



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛЫЙ АККОРДЕОН»**

Направленность: художественной направленности

для детей с 7 лет
срок реализации 1 год

Составитель:

Смирнов Евгений Александрович,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Нижний Новгород
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год.....	8
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	11
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	12
6.1.учебно-тематический план .	
6.2.формы текущего контроля и аттестации	
6.3.планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися	
6.4.условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	22
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	27
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	33

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год
 - 1.1. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый аккордеон»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Обучение игре на аккордеоне
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт в исполнительском искусстве; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях художественной направленности (игра на аккордеоне).
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Нижний Новгород, ул. Коминтерна, д.20А, 224-04-56;
Составитель программы	Смирнов Евгений Александрович, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Место реализации, включая сетевые формы	На базе МАОУ «Школа 178» ул. С.Перовской, 2 <i>по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Выявление музыкальных способностей учащихся через овладение базовыми навыками игры на аккордеоне и приобщение к мировой музыкальной культуре.
Условия достижения цели и задач	Взаимодействие и сотрудничество всех участников воспитательного процесса (педагогов, детей и родителей).
Сроки реализации, уровень программы	1 год Ознакомительный уровень
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Весёлый аккордеон» имеет **художественную направленность**.

Музыкальное образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Знания о музыке играют всё большую роль в воспитании и обучении, придавая эстетическому развитию школьников образовательную широту и идейность. Установлено, что учащиеся, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у музыкантов незаурядных способностей и в других сферах деятельности.

Игра на аккордеоне требует хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности учащегося. Именно эти качества характера обеспечивают социализацию личности, то есть личностное гражданское и профессиональное самоопределение подростка. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся.

Новизна и привлекательность программы заключается в новой, ускоренной системе подготовки к основному обучению по программе музыкальной студии.

Программа «Весёлый аккордеон» является подготовительным этапом для основной программы «Класс аккордеона». В результате обучения по программе к концу года можно выделить из каждой группы наиболее талантливых и работоспособных учеников, которые проявляют активность на занятиях, отвечают на вопросы, грамотно выполняют задания и правильно исполняют упражнения и песенки на аккордеоне. Именно эти учащиеся первыми получают возможность продолжать получать музыкальное образование в дальнейшем по программе «Класс аккордеона».

Актуальность программы обусловлена целью музыкального образования в рамках студии, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, формирование у базовых умений и навыков, необходимых для поступления на основное обучение.

В нашей стране аккордеон пользуется большой популярностью, так как на нём можно исполнять произведения практически любой жанровой направленности: от классики и народных песен до современной популярной музыки. Это подтверждается как появлением всё новых и новых имён на

классической и эстрадной сцене, так и ростом числа обучающихся по классу аккордеона в музыкальных школах, студиях и в домашних условиях.

Отличительными особенностями данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является:

- набор учащихся без предварительного прослушивания и без учёта музыкальных данных, предполагая развитие музыкальных способностей в процессе обучения;
- приём детей в класс аккордеона с младшего возраста (7 лет), подбор специальных облегчённых детских инструментов (размер 2/4)
- возможность посещения концертов учащихся музыкально-хоровой студии;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся;
- перспективы дальнейшего обучения по основным программам музыкально-хоровой студии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в продуктивности получения учащимся теоретических знаний одновременно с практикой, в выявлении музыкальных способностей каждого ребёнка.

Цель программы: Выявление музыкальных способностей учащихся через овладение базовыми навыками игры на аккордеоне и приобщение к мировой музыкальной культуре.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить основам нотной грамоты;
- Обучить правильной посадке и постановке руки за инструментом;
- Обучить правилам ведения меха;

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух учащихся;
- Развить умение разобрать простые песенки на аккордеоне;
- Развить умение работать в коллективе, помогать другим учащимся.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к занятиям музыкой;
- Воспитание духовной культуры
- Воспитание уважения к традициям русского инструментального творчества

Адресат программы.

Разработанная программа базового обучения игре на аккордеоне позволяет проводить групповые занятия с учащимися 1-3 классов. Учащиеся занимаются в небольших группах по 10-12 человек, желательно одного возраста. Набор детей

осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на аккордеоне.

Объём и сроки программы. Программа рассчитана на один год обучения, на 72 часа.

Режим занятий. Первый год обучения – 2 раз в неделю по 1 часу (45 минут)

Формы обучения. Очная. Групповая. Формы работы: игра, беседа, практические упражнения для отработки необходимых навыков.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

В результате обучения по данной программе учащийся должен знать:

- Правила посадки за инструментом и положения правой руки на клавиатуре;
- Нотный стан и ноты скрипичного ключа (первая и вторая октава);
- Такты и тактовые черты, реприза;
- Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- Размеры такта ($4/4$, $3/4$, $2/4$);
- Знаки смены меха (разжим, сжим);
- Музыкальные штрихи (легато, стаккато);
- Басовый ключ и ноты басового ключа, понимать их отличие от нот скрипичного ключа;
- Расположение 7 нот основного ряда на левой клавиатуре;
- Большие трезвучия на левой клавиатуре;

уметь:

- Правильно сидеть за инструментом, правильно держать руку;
- Правильно рассчитать мех в произведении;
- Писать скрипичный ключ и ноты первой и второй октавы разными длительностями;
- Писать басовый ключ и ноты басового ключа;
- Переписать в тетрадь песенку со всеми обозначениями (ноты, длительности, аппликатура, знаки смены меха, слова);
- Быстро находить на левой клавиатуре 7 нот основного ряда, большие трезвучия к ним;
- Разбирать и играть упражнения и песенки правой и левой рукой по нотам со счётом вслух и про себя разными штрихами;
- Играть аккомпанемент со счётом вслух (ноты с трезвучиями) на стаккато;
- Играть двумя руками упражнения, этюды и песенки со счётом вслух и про себя;
- Играть упражнения и песенки наизусть.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год

3.1.Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2.Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 9 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 19.02. 2024 по 25.02.2024

летние каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024-91 дня

3.3.Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4.Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Группы по годам обучения	Кол-во часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	Продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	2	36	72	2ч x 45 мин. x 1 раза в неделю; 15 минут перерыв	29.12.23	24.05.24
ИТОГО	2	36	72			

