



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
**«Центр детского творчества Московского
района»(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru/c
20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное творчество
и дизайн»
художественной направленности**

для детей с 6 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Черных Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	3
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год... 	10
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	13
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	28
	6.1. Учебно-тематический план	
	6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
	6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися	
	6.4. Условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	36
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	39
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ... ..	43

Приложение

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество и дизайн»
Направленность	Художественная
Специализация Программы	Изобразительное творчество и дизайн
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт в изобразительной и дизайнерской деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в детских объединениях художественной направленности
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56;
Место реализации, Включая сетевые формы	СП «ДПК «Салют», Люкина, 4 <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевом взаимодействии</i>
Составитель Программы	Черных Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Дайан Анна Александровна, руководитель структурного подразделения «ДПК «Салют» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, наличие индивидуального маршрута в форме мелко-групповых занятий, теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
Цель программы	Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Сроки реализации, уровень программы	3 года, разноуровневая: 1 год – начальный уровень, 2-3 год – базовый уровень,
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Входной, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество и дизайн» имеет **художественную направленность** и ориентирует учащихся на знакомство с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоделения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Новизна. Программа «Изобразительное творчество и дизайн» носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает толчок детскому воображению и фантазированию

Программа «Изобразительное творчество и дизайн» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа «Изобразительное творчество и дизайн» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия изобразительным творчеством полезны для всестороннего развития учащихся.

Занятия для детей проходят в обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в объединении позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей.

Отличительная особенность программы заключается в использовании новых форм обучения. Данная программа носит лично-ориентированный характер и составлена так, чтобы на определенном этапе работы каждый учащийся имел возможность свободного выбора объекта труда и уровня сложности исполнения. В качестве основного мотива занятий является активная потребность учащихся к художественному творчеству, играм, состязаниям. В кабинете имеется весь необходимый материал для изготовления работ, место для выставки готовых работ.

На занятиях применяется музыкальное и видео сопровождение.

Цель программы: Формирование творческой и созидющей личности через овладение знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, развитие художественных способностей детей, ориентированных на самоопределение и самореализацию.

Задачи:

обучающие:

- научить различать и называть способы традиционного и нетрадиционного рисования, применять их на практике;

- научить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

- научить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить «красоту»;

-развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

- воспитывать навыки самостоятельности.

Объем и сроки освоения программы. Программа рассчитана на 3 года. Объем программы – 504 учебных часа. Программа соответствует базовому уровню.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся – 7 -14 лет.

Принимаются все желающие заниматься изобразительным и декоративно-прикладным творчеством. Начать обучение в творческом объединении можно с года обучения, даже с третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для этого уровня знаниями, умениями и навыками. Обучение разделено на этапы соответствии возрастной категории групп:

1 год обучения - *этап «Изобразительное творчество» (ознакомительный)* рассчитан на учащихся 6-8 лет;

2- й год обучения –*этап «Основы изобразительного искусства и рисование»* для детей 8-11 лет;

3- й год обучения – *этап «Основы дизайна и рисование»* рассчитан на детей 10-14 лет.

Окончившие данную программу имеют возможность совершенствовать свои навыки по программе «Дизайн».

Режим занятий.

На первом и втором году обучения занятия проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

На третьем году обучения занятия проходят три раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 6-14 лет.

Форма организации занятий: групповая, очная.

Виды занятий: беседа, практическая работа.

Тип занятий: комбинированный.

Основной **формой учебной деятельности** является групповое занятие педагога с учащимися. В процессе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою творческую деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить сложные и масштабные работы. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование на создание так называемых «творческих групп» с учетом их возраста и опыта работы.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть включает в себя:

- постановку цели и задач;

- информацию познавательного характера по изучаемым темам;
- объяснение технологии выполнения работ.

Практическая часть включает в себя:

- демонстрация приемов и способов выполнения работы;
- поэтапное изготовление работы;
- самостоятельное изготовление работы.

Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические, исследовательские, чаще всего их сочетание.

На занятиях применяются **современные образовательные технологии**, такие как:

Разноуровневое обучение – учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в группе. Прежде всего, это учёт начального уровня подготовки при вступлении в объединение.

Технология адаптивной системы – работа в парах сменного типа (помощь отстающему по теме или совместная взаимопомощь при выполнении задания).

Технология коллективной творческой деятельности – совместное выполнение творческой работы оформительской, общественной или социальной направленности в течение всего учебного года.

Игровые технологии – в течение и в конце учебного года для закрепления изученного материала в ходе обучения, применение ЗУН на практике, воспитание самостоятельности, сотрудничества, коммуникативности (игра-путешествие, игра-викторина, игры на сплочение).

Технология исследовательского (проблемного) обучения – аналитическая работа с литературой, источниками по изучаемым тематикам. Выбор образа, оформления работы на основе совместной исследовательской деятельности обучающихся с педагогом.

Здоровьесберегающие технологии – физкультминутки в перерывах на занятия (динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз). Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями)

для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной

программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия

- учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Содержание программы

1. Азбука рисования.
2. Азы композиции.
3. Рисунок.
4. Живопись.
5. Декоративное рисование. Народные промыслы.
6. Альтернативное рисование
7. Конструирование.

Ожидаемые результаты

По итогам освоения программы учащиеся

должны знать:

- Основные инструменты, оборудование для рисования и составления цветов.
- Технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.
- Приемы рисования кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки).

должны уметь:

- Самостоятельно выбирать композиционное и колористическое решение творческой работы на заданную тему.
- Рисовать кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля,

ластик, нитки).

- Рисовать в техниках «Холодный батик» по шёлку.
- Компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- Анализировать и оценивать произведений искусства;
- Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год

3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
16 недель - с 01.06.2024г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 9 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

летние каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024 - 91 дня

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество уч. часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
2.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2023	27.05.2024
3.1.	6	36	216	3х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2023	27.05.2024
3.2.	6	36	216	3х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2023	27.05.2024
ИТОГО	16	36	576			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;
7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2023-2024 учебный год

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Изобразительное творчество и дизайн»

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация						ВСЕГО
							всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	
		1,2 год обучения					3год обучения (гр.3.1.)					
1.	Вводное занятие.	2	2				2	2				14
2.	Волшебный мир ИЗО.	8	6	2			2	2				34
3.	Азбука рисования. Азы композиции.	24	6	16	2		20	2	16	2		68
4.	Рисунок.	22	3	19			45	6	39			99
5.	Живопись.	42	7	35			44	6	38			128
6.	Декоративное рисование. Народные промыслы.	8	2	6			8	2	6			24
7.	Альтернативное рисование	12	2	8			36	5	31			60
8.	Конструирование.	8		8			18	3	15			34
9.	Основы дизайна.	12	3	9			24	4	20			72
10.	Экскурсии, организация и оформление выставок	4	2	2			9	3	6			17
11.	Итоговые занятия (аттестация)	2				2	2				2	12
Итого по программе:		144/	33/	103/	2/	2/	216/ 2	30 2	176/ 2	2/ 2	2/ 2	576

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и в помещении СПК «Салют». Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Формы и методы: беседа - презентация «ИЗО как вид искусства.»

Особенности первого года обучения.

2. Волшебный мир ИЗО.

История изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Беседа – презентация.

Цели: Ознакомить учащихся с историей изобразительного искусства, его видами и жанрами: живопись, графика, традиционные народные промыслы и т.п. Продемонстрировать (путём презентации) Живописные работы известных художников, работавших в разных жанрах: Портретная живопись, натюрморт, пейзаж, иллюстрации

И т.д.

3. Азбука рисования. Рисование по шаблону. Азы пропорции. Азы композиции

Беседа – презентация.

Цели: Научить выполнять правильное композиционное решение рисунка, выделяя главные и второстепенные компоненты, их соотношение и расположение относительно друг друга. Научить пользоваться приёмами помогающими сохранять и передавать на плоском изображении (рисунке) пропорции видимых или воображаемых предметов.

