



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt\_mos\_nn@mail.52gov.ru  
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде  
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 31 » августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
М.В. Помелова,  
директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
« 31 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«Киви»**  
художественной направленности

для детей с 5 лет  
срок реализации 4 года

Составитель:  
Слабова Снежана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород  
2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год.....	10
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	12
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	14
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	19
6.1 учебно-тематический план	
6.2 формы текущего контроля и аттестации	
6.3 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4 условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	36
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	46
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	50

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год
  - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
  - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

# 1. Аннотация

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографическая студия «Киви»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в направлении хореографии.
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт в изобразительном искусстве; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях художественной направленности
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56;
Место реализации, Включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ДПК «Юный сормович» ул. Куйбышева-15, т.241-05-24 <i>Возможно взаимодействие с образовательными организациями по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Слабова Снежана Владимировна педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Тюлина Любовь Владимировна, руководитель структурного подразделения «Юный сормович» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, теоретические и практические занятия в группах. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Формирование общей эстетической и танцевальной культуры, раскрытие творческих способностей, обогащение духовного мира воспитанников, их физического развития, воспитание любви к прекрасному, средствами хореографического искусства.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для раскрытия творческих способностей, их физического развития в хореографии, создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала.
Сроки реализации, уровень программы	1 год - подготовительный курс, ознакомительный уровень программы, 2, 3 год – базовый уровень, 4 год – усовершенствованный курс.
Официальный язык программы	Русский
Контроль (формы, периодичность)	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение, тестирование) <b>Текущий контроль:</b> 2 четверть, 3 четверть (концертная деятельность)
Аттестация (формы, периодичность)	<b>Промежуточная аттестация:</b> по итогам 1 полугодия, (выступление на концерте в ДПК «Юный сормович») по итогам 2 полугодия (отчетные концерты) <b>Аттестация по итогам освоения программы:</b> по окончании 4 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

## 2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Киви» имеет **художественную направленность**.

**Актуальность программы.** Программа «Киви» в первую очередь направлена на воспитание творческой, всесторонне развитой личности средствами современной хореографии. Современная хореография – тот стиль танца, которому присущи ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку. Занятия современной хореографией развивают и укрепляют всё тело, совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, способствуют правильному развитию костно – мышечного аппарата, что актуально для сегодняшнего дня. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения.

Программа дает возможность детям получить общее физическое развитие, самоутверждение, повышение самооценки, психологическое и духовное развитие, дисциплину и эстетический вкус.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез классической и современной хореографии (джаз, модерн, чирлидинг) и элементов акробатики.

Классический и современный экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности ребенка, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.

Изучение основ акробатики позволяет использовать в хореографии элементы и атрибутику, что делает творческие программы коллектива еще оригинальной, а подготовку детей более разносторонней и обширной. Изучение современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Программа дает возможность детям получить запас знаний, умений и навыков, которые им помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в танцевальном

искусстве. Обучающиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное.

Нельзя забывать, что исполнитель несет свое исполнительское мастерство зрителям. Владение несколькими танцевальными техниками, а так же синтез хореографии и акробатического искусства при подготовке школьников повышает уровень владения телом, повышает их физическую подготовку в целом.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

#### **Цель программы:**

Формирование общей эстетической и танцевальной культуры, раскрытие творческих способностей, обогащение духовного мира воспитанников, их физического развития, средствами хореографического искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- расширить кругозор детей в области истории современной хореографии;
- познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать у детей музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии, актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности
- привить воспитанникам умение слышать музыку и передавать ее содержание в движении;

##### **Развивающие:**

- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить внимание, память, пространственное мышление, фантазию, воображение и художественный вкус;

- развить творческие и организаторские способности.
- раскрыть индивидуальные способности обучающихся;
- развить пластическую выразительность движений, музыкально-ритмические навыки;
- создать условия для самореализации и развития творческого потенциала ребенка на принципах доброжелательности и взаимоуважения.

***Воспитательные:***

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- сформировать эстетический вкус, эстетические чувства и эмоциональный настрой, интерес к творческой деятельности;
- воспитывать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.
- воспитывать навыки участия в постановочной и концертной деятельности;

**Срок реализации, уровень, объем программы.** Срок реализации – 4 года. Объем 144 часа в каждый год обучения. Программа соответствует базовому уровню и разделена на три этапа обучения, учитывающие возрастные и физические данные детей.

***Адресат программы.*** Программа рассчитана на детей 5-12 лет.

***1 этап*** – подготовительный курс (1-й год обучения, дети с 5 - 6 лет) – изучение ритмики, партерная разминка и основы элементов современного танца - дают возможность выявить способности воспитанников.

***2 этап*** – предполагает продолжение обучения в следующей возрастной категории (2-й и 3-й года обучения, дети с 7-8 лет и с 9-10 лет). В этот период дети учатся применять полученные знания и умения в более сложных элементах современного танца, грамотно и музыкально исполнять движения у станка и на середине зала.

Благодаря освоению движениям современного танца у детей развивается координация, быстрота движений и другие жизненно необходимые, двигательные качества.

***3 этап*** – (4-й год обучения, дети с 10-11 лет). Требуется постоянное совершенствования техники исполнения элементов современного танца и его стилей, его выразительности при максимальном развитии индивидуальных способностей учащихся.

**Режим занятий.** Занятия проходят 3 раза в неделю – два раза по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут и 1 раз 2 академических часа

продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Также программа предусматривает формы реализации программы с учётом различных категорий обучающихся:

- - учащиеся, проявляющие выдающиеся способности по индивидуальной программе обучения;
- - учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, если нет медицинских противопоказаний.

Принимаются все желающие дети вне степени подготовленности и физических данных по заявлению родителя/законного представителя и имеющие допуск от педиатра (медицинскую справку) для занятий хореографией.

**Формы обучения.** Очная. Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

## **Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности**

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционное - постановочные занятия педагоги включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

### **Формы:**

1. Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой обучающихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

### **Программа предлагает разные виды занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;

### **Основные методы обучения:**

1. Наглядный.
  - непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
  - опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
  - использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
  - дидактическая игра;
2. Словесный.
  - Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. Практический.
  - В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.
4. Видеометод.
  - Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала современной хореографии.



5. Стимулирование.
6. Анализ конкретной ситуации.
7. Создание ситуации успеха.
8. Метод рефлексии.

### **Содержание программы**

1. История хореографического искусства
2. Эмоционально–творческое развитие
3. Азбука хореографии
4. Танцевально–ритмическая гимнастика, растяжка
5. Современная хореография
6. Композиция и постановка танца
7. Концертно–творческая деятельность

### **Ожидаемый результат программы**

По окончании программы учащийся будет:

- уметь исполнять основные элементы современного, классического, эстрадного танцев
- владеть корпусом во время движения
- выражать образ с помощью движений
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей
- уметь взаимодействовать с партнером/коллективом на сцене

### 3. Календарный учебный график на 2023 – 2024 уч. год

#### 3.1.Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2.Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 9 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 19.02. 2024 по 25.02.2024

летние каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024 - 91 день

#### 3.3.Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### 3.4.Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	2	36	72	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	23.12.2023	19.05.2024
2.1	3	36	108	1 х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв 2 х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв	23.12.2023	19.05.2024
2.2	3	3	108	1 х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут	23.12.2023	19.05.2024

				перерыв 2 x 45 мин. x 1 раз в неделю; 15 минут перерыв		
<b>ИТО ГО</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>288</b>			

**3.5.Выходные дни** в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

**3.6.Корректировка календарного учебного графика** производится в календарном плане для каждой группы.

**Основаниями для корректировки являются:**

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

## 4. Учебный план

### 1 года обучения

№	Разделы программы	теория	практика	всего	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в программу	1	1	2	Беседа, рефлексия.
2.	История хореографического танца	1	5	6	Беседа, рефлексия.
3.	Эмоционально – творческое развитие	1	5	6	Беседа, практическое задание
4.	Азбука хореографии	1	12	13	Беседа, практическое задание
5.	Танцевально – ритмическая гимнастика, растяжка	1	11	12	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
6.	Современная хореография	1	11	12	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
7.	Композиция и постановка танца, импровизация	1	11	12	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
8.	Концертно – творческая деятельность	1	6	7	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
9.	Аттестация	1	1	2	Тестирование, собеседование, концертное выступление, отчетный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	

### 2 года обучения

№	Разделы программы	теория	практика	всего	Формы контроля/ аттестации
1.	Эмоционально – творческое развитие	5	5	10	Беседа, практическое задание
2.	Танцевально – ритмическая гимнастика, растяжка	5	20	25	Беседа, практическое задание
3.	Современная хореография	5	20	25	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
4.	Композиция и постановка танца, импровизация	1	36	37	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
5.	Концертно – творческая деятельность	1	8	9	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
6.	Аттестация	1	1	2	Тестирование, собеседование, концертное выступление, отчетный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>	

### 3 года обучения

№	Разделы программы	теория	практика	всего	Формы контроля/ аттестации
1.	Актерское мастерство в танце	5	5	10	Беседа, рефлексия. Практическое задание
2.	Основы акробатики, растяжка	5	20	25	Наблюдение. Практическое задание
3.	Современная хореография	5	20	25	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
4.	Композиция и постановка танца, импровизация	1	36	37	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
5.	Концертно – творческая деятельность	1	8	9	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
6.	Аттестация	1	1	2	Тестирование, собеседование, концертное выступление, отчетный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>	

### 4 года обучения

№	Разделы программы	теория	практика	всего	Формы контроля/ аттестации
1.	Актерское мастерство в танце	5	5	10	Наблюдение. Практическое задание
2.	Основы акробатики, растяжка	5	20	25	
2.	Современная хореография	5	20	25	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
3.	Композиция и постановка танца, импровизация	1	36	37	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
4.	Концертно – творческая деятельность	1	8	9	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
5.	Аттестация	1	1	2	Тестирование, собеседование, концертное выступление, отчетный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>	

## 5. Содержание программы

**Вводное занятие.** Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком».

Форма контроля: беседа, рефлексия.