3.5.Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6.Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	Теория	Практика	Контроль	Всего часов
1.	Посадка и постановка руки, навыки звукоизвлечения	1	2	1	4
2.	Сведения о нотной грамоте, работа в нотной тетради	12	14	4	30
3.	Выполнение упражнений на аккордеоне, отработка навыков	2	14	2	18
4.	Исполнение песенок на аккордеоне	2	12	2	16
5.	Слушание музыки, в том числе посещение концертов	-	4	-	4
6.	Итого	17	46	9	72

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Контроль аттестация	Всего
1.	Посадка и постановка руки	1	2	1	4
2.	Изучение нот скрипичного ключа первой октавы	3	6	1	10
3.	Длительности нот	2	3	1	6
4.	Такты, размеры такта	1	3	1	5
5.	Музыкальные штрихи	2	4	1	7
6.	Ноты второй октавы	1	3	1	5
7.	Паузы	1	1	1	3
8.	Ноты басового ключа	2	4	1	7
9.	Большие трезвучия, игра двумя руками	1	5	-	6
10.	Выполнение упражнений	1	7	-	8
11.	Изучение песенок	1	7	1	9
12.	Посещение концертов	-	2	-	2
ИТОГО:		17	46	9	72
Формы контроля, аттестации: контрольные работы по темам, итоговые проверочные работы за 1 и 2 полугодие					

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 час x 2 р в неделю x 36 нед = 72 ч в год

Месяц	Неделя	№ урока	Содержание занятий.	Часы
сентябрь	01.09-03.09	1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с инструментом, слушание музыкальных произведений, исполняемых на аккордеоне.	1 час
		2	Прослушивание учащихся на наличие чувства ритма, слуха, усидчивости за инструментом. Отбор учащихся для занятий.	1 час
	04.09-10.09	3	7 звуков музыки (до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Нотный стан. Скрипичный ключ. Посадка, постановка руки при игре. Проигрывание и пропевание семи звуков по порядку.	1 час
		4	Написание скрипичного ключа по частям. Проигрывание и пропевание семи звуков по порядку. Работа над посадкой.	1 час
		5	Ноты «до», «ре», на нотном стане. Написание нот. Проигрывание и пропевание семи звуков по порядку с «до» до «си».	1 час
	11.09-17.09	6	Ноты «ми», «фа», на нотном стане. Написание нот. Песенка «Медведь». Прохлопывание и проигрывание на аккордеоне.	1 час
		7	Нота «соль», «ля», «си» на нотном стане. Поиск звуков в случайном порядке. Песенка «Медведь».	1 час
	18.09-24.09	8	Ноты «ми», «фа», на нотном стане. Написание нот. Песенка «Медведь». Прохлопывание и проигрывание на аккордеоне.	1 час
		9	Нота «соль», «ля», «си» на нотном стане. Поиск звуков в случайном порядке. Песенка «Медведь».	1 час
25.09-01.10	8	Написание всех 7 нот по порядку. Обсуждение различий между нотами. Песенка «Медведь». Слушание музыки	1 час	
	9	Самостоятельная работа по закреплению знания нот. Работа над постановкой руки. Песенка «Андрей-воробей» на ноте «фа»	1 час	
октябрь	02.10-08.10	10	Самостоятельная работа по закреплению знания нот. Песенка «Андрей-воробей» со словами	1 час
		11	Самостоятельная работа по закреплению знания нот, выполнение трёх заданий. Поиск нот на клавиатуре. Песенка «Андрей-воробей».	1 час
	09.10-15.10	12	Контрольная работа по нотам: написание нот и поиск нот на клавиатуре.	1 час
		13	Длительности нот: целая и половинная нота. Написание, счёт, различие в длительности нот. Игра целых и половинных нот на клавиатуре.	1 час
	16.10-22.10	14	Длительности нот: четвертная и восьмая нота. Написание, счёт, различие в длительности нот. Игра четвертных и восьмых нот на клавиатуре.	1 час
		15	Самостоятельная работа по длительностям нот. Песенка «Прозвенел звонок» на пяти клавишах. Слушание музыки	1 час
	23.10-29.10	16	Самостоятельная работа по длительностям нот. Песенка «Прозвенел звонок». Игра нот различной	1 час

			длительности на клавиатуре со счётом вслух.	
		17	Инструктаж по ТБ. Самостоятельная работа по длительностям нот, выполнение трёх заданий. Песенка «Прозвенел звонок» наизусть.	1 час
ноябрь	08.11-12.11	18	Контрольная работа по длительностям нот. Написание и игра нот различной длительности на клавиатуре.	1 час
	13.11-19.11	19	Понятие «такт», «тактовая черта». 4 правила про такты. Повторение старых песенок.	1 час
		20	Размер такта 2/4. Развитие навыка устного счёта длительностей в такте. Выполнение упражнений на 2/4 и исполнение их на аккордеоне.	1 час
	20.11-26.11	21	Размер такта 3/4. Счёт на 3/4. Музыкальные произведения на 3/4. Выполнение упражнений на 3/4 и исполнение их на аккордеоне.	1 час
		22	Размер такта 4/4. Счёт на 4/4. Выполнение упражнений на 4/4 и исполнение их на аккордеоне. Слушание музыки.	1 час
	27.11-03.12	23	Контрольная работа по размерам такта. Написание счёта нот и проигрывание упражнений на аккордеоне.	1 час
декабрь		24	Повторение пройденного материала: расположение и длительности нот. Повторение старых песенок. Знаки смены меха.	1 час
	04.12-10.12	25	Упражнения с половинными и целыми нотами (от ноты «до»). Игра разными пальцами. Разбор нот и длительностей, исполнение со счётом вслух.	1 час
		26	Упражнения с половинными и целыми нотами (от разных нот). Игра разными пальцами. Разбор нот и длительностей, исполнение на аккордеоне	1 час
	11.12-17.12	27	Упражнения с половинными и целыми нотами (от разных нот). Игра разными пальцами. Свободное исполнение.	1 час
		28	Написание упражнений с половинными и целыми нотами. Песенка «Дин-дон» разными пальцами со счётом вслух	1 час
	18.12-24.12	29	Написание упражнений с половинными и целыми нотами. Песенка «Дин-дон» со словами. Слушание музыки	1 час
		30	Нота «до» второй октавы. Гаммообразные упражнения с половинными нотами. Подворот пальцев. Упражнение в октаву. Исполнение на инструменте со счётом вслух.	1 час
	25.12-31.12	31	Посещение отчётного концерта ансамбля аккордеонистов.	1 час
		32	Инструктаж по ТБ. Подведение итогов. Контрольная по пройденному материалу. Песенка «Дин-дон наизусть»	1 час
	январь	10.01-14.01	33	Написание песенок с четвертными нотами. Определение нот и длительностей. Навык счёта вслух. Игра песенок на аккордеоне со счётом
34			Песенки с четвертными нотами («Василёк»),	1 час