Оборудование: акварельная бумага, трафареты, карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски.

Формы и методы: Практическая работа. Выполнение заданий «Летний луг», «Филин».

Контроль: входной мониторинг стартового уровня умений обучающихся – «быстрый рисунок» «Осень».

4. Рисунок.

Волшебная линия.

Выразительные средства графики. Графические материалы.

4.1. Точка. Пятно. Форма.

Рисунок как непосредственный вид искусства.

Цели: Научить выполнять рисунки простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелевая ручка, пастель, восковые мелки.

Практическая работа. Выполнение заданий «Цветочный узор», «Узор из листьев» и т.д.

4.2. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелиевая ручка, пастель, восковые мелки.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

4.3. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелиевая ручка, пастель, восковые мелки.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек».

4.4. Форма.

Понимание **формы** предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелиевая ручка, пастель, восковые мелки.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Отгадай фантастическое животное».

5. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

5.1. Свойства красок. Прозрачные и укывистые краски.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Оборудование: акварельная бумага, трафареты, карандаши, ластик, кисти.

5.2 Акварельные краски.

Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Оборудование: акварельная бумага, , карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик - семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

5.2. Кисточка и волшебные превращения красок. Три основных цвета. Тёплые и холодные цвета. Красочное настроение.

Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость,

воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Условия реализации: акварельная бумага, , карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

6. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 6.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Оборудование: акварельная бумага, карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Задания-игры: «Семантика народной вышивки», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

7. Альтернативное рисование.

Использование игровых способа изображения симметрии:

- использование сложенного листа бумаги в технике «**МОНОТИПИЯ**» с дальнейшей дорисовкой.

Оборудование: акварельная бумага, , карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Образ из пятна».

8. Конструирование из бумаги.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 8.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал, и возможностью её художественного использования.

Оборудование: Цветная бумага, белый картон, карандаш, ластик, клей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 8.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги.

Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал, и возможностью её художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 8.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Цели: Познакомить с разнообразием сортов бумаги и возможностями их художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, обёрточная бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

9. Планировочные решения детской площадки, снежного городка.

10. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсия в МБУ ДО «ЦДТ Московского района» (г. Н. Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А) на выставку работ районного этапа конкурса рисунков «Мир глазами детей».

Экскурсия в ФГБОУ ВО «НГПУ им. К. Минина» (Зоомузей) по адресу: г.Н.Новгород ул.Верхне-Печерская д.5-а

Содержание программы 2-го года обучения

Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и в помещении СПК «Салют». Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы.

Организация рабочего места. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Формы и методы: беседа - презентация «ИЗО как вид искусства.»

1. Вводное занятие.

2. Волшебный мир ИЗО.

История изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Беседа – презентация.

Цели: Продолжить знакомить учащихся с историей изобразительного искусства, с его видами и жанрами: живопись, графика, традиционные народные промыслы и т.п. Продемонстрировать (путём презентации). Портретная живопись, натюрморт, пейзаж, иллюстрации, сценография, декорации.

Контроль: устный опрос остаточных знаний, (понятия, имена, даты, направления живописи, «география» художественных произведений»).

3. Азбука рисования. Пропорции. Композиция. Гармония.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Беседа – презентация, демонстрация иллюстраций..

Цели: Научить самостоятельно выполнять правильное композиционное решение рисунка, выделяя главные и второстепенные компоненты, их соотношение и расположение относительно друг друга. Научить пользоваться приёмами, помогающими сохранять и передавать на плоском изображении (рисунке) пропорции видимых или воображаемых предметов.

Оборудование: акварельная бумага, трафареты, карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски.

Формы и методы: Практическая работа. Выполнение заданий «Осенний натюрморт», «В лесу», «По тропам Керженского заповедника» (в рамках подготовки к конкурсу «Животные Красной книги»)

4. Рисунок.

4.1. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник) Фасады, «разноцветные домики»).

Цели: Научить выполнять «объёмный» рисунок простым карандашом, восковыми мелками.

Оборудование: карандаш, ластик, восковые мелки.

Практическая работа. Выполнение заданий «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Конструктор».

4.2. Рисование с натуры и по памяти – Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Цели: Научить рисовать с натуры, пользуясь ранее полученными навыками и умениями. Научить рисовать по памяти узнаваемые предметы.

Оборудование: плотная бумага, карандаш, пастель, ластик.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки птиц».

4.3. Пейзаж.

Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Цели: научить определять силуэты деревьев, групп деревьев и других предметов.

Оборудование: плотная бумага, карандаш, пастель, ластик.

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево»

5. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Беседа – презентация.

5.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Цели: Научить приёмам постепенного добавления в цвет других «гармонирующих» красок.

Оборудование: акварельная бумага, карандаши, ластик, кисти, акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

5.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Цели: Познакомить с парами контрастных цветов.

Оборудование: акварельная бумага, карандаши, ластик, кисти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

5.3. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Цели: Познакомить с колористическими особенностями погоды и освещения.

Оборудование: акварельная бумага, карандаши, ластик, кисти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

5.4. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Цели: Познакомить с колористическими особенностями природы в разное время года.

Оборудование: акварельная бумага, карандаши, ластик, кисти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Аттестационное занятие – промежуточная аттестация. Выставка живописных работ в актовом зале СПК «САЛЮТ», защита творческих работ, обсуждение. Форма проведения - *зачётная*. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный период.

6. Декоративное рисование.

.Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 6.1. Симметрия.

Симметрии на примерах декоративных промыслов Нижегородской области. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Цели: Познакомить с понятиями симметрии и асимметрии. Научить использовать среднюю линию как вспомогательную при рисовании симметричной фигуры.

Оборудование: акварельная бумага, , карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. «Семантика народной вышивки», «Разноцветный городец», «Образ из пятна».

7. Альтернативное рисование.

Использование игрового способа изображения симметрии:

- использование сложенного листа бумаги в технике «**МОНОТИПИЯ**» с дальнейшей дорисовкой.

Цели: Познакомить с техникой рисования «монотипия».

Оборудование: акварельная бумага, карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Времена года. Пейзаж».

8. Конструирование из бумаги. Бумажная пластика.

9. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги.

Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

9.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал, и возможностью её художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

9.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал, и возможностью её художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

9.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

10. Основы дизайна.

10.1. Дизайн как вид искусства. Технические составляющие дизайна.

Дизайн: графический, предметный, средовой (в т.ч. интерьер), дизайн костюма.

Беседа- презентация.

Цели: Познакомить видами дизайна. Примерами дизайнерских работ.

Оборудование: белый картон, ножницы, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Примерные задания: «Зимняя композиция».

10.2. Свойства и текстура материалов.

Беседа- презентация.

Цели: Познакомить видами материалов. Научить определять свойства и текстуру материалов и использовать нужное для создания изделий и композиций.

Оборудование: белый картон, бумага, слюда, фольга, ножницы, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Примерные задания: «Освоение космоса».

10.3. Проекция. План.

Беседа- презентация. «Комната в моей квартире».

Цели: Познакомить видами планов и развёрток. Примерами дизайнерских работ.

Научить изображать схемы планов помещений и пространств.

Оборудование: миллиметровая бумага, листы белой и цветной бумаги, ножницы, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Примерные задания: «Детская площадка».

11. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсия в МБУ ДО «ЦДТ Московского района» (г. Н. Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А) на выставку работ районного этапа конкурса рисунков «Мир глазами детей».

Экскурсия в зоологический, краеведческий музей.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и в помещении СПК «Салют». Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы.

Организация рабочего места. Особенности третьего года обучения. Обсуждение учебного плана третьего года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Формы и методы: беседа - презентация «ИЗО как вид искусства.»

2. Волшебный мир ИЗО.

История изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.

Архитектура как вид искусства. Архитектурные стили.

Беседа – презентация.