**Целевая направленность:** знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Программный материал подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов. В каждом периоде обучения дается материал по основным разделам:

1. История хореографического искусства
2. Эмоционально – творческое развитие, актерское мастерство
3. Азбука хореографии
4. Танцевально – ритмическая гимнастика, растяжка, акробатика
5. Современная хореография
6. Композиция и постановка танца, танцевальная импровизация
7. Концертно – творческая деятельность

Форма контроля: беседа, рефлексия. Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

Основой обучающихся является изучение истории создания хореографического искусства, **история современной хореографии**, ее элементов и движений, особенностей. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

**Эмоционально – творческое развитие** очень важно задать в игре. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства», см. Приложение.

**Азбука хореографии.** Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса.

- Формирование и закрепление основных понятий в танце.
- Элементы классического и современного тренажа в партере.
- Знакомство с основными элементами классического и современного экзерсиса у станка и на середине.

**Целевая направленность:** формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

**Форма контроля:** беседа, рефлексия. Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

**Танцевально-ритмическая гимнастика.** Особенностью обучения 1-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания.

Целью уроков ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

- Игроритмика
- Игрогимнастика
- Пластические и ритмические этюды.

**Целевая направленность:** развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

**Форма контроля:** беседа, рефлексия. Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

Танцы относятся к тому виду физической активности, где **растяжка** очень важна. Порой успех в том, как проходят ваши уроки, зависит от гибкости тела, подвижности суставов, эластичности связок и других физических характеристик. Причем, гибкость и пластичность тела здесь часто выступает на первый план, ведь красота движений, их легкость, грациозность, зачастую зависит от того, насколько растянуты мышцы. Хорошо разогретые мышцы позволяют выполнять танцевальные

связки без напряжения и лишних усилий. Как результат - учиться танцевать становится проще, и это приносит еще больше удовольствия.

Среди современных танцев особенно пригодится хорошая растяжка в Lady's Style - где особое внимание уделяется пластичности движений, Waacking и Vogue - стилях, в которых важна эlegantность движений и грациозность.

Среди них также - Contemporary dance, требующий отличной растяжки, ведь это направление современных танцев основано на классическом балете и акробатике.

Джаз-модерн, классическая и современная хореография требуют умения владеть своим телом на высоком уровне, и иметь отличную растяжку просто необходимо, где гибкое тело и растянутые мышцы играют одну из главных ролей. Упражнения на растяжку занимают здесь значительную часть времени урока.

**Современная хореография** – тот стиль танца, которому присущи ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку. Одна из задач современной хореографии – донести до зрителя настроение, используя определённые движения, а также другие элементы (например, актёрское мастерство, силовые упражнения, декорации, музыку), чтобы создать эффект интересного шоу.

Все виды современных танцев развивают и укрепляют всё тело, заставляют работать в полную силу независимо от навыков или возраста обучающихся.

В него входят такие виды танцев как бальный, джаз, модерн, contemporary и другие чуть-чуть менее популярные виды современного танца. Каждое направление имеет свои особенности, что делает современный танец богатым и ярким направлением в хореографии.

Несмотря на своё название современный танец не так уж молод по сравнению с другими видами танцевального искусства. Например, джаз-танец представляет собой самый «зрелый» подраздел данного направления, так как своё начало он берёт в конце 19 века.

*Джаз-танец* имеет свои течения, которые отличаются как танцевальными приёмами, так и манерой исполнения. Это степ, фанк, соул, бродвей-джаз, классический джаз, афро-джаз, стрит, фристайл и многие другие виды.

Самым молодым направлением джаз-танца является *соул*. Его отличительной чертой можно считать большое количество различных движений на единицу темпа, которые выполняются с максимальным растягиванием во времени.

Однако самым ярким видом современного танца является *флэш-джаз*, который поражает сложностью танцевальных трюков, виртуозностью и большим количеством танцевальных приёмов, что делает его схожим с бальным танцем.

*Бальный танец* сегодня – самостоятельный вид спортивного искусства, который был образован от смешения историко-бытового, джаз-танца, а так же



социальных танцев-однодневок. В современном танцевальном мире бальный танец включает в себя латиноамериканскую и европейскую программы. К латиноамериканской программе относятся такие танцы, как: Ча-ча-ча Самба Румба Пасодобль Джайв Исполнители европейской программы танцуют: Медленный вальс. Венский вальс. Медленный фокстрот. Квикстеп. Танго. Данные виды современных танцев предполагают собой красивое движение не только тела, но и лица. Это придает бальным танцам еще большую выразительность и живость.

*Модерн.* Особенностью этого вида современного танца является философский подход к движению и отказ от канонов классического танца. Данному виду танца свойственно взаимоотношения движений танцовщика и ритмообразующие основы, а так же поиск второго, третьего плана музыкального сопровождения.

*Contemporary dance.* Важным моментом в данном современном направлении хореографического искусства является связь внутреннего эмоционального состояния танцора с самой формой танца. Contemporary dance предполагает собой максимальное использование внутренних ресурсов с помощью различных техник, таких как танцевальная и контактная импровизация, релиз.

За время реализации программы, обучающиеся знакомятся со всеми видами и стилями современной хореографии, а так же прорабатывают:

- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Постановка танцев

*Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

Форма контроля: беседа. Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

### ***Композиция и постановка танца.***

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

*Целевая направленность:* знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать

творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

Форма контроля: беседа. Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

***Танцевальная импровизация*** – способствует развитию танцевальности и эмоциональности.

В программе проводится познавательная деятельность за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров и анализов выступлений, посещение конкурсов и концертов известных образцовых танцевальных коллективов города. Беседы и просмотры раскрывают воспитанникам красоту и образность танцев. С помощью полученных знаний и опыта, обучающиеся самостоятельно могут импровизировать, составлять танцевальные миниатюры, получают умение импровизировать в коллективе .

***Концертно-творческая деятельность*** включает в себя следующие задачи:

- Постановочно-репетиционная деятельность:
  - а) подборка музыкального материала;
  - б) предварительный отбор выразительных средств;
  - в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.
- Открытые занятия
- Выступления на концертных программах
- Участие в фестивалях, конкурсных программах.

***Целевая направленность:*** приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма контроля: Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

## 6. Рабочая программа

### 6.1. Учебно – тематический план

1 год обучения

Гр. 1.1.

месяц	№ занятия	Дата проведения	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/практика/контроль/агтестация)	Корректировка программы
с е н т я б р ь	1		1	Вводное занятие. Хореография и виды танцевального искусства. Инструктаж: по технике безопасности, по правилам поведения, по пожарной безопасности.	Теория	
	2		1	Хореография и виды танцевального искусства.	Практика	
	3		1	История хореографического искусства. Воспитание интереса к музыке и танцам в процессе совместных игр, движения под музыку.	Теория, практика	
	4		1	Хореография как вид искусства, основы хореографии	Теория	
	5		1	Выразительный язык танца, его особенности	Теория, практика	
	6		1	Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности	Теория	
	7		1	Виды и жанры хореографии	Теория, практика	
	8		1	Эмоционально – творческое развитие  Обогащение слушательного опыта – узнавая знакомые ритмы, отображая характер и выражая это в эмоциях и движениях.	Теория <b>Контроль</b>	
	9		1	Ритмы, отображая характер и выражая это в эмоциях и движениях.	Практика	
	10		1	Развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.)	Теория, практика	
	11		1	Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно- быстрый, умеренно – медленный), динамику (громко-тихо), ритм ( сильную долю – как акцент).	Теория	
	12		1	Азбука хореографии. Работа над постановкой корпуса, апломб	Практика	
	13		1	Экзерсис на середине: Пластические этюды - «шихиризада»;- «котята»; - «дельфин»;- «морская звезда»; - «лесные жители»;- «барыня»;	Практика	
	14		1	Экзерсис на середине: Образные этюды: - «тугая резинка»;- «под дождем»; - «трансформеры»;- «птичий двор»; - «Гулливвер и лилипуты»;-«кот и мыши»;	Практика <b>Контроль</b>	
	15		1	Азбука хореографии. Работа над постановкой корпуса, апломб	Практика	
	16		1	Работа над постановкой рук – разучивание подготовительной, 1-й, 2-й и 3-й позиций	Практика	
	17		1	Разучиваются позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я.	Практика	
	18		1	Работа над постановкой рук –постановка рук (надуваем	Практика	