			«Светит солнышко»). Знак «реприза». счёта вслух. Игра песенок на аккордеоне со счётом	
	15.01-21.01	35	Песенки «Василёк», «Светит солнышко». Распределение слогов по нотам. Игра песенок на аккордеоне со счётом и со словами.	1 час
		36	Песенки «Лошадка», «Гори ясно!». Игра через клавишу. Особенности аппликатуры и счёта. Исполнение на аккордеоне со счётом вслух.	1 час
	22.01-28.01	37	Песенки «Лошадка», «Гори ясно!». Распределение слогов по нотам. Исполнение на аккордеоне со счётом вслух и со словами.	1 час
		38	Музыкальные штрихи: легато и стаккато. Характер исполнения. Слушание музыки. Упражнения на легато с четвертными нотами.	1 час
	29.01-04.02	39	Упражнения на легато с четвертными нотами. Запись нот и счёта. Исполнение на аккордеоне со счётом вслух.	1 час
февраль		40	Упражнения на легато с четвертными нотами. Прибавление темпа. Исполнение на аккордеоне со счётом про себя.	1 час
	05.02-11.02	41	Упражнения на стаккато с разными длительностями. Запись нот и счёта. Исполнение на аккордеоне со счётом вслух.	1 час
		42	Упражнения на стаккато Запись нот и счёта. Исполнение на аккордеоне со счётом вслух и про себя. Слушание музыки.	1 час
	12.02-18.02	43	Песенки разными штрихами («У кота», «Зайчик»). Разбор со счётом вслух, исполнение на аккордеоне.	1 час
		44	Песенки «У кота», «Зайчик». Исполнение со счётом и со словами. Особенности исполнения штрихов	1 час
	19.02-25.02	45	Ноты второй октавы. Написание нот, поиск на клавиатуре.	1 час
		46	Самостоятельная работа по нотам первой и второй октавы. Песенка «Восьмое марта» со счётом вслух.	1 час
	26.02-03.03	47	Самостоятельная работа по нотам первой и второй октавы. Песенка «Восьмое марта» со словами.	1 час
март		48	Самостоятельная работа по нотам первой и второй октавы. Выполнение трёх заданий. Песенка «Восьмое марта» наизусть.	1 час
	04.03-10.03	49	Контрольная работа по нотам первой и второй октавы. Написание и поиск на клавиатуре.	1 час
		50	Размер 2/4. Исполнение песенок. Навык счёта вслух. Песенка «Две трубы» со счётом вслух.	1 час
	11.03-17.03	51	Повторение пройденного материала. Песенка «Две трубы» со словами. Слушание музыки на 2/4	1 час
		52	Закрепление пройденного материала. Устный опрос. Песенка «Две трубы» наизусть.	1 час
	18.03-24.03	53	Паузы. Обозначение, написание, счёт. Письменные задания с паузами. Песенка «Чёрная курочка»	1 час
		54	Инструктаж по ТБ. Паузы. Написание упражнений с паузами. Проставление счёта. Песенка «Чёрная курочка» со словами	1 час

апрель	03.04-07.04	55	Контрольная работа по паузам. Песенка «Чёрная курочка» со словами наизусть. Слушание музыки.	1 час
		56	Левая рука. Басовый ключ. Ноты басового ключа – расположение на нотном стане. Поиск на клавиатуре нот «до», «фа», «соль» в основном ряду	1 час
	08.04-14.04	57	Самостоятельная работа по нотам басового ключа. Упражнение на левой руке с целыми нотами.	1 час
		58	Самостоятельная работа по нотам басового ключа. Понятие «Этюд». Исполнение Этюда №1 левой и правой рукой по отдельности со счётом вслух.	1 час
	15.04-21.04	59	Самостоятельная работа по нотам басового ключа. Выполнение трёх заданий. Этюд №1 со счётом вслух. Быстрый поиск нот на клавиатуре.	1 час
		60	Контрольная работа по нотам басового ключа. Этюд №1 наизусть.	1 час
	22.04-28.04	61	Ноты «ре», «ля», «ми», «си», в основном ряду в левой руке. Поиск нот на клавиатуре. Песенка «Зайка». Слушание музыки.	1 час
		62	Закрепление пройденного материала. Песенка «Зайка» на стаккато со счётом про себя.	1 час
май	29.04-05.05	63	Понятие «трезвучие». Ряд больших трезвучий. Упражнение на большие трезвучия к ноте «до». Игра нот и трезвучий на стаккато.	1 час
		64	Упражнения на исполнение больших трезвучий. Написание и проставление счёта. Большие трезвучия к нотам «фа» и «соль».	1 час
	06.05-12.05	65	Упражнения на исполнение больших трезвучий. Отработка навыка. Песенка «Дин-дон» двумя руками. Разбор левой руки.	1 час
		66	Песенки двумя руками. Написание и определение нот, проставление счёта. Песенка «Дин-дон» двумя руками со счётом вслух.	1 час
	13.05-19.05	67	Песенки двумя руками. Распределение слов по нотам. Песенка «Дин-дон» двумя руками. Отработка навыка игры. Слушание музыки.	1 час
		68	Песенки двумя руками. Отработка навыка. Песенка «Дин-дон» двумя руками наизусть со словами.	1 час
	20.05-26.05	69	Подготовка к проверочной работе. Повторение пройденного материала.	1 час
		70	Итоговая проверочная работа.	1 час
	27.05 – 31.05	71	Посещение отчётного концерта ансамбля аккордеонистов	1 час
		72	Инструктаж по ТБ. Подведение итогов учебного года. Рекомендации к обучению на следующий год	1 час
Итого	36	72		72 час.

6.2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Октябрь	Декабрь	Март	Май
1. Контрольная по нотам первой октавы; 2. Контрольная по длительностям нот	1. Контрольная по размерам такта; 2. Проверочная работа за первое полугодие	1. Контрольная по нотам первой и второй октавы	1. Контрольная по паузам; 2. Контрольная по нотам басового ключа; 3. Итоговая проверочная работа

Также формами контроля и аттестации дополнительной образовательной программы являются:

- устный опрос по пройденному материалу на занятиях;
- выполнение задания на доске;
- самостоятельные работы по темам;
- исполнение упражнений на оценку;
- исполнение песенок со словами наизусть.