Цели: Продолжить знакомить учащихся с историей изобразительного искусства, с его видами и жанрами: живопись, графика, традиционные народные промыслы и т.п. Продемонстрировать (путём презентации). Портретная живопись, натюрморт, пейзаж, иллюстрации, сценография, декорации.

Контроль: Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для городской выставки «Животные русского леса».

3. Азбука рисования. Пропорции. Аксонометрия. Перспектива.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Беседа – презентация, демонстрация иллюстраций..

Цели: Научить самостоятельно выполнять правильное композиционное решение рисунка интерьера помещения, перспективы улицы, площади и т.п., выделяя главные и второстепенные компоненты, их соотношение и расположение относительно друг друга. Научить пользоваться приёмами, помогающими сохранять и передавать на плоском изображении (рисунке) пропорции видимых или воображаемых предметов.

Оборудование: акварельная бумага, линейка, карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски.

Формы и методы: Практическая работа. Выполнение заданий «Осенний натюрморт», «Дорога в школу», «Красная площадь» (в рамках подготовки к конкурсу «Мир глазами детей»)

4. Рисунок.

4.1. Гравюра на картоне.

Цели: Научить расчленять рисунок на части.

Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получить различные оттиски при многократном использовании клише.

Оборудование: карандаш, ластик, картон, акварельная бумага, калька, ножницы.

Практическая работа. Выполнение заданий «Геометрический коврик», «Лунный ландшафт».

4.2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого). Рисование с натуры и по памяти – Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры.

Цели: Научить рисовать с натуры, пользуясь ранее полученными навыками и умениями. Научить рисовать по памяти узнаваемые предметы.

Оборудование: плотная бумага, карандаш, пастель, ластик.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Натюрморт», «Цветы».

4.3. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве.

Цели: познакомить с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Беседа презентация «Изображение человека в искусстве древнего мира.»

Оборудование: плотная бумага, карандаш, пастель, ластик.

Практическое занятие. Выполнение заданий (в рамках подготовки к конкурсу «Я рисую мир»)

4.4. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Цели: Научить передавать в быстром рисунке характерность образа.

Оборудование: плотная бумага, карандаш, акварельные краски или тушь, ластик

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

4.5. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Цели: познакомить с основными пропорциями головы человека. Портретные ракурсы.

Оборудование: плотная бумага, карандаш, пастель, ластик

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой» (в рамках подготовки к конкурсу «Мир книги»)

5. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

5.1. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Цели: Познакомить с колористическими особенностями «холодных цветов»

Оборудование: акварельная бумага, карандаши, ластик, кисти.

Практическое занятие: Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

5.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Цели: Познакомить с колористическими особенностями «тёплых цветов».

Оборудование: акварельная бумага, карандаши, ластик, акварельные краски, кисти.

Практическое занятие: Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

6. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 6.1. Симметрия.

Симметрии на примерах декоративных промыслов Нижегородской области. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Цели: Познакомить с понятиями симметрии и асимметрии. Научить использовать среднюю линию как вспомогательную при рисовании симметричной фигуры.

Оборудование: акварельная бумага, , карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. «Семантика народной вышивки», «Разноцветный Городец», «Образ из пятна» (в рамках подготовки к конкурсу «Под крылом Жар-Птицы»)

7. *Альтернативное рисование.*

Рисование по ткани. Узелковая техника. Техника «Холодный батик».

Цели: Познакомить с техникой рисования по ткани.

Оборудование: ткань хлопковая, шёлк, карандаши, ластик, кисти. Краски по ткани. Рамки. Скотч.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветочные композиции». Создание эскизов и декоративных коллекций из текстиля.

8. *Конструирование из бумаги.*

Знакомство макетами из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

8.1. *Макет. Масштаб и пропорции.*

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал, и возможностью её использования для создания прочного макета. Познакомить с понятием

Масштаба.

Оборудование: акварельная бумага, белый картон, карандаш, ластик, линейка, миллиметровая бумага. клей для макетирования.

Практическое занятие. Примерные задания: «Макет моей комнаты» (в рамках подготовки к конкурсам «Сам себе Кулибин», «Творчество юных любимому городу»)

8.2. *Объёмные композиции.*

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал, и возможностью её художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Примерные задания: «Школьный двор» (в рамках подготовки к конкурсам «Сам себе Кулибин», «Творчество юных любимому городу»)

9. Основы дизайна.

9.1. Дизайн как вид искусства. Технические составляющие дизайна.

Дизайн: графический, предметный, средовой (в т.ч. интерьер), дизайн костюма.

Беседа- презентация.

Цели: Познакомить видами дизайна. Примерами дизайнерских работ.

Оборудование: белый картон, ножницы, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Примерные задания: «Зимняя композиция».

9.2. Свойства и текстура материалов.

Беседа- презентация.

Цели: Познакомить видами материалов. Научить определять свойства и текстуру материалов и использовать нужное для создания изделий и композиций.

Оборудование: ткань, бумага, слюда, фольга, ножницы, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Примерные задания: «Декорации к сказке «Снежная королева».

10. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсия в МБУ ДО «ЦДТ Московского района» (г. Н. Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А) на выставку работ районного этапа конкурса рисунков «Мир глазами детей».

Экскурсия в «Музей истории народных промыслов», краеведческий музей, НГ Выставочный комплекс

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Контроль/ аттестация	Всего
1.	Вводное занятие. Особенности второго года обучения Правила поведения и безопасной работы.	2			2
2.	Волшебный мир ИЗО. История изобразительного искусства. Виды и жанры.	6	2	2	10
3.	Азбука рисования. Азы пропорции. Азы композиции. Линия горизонта. Композиционный центр. Ритм.	6	16		24
4.	Рисунок. Выразительные средства графики. Графические материалы.	3	19		22
5.	Живопись. Свойства красок. Прозрачные и укрывистые краски. Кисточка, Акварельные краски. Вода. Составные цвета. Пары контрастных цветов. Красочное настроение.	7	35	2	44
6.	Декоративное рисование. Народные декоративные промыслы Нижегородской области.	2	6		8
7.	Альтернативное рисование. Витраж. Декупаж.	2	8		10
8.	Конструирование: - из бумаги; - из пластилина; - из ниток, ткани.		8		8
9.	Основы дизайна. Свойства и текстура материалов. Проекция. План.	3	9		12
10.	Экскурсии, организация и оформление выставок	2	2		2
	ИТОГО	33	107	4	144

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Контроль/ аттестация	Всего
1.	Вводное занятие. Особенности третьего года обучения Правила поведения и безопасной работы.	2			2
2.	Волшебный мир ИЗО. Архитектурные стили.	2			2
3.	Азбука рисования. Азы композиции. Проекции. Аксонометрия, Перспектива.	2	16	2	20
4.	Рисунок. Гравюра на картоне. Натюрморт и его изобразительные возможности. Человек. Портрет, фигура.	6	39		45
5.	Живопись. Образ природы: - пленер; - работа по впечатлению; - тематический пейзаж, - городской пейзаж; - интерьер.	6	38	2	46
6.	Декоративное рисование. Стилизация костюма. Народные промыслы.	2	6		8
7.	Альтернативное рисование. «Холодный батик» (рисование по щёлку).	3	15		18
8.	Конструирование. Макет. Декорации. Декоративные украшения из текстиля.	4	20		24
9.	Основы дизайна. Графический. Предметный. Интерьер. Среда (пространство). Сценография. Карнавальный костюм, маска.	5	31		36
10.	Экскурсии, организация и оформление выставок	3	6		9
	ИТОГО	34	176	4	216

6.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ

Программа творческого объединения «Изобразительное творчество и дизайн» ориентирована на учащихся младшего и среднего школьного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: от 6 до 14 лет. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Начать обучение в творческом объединении можно с любого уровня, даже с

третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для этого уровня знаниями, умениями и навыками.

Форма аттестации – выставка рисунков или декоративных изделий

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: - зачетная система (выставки изделий).

