулине, схема, двусторонняя гладь, стебельчатый, пасма, французский, настил, (атлас, шелк, органза), бисер, игольница, монохромная, монопить.)*

Конкурсные задания.

1. «Анаграммы»

Прочитайте названия инструментов:

ГИАЛ

ОНИЦИЖН

КОНЕРАСТП

ТКИНИ

НЬКАТ

(игла, ножницы, наперсток, нитки, ткань)

2. Игра «Кто быстрее вденет нитку в иголку?»

3. Задание на знание техники безопасной работы с инструментами:

Там, где необходимо, впиши частицу «не», чтобы получилось верное высказывание.

\_\_\_\_\_ передавай ножницы кольцами вперёд.

\_\_\_\_\_ используй ножницы по назначению.

\_\_\_\_\_ храни иглу всегда в игольнице.

\_\_\_\_\_ оставляй иглу на рабочем месте без нитки.

\_\_\_\_\_ передавай иглу в игольнице и с ниткой.

\_\_\_\_\_ втыкай иглу в одежду.

\_\_\_\_\_ проверяй количество игл до и после работы.

\_\_\_\_\_ отвлекайся во время работы с иглой.

\_\_\_\_\_ загромождай рабочее место лишними вещами.

\_\_\_\_\_ следи за исправностью инструментов и приспособлений.

\_\_\_\_\_ убирай рабочее место после работы.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### *Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №276-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района».

#### ***Рекомендуемая педагогу:***

1. Афоньшин С.В. «Легенды и сказы лесной стороны». - г. Горький: «Волго-Вятское книжное издательство», 1981 г. - 187 с.: ил.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. «История обыкновенных вещей». – М.: «Педагогика-Пресс», 2022 г. -187 с.: ил.
3. Гильман Р.А. «Иголка и нитка в умелых руках». – М.: «Легпромбытиздат», 2019 г. - 244 с.: ил.
4. Глинская Е.Б. «Азбука вышивания», - Ташкент: «Мехнат», 2019 г. - 156 с.: ил.
5. Еременко Т.И. «Рукоделие». – М.: «Легпромбытиздат», 2022 г. - 244 с.: ил.
6. Еременко Т.И. «Узоры для вышивания». – М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2020 г. - 177 с.: ил.
7. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу сама». – СПб: «Диамант», 2020 г. - 287 с.: ил.
8. Ляукина М.В. «Бисер. Энциклопедия». – М.: АСТ-Пресс, 2022 г. - 325 с.: ил.
9. «Основы художественного ремесла» под ред. Барадюлина В.А., Танкус О.В., - М.: «Просвещение», 2021 г. - 218 с.: ил.
10. «Предания и сказки Горьковской области» под ред. Комовской Н.Д., - г. Горький: Горьк. обл. гос. изд-во, 1951 г. - 138 с.: ил.

11. Садовников Д.Н. «Загадки русского народа». – М.: Издательство Московского университета, 1959 г. -154 с.: ил.
12. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра». – Ярославль: «Академия развития», 2020 г. -97 с.: ил.
13. «Художественное творчество и ребёнок» под ред. Ветлугиной Н.А., - М.: «Педагогика», 2021 г. -145 с.: ил.
14. Чернова А.Г., Чернова Е.В. «Искусство вышивки лентами». – Ростов на Дону: «Феникс», 2019 г. - 268 с.: ил.
15. Якуб С.К. «Вспомним забытые игры». – М.: «Детская литература», 2022 г.- 114 с.: ил.

### ***Рекомендуемая учащимся:***

1. Афоньшин С.В. «Сказки лесного Заволжья». – Нижний Новгород: Издательство «Кварц», 2020 г. – 59 с.: ил.
2. Еременко Т.И. «Эта сетка непростая». – М.: «Малыш», 2020 г. - 80 с.: ил.
3. Лебедева Л.И., Еременко Т.И. «Десять маленьких друзей». – М.: «Малыш», 2021 г. - 123 с.: ил.
4. Лебедева Л.И. «Красное-прекрасное». – М.: «Малыш», 2021 г. - 233 с.: ил.
5. Лебедева Л.И. «Умелые руки не знают скуки» - М.: «Малыш», 2020 г. - 189 с.: ил.
6. Максимова М.В., Кузьмина М.А. «Вышивание. Первые шаги». – М.: «ЭКСМО», 2022 г. - 324 с.: ил.
7. Периодические издания («Вышивка для души»; «Цветная ниточка»; «Валя-Валентина»).
8. Полянская О.Д. «Шью, вяжу и вышиваю». – М.: «Малыш», 2020 г. - 354
9. Семячкина А.С. «Узоры. Альбом для вышивания». – М.: «Малыш», 2021 г. - 156 с.: ил.
10. «Я познаю мир. История ремёсел. Детская энциклопедия». – М.: «Астрель», 2021 г. - 312 с.: ил.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
2. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
3. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>
4. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>

6. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.su>
7. Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
8. Министерство образования Нижегородской области <http://minobr.government-nnov.ru/>
9. Нижегородский институт развития образования [http:// niro.nnov.ru](http://niro.nnov.ru)
10. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>
11. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
12. Сетевое образовательное сообщество <http://>
13. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)



ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год.