Контроль и учет успеваемости учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале педагога, а также в электронном журнале.

В течение учебного года в рамках данной программы почти на каждом занятии педагог проводит устный опрос по пройденному на предыдущих занятиях материалу, тем самым определяя степень усвояемости учащимися материала. Учащиеся, которые проявляют наибольшую активность в опросе, получают дополнительные отметки в журнале, и первыми получают право играть на аккордеоне.

По каждой теме в течение учебного года проводится несколько самостоятельных работ, которые каждый учащийся выполняет письменно в своей тетради. Это может быть определение и написание нот и длительностей в разном порядке, проставление счёта и распределение слогов по нотам. Самостоятельные работы предназначены для закрепления теоретических знаний по изучаемому материалу, отработке навыка написания нотных знаков. Сначала учащиеся выполняют задание на доске, под руководством педагога, затем, по такому же принципу они выполняют эти задания каждый в своей тетради самостоятельно. За эти задания каждый учащийся получает оценку в тетрадь и в журнал.

Также на каждом занятии учащиеся исполняют упражнения на аккордеоне, которое помогает на практике усвоить изучаемый материал. Первыми исполняют те, кто проявил активность в устном опросе и успешно справился с заданием на доске. За исполнение упражнений также может быть выставлена оценка в журнал.

Изучение каждой новой темы непременно сопровождается исполнением песенок, в которых присутствует элемент изучаемого материала. Сначала учащиеся исполняют песенку со счётом вслух, потом со словами, затем они

должны запомнить её со словами наизусть. За это исполнение и ставится оценка в журнал.

По каждой изучаемой теме проводится контрольная работа, в которой даются задания по типу самостоятельных работ по теме. Только в контрольных работах учащиеся не могут пользоваться своими тетрадями и другим методическим материалом. Они должны выполнить задания, опираясь исключительно на свои знания, полученные на занятиях по изучаемой теме.

Два раза в год (декабрь, май) проводятся итоговые проверочные работы, в которых комплексно отражается уровень усвояемости учебного материала. По итогам итоговой проверочной работы в конце года педагог делает вывод о проделанной за год работе и уровне итоговой подготовки учащихся. Также он выделяет для себя наиболее успешных учащихся и даёт им рекомендации для продолжения обучения по основной углублённой программе на следующий учебный год.

6.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Учащийся должен знать:

- Правила посадки за инструментом и положения правой руки на клавиатуре;
- Нотный стан и ноты скрипичного ключа (первая и вторая октава);
- Такты и тактовые черты, реприза;
- Длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая);
- Размеры такта ($4/4$, $3/4$, $2/4$);
- Знаки смены меха (разжим, сжим);
- Музыкальные штрихи (легато, стаккато);
- Басовый ключ и ноты басового ключа, понимать их отличие от нот скрипичного ключа;
- Расположение 7 нот основного ряда на левой клавиатуре;
- Большие трезвучия на левой клавиатуре;

Уметь:

- Правильно сидеть за инструментом, правильно держать руку;
- Правильно рассчитать мех в произведении;
- Писать скрипичный ключ и ноты первой и второй октавы разными длительностями;
- Писать басовый ключ и ноты басового ключа;
- Переписать в тетрадь песенку со всеми обозначениями (ноты, длительности, аппликатура, знаки смены меха, слова);

- Быстро находить на левой клавиатуре 7 нот основного ряда, большие трезвучия к ним;
- Разбирать и играть упражнения и песенки правой и левой рукой по нотам со счётом вслух и про себя разными штрихами;
- Играть аккомпанемент со счётом вслух (ноты с трезвучиями) на стаккато;
- Играть двумя руками упражнения, этюды и песенки со счётом вслух и про себя;
- Играть упражнения и песенки наизусть.

Выучить:

- 2–3 упражнений для постановки руки;
- 10-12 упражнений по изучаемым темам;
- 13-14 песенок на правой клавиатуре;
- 2-3 упражнения на левой клавиатуре;
- Этюд и 2 песенки двумя руками.

6.4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Смирнов Е.А.	12	высшая	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
Помещение №, название кабинета/помеще ние	Площадь кабинета/ зала	база	адрес
Кабинет №14			Г. Н. Новгород, ул. Коминтерна 20а
Мебель	Наименование		количество
	Шкаф для аккордеонов		2
	Шкаф для документов		1
	Стол письменный		1
	Стулья чёрные		4
	Компьютерное кресло		1
	Банкетка		1
Технические средства	Наименование/марка		количество
	Музыкальный центр Philips MCD 395		1
	Микшерный пульт Behringer xenyx Q502		1
	Микрофон кардиоидный Behringer C-3		1
	Стойка микрофонная Hohner		1
Музыкальные инструменты и инвентарь	Наименование		количество
	Аккордеон Weltmeister 4/4		6
	Аккордеон Weltmeister 7/8		5
	Аккордеон Weltmeister 3/4		7
	Аккордеон Березка 3/4		4
	Аккордеон Аккорд 7/8		1
	Аккордеон Аккорд 3/4		3
	Аккордеон Заря 3/4		3
	Аккордеон Квинта 3/4		1
	Аккордеон Сюита 3/4		1
	Аккордеон Юность 2/4		1
	Аккордеон Малыш		1
	Фортепиано Красный октябрь		1
	Метроном Wittner		1
	Пюпитр Hohner		3
	Пюпитр чёрный		5
	Пюпитр алюминиевый		7
	Чехол для пюпитра		7
	Чехол для аккордеона 4/4		7
	Чехол для аккордеона 3/4		2
Подставка для ног		2	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
Интернет- ресурсы	Наименование		Ссылка
	Сайт и форум для аккордеонистов		http://www.GoldAccordion.com