Формы и методы оценки результатов

1. Открытые занятия.
2. Выставки
3. Практические тесты по графическому рисованию, живописи и дизайну.
4. Участие в конкурсах художественной и прикладной направленности

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания:

На базовом уровне (1-3 год обучения) - 3-х бальная система оценки (контрольное занятие, участие в конкурсах, выставках).

Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение дополнительной образовательной программы по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность участников в избранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества.

6.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ИХ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные **Знания, Умения и Навыки**.

Год обучения	Планируемые результаты	Способы фиксации	Формы демонстрации
1 год обучения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владеть основными инструментами, оборудованием для рисования и составления цветов. 2. Знать технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами. 3. Знать <i>основные</i> и <i>составные</i> цвета «Цветового круга» 4. Уметь рисовать кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки). 5. Ориентироваться в основных декоративно-прикладных промыслах Нижегородского края. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выставок 4. Устный опрос 5. Контрольный срез на знание терминов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Тематические выставки 3. Отчетные выставки 4. Фотоотчёты
2 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами. 2. Владеть инструментами, оборудованием для рисования в различных техниках традиционного и альтернативного рисования. 3. Знать <i>особенности колористических пар - цветовых контрастов и нюансов.</i> 4. Уметь рисовать кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выставок 4. Устный опрос 5. Контрольный срез на знание терминов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Отчетные выставки 3. Победы в конкурсах 4. Портфолио

	<p>пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки).</p> <p>5. Уметь рисовать в техниках основных декоративно-прикладных промыслов Нижегородского края.</p>		
3 год обучения	<p>1. Знать технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.</p> <p>2. Владеть инструментами, оборудованием для рисования в различных техниках традиционного и альтернативного рисования.</p> <p>3. Уметь самостоятельно выбирать композиционное и колористическое решение творческой работы на заданную тему.</p> <p>4. Уметь рисовать кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки).</p> <p>5. Уметь рисовать в техниках «Холодный батик» по шёлку.</p>	<p>1. Аналитическая справка</p> <p>2. Журнал посещаемости</p> <p>3. Видеозаписи, фото занятий и выставок</p> <p>4. Устный опрос</p> <p>5. Контрольный срез на знание терминов</p> <p>6. Портфолио готовых работ</p>	<p>1. Открытые занятия</p> <p>2. Отчетные выставки</p> <p>3. Победы в конкурсах</p> <p>4. Портфолио</p> <p>5. Поступление в проф. образов. организации по профилю.</p> <p>6.</p>
Группа по индивидуальному учебному плану	<p>1. Знать технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.</p> <p>2. Владеть инструментами, оборудованием для рисования в различных техниках традиционного и альтернативного рисования.</p> <p>3. Уметь самостоятельно выбирать композиционное и колористическое решение творческой работы на заданную тему.</p> <p>4. Выполнять конкурсные работы, соответствующие возрастной категории, способные занимать призовые места в конкурсах различного уровня по изобразительному искусству, прикладному творчеству и дизайну.</p>	<p>1. Аналитическая справка</p> <p>2. Журнал посещаемости</p> <p>3. Видеозаписи, фото занятий и выставок</p> <p>4. Устный опрос</p> <p>5. Контрольный срез на знание терминов</p>	<p>1. Открытые занятия</p> <p>2. Отчетные выставки</p> <p>3. Победы в конкурсах</p> <p>4. Портфолио</p>

6.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное творчество и дизайн» необходимо наличие следующих факторов:

1. Регулярное посещение занятий всеми участниками творческого объединения.
2. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
3. Материально-техническая база.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
<i>№, название кабинета</i>	<i>База</i>	<i>Площадь</i>
№ 2	СПК «САЛЮТ», НН, ул. Люкина, 4	33 кв.м
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>
Мебель	Стол ученический	6 шт.
	Стул офисный	17 шт.
	Шкаф	1 шт.
	Шкаф (частично открытые полки)	2 шт.
	Стол преподавателя	2 шт.
Технические средства	ПК (ноутбук)	1 шт
	Экран (навесной)	1 шт
	Колонки для ПК	1 комплект
Оборудование, раздаточный материал	Мольберт (2-х сторонний)	10 шт
	Доска магнитная	1 шт.
	«Три основных цвета» комплект витражных плёнок	10 шт.
	«Световой короб»	1шт
	Набор шаблонов-трафаретов	2 компл.
	Набор карточек «Угадай и нарисуй»	2 компл
	Доска магнитная настольная для маркера	1 шт
медiateка	CD «Смешарики» сборник мультфильмов	3 шт
	CD «Шалаева Г.П., Учимся рисовать»	1шт
	Комплект CD «История изобразительного искусства»	1 комплект (5 шт)
Интернет-ресурсы	http://www.numi.ru/listedit.php	
	http://www.openclass.ru/node/478025	
	http://vk.com/yourself_do_itt	
фонотека	«Дискотека для детей»	2 шт
	Сборник классической музыки.	3 шт

Дидактический материал	1. В.Мазовецкая, «Простые уроки рисования для начинающих», Спб. «ПИТЕР» 2013г.	1 шт
	2. К.Н.Аксенов, «Рисунок (в помощь начинающему ...)» - М., Плакат, 1987.	1 шт
	3. »Как нарисовать пейзаж»: пер. с исп. – М., АСТ: Астрель, К 16 2007.	1 шт
	4. »Простые уроки рисования», «Пасхальная роспись» №4, ЗАО «Изд. «Газетный мир»; 2013 г.	1 шт
	5. Жегалова С.К. «Росписи хохломы», М., Изд. «Детская литература», 1991 г.	1 шт
	6. И.Бусева-Давыдова, «ИГРУШКИ КРУТЦА», М., Изд. «Детская литература», 1991 г.	1 шт
	7. В. Сенин, О. Коваль, «Школа рисунка карандашом. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.», изд. «Книжный клуб», Харьков, 2009 г.	1 шт
	8. И. Голицына, «Шедевры русской живописи. Рубеж XIX - XX в.»; Изд. «Белый город» 2007г.	1 шт
	9. ФГОС ДО С.П. Циновская С.П.«Занимательные рисовалочки. Лабиринты и узоры.»- М; Изд. «Экзамен», 2016.	10 шт
	Иллюстрации	

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки на ознакомительном уровне:

Зачетная система:

«Зачет» – уверенное выполнения творческих заданий, упражнений, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть творческих заданий или неверна не выполнена или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

Критерии оценки уровня подготовки обучающихся в ходе промежуточной аттестации

5 («отлично») – технически правильное выполнения заданий, упражнений, уверенное знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать

4 («хорошо») – уверенное выполнения заданий, упражнений, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения задания и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

3 («удовлетворительно») - слабая техника при выполнении творческого задания. Терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники, более чем на 70 % не знает.

ПЕРЕВОД ОЦЕНКИ В УРОВЕНЬ

Зачетная система	Зачет – уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет	Низкий
Контрольно-зачетная система	3 (отлично)	Высокий
	2(хорошо)	Средний
	1 (удовлетворительно)	Низкий

Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____
 Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень:		Особые отметки/ предложения комиссии
			Низкий-1	Средний-2 Высокий-3	
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %					

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а)
 обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.
 Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О,
 должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	

Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение		группа		
№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всеобъединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				

Среднестатистический показатель в объединении покаждому из трёх разделов: сумма количество групп	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
	2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
	3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
2.1			
3.1			
4.1			
Концертная группа			

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

группы	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	Гр. По индивид. плану
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента (в %)							

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Группы форм организации обучения:

по количеству детей – групповая;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, выставки;

по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

По степени включенности детей в образовательный процесс данная комплексная программа – репродуктивно-творческая. Рисование по образцу по мере накопления знаний и умений вытесняется творческой деятельностью: учащиеся создают творческие работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал, способы рисования, прогнозируя результат.