			шары), 1,2,3;		
	19	1	Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног.	Практика	
	20	1	Demi plie – складывание, сгибание, приседание. - plie (по 1 и 2 позиции ног)	Теория	
	21	1	Demi plie - battment tandu в сторону по 1 п. н.	Практика	
н о я б р ь	22	1	Kross (упражнения по диагонали) - танцевальный шаг	Теория, практика	
	23	1	Demi plie - releve по 6 п. н.(подъем на полупальцы)	Практика	
	24	1	Kross (упражнения по диагонали) - танцевальный бег	Практика	
	25	1	Kross (упражнения по диагонали) - боковой галоп	Практика	
	26	1	Kross (упражнения по диагонали) - танцевальный шаг - танцевальный бег - боковой галоп	Практика	
	27	1	Kross (упражнения по диагонали) - махи вперед, в стороны	Практика	
	28	1	Kross (упражнения по диагонали) - «ножницы» - «колесо»	Практика	
	29	1	Kross (упражнения по диагонали) - «колесо» - подскоки <b>Промежуточная аттестация</b>	Практика	
	30	1	Kross (упражнения по диагонали) - Grand jete	Практика	
	31	1	Танцевально – ритмическая гимнастика, растяжка Сокращение стопы и ее вытягивание по 6 позиции	Теория, практика	
д е к а б р ь	32	1	Сокращение стопы и ее вытягивание по 6 позиции	Практика	
	33	1	Поднимание ног и открывание их	Теория, практика	
	34	1	Поднимание ног и открывание их	Теория, практика	
	35	1	Движение на выворотность в бедре	Теория, практика	
	36	1	Поднимание ног и открывание их	Практика	
	37	1	Движение на выворотность в бедре	Практика	
	38	1	Упражнения на гибкость и укрепление спины («самолетик», «колечко», «кошечка»)	Практика	
Я н в а	39	1	Упражнения на гибкость и укрепление спины («самолетик», «колечко», «кошечка»)	Практика	
	40	1	Упражнения на укрепление и растяжку внутренних мышц («лягушка», «часики», «книжечка»)	Теория, практика	
	41	1	Упражнения на укрепление и растяжку внутренних мышц	Практика	

<b>р ь</b>			(«лягушка», «часики», «книжечка»)		
	42	1	Растяжка. Шпагат продольный на правую ногу	Практика	
	43	1	Растяжка. Шпагат продольный на левую ногу	Практика	
	44	1	Растяжка. Шпагат поперечный	Практика	
	45	1	Растяжка. Шпагат поперечный	Практика <b>Контроль</b>	
	46	1	Современная хореография – знакомство с движениями и комбинациями на основе стилей и направлений	Теория, практика	
<b>м а р т</b>	47	1	Составление этюдов, пантомимные движения, игровые этюды	Теория	
	48	1	Составление этюдов, пантомимные движения, игровые этюды	Практика	
	49	1	Составление этюдов, пантомимные движения, игровые этюды	Практика	
	50	1	<b>Модерн-джаз танец:</b> Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;	Теория	
	51	1	Изучение основных понятий: поза коллапса	Практика	
	52	1	Изучение основных понятий: изоляция и полицентрия	Практика	
	53	1	Изучение основных понятий: полиритмия, мультипликация, координация contraction, release, уровни;	Практика	
	54	1	Изучение основных понятий: contraction, release, уровни;	Практика	
	55	1	<b>Модерн-джаз танец:</b> Позиции рук: - нейтральное, или подготовительное положение - аналогично подготовительному положению классического танца.	Теория	
	<b>а п р е л ь</b>	56	1	- <b>Модерн-джаз танец:</b> Позиции ног: - Praise, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;	Теория, практика
57		1	Джаз танец: - Kick (пинок) - Flat back	Практика	
58		1	Джаз танец: - Deep body bend - side stretch	Практика	
59		1	Джаз танец: - Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up. - Bodu roll	Практика <b>Контроль</b>	
60		1	Кросс: - Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk	Практика	
61		1	Кросс: - Шаги в модерн-джаз манере	Практика	
62		1	Кросс: - Шаги в рок-манере - Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk	Практика	
63		1	Кросс: - Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере	Практика	
64		1	Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями. <b>Промежуточная аттестация</b>	Практика	
65		1	Прыжки: - с двух ног на две (jump) - с одной ноги на другую с продвижением (leap)	Практика	

	66		1	Прыжки: - с одной ноги на ту же ногу (hop)	Практика	
м а й	67		1	Вращения: - Corscraw повороты – повороты, аналогичные sotenu en tournan. - Top chaine	Практика	
	68		1	Прыжки: - с двух ног на одну.	Практика	
	69		4	Организационная и воспитательная работа		
		Итог о	72			

## 2 год обучения группа: 2.1

месяц	№ занятия	Дата проведения	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/практика/контроль/аттестация)	Корректировка программы
с е н т я б р ь	1		2	Вводное занятие. Инструктаж: по технике безопасности, по правилам поведения, по пожарной безопасности. Азбука танцевального движения.	Теория, практика	
	2		1	Азбука танцевального движения. Разучивание позиции рук 1,2,3-я и ног 1,2,3-я. Постановка спины и головы.	Теория, практика	
	3		2	Азбука танцевального движения. Разучивание позиций ног 4,5,6-я. Разучивание партерной разминки(1 часть). Повтор и закрепление позиций рук(1,2,3) и позиций ног(1,2,3,4,5)	Теория, практика	
	4		1	Азбука танцевального движения. Разучивание партерной разминки (2 часть). Работа над позициями рук и ног.	практика	
	5		2	Азбука танцевального движения. Повтор и закрепление партерной разминки. Ритмика. Разучивание танцевальных шагов: подскоки, галоп, полька. Разучивание танцевальных элементов по диагонали: шене, махи ногами, колесо.	Теория, практика	
	6		1	Азбука танцевального движения.. Танцевальные шаги по диагонали: подскоки, галоп, бег на п/п, полька, шене, колесо.	практика	
	7		2	Азбука танцевального движения. Повтор и закрепление позиций рук и ног. Растяжка. Повтор и закрепление танцевальных шагов по диагонали: подскоки, галоп, бег на п/п, полька, шене, колесо.	практика	
	8		1	Азбука танцевального движения. Работа над позициями рук и ног. Разучивание эстрадных движений.	Теория, практика	
о к т я б р ь	9		2	Азбука танцевального движения. Разучивание танцевальных движений на середине. Повтор и закрепление танцевальных шагов по диагонали. Соединение танцевальных движений в комбинации. Прыжковые элементы.	Теория, практика	
	10		1	Танцевальные элементы и перестроения. Ритмично-танцевальная разминка. Отработка танцевальных комбинаций.	Теория, практика	

	11		2	Танцевальные элементы и перестроения. Ритмично-танцевальная разминка. Работа над танцевальными комбинациями. Растяжка. Прыжковые элементы. Танцевальные шаги по диагонали. Партерная разминка.	Теория, практика	
	12		1	Танцевальные элементы и перестроения. Разучивание движений из танца. Разучивание 1 части гимнастики.	Теория, практика	
	13		2	Танцевальные элементы и перестроения. Повтор и закрепление движений из танца. Танцевальная импровизация. Акробатические элементы.	Теория, практика	
	14		1	Танцевальные элементы и перестроения. Повтор и закрепление танцевальных шагов. Работа над танцем.	Теория, практика	
	15		2	Танцевальные элементы и перестроения. Разучивание танцевальных комбинаций в эстрадном характере.	Теория, практика	
	16		1	Танцевальные элементы и перестроения.. Повтор и закрепление танцевальных комбинаций. Работа над танцем.	Теория, практика	
<b>н о я б р ь</b>	17		1	Танцевальные элементы и перестроения. Танцевальные комбинации в эстрадном характере.	Теория, практика	
	18		2	Танцевальные элементы и перестроения.. Танцевальные шаги по диагонали. Разучивание комбинаций из танца.	Теория, практика	
	19		1	Танцевальные элементы и перестроения. Разучивание танца	практика, <b>контроль</b>	
	20		2	Танцевальные элементы и перестроения. Отработка движений и комбинаций из танца. Постановка композиции танца.	Теория, практика	
	21		1	Танцевальные элементы и перестроения. Работа над танцевальными комбинациями.	практика	
	22		2	Танцевальные элементы и перестроения.. Растяжка. Повтор и закрепление танцевальных движений. Акробатические элементы. Прыжковые элементы.	практика	
	23		1	Танцевальные элементы и перестроения.. Работа над танцевальными движениями. Элементы народно-сценического танца Отработка комбинаций.	практика	
<b>д е к а б р ь</b>	24		2	Танцевальные элементы и перестроения.. Разучивание движений в русском характере.	практика	
	25		1	Танцевальные элементы и перестроения. Растяжка. Повтор и закрепление танцевальных движений.	практика,	
	26		2	Партерная разминка. Танцевальная разминка в эстрадном характере. Акробатические элементы. Прыжковые элементы.	Теория, практика	
	27		1	Партерная разминка. Акробатические элементы. Прыжковые элементы.	практика	
	28		2	Партерная разминка. Работа над танцевальными движениями. Отработка комбинаций. Разучивание движений в русском характере.	Теория, практика	
	29		1	Партерная разминка. Повтор и закрепление движений в русском характере. <b>Промежуточная аттестация</b>	практика	
	30		2	Партерная разминка. Танцевальные шаги по диагонали. Разучивание движений из танца . Танцевальная импровизация.	Теория, практика	
	31		1	Партерная разминка. Танцевальная разминка в эстрадном стиле. Акробатические элементы.	практика	
	<b>я н</b>	32		1	Партерная разминка. Повтор и разучивание комбинаций из танца.	практика