	Ссылки на сайты с нотными архивами	http://www.bayanac.com http://musstudent.narod.ru/biblio.htm http://noty.net.ru/index_acordeon.htm http://notes.tarakanov.net/bayan.htm http://zekaban2.mylivepage.ru www.free-scores.com http://www.zisman.ca/squeezebox/Homework.html	
	Сообщества аккордеонистов в социальной сети «ВКонтакте»	http://vk.com/accordionvk http://vk.com/club2389442 http://vk.com/bayan_i_accordion	
	Сообщество ансамбля аккордеонистов МБУ ДО ЦДТ Московского района в социальной сети «ВКонтакте»	http://vk.com/club17636651	
Фонотека	Наименование	Количество/объём	
	CD Диски с записью аккордеона	6	
Дидактический материал: Литература Пособия	Название, автор	Издательство, год	количество
	Азбука аккордеониста для начального обучения	«Кифара», 2011	1
	Аккордеон. 1-3, 3-5, 5-7 классы детской музыкальной школы. Хрестоматия	«Кифара», 2006	3
	А я играю на баяне. Выпуск 1, 2	«Окарина», 2011	2
	Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне	Издат. В. Катанского, 2004	1
	Бойцова Г. Юный аккордеонист	«Музыка», 1994	1
	Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет.	Издат. В. Катанского, 1997	1
	Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 1, 2,5	«Композитор», 2002	3
	И в праздники и в будни. Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна	«Феникс» 2009	1
	Лондонов П. Школа игры на аккордеоне	«Кифара», 2007	1
	Лушников В. Самоучитель	«Музыка», 1994	1

	игры на аккордеоне		
	Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона	«Феникс» 2010	1
	Мелодии прошлых лет для баяна или аккордеона.	«Музыка», 1996	1
	Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне	«Советский композитор», 1981	1
	Хрестоматия для баяна и аккордеона. 1-3 год обучения. Этюды	«Композитор», 2007	1
	Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: первый, второй класс ДМШ	«Феникс» 2010	2

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			
1.3			
2.1			

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА
(по каждой группе)

группы	1.1	1.2	1.3	2.1
На начало учебного года				
На конец I полугодия				
Выбыли в течение полугодия				
Прибыли в течение полугодия				
Сохранность контингента в %)				

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
	международные	
	всероссийские	
	региональные (областные)	
	муниципальные (городские)	
	районные	

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к	Усвоение		Эмоциональная		Поведение, построенное	

человеку	элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		сопричастность		на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____
 Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя учащегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____% Средний _____% Высокий _____%				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ учащихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся. Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____
 Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О,
 должность _____
 Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Оценка	Критерии оценивания	Уровень
5 («отлично»)	<p>В правилах нотной грамоты за:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знание расположения нот скрипичного и басового ключа, определение их на нотном стане; • определение длительности нот и размера такта, навык ровного и правильного счёта вслух; • знание знаков повторения; • знание знаков смены меха; • знание обозначение музыкальных штрихов; <p>В самостоятельных и контрольных письменных работах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • За правильное написание всех нотных знаков в соответствии с требованиями; • За аккуратное выполнение работы, без ошибок; <p>В исполнении упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • За правильно сыгранные ноты и ровно высчитанные длительности; • За правильное исполнение аппликатурных приёмов, музыкальных штрихов; 	Высокий

	<ul style="list-style-type: none"> • За рациональную смену меха, за подснятия пальцев при смене меха; <p>В исполнении песенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • За ровное исполнение нотного текста правой и левой рукой без запинок, фальшивых нот, с правильным счётом или со словами наизусть; • За правильную аппликатуру; • За правильную смену меха, за подснятия пальцев при смене меха; • За исполнение в соответствующем песенке темпе, без остановок; • За чёткое исполнение музыкальных штрихов в правой и левой руке; 	
4 («хорошо»)	<p>В правилах нотной грамоты за:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ незначительные ошибки в знании расположения нот скрипичного и басового ключа; ○ немного неправильно высчитанные длительности нот и размера такта, нетвёрдый навык счёта вслух; ○ нестабильное внимание к знакам повторения, смены меха, музыкальных штрихов; <p>В самостоятельных и контрольных письменных работах:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ За написание всех нотных знаков с незначительными ошибками; ○ За немного неаккуратное выполнение работы, наличие стёртых и исправленных нотных знаков; <p>В исполнении упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ За незначительные ошибки в нотах и длительностях; ○ За незначительные ошибки в аппликатуре, музыкальных штрихах; ○ За неровную смену меха, нестабильные подснятия пальцев при смене меха; <p>В исполнении песенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ За незначительные ошибки в нотном тексте в правой и левой руке, ошибки в счёте, словах при игре наизусть; ○ За незначительные ошибки в аппликатуре; ○ За незначительные ошибки в смене меха, в подснятиях пальцев при смене меха; ○ За исполнение в немного несоответствующем песенке темпе, с небольшими остановками; ○ За не совсем чёткое исполнение музыкальных штрихов в правой и левой руке. 	Средний
3 («удовлетворительн о»)	<p>В правилах нотной грамоты за:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ большие ошибки в знании расположения нот скрипичного и басового ключа; ○ неправильно высчитанные длительности нот и размера такта, слабый навык счёта вслух; ○ невнимание к знакам повторения, смены меха, музыкальных штрихов; <p>В самостоятельных и контрольных письменных работах:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ За написание всех нотных знаков со значительными ошибками; ○ За неаккуратное выполнение работы, большое количество стёртых, зачёркнутых и исправленных нотных знаков; <p>В исполнении упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ За значительные ошибки в нотах и длительностях; ○ За значительные ошибки в аппликатуре, музыкальных штрихах; ○ За неправильную смену меха, неправильные подснятия пальцев при смене меха; <p>В исполнении песенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ За значительные ошибки в нотном тексте в правой и левой руке, большие ошибки в счёте, словах при игре наизусть; ○ За значительные ошибки в аппликатуре; 	

	<ul style="list-style-type: none"> ○ За значительные ошибки в смене меха, в поднятиях пальцев при смене меха; ○ За исполнение в несоответствующем песенке темпе, с большими остановками; ○ За нечёткое исполнение музыкальных штрихов в правой и левой руке. 	
2 («неудовлетворительно»)	<p>В правилах нотной грамоты за:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ незнание расположения нот скрипичного и басового ключа; ○ невысчитанные длительности нот и размера такта, отсутствие навыка счёта вслух; ○ незнание знаков повторения, смены меха, музыкальных штрихов; <p>В самостоятельных и контрольных письменных работах:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ За незнание написания нотных знаков; ○ За невыполнение письменной работы <p>В исполнении упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ За незнание нот и длительностей в упражнении; ○ За незнание аппликатуры, музыкальных штрихов; ○ За отсутствие смены меха и поднятия пальцев; <p>В исполнении песенок:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ За незнание нотного текста, счёта, слов, незнание песенки наизусть; ○ За незнание аппликатуры; ○ За незнание меха, отсутствие поднятия пальцев при смене меха; ○ За неисполнение песенки в каком угодно темпе; ○ За неисполнение музыкальных штрихов в правой и левой руке. 	Низкий

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей учащихся, их физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи со школьными учителями. Школьные учителя могут порекомендовать учащихся, которые по их мнению могут обладать способностями к обучению музыке. Также школьные учителя помогают в распространении информации о концертах ансамбля аккордеонистов, на которые приглашаются все обучающиеся по программе. На этих концертах учащиеся знакомятся со звучанием ансамбля, получают представление о перспективе своего обучения, видят готовый результат обучения по углублённой основной программе.