Форма реализации программы – очная.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное творчество и дизайн» творческого объединения «ИЗО и дизайн» полностью соответствует существующей нормативной документации, регламентирующей наполняемость объединений, выделение учебных часов на подготовку объединений в зависимости от этапа подготовки, количество и длительность занятий (Приложение 3 к СанПиН 2.4.4.1251-03, Постановление от 3 апреля 2003 года № 27).

Исходя из целей и задач, сформулированных в программе, используются следующие **методы работы:**

- беседа;
- практическое занятие;
- объяснение;
- демонстрация.

Основной формой обучения являются комплексные занятия длительностью два часа. Учебно-практические занятия позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ученика.

Форма проведения занятий разнообразна. Это занятия - беседы, беседы по вопросам перед работой и во время практической работы, выставки, конкурсы,

Основной способ подачи содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим

закреплением в практической работе с различными красками, бумагой, изобразительными материалами и поверхностями.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения по определенному разделу на занятиях используются следующие **уровни действий**: на начальном этапе - репродуктивный, по мере усвоения программы – самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно-творческий.

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение дополнительной образовательной программы по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность участников в избранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества.

Набор детей в творческое объединение свободный, принимаются все желающие дети по заявлению родителей.

Каждая группа может состоять из детей разного школьного возраста и разного уровня начальной подготовки. Эта позиция обусловлена тем, что все разделы программы предусматривают несколько вариантов создания творческих работ, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Выполняя работы, соответственно способностям, каждый ребёнок успешно осваивает все техники, предлагаемые программой.

При этом учитываются и психолого-педагогические особенности каждого школьного возраста.

Младший школьный возраст определяется моментом поступления ребенка в школу. Начинается новый этап в его развитии. Создаются необходимые условия для освоения двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия в кружке позволяют выполнить эту задачу. Параллельно с учебной деятельностью ребенок вливается в новый коллектив, процесс межличностного взаимодействия со сверстниками и педагогом. Младшие школьники активно овладевают навыками общения. В этот период происходит установление дружеских контактов, приобретение навыков взаимодействия со сверстниками. Дети в основном спокойны. Они доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки.

Средний школьный возраст – 10-14 лет. У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и формы их деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Этот период характеризуется становлением

избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Подростки имеют больше навыков для занятий в кружке, они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии, способность выполнить и объяснить правильность и аккуратность выполнения творческих работ, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного)
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях народного творчества
- Особой формой проверки знаний, умений навыков является форма самостоятельного творчества (анализ готовых изделий)

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Форма аттестации – выставка рисунков или декоративных изделий

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: - зачетная система (выставки изделий).

Формы и методы оценки результатов

5. Открытые занятия.
6. Выставки
7. Практические тесты по графическому рисованию, живописи и дизайну.
8. Участие в конкурсах художественной и прикладной направленности

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания:

На базовом уровне (1-3 год обучения) - 3-х бальная система оценки (контрольное занятие, участие в конкурсах, выставках).

9. ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

18. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

17. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

18. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Список литературы для педагога

1. «Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок» М.: Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Аксенов К. Н. , «Рисунок .(в помощь начинающему ...)» - М.: Плакат, 1987
3. Бесчастнов М.П. «Графика пейзажа», М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
4. Бусева-Давыдова И. , «ИГРУШКИ КРУТЦА», М.: Детская литература, 1991 г.
5. «Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников», М.: АРТ–Родник, 1998
6. Голицына И.А., «Шедевры русской живописи. Рубеж XIX - XX в.» М.: Белый город, 2007г
7. «Как нарисовать пейзаж»: пер. с исп. – М.: АСТ Астрель, К 16 2007.
8. Крошо Э. , «Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих.» М.; АСТРЕЛЬ, 2002
9. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Ломоносова М.Т. «Графика и живопись: учеб. пособие» М.: Астрель. АСТ, 2006

11. М.В. Панкина. «Экологическая парадигма формирования проектной культуры будущих дизайнеров» / Издательская группа МГГУ им. М.А. Шолохова, 2018г.
12. Медведев В. Ю. «Сущность дизайна: учебное пособие» / Санкт-Петербург: СПГУТД, 2009.
13. Минервин Г.Б., Шимко В.Т., А.В. Ефимов, «Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник», Москва; Архитектура-С, 2004.
14. «Простые уроки рисования. Пасхальная роспись» №4, М.: Газетный мир; 2013 г
15. Сенин В., Коваль О., «Школа рисунка карандашом. Натюрморт. Пейзаж. Портрет» Харьков,; Книжный клуб, 2009 г.
16. С.К. Жегалова «Росписи хохломы», М.: Детская литература, 1991 г.
17. Тейт В. «Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». М.: Кристина – Новый век, 2006
18. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль: Академия развития, 2007
19. ФГОС ДО С.П. Циновская С.П. «Занимательные рисовалочки. Лабиринты и узоры»- М.: Экзамен, 2016.

Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки РФ - <https://минобрнауки.рф>
2. Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области - <https://minobr.government-nnov.ru/>
3. НИРО – <http://www.niro.nnov.ru/>
4. Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области - <http://educate52.ru/>, и их группа ВКонтакте - https://vk.com/gbudo_crtiduno
5. Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области - <http://deti-nn.ru/>
6. «Инфоурок» - образовательный интернет-проект <https://infourok.ru/>
7. «Российское движение школьников» - <https://xn--d1axz.xn--p1ai/>
8. «Портал педагога» - <https://portalpedagoga.ru/>
9. «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А.Шолохова» Дизайн сегодня и завтра - <https://studfiles.net/preview/2065970/page:40/>
10. «Федеральный центр технического творчества учащихся» - <https://www.stankin.ru/>
11. «Международный детский центр «Артек»» - <https://artek.org/>

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год

1.1 Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию.

Календарный план 1-го года обучения

Группа 1.1 (2р. *2ч.х 36 нед. = 144ч.)

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/практика/ контроль/аттестация)	Корректировка программы
1.	02.09	2	Вводное занятие. Правила поведения и безопасной работы.	теория	
2.	07.09	1/1	Волшебный мир ИЗО. История. Жанр – иллюстрация. «Жар-птица»	теория/практика	
3.	09.09	1/1	Рисунок. Выразительные средства – точка, линия, пятно.	теория/практика	
4.	14.09	1/1	Рисунок. Выразительные средства – точка, линия. «Разноцветный город»	теория/практика	
5.	16.09	2	Рисунок. Выразительные средства – цветное пятно. «Осенний букет»	практика	
6.	21.09	1/1	Азбука рисования. Многообразие оттенков синего «Парус»	теория/практика	
7.	23.09	1/1	Азбука рисования. Многообразие оттенков красного «Закат»	теория/практика	
8.	28.09	1/1	Азбука рисования. Многообразие оттенков жёлтого «Ветка клёна»	теория/практика	
9.	30.09	1/1	Азбука рисования. Линия горизонта. «Осенний пейзаж»	практика/контроль	
10.	05.10	2	Живопись.. Выразительные средства – цветное пятно. «Облака»	практика	
11.	07.10	2	Живопись.. Выразительные средства – цветное пятно	практика	
12.	12.10	2	Живопись.. Выразительные средства – цветное пятно. «Дождь за окном»	практика	
13.	14.10	2	Рисунок. Инструменты и материалы. «Гроза» масл. пастель + акварель	практика	
14.	19.10	2	Рисунок. Контрастные цвета. «Волшебные планеты»	практика	
15.	21.10	1/1	Живопись. «Туман в городе» Свойства красок. Акварель – прозрачность.	теория/практика	
16.	26.10	2	Живопись. «Ёжик в тумане»	практика	