в а р ь	33	2	Партерная разминка. Постановка рисунка танца. Разучивание движений из танца. Танцевальная импровизация.	Теория, практика	
	34	1	Партерная разминка. Разучивание движений в русском характере.	практика	
	35	2	Партерная разминка. Танцевальная разминка в эстрадном стиле. Акробатические элементы. Повтор и закрепление танцевальных элементов из танца.	практика	
	36	1	Партерная разминка. Разучивание танцевальных элементов.	Теория, практика,	
	37	2	Партерная разминка. Повтор и закрепление танцевальных элементов. . Растяжка. Работа над танцевальными шагами.	практика	
ф е в р а л ь	38	1	Партерная разминка. Акробатические элементы. Отработка танцевальных комбинаций из танцев.	практика	
	39	2	Партерная разминка. Танцевальная разминка. Работа над элементами из танца. Занятие в восточном стиле	практика	
	40	1	Партерная разминка. Танцевальная разминка. Постановка этюда в восточном стиле.	практика	
	41	2	Партерная разминка. Повтор и закрепление движений в восточном стиле. Растяжка. Повтор и закрепление этюда.	Теория, практика	
	42	1	Партерная разминка. Постановка танца. Работа над танцем.	практика	
	43	2	Партерная разминка. Повтор и закрепление танцевальных комбинаций.	Теория, практика	
	44	1	Элементы классического танца. Партерная разминка. Занятие в стиле модерна.	практика	
	45	2	Элементы классического танца. Разучивание комбинаций в стиле модерна. Работа над танцевальными комбинациями.	практика	
	46	1	Элементы классического танца. Партерная разминка. Акробатические элементы.	практика	
м а р т	47	2	Элементы классического танца. Повтор и закрепление танцевальных комбинаций в стиле модерн. Работа над этюдами и танцами.	практика	
	48	1	Элементы классического танца. Повтор и закрепление позиций рук и ног. Разучивание танцевальных шагов. Акробатические элементы.	Теория, практика	
	49	2	Элементы классического танца Партерная разминка. Повтор и закрепление танцевальных шагов. Работа над танцем. Разучивание танцевальных комбинаций в эстрадном характере.	Теория, практика,	
	50	1	Элементы классического танца Повтор и закрепление танцевальных комбинаций. Работа над танцем	Теория, практика	
	51	2	Элементы классического танца. Танцевальные комбинации в эстрадном характере. Разучивание комбинаций из танца.	практика	
	52	1	Элементы народно-сценического танца. Растяжка. Повтор и закрепление танцевальных комбинаций.	практика	
а п р е л ь	53	1	Элементы народно-сценического танца Разучивание танца.	практика	
	54	2	Элементы народно-сценического танца Разучивание танца.	практика	
	55	1	Элементы народно-сценического танца. Растяжка. Повтор и закрепление движений в русском характере.	Теория, практика	
	56	2	Элементы народно-сценического танца. Повтор и закрепление движений в русском характере.	практика <b>Контроль</b>	
	57	1	Элементы народно-сценического танца. Танцевальная разминка в эстрадном характере.	практика	
	58	2	Элементы народно-сценического танца. Повтор и закрепление движений из танца. Танцевальная импровизация. Акробатические элементы.	практика	



	59		1	Элементы народно-сценического танца Акробатические элементы. Прыжковые элементы.	Теория, практика,	
	60		2	Элементы эстрадного танца. Работа над танцевальными движениями. Отработка комбинаций танца. Повтор и закрепление движений в русском характере.	Теория, практика	
<b>м а й</b>	61		1	Элементы эстрадного танца Повтор и закрепление движений в русском характере.	практика	
	62		2	Элементы эстрадного танца Разучивание движений из танца. Танцевальная импровизация.	Теория, практика	
	63		2	Элементы эстрадного танца. Растяжка. Танцевальные шаги по диагонали.	практика,	
	64		1	Элементы эстрадного танца. Повтор и разучивание комбинаций из танца. <b>Промежуточная аттестация</b>	практика	
	65		2	Элементы эстрадного танца. Постановка рисунка танца. Повтор и закрепление танцевальных элементов из танца.	Теория, практика	
	66		1	Элементы эстрадного танца. Разучивание танцевальных элементов.	Теория, практика	
	67		2	Элементы эстрадного танца. Растяжка. Акробатические элементы. Танцевальные шаги по диагонали.	практика	
	68		1	Элементы эстрадного танца. Повтор и закрепление танцевальных элементов	практика	
			7	Организационная и воспитательная работа		
		Итого	108 часов			

**группа: 2.2**

месяц	№ занятия	дата проведения	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/практика/контроль/аттестация)	Корректировка программы
<b>с е н т я б р ь</b>	1	5.09	1	Вводное занятие. Инструктаж: по технике безопасности, по правилам поведения, по пожарной безопасности. Азбука танцевального движения.	Теория, практика	
	2	7.09	2	Азбука танцевального движения.	Теория, практика	
	3	12.09	1	Азбука танцевального движения. Разучивание позиции рук 1,2,3-я и ног 1,2,3-я. Постановка спины и головы.	Теория, практика	
	4	14.09	2	Азбука танцевального движения. Повторение и закрепление позиции рук 1,2,3-я и ног 1,2,3-я. Разучивание позиций ног 4,5,6-я.	Теория, практика	
	5	19.09	1	Азбука танцевального движения. Разучивание партерной разминки(1 часть). Повтор и закрепление позиций рук(1,2,3) и позиций ног(1,2,3,4,5)	Теория, практика	
	6	21.09	2	Азбука танцевального движения. Разучивание партерной разминки (2 часть). Работа над позициями рук и ног.	практика	
	7	26.09	1	Азбука танцевального движения. Повтор и закрепление партерной разминки. Ритмика. Разучивание танцевальных шагов: подскоки, галоп, полька.	практика	
	8	28.09	2	Азбука танцевального движения. Повтор и закрепление партерной разминки. Ритмика. Разучивание танцевальных элементов по диагонали: шене, махи ногами, колесо.	Теория, практика	
<b>о</b>	9	3.10	1	Азбука танцевального движения.. Танцевальные шаги по	практика	

к т я б р ь				диагонали: подскоки, галоп, бег на п/п, полька, шене, колесо.		
	10	5.10	2	Азбука танцевального движения.. Растяжка. Повтор и закрепление танцевальных шагов по диагонали: подскоки, галоп, бег на п/п, полька, шене, колесо.	практика	
	11	10.10	1	Азбука танцевального движения. Повтор и закрепление позиций рук и ног. Танцевальные шаги по диагонали.	Теория, практика	
	12	12.10	2	Азбука танцевального движения. Работа над позициями рук и ног. Разучивание эстрадных движений.	Теория, практика	
	13	17.10	1	Азбука танцевального движения. Разучивание танцевальных движений на середине. Повтор и закрепление танцевальных шагов по диагонали.	Теория, практика	
	14	19.10	2	Азбука танцевального движения. Соединение танцевальных движений в комбинации. Прыжковые элементы. Отработка танцевальных комбинаций.	Теория, практика,	
	15	24.10	1	Танцевальные элементы и перестроения. Ритмично-танцевальная разминка. Работа над танцевальными комбинациями.	Теория, практика	
	16	26.10	2	Танцевальные элементы и перестроения. Растяжка. Прыжковые элементы. Танцевальные шаги по диагонали. Разучивание 1 части гимнастики.	практика	
н о я б р ь	17	9.11	2	Танцевальные элементы и перестроения. Разучивание движений из танца. Танцевальная импровизация.	Теория, практика	
	18	14.11	1	Танцевальные элементы и перестроения. Повтор и закрепление позиций рук и ног. Разучивание танцевальных шагов. Акробатические элементы.	Теория, практика	
	19	16.11	2	Танцевальные элементы и перестроения. Повтор и закрепление танцевальных шагов. Разучивание танцевальных комбинаций в эстрадном характере. Работа над танцем.	практика	
	20	21.11	1	Танцевальные элементы и перестроения.. Повтор и закрепление танцевальных комбинаций. Работа над танцем.	Теория, практика	
	21	23.11	2	Танцевальные элементы и перестроения. Танцевальные комбинации в эстрадном характере. Танцевальные шаги по диагонали. Разучивание танца	Теория, практика <b>контроль</b>	
	22	28.11	1	Танцевальные элементы и перестроения. Постановка композиции танца.	Теория, практика	
	23	30.11	2	Танцевальные элементы и перестроения. Растяжка. Работа над танцевальными комбинациями . Акробатические элементы. Прыжковые элементы.	практика	
д е к а б р ь	24	5.12	1	Танцевальные элементы и перестроения.. Работа над танцевальными движениями. Элементы народно-сценического танца Отработка комбинаций.	практика	
	25	7.12	2	Танцевальные элементы и перестроения.. Разучивание движений в русском характере.	практика	
	26	12.12	1	Партерная разминка. Акробатические элементы. Прыжковые элементы.	практика	
	27	14.12	2	Партерная разминка. Работа над танцевальными движениями. Отработка комбинаций. Разучивание движений в русском характере.	Теория, практика	
	28	19.12	1	Партерная разминка. Повтор и закрепление движений в русском характере.	практика	
	29	21.12	2	Партерная разминка. Разучивание движений из танца . Танцевальная импровизация. Партерная разминка.	Теория, практика	