В начале обучения педагог знакомит учащихся с инструментом «аккордеон». Он показывает им свой аккордеон, рассказывает об его устройстве, исполняет несколько разнохарактерных произведений на аккордеоне с целью показать широту и тембровые возможности звучания этого инструмента. Это позволяет пробудить в учащихся интерес к занятиям на аккордеоне.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе **правильной посадки**, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Поэтому на следующем занятии педагог занимается прослушиванием учащихся. Он показывает им, как надо держать руку при игре, как правильно извлекать звук средним пальцем правой руки и вести мех. При этом педагог смотрит на каждого ученика, кто лучше справляется с этим заданием. Тех, кто правильно держит руку, педагог отбирает на кружок.

Учащиеся приступают к изучению нотной грамоты: начиная с произношения **7 звуков музыки**: до, ре, ми, фа, соль, ля, си по порядку и в обратном порядке. Изучается **нотный стан**: 5 линеек, считать их нужно снизу вверх. Можно представлять нотный стан в качестве пятиэтажного дома, поэтому каждая нота занимает в нём своё место (свой «этаж»). Затем изучается знак **скрипичного ключа**. Он пишется в 3 этапа. Третьим и последним этапом является готовый скрипичный ключ. Учащимся даётся письменное домашнее задание: прописать несколько строчек скрипичный ключ в своей тетради на оценку.

Далее при изучении **нот первой октавы** скрипичного ключа проводится подробный разбор расположения каждой из семи нот. Учащиеся прописывают

каждую ноту по строчке у себя в тетради. Затем на следующих занятиях учащиеся делают самостоятельную работу по изучению нот: где в каждом задании нужно написать 16 нот в разном порядке. В начале половину первого задания учащиеся выполняют на доске под руководством педагога, затем оставшуюся часть задания по такому же принципу доделывают каждый у себя в тетради. За эту работу каждый учащийся получает оценку в тетрадь.

Во время, пока все учащиеся делают эту работу, педагог вызывает по одному учащемуся для выполнения упражнения на аккордеоне. Сначала учащиеся учатся быстро показывать расположение ноты «до», находя её по двум чёрным клавишам. Затем от ноты «до» учащиеся учатся находить и другие ноты. Сначала они пропевают все ноты по порядку, потом учатся искать ноты на клавиатуре в случайном порядке. Также исполняются песенки «Медведь» и «Андрей-Воробей» на одной ноте средним пальцем. «Медведь» исполняется ровными длительностями, а «Андрей-Воробей» разными длительностями короткими и длинными. Сначала учащиеся прохлопывают эти песенки со словами, делая хлопок в ладоши на каждый слог, потом вместо хлопков идёт нажатие клавиши на аккордеоне. Финалом изучения нот идёт контрольная работа по написанию нот в разном порядке и быстрому поиску 7 нот в разном порядке на клавиатуре. Контрольная пишется на листочках с индивидуальными заданиями.

Следующей большой темой идёт изучение **длительностей нот**. Оно проходит в 2 занятия: на первом изучаются целые и половинные ноты, а на втором четвертные и восьмые ноты. Учащиеся должны запомнить написание каждого вида длительности, отличие его от других длительностей. Также педагог должен научить учащихся правильно считать длительности, объяснить соотношение между ними на примере деления круга на части (пополам, на 4 и на 8 частей). Учащиеся выполняют самостоятельные работы по написанию нот и длительностей в разном порядке по типу прошлых самостоятельных работ с расположением нот. Длительности нот в заданиях обозначаются цифрами в соответствии с их долей от целого: 1 – целая нота; 2 – половинная; 4 – четвертная; 8 – восьмая. На третьей самостоятельной учащийся должен постараться выполнить 3 таких задания. Это помогает учащимся закрепить расположение и длительности нот. Исполняется песенка «Прозвенел звонок» на пяти клавишах (от «до» до «соль»). Эта песенка исполняется всеми пятью пальцами: каждый палец соответствует своей клавише. Это развивает у учащихся мелкую моторику. В конце изучения идёт контрольная работа по написанию длительностей (2 задания по 10 нот) и проигрыванию нот разной длительности на аккордеоне. За контрольную работу выставляется оценка в журнал.

При изучении темы «**Такты**» и следует опираться на ранее изученный материал темы «длительности». На первом занятии по теме рассматриваются

основные понятия: «такт», «тактовая черта», записываются правила про такты. Педагог объясняет для чего вообще нужно деление на такты. На последующих занятиях изучаются размеры такта ($2/4$, $3/4$, $4/4$). Разбираются особенности счёта при каждом размере, делается самостоятельная работа по каждому размеру такта, которая состоит из нескольких заданий: на примере одной ноты и разных длительностей показывается, какие ноты и длительности могут вмещаться в такт при данном размере. Учащиеся подписывают счёт под каждой нотой. В конце проводится контрольная работа по теме, в которой учащимся даётся 3 задания по каждому из размеров. Также одно из упражнений проигрывается со счётом вслух на аккордеоне на оценку.

Далее учащиеся разбирают простые упражнения с целыми и половинными нотами. Первые 6 упражнений состоят из 1-2 нот, начинаются с ноты «до» и предназначены для координации аппликатуры, для понимания расстояния между клавишами: соседние ноты берутся соседними пальцами, если берем через клавишу, значит через палец, и т.д. Потом упражнения усложняются, появляется большее количество нот. Учащиеся должны сверху подписать названия нот, а снизу подписывать счёт. Некоторые из этих упражнений учащиеся исполняют на аккордеоне со счётом вслух в ровном медленном темпе. Также исполняется песенка «Дин дон» на двух нотах с разными длительностями. Учитель записывает её на доске. Учащиеся переписывают и исполняют её сначала со счётом вслух, а затем со словами, учатся распределять слоги по нотам.