			Свойства красок. Акварель – прозрачность		
17.	28.10	2	Живопись. «Кораблик на волнах» Свойства красок Акварель – прозрачность	практика	
18.	09.11	2	Рисунок «Международный день без бумаги»	практика	
19.	11.11	2	Живопись. «Осенний натюрморт», акварель	практика	
20.	16.11	2	Рисунок. Контрастные цвета. «Салют»	практика	
21.	18.11	2	Альтернативное рисование. Граттаж. «Салют»	практика	
22.	23.11	2	Живопись. Стихия – земля. «Пустыня» акварель	практика	
23.	25.11	2	Живопись. Стихия – вода. «О море, море...» акварель	практика	
24.	30.11	2	Рисунок. Выразительные средства – линия. «Кошки. Дикае и домашние». Цветные карандаши	практика	
25.	02.12	2	Рисунок. «Осенний кот» акварель.	практика	
26.	07.12	2	Рисунок. «Портрет рыжего кота» акварель.	практика	
27.	09.12	2	Рисунок. Выразительные средства – линия. «Дом для ...». Цветные карандаши	практика	
28.	14.12	1/1	Живопись. «Зима...» Деревенский пейзаж. Акварель.	теория/практика	
29.	16.12	2	Живопись. «Краски зимы» «Зимние забавы» акварель	практика	
30.	21.12	2	Живопись. «Снегирь на ветке рябины» акварель + восковая свеча	практика	
31.	23.12	1/1	Оформление выставки рисунков «Мир глазами детей»	теория/практика	
32.	28.12	1/1	Живопись. «Волшебные зимние птицы» акварель.	аттестация /практика	
33.	30.12	1/1	Основы дизайна. «Мастерская Деда Мороза». Рождественская звезда.	теория/практика	
34.	11.01	2	Основы дизайна. «Мастерская Деда Мороза». Рождественская звезда. Макет.	практика	
35.	13.01	2	Конструирование из бумаги. «Новогодняя открытка»	практика	
36.	18.01	2	Конструирование из бумаги. «Рождественская Ёлка»	практика	

37.	20.01	1/1	Волшебный мир ИЗО. История. Жанр – Театральные костюмы и декорации. «Маска»	теория/практика	
38.	25.01	2	Волшебный мир ИЗО. История. Жанр – Театральные костюмы и декорации. «Билибин»	теория	
39.	27.01	2	Волшебный мир ИЗО. История. Жанр – Театральные костюмы и декорации. «Билибин»	теория	
40.	30.01	1/1	Декоративное рисование. «Народное творчество» Семантика вышивки крестом	теория/практика	
41.	01.02	1/1	Азбука рисования. Линия горизонта. «Первый снег» пейзаж	теория/практика	
42.	03.02	1/1	Азбука рисования. Ритм. «Зимний парк»	теория/практика	
43.	08.02	1/1	Азбука рисования. Композиционный центр. «Зимний натюрморт»	теория/практика	
44.	10.02	2	Азбука рисования. Композиционный центр. «Зимний натюрморт»	практика	
45.	15.02	2	Конструирование из ткани. Традиционная кукла- закрутка.	практика	
46.	17.02	2	Конструирование из ниток. «Народные обереги».	практика	
47.	22.02	2	Основы дизайна «Подарок для папы» (бумагопластика)	практика	
48.	24.02	1/1	Основы дизайна. Макет Шкатулка для мелочей из картона.	теория/практика	
49.	29.02	1/1	Декоративное рисование. Народное творчество. Городецкая роспись. Роспись шкатулки.	теория/практика	
50.	02.03	2	Декоративное рисование.» Букет для мамы.» Жёстовская роспись.	практика	
51.	07.03	2	Живопись.	практика	
52.	09.03	2	Живопись.	практика	
53.	14.03	2	Азбука рисования. Линия горизонта. Ритм. «Паровозик»	практика	
54.	16.03	1/1	Азбука рисования. Линия горизонта. Ритм. «Весёлый автобус»	практика/контроль	
55.	21.03	2	Азбука рисования. Задание-игра «Нарисуй и отгадай»	практика	
56.	23.03	1/1	Азбука рисования. Пропорции. «Мал, мала, меньше...»	теория/практика	
57.	04.04	1/1	Азбука рисования. Симметрия. Ритм. «Сказочный замок, крепость»	теория/практика	
58.	06.04	2	Азбука рисования. Симметрия. Ритм. «Сказочный замок, крепость»	практика	
59.	11.04	1/1	Основы дизайна. «Замок снежной королевы». Бумагопластика.	практика	
60.	13.04	2	Основы дизайна. «Замок снежной	практика	

			королевы». Бумагопластика.		
61.	18.04	2	Живопись. Краски весны. «Пробуждение природы»»	практика	
62.	20.04	2	Живопись. Краски весны.	практика	
63.	25.04	2	Живопись. Краски весны. «Верба над рекой»	практика	
64.	27.04	2	Живопись. «Животный мир Керженского заповедника»	практика	
65.	02.05	2	Живопись. «День Победы »	практика	
66.	04.05	2	Альтернативное рисование. Открытка ветерану в технике «декупаж».	практика	
67.	11.05	2	Живопись. «Натюрморт с любимой игрушкой» акварель	практика	
68.	16.05	2	Живопись. «Весёлая игра» акварель	практика	
69.	18.05	2	Оформление итоговой выставки рисунков «Клуб «Салют» - территория детства».	практика	
70.	23.05	2	Живопись. « Летний пейзаж» акварель	аттестация /практика	
71.	25.05	2	Живопись. « Летние каникулы» акварель	практика	
72.	30.05	2	Экскурсия на выставку рисунков учащихся Худож. школы №2 в Администрацию Московского района.	теория	
Итого 144 часов по программе			Теория – 33 ч Практика – 107 ч Промежуточная аттестация – 4ч		

Календарный план 3-го года обучения

Группа 3.1 (2р.*3ч.х 36 нед. = 216ч.)

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/практика/ контроль/аттестация)	Корректировка программы
1.	01.09	2/1	Вводное занятие. Правила поведения и безопасной работы. Особенности 3-го года обучения. История архитектуры	теория/практика	
2.	03.09	1/2	Волшебный мир ИЗО. История архитектуры. Архитектурные стили. «Ворота средневекового замка», «Герб. Логотип».	теория/практика	
3.	08.09	1/2	Азбука рисования. Азы композиции. «Разноцветный город» Акрил (роспись стен)	теория/практика	

4.	10.09	3	Азбука рисования. Азы композиции. «Разноцветный город». Акрил (роспись стен)	практика	
5.	15.09	3	Азбука рисования. «Разноцветный город». Акрил (роспись стен)	практика	
6.	17.09	1/2	Рисунок Инструменты и материалы «Осень»	теория/практика	
7.	22.09	1/2	Рисунок. Инструменты и материалы. Гравюра на картоне. «Осенний пейзаж» шариковая ручка + акварель.	теория/практика	
8.	24.09	3	Рисунок. Инструменты и материалы. Наброски. «Животные Красной книги»	практика	
9.	29.09	3	Рисунок. Инструменты и материалы. Наброски. «Животные Красной книги»	практика/	
10.	01.10	2	Живопись.. Выразительные средства – цветное пятно. «На дне морском»	практика	
11.	06.10	2/1	Азбука рисования. Проекция «Тень стрекозы»	практика/ контроль	
12.	08.10	3	Живопись. «День, когда улетали утки» Иллюстрация. Гуашь.	практика	
13.	13.10	3	Живопись. «День, когда улетали утки» Иллюстрация. Гуашь.	практика	
14.	15.10	1/2	Альтернативное рисование. Коллаж. «Павлин»	теория/практика	
15.	20.10	3	Рисунок. Инструменты и материалы. «Птицы леса». Пастель.	практика	
16.	22.10	3	Живопись. «Экзотические птицы» «Попугай» Гуашь.	практика	
17.	27.10	3	Рисунок. Инструменты и материалы. Наброски. «Животные. Кошки»	практика	
18.	29.10	3	Рисунок. Инструменты и материалы. Наброски. «Животные. Дикие кошки»	практика	
19.	10.11	3	Азбука рисования. Перспектива. «Дорога в школу».	практика	
20.	12.11	3	Живопись. Городской пейзаж. «Скамейка в парке».	практика	
21.	17.11	3	Живопись. Городской пейзаж. «Скамейка в парке» (продолжение темы).	практика	
22.	19.11	3	Живопись. «Портрет осени...» свободная техника.	практика	
23.	24.11	1/2	Основы дизайна. Сценография. Эскизы декораций осенней сказки.	теория/практика	
24.	26.11	1/2	Основы дизайна. Сценография. Интерьер на сцене. Плановость.	теория/практика	