				Танцевальные шаги по диагонали. <b>Промежуточная аттестация</b>		
	30	26.12	1	Партерная разминка. Танцевальная разминка в эстрадном стиле. Акробатические элементы.	практика	
	31	28.12	2	Партерная разминка. Повтор и разучивание комбинаций из танца.	практика	
<b>я н в а р ь</b>	32	11.01	2	Партерная разминка. Танцевальная разминка в эстрадном стиле. Акробатические элементы. Повтор и закрепление танцевальных элементов из танца.	практика	
	33	16.01	1	Партерная разминка. Разучивание танцевальных элементов.	Теория, практика,	
	34	18.01	2	Партерная разминка. Растяжка. Повтор и закрепление танцевальных элементов.	практика	
	35	23.01	1	Партерная разминка. Акробатические элементы.	практика	
	36	25.01	2	Партерная разминка. Отработка танцевальных комбинаций из танцев.	практика	
	37	30.01	1	Партерная разминка. Танцевальная разминка. Работа над элементами из танца.	практика	
<b>ф е в р а л ь</b>	38	1.02	2	Партерная разминка. Занятие в восточном стиле. Постановка этюда в восточном стиле.	практика	
	39	6.02	1	Партерная разминка. Повтор и закрепление движений в восточном стиле.	Теория, практика	
	40	8.02	2	Партерная разминка. Растяжка. Повтор и закрепление этюда. Постановка танца. Работа над танцем	Теория, практика	
	41	13.02	1	Партерная разминка. Повтор и закрепление танцевальных комбинаций.	Теория, практика	
	42	15.02	2	Элементы классического танца. Работа над танцем. Отработка движений. Партерная разминка. Занятие в стиле модерна.	практика	
	43	20.02	1	Элементы классического танца. Разучивание комбинаций в стиле модерна.	практика	
	44	22.02	2	Элементы классического танца. Работа над танцевальными комбинациями. Партерная разминка. Акробатические элементы.	практика	
	45	27.02	1	Элементы классического танца. Повтор и закрепление танцевальных комбинаций в стиле модерн.	практика	
	46	29.02	2	Элементы классического танца. Работа над этюдами и танцами.	практика	
<b>м а р т</b>	47	5.03	1	Элементы классического танца. Повтор и закрепление позиций рук и ног. Разучивание танцевальных шагов. Акробатические элементы.	Теория, практика	
	48	7.03	1	Элементы классического танца Партерная разминка. Повтор и закрепление танцевальных шагов. Работа над танцем. Разучивание танцевальных комбинаций в эстрадном характере.	Теория, практика,	
	49	12.03	1	Элементы классического танца. Танцевальные комбинации в эстрадном характере.	практика	
	50	14.03	2	Элементы классического танца Танцевальные шаги по диагонали. Разучивание комбинаций из танца. Закрепление танцевальных комбинаций.	Теория, практика	
	51	19.03	1	Элементы народно-сценического танца Разучивание танца.	практика	
	52	21.03	2	Элементы народно-сценического танца Разучивание танца.	практика	
	53	4.04	2	Элементы народно-сценического танца. Повтор и закрепление движений в русском характере.	практика <b>Контроль</b>	
	54	9.04	1	Элементы народно-сценического танца. Танцевальная разминка в эстрадном характере. Танцевальная	практика	

				импровизация.		
	55	11.04	2	Элементы народно-сценического танца. Повтор и закрепление движений из танца. Танцевальная импровизация.	практика	
	56	16.04	1	Элементы народно-сценического танца Акробатические элементы. Прыжковые элементы.	Теория, практика,	
	57	18.04	2	Элементы эстрадного танца. Работа над танцевальными движениями. Отработка комбинаций.	Теория, практика	
	58	23.04	1	Элементы эстрадного танца Повтор и закрепление движений в русском характере.	практика	
	59	25.04	2	Элементы эстрадного танца Разучивание движений из танца. Танцевальная импровизация.	Теория, практика	
	60	30.04	1	Элементы эстрадного танца. Растяжка. Танцевальные шаги по диагонали.	практика,	
<b>м а й</b>	61	02.05	2	Элементы эстрадного танца Танцевальная разминка в эстрадном стиле. Акробатические элементы.	практика	
	62	07.05	1	Элементы эстрадного танца. Повтор и разучивание комбинаций из танца.	практика	
	63	14.05	1	Элементы эстрадного танца. Постановка рисунка танца.	практика	
	64	16.05	2	Элементы эстрадного танца. Разучивание танцевальных элементов. <b>Промежуточная аттестация</b>	Теория, практика	
	65	21.05	1	Элементы эстрадного танца. Растяжка. Акробатические элементы. Танцевальные шаги по диагонали.	практика	
	66	23.05	2	Элементы эстрадного танца. Повтор и закрепление танцевальных элементов	практика	
	67	28.05	1	Элементы эстрадного танца. Повтор и закрепление танцевальных элементов	практика	
	68	30.05	2	Элементы эстрадного танца. Повтор и закрепление танцевальных элементов	практика	
			7	Организационная и воспитательная работа		
		итого	108			

## 6. 2. Формы текущего контроля и оценки

Формой учета успеваемости обучающегося в течение учебного года являются выступления на клубных и внеклубных мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях, открытые уроки. В конце каждого года проводится отчётный концерт.

### ***Формы оценки и фиксации результативности.***

Непременная составная часть учебного процесса – гибкая неформальная система контроля усвоения ребенком данной программы. Важным стимулом для ребенка всегда является положительная оценка его результатов, поэтому в конце каждого занятия подводятся итоги, отмечаются лучшие.

Проводятся открытые уроки, отчетные концерты, которые также являются важными показателями результатов обучения детей. Наиболее успевающие дети принимают участие в городских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

В конце учебного года на заключительном отчетном концерте самые активные участники коллектива награждаются грамотами.

Определяется уровень освоения программы по итогам промежуточной и итоговой аттестации, которые проводятся в декабре и в мае. Наблюдение и контроль, за развитием личности ребенка осуществляется в ходе тестирования и диагностики. Тесты позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучающихся и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности.

Важная оценка – отзывы детей, их родителей. Все это помогает корректировать содержание программы в конце учебного года.

**Основными показателями** результативности образовательного процесса являются:

- Результаты педагогической деятельности,
- Сохранность контингента воспитанников,
- Призовые места на конкурсах

#### **Формы аттестации**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устное тестирование по отдельным темам пройденного материала);
- через **выступления** на мероприятиях и отчётные концерты.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

### **6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащихся**

#### **Ожидаемые результаты.**

1. приобщение детей к искусству хореографии;
2. приобретение танцевальных знаний и умений;
3. физическое развитие и укрепление организма ребенка;

4. воспитание культурного человека с усвоением норм этики и культуры поведения на сцене и вне ее;
5. создание сплоченного коллектива на основе взаимоуважения, добра и желания помочь друг другу;
6. развитие у обучающихся умение грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять элементы современного танца.

***Ожидаемый результат 1 года обучения.***

На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.

***1. Обучающийся должен знать:***

- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа;

***2. Обучающийся должен уметь:***

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды;

***3. Обладать навыками:***

- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни;

***Ожидаемый результат 2 года обучения.***

Продолжить работу по формированию основ всего комплекса знаний, умений, навыков по хореографии. Добиться наиболее точного пластического выражения услышанного в музыке, пополняя базу знаний, умений, навыков.

***1. Обучающийся должен знать:***

- теоретический программный материал;
- правила культуры общения и поведения;
- хореографические комбинации;
- элемент актерской техники;
- историю хореографии, выдающихся педагогов, танцовщиков

***2. Обучающийся должен уметь:***

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- выполнять актерские этюды, пантомимы;
- технично исполнять движения акробатики;
- саморазвиваться, самообучаться;

- применять доступный хореографический материал.

### **3. *Обладать навыками:***

- творческой активности, здорового образа жизни;
- культуры поведения и общения;

#### ***Ожидаемый результат 3 года обучения.***

Повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации.

#### ***1. Обучающийся должен знать:***

- законы драматургии;
- терминологию и стили современного танца.

#### ***2. Обучающийся должен уметь:***

- импровизировать под музыку;
- делать простейшие постановки по законам драматургии;
- точно и технично выполнять упражнения по современному танцу и его различным стилям;
- работать над собой;

#### ***3. Обладать навыками:***

- самостоятельной постановки композиций;
- здорового образа жизни.

#### ***Ожидаемый результат 4 года обучения.***

Дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка, определение уровня танцевального мастерства. Повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

#### ***1. Обучающийся должен знать:***

- программный материал 4 года обучения по современным танцам, их стилям и танцевальный репертуар;

#### ***2. Обучающийся должен уметь:***

- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности.

#### ***3. Обладать навыками:***

- эстетически переживать музыку в движениях;
- импровизации;

– здорового образа жизни.