Большую роль на данном этапе играют **гаммообразные упражнения**. Это 2 упражнения, построенные в виде гаммы До-мажор половинными нотами. Одно идёт вверх, а другое вниз. Это первые упражнения, где используется подворот пальцев. Оно служит подготовкой к игре гаммы До-мажор.

В конце первого полугодия учащиеся и их родители получают приглашение на отчётный концерт ансамбля аккордеонистов. И итогом работы является проверочная работа по изученному материалу. Также исполняется песенка «Дин-дон» наизусть. Таким образом каждый учащийся получает 2 оценки: за проверочную работу и за исполнение песенки. Из всего этого выводится итоговая оценка за полугодие.

Второе полугодие начинается с написания и исполнения песенок с четвертными нотами, на размер $4/4$. Учащиеся уже к этому моменту должны получить достаточный навык чтения нот и длительностей, понимать соотношение их внутри такта. За этот период они должны выучить несколько песенок правой рукой наизусть со словами. Также вводится понятие «реприза» (знак повторения), которая также активно используется в песенках.

После этого изучаются **музыкальные штрихи** : легато, стаккато. Педагог объясняет, что характер исполнения той или иной песенки можно передать в том

числе посредством музыкальных штрихов. Он показывает это на примере исполнения нескольких разнохарактерных композиций. Учащиеся слушают, учатся оценивать музыку, отмечать особенности звучания каждого штриха. На последующих занятиях учащиеся записывают в тетрадь упражнения на легато, потом на стаккато, со подписями нот и счётом. Эти упражнения они исполняют на аккордеоне, отрабатывают штрихи. Далее учащиеся разучивают песенки «У кота», где используется легато, и «Зайчик», где есть стаккато со словами наизусть. Образность этих песенок помогает лучше понять особенности исполнения музыкальных штрихов.

Следующей темой идёт изучение **нот второй октавы**. Оно проходит по такому же принципу как и изучение нот первой октавы, только все 7 нот изучаются на одном занятии. Далее учащиеся выполняют самостоятельные работы для закрепления знания нот первой и второй октавы, которые встречаются вперемешку. Учащиеся исполняют песенку «Восьмое марта», в которой присутствуют ноты второй октавы со счётом, потом со словами наизусть. Также на 2/4 исполняют песенку «Две трубы», где есть большие скачки от соль первой октавы до «до» второй и первой октавы.

Далее изучается тема «**Паузы**». Учащиеся должны запомнить письменные обозначения пауз и их длительность по аналогии с длительностями нот. Очень важно не путать целую и половинную паузы, так как они очень похожи друг на друга. Учащиеся выполняют письменно в тетради самостоятельную работу для закрепления знаний о паузах. На аккордеоне исполняется песенка «Чёрная курочка», в которой присутствуют паузы, а также двойная реприза, что также является новшеством. Итогом изучения темы идёт небольшая контрольная работа, и исполнение «Чёрной курочки» со словами наизусть.

И вот, наконец, учащиеся переходят к изучению **левой клавиатуры** аккордеона. Вначале они изучают ноты басового ключа, записывают расположение каждой ноты, отмечают отличие в расположении от нот скрипичного ключа. Выполняется самостоятельная работа по аналогии с написанием нот скрипичного ключа для лучшего запоминания нот. Практическая часть начинается с поиска ноты «до» в основном ряду третьим пальцем. Учащиеся должны быстро уметь найти ноту «до» в основном ряду благодаря «ямочке» - специальной пометке для удобства поиска. От ноты «до» учащиеся могут найти ноты «фа» и «соль», так как они расположены рядом с нотой «до». Это следует делать только третьим пальцем, так как в дальнейшем, при игре трезвучий, ноты основного ряда всегда берутся третьим пальцем.

Вводится понятие «**Этюд**». Учащиеся исполняют на аккордеоне Этюд №1 со счётом вслух, где сочетаются ноты правой и левой руки, но не вместе, а по очереди. Главное условие при исполнении – не смотреть на левую клавиатуру,

сразу учиться ориентироваться в левой руке на ощупь, свободно перемещаться третьим пальцем по основному ряду. Пишется контрольная работа по нотам басового ключа и Этюд №1 исполняется наизусть.

Потом изучаются и остальные ноты основного ряда (ре, ля, ми, си). Педагог говорит о том, что нота «ми» также отмечена для удобства поиска, и от неё можно найти ноты «ля» и «си». Исполняется песенка «Зайка» на стаккато, где по очереди играет правая рука, потом левая. Показывается, что левой рукой также можно сыграть мелодию, как правой.

Далее вводится понятие «Трезвучие», как сочетание трёх звуков, исполняемое нажатием одной кнопки. Дается письменное обозначение больших трезвучий, объясняется его отличие от печатного обозначения. Появляются особенности счёта при игре с большими трезвучиями (на данном этапе их считают всегда как четверти). Учащиеся выполняют упражнения с большими трезвучиями письменно в тетради, подписывая счёт под каждой нотой и трезвучием. Потом они исполняют 1-2 упражнения на аккордеоне со счётом в медленном темпе. Четвертные ноты с трезвучиями исполняются, как правило, на стаккато, чтобы было чёткое разделение по звуку.

Учащиеся пробуют играть двумя руками одновременно. Это происходит на примере уже знакомой им песенки «Дин-дон». Сначала повторяются уже изученные ранее ноты правой руки, потом разбирается левая рука. Затем учащиеся пробуют соединить мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой руке в медленном темпе со счётом вслух. Самым сложным моментом на данном этапе является совмещение штрихов – тянущиеся ноты в правой руке и отрывистые в левой. Очень важно сразу совместить эти 2 штриха для заложения правильного навыка игры двумя руками, который будет активно развиваться в дальнейшем на основном обучении.

Итогом обучения по программе является проверочная контрольная работа, которая охватывает весь изученный материал. Дается задание – написать 2 незнакомые до этого песенки, где есть ноты скрипичного и басового ключа. Нужно подписать все эти ноты, правильно обозначить их длительность, а снизу подписать их счёт. К этой контрольной идёт подготовка, где решаются похожие задания. В практической части исполняется песенка «Дин-дон» двумя руками наизусть. В результате учащиеся получают 2 оценки: за письменную работу и за исполнение песенки. По итогам этой работы можно сделать вывод о том, чему каждый учащийся научился за этот учебный год, и дать рекомендации для обучения на следующий год по основной углублённой программе.