1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию

Календарно-тематическое планирование к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

«Ручная вышивка» на 2023-2024 учебный год

(2 час x 2 раза в нед. x 36 нед = 144 часа)

Месяц	Неделя	Дата	№ занятия, тема	Количество часов	Коррек тировка
сентябрь	1	04.09.	1. Введение. Мир вышитых изделий.	2	
		05.09.	2. Истоки народного творчества.	2	
	2	11.09.	3. История вышивки народов России.	2	
		12.09.	4. Материалы для вышивки.	2	
	3	18.09.	5. Истории о рукодельных инструментах. ТБ.	2	
		19.09.	6. Цветовое богатство окружающего мира.	2	
	4	25.09.	7. Палитра из ниток.	2	
		26.09.	8. Красота хохломской росписи.	2	
октябрь	5	02.10.	9.Композиция и орнамент в вышитом изделии.	2	
		03.10.	10. Красота городецкой росписи.	2	
	6	09.10.	11. Прямые стежки.	2	
		10.10.	12. Петлеобразные стежки.	2	
	7	16.10.	13. Петельные стежки.	2	
		17.10.	14. Крестообразные стежки.	2	
	8	23.10.	15. Узелковые стежки.	2	
		24.10.	16. Сочетание различных швов в изделии.	2	
ноябрь	9	13.11.	17. Контурная вышивка.	2	
		14.11.	18. Свободная и счётная	2	

			вышивка.		
	10	20.11.	19. Виды русской глади.	2	
		21.11.	20. Элементы русской глади.	2	
	11	27.11.	21. Путешествие в историю русского костюма.	2	
		28.11.	22. Вышивка на основе расчёта нитей ткани, её виды.	2	
декабрь	12	04.12.	23. Знаки и элементы славянской вышивки.	2	
		05.12.	24. Значение славянских узоров.	2	
	13	11.12.	25. Вышивка изделий счётными швами.	2	
		12.12.	26. Вышивка изделий счётными швами.	2	
	14	18.12.	27. Правила ухода за вышитым изделием.	2	
		19.12.	28. Зачётное занятие.	2	
	15	25.12.	29. Владимирские швы.	2	
		26.12.	30. Цветовая палитра владимирских швов.	2	
январь	16	15.01.	31. Вышивка изделий владимирскими швами.	2	
		16.01.	32. Вышивка изделий владимирскими швами.	2	
	17	22.01.	33. Мстерская гладь.	2	
		23.01.	34. Вышивка изделий мстерской гладью.	2	
	18	29.01.	35. Вышивка изделий мстерской гладью.	2	
		30.01.	36. Александровская гладь.	2	
февраль	19	05.02.	37. Мотивы и колорит александровской вышивки.	2	
		06.02.	38. Вышивка изделий александровской гладью.	2	
	20	12.02.	39. Вышивка изделий александровской гладью.	2	
		13.02.	40. История ленты и вышивки.	2	
	21	19.02.	41. Материалы и инструменты. ТБ.	2	
		20.02.	42. Цветовая гармония вышивки.	2	

	22	26.02.	43. Цветочные композиции. Стилизация.	2	
		27.02.	44. Стежки для вышивки лентами.	2	
март	23	04.03.	45. Разновидности вышивки лентами.	2	
		05.03.	46. Приёмы выполнения лепестков.	2	
	24	11.03.	47. Цветочное разнообразие.	2	
		12.03.	48. Вышивание отдельных цветочков.	2	
	25	18.03.	49. Цветочные миниатюры.	2	
		19.03.	50. Букеты, гирлянды, венки.	2	
апрель	26	08.04.	51. Цветочные фантазии.	2	
		09.04.	52. Создание композиции на ткани.	2	
	27	15.04.	53. Вышивание изделия лентами.	2	
		16.04.	54. Вышивание изделия лентами.	2	
	28	22.04.	55. Оформление вышитого изделия.	2	
		23.04.	55. История вышивки бисером.	2	
	29	29.04.	56. Материалы и инструменты, необходимые для бисерной вышивки.	2	
		30.04.	57. Радуга из бисера.	2	
май	30	06.05.	58. Орнаменты. Масштаб изображения.	2	
		07.04.	59. Виды швов в бисерной вышивке.	2	
	31	13.05.	60. Старинные и современные направления вышивки бисером.	2	
		14.05.	61. Выбор рисунка, подбор бисера, подготовка основы для вышивки.	2	
	32	20.05.	62. Вышивание изделия бисером.	2	
		21.05.	63. Использование подручных материалов в сочетании с бисером.	2	
	33	27.05.	64. Зачётное занятие.	2	

		28.05.	65. Итоговое занятие.	2	
Всего	33 не дели	65 занятий		130 часов	