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	1. Уметь правильно маршировать в такт музыки, сохраняя красивую осанку. 2. Уметь вовремя начать и закончить движение с окончанием музыкального такта и композиции в целом, уметь ориентироваться в пространстве. 3. Знать позиции ног и рук классического и современного танца. 4. Уметь правильно исполнять элементарные танцевальные движения современного танца. 5. Знать и уметь правильно выполнять танцевальные шаги разного характера по кругу. 6. Выразительно танцевать разученные этюды.	Наблюдения, Диагностика личностного роста учащихся, отзывы детей и родителей, фото и видеозаписи.	Открытые занятия, отчетный концерт, участие и выступление на праздниках
2	1. Усвоить упражнения современного танца. 2. Развить пластику тела и растяжку. 3. Уметь выразительно выполнять танцевальные движения. 4. Уметь исполнять движения в разных стилях современного танца. 5. Знать танцевальные элементы и комбинации и выразительно их выполнять.	Наблюдения, участие в конкурсах и фестивалях, дипломы, отзыв детей и родителей, фото.	аналитическая справка, победа в конкурсе, открытое занятие, отчетный концерт.
3	1. Знать правила исполнения основных движений современного танца и уметь их технически правильно исполнять. 2. Уметь исполнить движения на любую мелодию, в любом характере и темпе, а также на музыку с затактом. 3. Уметь общаться друг с другом эмоциями в танце, а также выразительно и красиво выполнять парные танцевальные движения и комбинации, чувствуя друг друга. 4. Уметь импровизировать под музыку.	Наблюдения, дипломы, видеозапись, выступления на конкурсах и фестивалях, участие в клубных и районных мероприятиях, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.	Участие в клубных мероприятиях, выступления на конкурсах и фестивалях, концертные выступления обучающихся.
4	1. Знать обозначения всех элементов современного танца и уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине. 2. Владеть корпусом и руками во время вращений. 3. Выражать образ с помощью движений в современном танце и всех его стилях. 4. Уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей. 4. Уметь эстетически импровизировать под музыку с элементами современной хореографии.	Наблюдения, дипломы, видеозапись, выступления на конкурсах и фестивалях, участие в клубных и районных мероприятиях, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.	Портфолио достижений, победы в конкурсах, грамоты и дипломы. Поступление в профильные учебные заведения. Успешная адаптация в коллективе сверстников. Ориентирование на выбор профессии.



Результаты обучения по программе			
<b>Промежуточная аттестация</b>	Владение техникой исполнения движений в танцах, степень развития хореографических и пластических способностей, а также художественно-творческих способностей ребенка.	Материал тестирования, наблюдение, фотографии и видео с выступлений, отзывы родителей	Участие в праздничных концертах, в новогоднем танцевально-игровом спектакле, участие в клубных и районных мероприятиях.
<b>аттестация по итогам</b>	Исполнение танцевальных композиций в разных направлениях.  Овладение актерским и сценическим мастерством.	Материал анкетирования и тестирования, наблюдение, выступления, участие в конкурсах, фото и видео, отзывы родителей	Участие в фестивалях и мероприятиях, победа в конкурсах, концертные выступления.

#### 6.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Слабова С.В.	5 лет		
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
№, название кабинета/помещение	площадь	база	адрес
Зал	76 м <sup>2</sup>	1 зал	клуб «Юный сормович» Куйбышева, 15
<b>Мебель</b>	стол письменный	1 шт.	
	стул ученический	20 шт.	
<b>Технические средства</b>	Проектор для презентаций	1 шт.	
	Ноутбук ACER	1 шт.	
	Звуковая аппаратура	1 шт.	
<b>Оборудование, раздаточный материал</b>	Костюмы	Несколько видов	
	Маты	2 шт.	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
<b>медиатека</b>	<b>DVD:</b>  1. Уроки танцев для начинающих – современная хореография – Видео. 2. Презентации на флэш накопителе по некоторым темам уроков		
<b>Интернет-ресурсы</b>	1. <a href="https://welovedance.ru/site/styles/sovremennaya-khoreografiya">https://welovedance.ru/site/styles/sovremennaya-khoreografiya</a> 2. <a href="https://www.pinterest.ru/pin/407998047475480523/">https://www.pinterest.ru/pin/407998047475480523/</a> -		

	<p>мастерская современной хореографии.</p> <p>3. <a href="https://video-dance.ru/">https://video-dance.ru/</a> - современные танцы</p> <p>4. <a href="https://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/">https://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/</a> - теоретический материал современной хореографии</p> <p>5. <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> – видеоуроки современной хореографии</p>	
<b>фонотека</b>	Музыка для постановки танцев , разминки, растяжки, фоновая музыка, музыка для концертов.	
	флешнакопители	3 шт.
<b>Дидактический материал</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.</li> <li>2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981</li> <li>3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.</li> <li>4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.</li> <li>5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.</li> <li>6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.</li> <li>7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.</li> <li>8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.</li> <li>9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.</li> <li>10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз - модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.</li> <li>11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.</li> <li>12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.</li> <li>13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.</li> <li>14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.</li> <li>15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.</li> <li>16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.</li> <li>17. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.</li> <li>18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.</li> <li>19. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.</li> <li>20. <a href="#">Методическое пособие</a> ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ РИТМИКА</li> <li>21. <a href="#">Е. В. Горшкова</a> ОТ ЖЕСТА К ТАНЦУ</li> <li>22. <a href="#">Павел Цацулин</a> РАСТЯЖКА РАССЛАБЛЕНИЕМ</li> <li>23. <a href="#">Пеганов, Берзина</a> ПОЗВОНОЧНИК ГИБОК- ТЕЛО МОЛОДО</li> <li>24. <a href="#">Гульнара Даминова</a> РАСТЯЖКА: 50 САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ</li> <li>25. <a href="#">Методическое пособие</a> МЕТОДИКА, КАК СЕСТЬ НА ШПАГАТ</li> <li>26. Г.П.Гусев Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос»-2005г</li> </ol>	

27. Л. Степанова. Современные танцы. Сборник №12 1986
28. Иваницкий А., Мотов В., Иванова О., Шабарова И.  
Ритмическая гимнастика на ТВ. – М., 1986 г.
29. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981 г.
30. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1998 г.
31. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
32. Ваганова А.Я Основы классического танца. М., 1963.
33. Ванелов Б. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
34. Васильева Е.А. Танец. М., 1968.
35. Габович М.М. Душой исполненный полет. М., 1967.
36. Е. Васенина  
РОССИЙСКИЙ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ДИАЛОГИ
37. Толстых И.Н., Грищук Г.Н.  
СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ
38. [Вадим Юрьевич НИКИТИН](#)  
МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ ИСТОРИЯ. МЕТОДИКА. ПРАКТИКА
39. Наталья Довбыш  
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ
40. [Методическое пособие](#)  
РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5, 6, 7-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

## 7. Оценочные материалы.

**Цель контроля** - систематическое отслеживание результатов образовательного процесса хореографической студии с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития хореографического искусства и исполнительского мастерства.

### **Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 (отлично)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 (хорошо)</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>3(удовлетворительно)</b>	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

### **Критерии оценок знаний учащихся.**

#### **Оценка 5 (отлично)**

Предполагает следующие знания и умения в точном соответствии с требованиями методических раскладок и правил исполнения учебного материала:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене
- знание классической терминологии,
- знание элементов и основных комбинаций классического и современного танца,
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций,
- знания средств создания образа в хореографии,

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств,
- умение исполнять на сцене различные виды и стили современного танца, произведения учебного хореографического репертуара,
- умение исполнять танцевальные постановки (танцы) на разных сценических площадках,
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов и стилей современного танца,
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении,
- умение понимать и исполнять указания преподавателя,
- умение запоминать и воспроизводить элементы современных танцев,
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

#### ***Оценка 4 «хорошо»***

Допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области современного танца.

#### ***Оценка 3 «удовлетворительно»***

Предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений элементов современного танца.