Результаты учащегося зависят от степени его одарённости, его увлечённости, заинтересованности, трудолюбия и большой любви родителей, к тому, чем занимается их ребёнок. Родители должны посещать вместе с ребёнком

концерты ансамбля аккордеонистов. Важно, чтобы интерес к музыкальному искусству, к аккордеону, к исполнительству возрастал, чтобы занятия становились всё более необходимыми, имели огромное значение в жизни ребёнка.

Если учащийся с первых уроков будет видеть заинтересованность педагога, его отношение к музыкальному искусству, его глубину души, подъём, эмоциональность, неординарность, тогда учащийся пойдёт за ним и будет демонстрировать свои успехи. Педагог должен постоянно уделять на уроке внимание музыкальной речи, исполнительской культуре, должен стимулировать активность ученика (похвала, поощрение, приглашение на концерт и т.д.), чтобы у ребёнка возникал художественный образ, надо создавать предпосылки, влиять на воплощение художественного образа, анализировать материал, способствовать формированию творческого мышления учащегося.

Важную роль играют также домашние задания, которые педагог даёт учащимся в виде раздаточного материала. Они позволяют закрепить полученные на уроке знания, и увидеть степень ответственности учащихся и их родителей, степень их заинтересованности в обучении музыке.

Акордеон для занятий следует подбирать соответствующий возрасту учащихся. Как правило это размер 2/4, где есть минимум 2 октавы в правой руке и 2 или больше рядов в левой руке. Такой инструмент будет под силу всем учащимся в возрасте от 6 лет. Конечно же ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: письменные работы в тетради или на печатных листочках (отработка навыка написания, закрепление знаний о расположении нот, написании длительностей, навыка счёта), а также практические задания, которые учащиеся могут выполнять на специально сделанном макете клавиатуры аккордеона (7 нот первой октавы). Это позволит всем учащимся, у которых нет дома инструмента, отработать изучаемые на занятии упражнения и песенки в домашних условиях. Клавиатура делается из обычного картона и может быть повешена на шею учащегося при помощи продетой сверху верёвочки. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Список литературы для педагога:

1. Акимов Ю.Т. Баян и баянисты: часть 3, изд. 2. – М.: Советский композитор, 1974.
2. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
3. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и вечерних школ общего музыкального образования. Издание 2. – М., 1981
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. – М.: изд. В. Катанского, 2015.
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист: ч. 1 – М.: Музыка, 1994
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979.
7. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
8. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. -Спб, 2000.

9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М. "Музыка", 1987.
10. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.
11. Говорушко П.И. Основы игры на баяне – Спб.: Государственное музыкальное изд. г. Ленинград, 1963.
12. Готсдинер А.А. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – М.: Музыка, 1987.
13. Двилянский М.А. Самоучитель игры на аккордеоне – М.: Советский композитор, 1988.
14. Егоров Б.М. Баян и баянисты, ч. 6 – М.: Советский композитор, 1984.
15. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Р-н-Д, 2002
16. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
17. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
18. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. - Л.: "Музыка", 1993.
19. Лондонов П.П. Школа игры на аккордеоне. – М.: Кифара, 1997.
20. Мицкевич Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. – Кемерово, 2003
21. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Под ред. Б. Егорова. – М., 1990
22. Майкапар С. Первые шаги. - М.: "Музыка", 2000.
23. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей . Музыкально-эстетическое направление. - М.: "Музыка", 2000.
24. Минько Н.Г., Шуклина М.А. Сборник примерных образовательных программ по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40, часть I, -М. 2004.
25. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1994
26. Судариков А.Ф. Исполнительская техника баяниста – М.: Советский композитор, 1986.

Список литературы для учащихся

1. Аккордеон в музыкальной школе В. 8 Пьесы для 1-5 классов /Сост. П. Шашкин. – М., 1971/
2. Аккордеон в музыкальной школе В. 41 Пьесы для 1-3 классов /Сост. В. Грачев. – М., 1982/
3. Аккордеон в музыкальной школе В. 47 Пьесы для 1-3 классов /Сост. С. Павин. – М., 1984/
4. Аккордеон в музыкальной школе В. 53 Пьесы для 1-3 классов /Сост. Крючков. – М., 1987/

5. Аккордеон в музыкальной школе В. 58 Пьесы для 1-3 класса /Сост. А. Крючков. – М., 1987/
6. Альбом начинающего аккордеониста В. 15. – М., 1981
7. Альбом начинающего аккордеониста В. 18 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
8. Альбом начинающего аккордеониста В. 19 /Сост. А. Талакин. – М., 1983/
9. Альбом начинающего аккордеониста В. 20 /Сост. Е. Константиновский. – М., 1984/
10. Альбом начинающего аккордеониста В. 30 /Сост. В. Ефимов. – М., 1989/
11. Альбом начинающего аккордеониста В. 33 /Сост. М. Цыбулин. – М., 1990/
12. Альбом начинающего аккордеониста В. 35 /сост. М. Цыбулин. – М., 1992/
13. Веселый концерт. Пьесы для младших классов ДМШ. Баян. Аккордеон /Сост. Ю. Литовко. – С-П., 2002/
14. Веселый аккордеон /Сост. Ю. Горбунов. – «Ненпарель», 1998/

1.1 План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период.

Мероприятие	Статус: конкурсное/ воспитательное/ каникулы	Участники: Коллектив/ группа/ индивид. участие	Планируемые сроки: месяц	Дата проведения по факту
Концерт классической музыки	воспитательное	коллектив	октябрь	
Концерт «Русская народная песня»	воспитательное	коллектив	ноябрь	
Отчётный концерт ансамбля аккордеонистов	воспитательное	коллектив	декабрь	
Концерт «Музыка советских композиторов»	воспитательное	коллектив	февраль	
Концерт «Танцевальная музыка»	воспитательное	коллектив	апрель	
Отчётный концерт ансамбля аккордеонистов	воспитательное	коллектив	май	

Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)			
форма	сроки	база	Организатор/ответственный
Индивидуальные занятия, консультации	июнь	ЦДТ	педагоги
Реализация проекта «Территория успеха»	июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
Выездные лагеря	Июнь - август	МБУ ДО ДООЦ «Лесной»	Педагог, родители
Индивидуальные занятия, консультации	август	ЦДТ	педагоги