25.	01.12	3	Основы дизайна. Сценография. Декорации «Зимняя сказка».	практика	
26.	03.12	3	Основы дизайна. Сценография. «Весь мир – театр».	практика	
27.	08.12	1/2	Рисунок. Человек. Фигура. Наброски. «Зимние виды спорта».	теория/практика	
28.	10.12	3	Рисунок. Человек. Фигура. «Лыжники». Пастель.	практика	
29.	15.12	3	Живопись. «А у нас во дворе..» «Зимние забавы».	практика	
30.	17.12	3	Живопись. «А у нас во дворе..» «Зимние забавы». Продолжение темы.	практика	
31.	22.12	3	«Новогодняя открытка» гуашь	практика	
32.	24.12	3	«Новогодняя открытка» гуашь	практика	
33.	29.12	1/2	Азбука рисования. Аксонометрия. «Зимняя детская площадка».	аттестация /практика	
34.	31.12	3	Основы дизайна. «Оформление актового зала к Новой Годней Ёлке».	практика	
35.	12.01	3	Основы дизайна. Предметный дизайн. «Миниатюра на тарелке».	практика	
36.	14.01	3	Основы дизайна. «Витражи»	практика	
37.	19.01	3	Волшебный мир ИЗО. История. Жанр – Театральные костюмы и декорации. «Маска»	теория/практика	
38.	21.01	2	Волшебный мир ИЗО. История. Жанр – Театральные костюмы и декорации. «Билибин»	теория	
39.	26.01	2	Волшебный мир ИЗО. История. Жанр – Театральные костюмы и декорации. «Билибин»	теория	
40.	28.01	1/1	Декоративное рисование. «Народное творчество» Семантика вышивки крестом	теория/практика	
41.	02.02	1/1	Азбука рисования. Линия горизонта. «Первый снег» пейзаж	теория/практика	
42.	04.02	1/1	Азбука рисования. Ритм. «Зимний парк»	теория/практика	
43.	09.02	1/1	Азбука рисования. Композиционный центр. «Зимний натюрморт»	теория/практика	
44.	11.02	2	Азбука рисования. Композиционный центр. «Зимний натюрморт»	практика	
45.	16.02	2	Конструирование из ткани. Традиционная кукла- закрутка.	практика	
46.	18.02	1/2	Декоративное рисование. «Орнамент в современном костюме».	теория/практика	
47.	25.02	1/2	Декоративное рисование. «Масленица лоскутная».	теория/практика	
48.	01.03	1/2	Основы дизайна. Предметный	теория/практика	

			дизайн. «Витражная ваза»		
49.	03.03	3	Основы дизайна. Предметный дизайн. «Витражная ваза»	практика	
50.	07.03	3	Основы дизайна. «Объёмная открытка для мамы»	практика	
51.	10.03	3	Живопись. «Ранняя весна». Деревенский пейзаж.	практика	
52.	15.03	1/2	Конструирование из бумаги и картона. «Домик на пригорке».	теория/практика	
53.	17.03	3	Конструирование из бумаги и картона. «Домик на пригорке». Продолжение темы.	практика	
54.	24.03	2/1	Азбука рисования. Проекция. Развёртка фасадов. «Дом с верандой».	практика/контроль	
55.	05.04	2	Азбука рисования. Задание-игра «Нарисуй и отгадай»	практика	
56.	07.04	3	Рисунок. «Первоцветы в стеклянной вазе».	практика	
57.	11.04	3	Рисунок. «Фантастический космический корабль».	практика	
58.	12.04	3	Живопись. «Путешествие в космосе»	практика	
59.	14.04	3	Основы дизайна. «Костюм космонавта». Коллаж.	практика	
60.	19.04	3	Рисунок. «Портрет весны».	практика	
61.	21.04	3	Живопись. Краски весны. «Весна идёт»...	практика	
62.	26.04	3	Живопись. Весенний пейзаж. «Утро на реке».	практика	
63.	28.04	3	Живопись. «Животный мир Керженского заповедника»	практика	
64.	03.05	3	Экскурсия в Нижегородский Кремль. Зарисовки «Башни Нижегородского Кремля»	практика	
65.	05.05	3	Живопись. «День Победы. Парад у стен Кремля».	практика	
66.	10.05	3	Живопись. «Город с историей» акварель	практика	
67.	12.05	3	Живопись. «Этюд» акварель	практика	
68.	17.05	3	Живопись. «Город будущего» акварель	практика	
69.	19.05	3	Оформление итоговой выставки рисунков «Клуб «Салют» - территория детства».	практика	
70.	24.05	3	Живопись. « Скоро лето!» акварель	аттестация /практика	
71.	26.05	3	Живопись. « Летние каникулы» акварель	практика	
72.	31.05	3	Экскурсия на выставку рисунков учащихся Худож. школы №2 в	теория	

			Администрацию Московского района.		
Итого 216 часов по программе			Теория – 34 Практика – 176 Аттестация – 4		

Группа 3.2 (2р.*3ч.х 36 нед. = 216ч.)

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/практика/контроль/аттестация)	Корректировка программы
1.	02.09	2/1	Вводное занятие. Правила поведения и безопасной работы. Особенности 3-го года обучения. История архитектуры	теория/практика	
2.	03.09	1/2	Волшебный мир ИЗО. История архитектуры. Архитектурные стили. «Ворота средневекового замка», «Герб. Логотип».	теория/практика	
3.	09.09	1/2	Азбука рисования. Азы композиции. «Разноцветный город» Акрил (роспись стен)	теория/практика	
4.	10.09	3	Азбука рисования. Азы композиции. «Разноцветный город». Акрил (роспись стен)	практика	
5.	16.09	3	Азбука рисования. «Разноцветный город». Акрил (роспись стен)	практика	
6.	17.09	1/2	Рисунок Инструменты и материалы «Осень»	теория/практика	
7.	23.09	1/2	Рисунок. Инструменты и материалы. Гравюра на картоне. «Осенний пейзаж» шариковая ручка + акварель.	теория/практика	
8.	24.09	3	Рисунок. Инструменты и материалы. Наброски. «Животные Красной книги»	практика	
9.	30.09	3	Рисунок. Инструменты и материалы. Наброски. «Животные Красной книги»	практика/	
10.	01.10	2	Живопись.. Выразительные средства – цветное пятно. «На дне морском»	практика	
11.	07.10	2/1	Азбука рисования. Проекция «Тень стрекозы»	практика/ контроль	
12.	08.10	3	Живопись. «День, когда улетали утки» Иллюстрация. Гуашь.	практика	
13.	14.10	3	Живопись. «День, когда улетали	практика	