#### **Диагностика проводится 2-3 раза в год.**

##### Практическая подготовка:

Основными критериями определения уровня практической подготовки учащихся являются:

- уровень сформированности хореографических и пластических навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности на концертах и конкурсах;

##### Теоретическая подготовка:

Оценка осуществляется по 5 балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

- 1 - 2 балла (выставляется за «неверный ответ»)
- 3 - 4 баллов (за «не во всём верный ответ»)
- 5 баллов (за «правильный ответ»)

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ**  
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

Приложение 2

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ УЧАЩИХСЯ  
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

группы									
На начало учебного года									
На конец I полугодия									
Выбыли в течение полугодия									
Прибыли в течение полугодия									
Сохранность контингента в %)									

Приложение 3

**ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		

районные		

Приложение 4

### УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ УЧАЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями ( <i>особенности развития, поведения</i> )	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Приложение 5

### ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношения к	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношения к человеку	Усвоение элементарных норм общности, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношения к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношения к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношения к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношения к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	

Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	
------------------	----------------------	--	-----------------------------------	--	-----------------------------	--

Приложение 6

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<p><b>Пластические навыки и данные ребенка</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Осанка,</li> <li>Растяжка,</li> <li>Выворотность,</li> <li>Натянутость стоп,</li> <li>Гибкость спины</li> </ul>	<p><u>Теория:</u></p> <p>-знание танцевальной терминологии,</p> <p>-знает основные этапы развития хореографического искусства,</p> <p>-легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности,</p> <p>-хорошая осанка,</p> <p>-отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах),</p> <p>-танцевальный шаг,</p> <p>-высокий подъем стопы,</p> <p>-очень хорошая гибкость,</p> <p>-легкий высокий прыжок.</p> <p>-умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- знает основные этапы развития хореографического искусства, но отвечает не уверенно,</p> <p>-путает названия движений,</p> <p>-затрудняется с ответами на заданные вопросы.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>- правильно исполняет ритмические движения,</p> <p>- правильно выполняет упражнения партерного экзерсиса,</p> <p>- не очень хорошая осанка,</p> <p>- не полная выворотность (в 2 из 3 суставов),</p> <p>-танцевальный шаг не высокий,</p> <p>- средний подъем,</p> <p>-не очень хорошая гибкость,</p> <p>-легкий средний прыжок.</p> <p>-плохо выполняет комплексы специальных хореографических упражнений.</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- поверхностно владеет информацией.</p> <p>- не знает танцевальной терминологии,</p> <p>- не может ответить на вопросы.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>- исполнение движений не выразительное,</p> <p>-имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса,</p> <p>-плохой прыжок,</p> <p>-плохая гибкость спины,</p> <p>-плохо тянутся стопы,</p> <p>-нет растяжки (шпагат),</p> <p>-не умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений.</p>
<p><b>Музыкально - ритмические способности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Чувство</li> </ul>	<p><u>Теория:</u></p> <p>-знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке,</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке,</p> <p>-затрудняется с</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- не знает танцевальной терминологии,</p> <p>-не может определить музыкальный размер,</p> <p>-не различает характер</p>



<p>ритма,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Координация,</li> <li>• Музыкально-ритмическое чувство,</li> <li>• Музыкальное восприятие</li> </ul>	<p>-может определить музыкальный размер,</p> <p>-различает характер музыки.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-двигается ритмично, учитывая характер музыки,</p> <p>-легко определяет музыкальный размер,</p> <p>-Четко и выразительно выполняет движения на координацию.</p> <p>-слышит ритмический рисунок музыки.</p>	<p>определением музыкального размера,</p> <p>-плохо различает характер музыки.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-двигается ритмично,</p> <p>-путается в знаниях музыкального размера,</p> <p>-замедленная координация в исполнении движений,</p> <p>-плохо слышит ритмический рисунок музыки.</p>	<p>музыки.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-не чувствует ритм и характер музыки,</p> <p>-не ориентируется в музыкальном размере,</p> <p>-плохая координация движений,</p> <p>-Не слышит ритмический рисунок музыки.</p>
<p><b>Азбука хореографии современного танца</b>  <b>Модерн-джаз танец:</b>  <b>Позиции рук:</b>  - Press-position  - 1, 2, 3;  - Jerk position  - jazz hand  <b>Позиции ног:</b>  - 1,2,3,4,5  - Prance- Kick (пинок)  - Flat back  - Deep body bend  - side stretch  - curve, arch, twist  topca, roll down, roll up.  - Bodu roll  <b>Кросс:</b>  - Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk  - Шаги в модерн-джаз манере  - Шаги в рок-манере  - Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере  <b>Прыжки:</b></p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- знает терминологию элементов современного танца и может их назвать.</p> <p>-знает все позиции рук и ног.</p> <p>-знает основы современного танца.</p> <p>-знает правильность исполнения элементов современного танца.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-выявить умение обучающихся координировать позиции рук и ног.</p> <p>-имеет высокие навыки исполнения экзерсиса,</p> <p>-знает позы современного танца.</p> <p>-легко ориентируется в</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>-не точно знает терминологию элементов современного танца, и не уверено может их назвать.</p> <p>-путается в позициях рук и ног.</p> <p>-плохо знает основы современного танца.</p> <p>-не точно знает правильность исполнения элементов современного танца.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-не уверенно исполняет упражнения экзерсиса.</p> <p>-знает позы современного танца, но путает позиции рук, ног.</p> <p>-замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.</p> <p>-не уверенно выполняет</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>-не знает терминологию элементов современного танца.</p> <p>-не может их назвать.</p> <p>-не знает позиций рук и ног.</p> <p>-не знает основ современного танца.</p> <p>-не знает правильность исполнения элементов современного танца.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>- имеет замечания при исполнении упражнений экзерсиса.</p> <p>-нет четкости в исполнении поз.</p> <p>-не знает позиции рук, ног.</p>

<p>- с двух ног на две (jump) - с одной ноги на другую с продвижением (leap) - с одной ноги на ту же ногу (hop) - с двух ног на одну.</p>	<p>позициях рук, ног, точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.</p> <p>-умеют выполнять элементы современного танца.</p> <p>-умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге современного танца.</p>	<p>элементы современного танца.</p> <p>-не четко выполняет прыжки и вращения в стиле «модерн – джаз»</p>	<p>-плохо выполняют элементы современного танца.</p> <p>-плохое выполнение прыжков и вращений в стиле «модерн – джаз».</p> <p>-не умеет преодолевать технические трудности при тренинге современного танца.</p>
<p><b>Элементы и стили современного танца</b></p>	<p><u>Теория:</u> -знать место и роль современного танца в развитии хореографического искусства. - знать методику исполнения движений современного танца. -истоки и развитие современного танца. - знать терминологию современного танца и его стилей. -знать и различать стиль по музыке и движениям.</p> <p><u>Практика:</u> - уметь выполнять элементы современного танца. -имеет высокие навыки исполнения элементов и стилей современного танца. - умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге современного танца. -уметь различать и выполнять характерные элементы танца разных стилей современного танца.</p>	<p><u>Теория:</u> - не уверенно знает методику исполнения движений современного танца. -плохо знает истоки развития современного танца. -знает не всю терминологию современного танца. -знает стили, но не различает их по музыке. -плохо знает и различает движения характерные к данному стилю.</p> <p><u>Практика:</u> - не четко выполняет элементы современного танца. - не уверенное и не четкое исполнение элементов разных стилей. - плохо осваивает и преодолевает технические трудности при тренинге современного танца. -не всегда правильно различает и выполняет характерные элементы танцев разных стилей современного танца.</p>	<p><u>Теория:</u> - не знает методику исполнения движений современного танца. -не знает истоки развития современного танца. -не знает терминологию современного танца. -не знает стилей, и не различает их по музыке. -не знает и не различает движения характерные к данному стилю.</p> <p><u>Практика:</u> -не выразительно исполняет элементы современного танца. - плохое исполнение элементов разных стилей. - плохо осваивает и преодолевает технические трудности при тренинге современного танца. -не различает и плохо выполняет характерные элементы танцев разных стилей современного танца.</p>
<p><b>Усвоение современного танца</b></p>	<p><u>Теория:</u> -знать разные современные танцевальные направления,</p>	<p><u>Теория:</u> - не уверенно знает разные современные танцевальные</p>	<p><u>Теория:</u> - не знает разные современные танцевальные</p>

	<p>- знает развитие современного танца,</p> <p>-знает всю терминологию эстрадного танца и современной хореографии,</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-имеет высокие навыки исполнения элементов эстрадного танца,</p> <p>-грамотное и выразительное исполнение изученных комбинаций и танцев в эстрадных стилях,</p> <p>-умеет осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании эстрадных танцев,</p> <p>-четко и выразительно выполняет элементы современных направлений (модерн, контемп, черлидинг и др.)</p>	<p>направления, и не всегда различает название направления,</p> <p>- не все знает о развитие современного танца,</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-не точно выполняет элементы эстрадного танца,</p> <p>-не четкое исполнение изученных комбинаций и танцев в эстрадных стилях,</p> <p>- плохо осваивает и преодолевает технические трудности при разучивании эстрадных танцев,</p> <p>-не четко и не грамотно выполняет элементы современных направлений.</p>	<p>направления, и не всегда различает название направления,</p> <p>- не все знает о развитие современного танца,</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>- плохо и не выразительно исполняет элементы эстрадного танца,</p> <p>- не исполняет изученные комбинации и танцы в эстрадных стилях,</p> <p>- не осваивает технику исполнения при разучивании эстрадных танцев,</p> <p>-не выполняет элементы современных направлений.</p>
<b>Эмоционально – творческое развитие</b>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- знать основы актерского мастерства или сценическое воплощение танца на выступлениях,</p> <p>-беседа о правилах поведения на выступлениях,</p> <p>- знает что такое эстетичность и сценическая культура,</p> <p>-эмоции в танцах и выразительное исполнение.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-актерская свобода сценического исполнения танца,</p> <p>-эмоциональное воплощение образа танца,</p> <p>-грамотное и выразительное исполнение танца в контрастных стилях и характерах,</p> <p>-творчески подходит к заданию, точно передает</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>-плохо разбирается в основах актерского мастерства и сценического исполнения танца,</p> <p>-знает, но не все правила поведения соблюдает на выступлениях,</p> <p>-не понимает, как передать эмоции в танцах и выразительно их исполнять.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа,</p> <p>-неэмоциональное, недостаточно, выразительное исполнение танцевальных комбинаций,</p> <p>-развитая фантазия, но неумение импровизировать, -выстраивание линии</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>-не знает основы актерского мастерства,</p> <p>- плохо знает и не соблюдает правила поведения на выступлениях,</p> <p>-не знает что такое эстетичность и сценическая культура,</p> <p>-не понимает эмоции в танцах и как их выразительно исполнять.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-плохое сценическое исполнение танца,</p> <p>-не стремится передать заданный образ,</p> <p>-комплексует и стесняется на выступлениях,</p> <p>- невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций,</p>

	<p>образ, с натуральностью, неповторимостью,  -умеет легко и непринужденно перевоплощаться из одного образа в другой,  -эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий,  -развитая фантазия, умение импровизировать,  - самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке,  - свободное владение телом,  -умеет осваивать и преодолевать эмоциональные и технические трудности при выступлениях на публику.</p>	<p>персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога,  - периодически стесняется и зажимается на выступлениях на публику.</p>	<p>- неразвитая фантазия,  - не умение импровизировать,  - не умение выстраивать линию персонажа,  - постоянно стесняется и зажимается на выступлениях.</p>
--	---	---	---

Приложение 7

### Протокол

**о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы**

**в \_\_\_\_\_ учебном году**

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	<b>Перевод отметки в уровень:</b> Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____	%Средний _____	%Высокий _____	%

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год  
(а) обучения по дополнительной образовательной программе « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ обучающихся.  
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность \_\_\_\_\_  
Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

**ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**  
 объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
<b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b>				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

## **8. Методическое обеспечение программы.**

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционное - постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

### ***Формы:***

1. Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой обучающихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

### ***Программа предлагает разные виды занятий:***

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;

### ***Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.***

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

### ***Принципы дидактики:***

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;

- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности.

### ***Основные методы обучения:***

#### 1. Наглядный.

- Непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- Опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- Использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- Дидактическая игра;
- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

#### 2. Словесный.

- Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

#### 3. Практический.

- В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.
- Освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

#### 4. Видео

- Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала современной хореографии.

5. Стимулирование.

6. Анализ конкретной ситуации.

7. Создание ситуации успеха.

8. Метод рефлексии.

### ***Формы работы:***

- Показ танца
- Слушание музыки
- Обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах;
- Отработка движений;
- Знакомство с костюмом;
- Танцевальные конкурсы, школьные фестивали, праздники.

### ***Учебно - методическое и техническое обеспечение занятий:***

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой, растяжкой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- зеркала, маты, коврики для занятий;
- музыкальная аппаратура (колонки, музыкальное оборудование музыкальный центр, магнитофон),
- аудиозаписи, видеозаписи, музыкальное сопровождение и музыка на флэш-носителях;
- специальная форма и обувь для занятий:
- для девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, чешки;
- для мальчика - белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки;
- костюмерная.

Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

### ***Этапы работы:***

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).



***Формой подведения итогов реализации программы*** являются выступления на различных концертах и мероприятиях.

Руководитель коллектива утверждает эскизы костюмов, занимается поиском фонограмм, сочинением номеров, заботится о материальном обеспечении коллектива (приобретение видео и аудио фонограмм, о пошиве костюмов, и т.д.)

## 9. Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

### **Литература для педагога**

1. Асафьев, Б.В. О музыке XX века./Б.В. Асафьев,- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок, Д.Д. Классический танец История и современность./ Д.Д. Блок,- М.:Искусство, 1987.
4. Брызгалова, Т. Материалы обучающего семинара .Экспрессивная пластика.
5. Ваганова, А.Я Основы классического танца/ А.Я. Ваганова,- М.: 1963.
6. Ванелов, Б. Балеты Григоровича и проблемы хореографии/ Б. Ванелов,- М., 1971.

7. Васильева, Е.А. Танец/ Е.А. Васильева,- М.: 1968.
8. Васенина, Е.А. Российский современный танец/ Е.А. Васильева,- М.: 1968.
9. Габович, М.М. Душой исполненный полет/ М.М. Габович,- М.6 1967.
10. Гусев, Г.П. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка/ Г.П. Гусев,- М.Владос,2005.
11. Дени, Г., Дассевиль, Л. Все танцы/ Г. Дени, Л. Дассевиль,- Киев: Музыка, 1983.
12. Екшурская, Т. Модная одежда своими руками/Т. Екшурская,- СПб, 1994.
13. Иваницкий, А., Мотов В., Иванова О., Шабарова И. Ритмическая гимнастика на ТВ/ А. Иваницкий, В. Мотов , О. Иванова , Шабарова И. – М.: 1986 г.
14. Кристерсон, Х. Х. Танец в спектакле драматического театра/ Х.Х. Кристерсон, – Л.: Искусство, 1952.
15. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца/В. Костровицкая, – Л., 1981.
16. Лисицкая, Т. Гимнастика и танец/ Т. Лисицкая, – М.: 1998 г.
17. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
18. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
19. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». -
20. Материалы обучающего семинара Гришаева,А.Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет/ А. Гришаева, - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
21. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. Я вхожу в мир искусств, № 4/ В.Ю. Никитин ,-1998.
22. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. Я вхожу в мир искусств, № 4/ В.Ю. Никитин ,-2001.
23. Пасютинская, В. Волшебный мир театра/ В. Пасютинская,- М.: Просвещение, 1985.
24. Сестры Сорины. Необходимый имидж/ Сестры Сорины - М.: Гном-Пресс, 1999.
25. Степанова, Л. Современные танцы. Сборник №12/Л. Степанова,- 1986
26. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и costume/ В.И. Сидоренко, – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.

## Литература для учащихся:

1. Танцуем, играем и поём / Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
2. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: РЕСПЕКС, 1996.
3. Я танцевать хочу.../ Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
4. [Методическое пособие](#) - ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ РИТМИКА
5. [Е. В. Горшкова](#) - ОТ ЖЕСТА К ТАНЦУ
6. [Павел Цацулин](#) - РАСТЯЖКА РАССЛАБЛЕНИЕМ
7. [Пеганов, Берзина](#) - ПОЗВОНОЧНИК ГИБОК- ТЕЛО МОЛОДО
8. [Гульнара Даминова](#) - РАСТЯЖКА: 50 САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ
9. УПРАЖНЕНИЙ
10. [Методическое пособие](#) - МЕТОДИКА, КАК СЕСТЬ НА ШПАГАТ
11. [Вадим Юрьевич НИКИТИН](#) - МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ ИСТОРИЯ. МЕТОДИКА. ПРАКТИКА
12. [Методическое пособие](#) - РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5, 6, 7-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА
13. Богаткова, Л. Танцы и игры пионеров/ Л. Богаткова, - Детгиз, 1961.
14. Школа народного танца,- М.:1994 г.
15. Пасютинская, В. Волшебный мир танца/ В. Пасютинская,- М.: Просвещение,1985 г.;
16. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.;

## Интернет – ресурсы.

1. <https://welovedance.ru/site/styles/sovremennaya-khoreografiya>
2. <https://www.pinterest.ru/pin/407998047475480523/> -мастерская современной хореографии.
3. <https://video-dance.ru/> - современные танцы
4. <https://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/> - теоретический материал современной хореографии
5. <https://www.youtube.com> – видеоуроки современной хореографии

**1.1. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период**

**План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием.**

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательное/ Каникулы	Участники: <i>коллектив/ группа/ индивидуальное участие</i>	Планируе мые сроки: <i>Месяц</i>	Дата провед ения по факту
<b>Концерт, посвящённый дню пожилого человека</b>	воспитательное	Уч-ся танц.студ. «Киви»	октябрь	
<b>«Мама-главное слово в каждой судьбе!»- концертно-игровая программа</b>	воспитательное	Уч-ся танц.студ. «Киви»	ноябрь	
<b>«Новогодние приключения»-новогодний игровой спектакль с выступлениями.</b>	воспитательное	Уч-ся танц.студ. «Киви»	декабрь	
<b>«Рождественские посиделки» - игровая программа</b>	воспитательное	Уч-ся танц.студ. «Киви»	январь	
<b>Спортивное мероприятие в честь 23 февраля</b>	воспитательное	Уч-ся танц.студ. «Киви»	февраль	
<b>Праздник «Весенняя капель»</b>	воспитательное	Уч-ся танц.студ. «Киви»	март	
<b>Конкурс «Мисс танцевальность»</b>	воспитательное	Уч-ся танц.студ. «Киви»	март	
<b>Праздник «Юморина»</b>	воспитательное	Уч-ся танц.студ. «Киви»	апрель	
<b>Концертная программа для ветеранов, посвященная Дню Победы – 9 мая!</b>	воспитательное	Уч-ся танц.студ. «Киви»	май	
<b>Отчетный концерт хореографической студии «Киви»</b>	воспитательное	Уч-ся танц.студ. «Киви»	май	

<b>Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)</b>			
<b>форма</b>	<b>сроки</b>	<b>база</b>	<b>Организатор/ответственный</b>
Индивидуальные занятия, консультации	июнь	ЦДТ	педагог
Реализация проекта «Территория успеха»		ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
Работа летнего оздоровительного лагеря		ДПК	ЦДТ, структурное подразделение
Реализация проекта «Дворовая практика»		По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
Работа игровых площадок		ДПК	
Выездные лагеря/пленэры, профильные смены			Педагог, родители