			утки» Иллюстрация. Гуашь.		
14.	15.10	1/2	Альтернативное рисование. Коллаж. «Павлин»	теория/практика	
15.	21.10	3	Рисунок. Инструменты и материалы. «Птицы леса». Пастель.	практика	
16.	22.10	3	Живопись. «Экзотические птицы» «Попугай» Гуашь.	практика	
17.	28.10	3	Рисунок. Инструменты и материалы. Наброски. «Животные. Кошки»	практика	
18.	29.10	3	Рисунок. Инструменты и материалы. Наброски. «Животные. Дикае кошки»	практика	
19.	11.11	3	Азбука рисования. Перспектива. «Дорога в школу».	практика	
20.	12.11	3	Живопись. Городской пейзаж. «Скамейка в парке».	практика	
21.	18.11	3	Живопись. Городской пейзаж. «Скамейка в парке» (продолжение темы).	практика	
22.	19.11	3	Живопись. «Портрет осени...» свободная техника.	практика	
23.	25.11	1/2	Основы дизайна. Сценография. Эскизы декораций осенней сказки.	теория/практика	
24.	26.11	1/2	Основы дизайна. Сценография. Интерьер на сцене. Плановость.	теория/практика	
25.	02.12	3	Основы дизайна. Сценография. Декорации «Зимняя сказка».	практика	
26.	03.12	3	Основы дизайна. Сценография. «Весь мир – театр».	практика	
27.	09.12	1/2	Рисунок. Человек. Фигура. Наброски. «Зимние виды спорта».	теория/практика	
28.	10.12	3	Рисунок. Человек. Фигура. «Лыжники». Пастель.	практика	
29.	16.12	3	Живопись. «А у нас во дворе..» «Зимние забавы».	практика	
30.	17.12	3	Живопись. «А у нас во дворе..» «Зимние забавы». Продолжение темы.	практика	
31.	23.12	3	«Новогодняя открытка» гуашь	практика	
32.	24.12	1/2	Азбука рисования. Аксонометрия. «Зимняя детская площадка».	аттестация /практика	
33.	30.12	1/2	Оформление выставки рисунков	теория/практика	
34.	13.01	3	Основы дизайна. «Оформление актового зала к Новойдней Ёлке».	практика	
35.	14.01	3	Основы дизайна. Предметный дизайн. «Миниатюра на тарелке».	практика	
36.	20.01	3	Основы дизайна. «Витражи»	практика	

37.	21.01	3	Волшебный мир ИЗО. История. Жанр – Театральные костюмы и декорации. «Маска»	теория/практика	
38.	27.01	3	Волшебный мир ИЗО. История. Жанр – Театральные костюмы и декорации. «Билибин»	теория	
39.	28.01	3	Волшебный мир ИЗО. История. Жанр – Театральные костюмы и декорации. «Билибин»	теория	
40.	03.02	1/2	Декоративное рисование. «Народное творчество» Семантика вышивки крестом	теория/практика	
41.	04.02	1/2	Азбука рисования. Линия горизонта. «Первый снег» пейзаж	теория/практика	
42.	10.02	1/2	Азбука рисования. Ритм. «Зимний парк»	теория/практика	
43.	11.02	1/2	Азбука рисования. Композиционный центр. «Зимний натюрморт»	теория/практика	
44.	17.02	3	Азбука рисования. Композиционный центр. «Зимний натюрморт»	практика	
45.	13.02	3	Конструирование из ткани. Традиционная кукла- закрутка.	практика	
46.	18.02	1/2	Декоративное рисование. «Орнамент в современном костюме».	теория/практика	
47.	24.02	1/2	Декоративное рисование. «Масленица лоскутная».	теория/практика	
48.	25.02	1/2	Основы дизайна. Предметный дизайн. «Витражная ваза»	теория/практика	
49.	02.03	3	Основы дизайна. Предметный дизайн. «Витражная ваза»	практика	
50.	03.03	3	Основы дизайна. «Объёмная открытка для мамы»	практика	
51.	09.03	3	Живопись. «Ранняя весна». Деревенский пейзаж.	практика	
52.	10.03	1/2	Конструирование из бумаги и картона. «Домик на пригорке».	теория/практика	
53.	16.03	3	Конструирование из бумаги и картона. «Домик на пригорке». Продолжение темы.	практика	
54.	17.03	2/1	Азбука рисования. Проекция. Развёртка фасадов. «Дом с верандой».	практика/контроль	
55.	23.03	3	Азбука рисования. Задание-игра «Нарисуй и отгадай»	практика	
56.	24.03	3	Рисунок. «Первоцветы в стеклянной вазе».	практика	
57.	06.04	3	Рисунок. «Фантастический космический корабль».	практика	
58.	07.04	3	Живопись. «Путешествие в космосе»	практика	
59.	13.04	3	Основы дизайна. «Костюм космонавта». Коллаж.	практика	

60.	14.04	3	Рисунок. «Портрет весны».	практика	
61.	20.04	3	Живопись. Краски весны. «Весна идёт»...	практика	
62.	21.04	3	Живопись. Весенний пейзаж. «Утро на реке».	практика	
63.	27.04	3	Живопись. «Животный мир Керженского заповедника»	практика	
64.	28.04	3	Экскурсия в Нижегородский Кремль. Зарисовки «Башни Нижегородского Кремля»	практика	
65.	04.05	3	Живопись. «День Победы. Парад у стен Кремля ».	практика	
66.	11.05	3	Живопись. «Город с историей» акварель	практика	
67.	12.05	3	Живопись. «Этюд» акварель	практика	
68.	16.05	3	Живопись. «Город будущего» акварель	практика	
69.	18.05	3	Оформление итоговой выставки рисунков «Клуб «Салют» - территория детства».	практика	
70.	19.05	3	Живопись. « Скоро лето!» акварель	аттестация /практика	
71.	25.05	3	Живопись. « Летние каникулы» акварель	практика	
72.	26.05	3	Экскурсия на выставку рисунков учащихся Худож. школы №2 в Администрацию Московского района.	теория	
Итого 216 часов по программе			Теория – 34 Практика – 176 Аттестация – 4		

1.2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, НЕ ПРЕДУСМОТРЕННЫХ РАСПИСАНИЕМ,
ВКЛЮЧАЯ КАНИКУЛЯРНЫЙ ПЕРИОД

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательное/	Участники: <i>коллектив/ группа/ индивидуальное участие</i>	Планируемые сроки: <i>Месяц</i>	Дата проведения по факту
Конкурс слоганов «Мир для всех детей»	Воспитательное	Гр. по инд. плану с родителями	22.09	
Акция «Неделя защиты животных» «Животные русского леса». Беседы, викторины, конкурс рисунков	Конкурсное Воспитательное	Весь коллектив	29.09 - 05.10	
Выставка поздравительных открыток и стен.газет к Дню учителя. «Поздравляем»	Воспитательное	1.1 3.1	03.10 – 17.10	
«День ВАРЕНЬЯ»	Воспитательное	1.1,3.2., 3.1,	29.10	
Мастер-класс «Краски по шёлку».	Каникулы	1.1, 3.1	02.11 - 03.11	
Конкурс рисунков (отбор) « мир глазами детей»	Воспитательное	3.1, 3.2	07. – 12.11	
Выставка рисунков «Любимой мамочки портрет...»	Воспитательное	1.1,3.2., 3.1,	07. – 10.11	
«Новогодний калейдоскоп» конкурсы и мероприятия по новому оформлению	Воспитательное	Весь коллектив	15.12 – 23.12	
«Новогодняя ёлка» праздничная программа	Воспитательное	Весь коллектив	24.12 - 28.12	
«Рождественские посиделки» Мастер-класс «Рождественская Звезда»	Каникулы	3.1, 3.2	05.01	
«Масленица широкая» игровая развлекательная программа, мастер-класс «Кукла закрутка»	Воспитательное	Весь коллектив	24.02	
«День православной книги»	Каникулы	3.1 3,2	24.03	
«Экологический квест»	Каникулы	1.1	28.03	
Акция «Человек - собаке друг»	Каникулы	Весь коллектив	25.03	
Конкурс экологического плаката	Воспитательное	3.1, 3.2	13.04 – 20.04	
Пасхальный фестиваль	Воспитательное	Весь коллектив	23.04	
Акция «Бессмертный полк» открытка ветерану	Воспитательное	3.1, 3.2	28.04 – 08.05	
Акция «Подари улыбку другу» к Дню защиты детей	Воспитательное	Весь коллектив	22.05 028.05	

Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)

форма	сроки	база	Организатор/ответственный
Индивидуальные занятия, консультации	1-7 июнь	ДПК «Салют»	педагог
Реализация проекта «Территория успеха»	июнь	Школы Московского района	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
Работа летнего оздоровительного лагеря	июль	ДПК	ЦДТ, структурное подразделение
Реализация проекта «Дворовая практика»	июль	По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
Работа игровых площадок	Август	ДПК «Салют»	ЦДТ, структурное подразделение