



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Класс гитары»
Художественной направленности

Для детей 8 - 17 лет.
Срок реализации 4 года

Составитель:
Неведрова Марина Павловна,
педагог дополнительного образования
первой категория

г. Нижний Новгород

2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год...9	
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	11
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	12
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	16
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	21
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	26
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Класс гитары»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Игра на гитаре
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт игры на гитаре; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях
Организация, предоставившая программу	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56;
Место реализации включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевой форме взаимодействия</i>
Составитель программы	Неведрова Марина Павловна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые, мелко-групповые занятия теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Создание условий для формирования творческой личности, развитие музыкальных способностей у учащихся, навыков исполнения произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства, через обучение игре на гитаре, в том числе методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для личностного роста учащихся и их творческой самореализации в процессе освоения программного материала.
Сроки реализации, уровень программы	4 года, Базовый уровень
Официальный язык	Русский
Формы контроля, аттестации	Текущий контроль – по четвертям. Промежуточная аттестация – 1 раз в полугодие, аттестация по итогам освоения программы. Форма - открытые уроки, выступления.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей, законных представителей

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Класс Гитары» имеет **художественную направленность.**

Программа направлена на интенсивное музыкальное и эстетическое образование ребенка, развитие нравственного и творческого потенциала, формирование общей культуры личности и на создание благоприятных условий для образования, направленного на приобщение детей к миру прекрасного, к пропаганде музыкального творчества; формирования навыков общения, культуры поведения.

Отличительными особенностями дополнительной образовательной программы «Класс гитары» от уже существующих образовательных программ в области музыкального образования является то, что она разработана для учащихся учреждения дополнительного образования детей, особое место уделяется ансамблевой игре.

Актуальность программы способствует популяризации игры на гитаре среди подростков, отвечает запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, получить уникальную возможность овладеть инструментом – гитара, в том числе выступать совместно в группе исполнителей – гитарном ансамбле.

Новизна методической разработки раздела программы «Класс Гитары» заключается в следующем:

1. Выявлено место занятий по обучению в гитарных ансамблях в системе образования и воспитания учащихся в условиях дополнительного образования детей в конкретном УДО.
2. Определено оптимальное содержание раздела программы по обучению учащихся в гитарных ансамблях.
3. Выявлено развивающее влияние на формирование музыкальных данных, эмоциональной сферы, личностных качеств подростков.

В проектировании педагогических условий и средств, способствующих развитию ценностных качеств личности, необходимых для самоопределения, в т.ч. и дальнейшего музыкального образования и выбора профессии.

Теоретическая значимость. Обоснование необходимости введения данной методической разработки раздела по обучению игре в гитарных ансамблях в программу дополнительного образования детей художественной направленности.

Практическая значимость. Определено оптимальное содержание учебного материала для гитарных ансамблей, где учащиеся объединены одним общим творческим делом, в котором каждый имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость.

Цель программы: создание условий для формирования творческой личности, развитие музыкальных способностей у учащихся, навыков исполнения произведений различных стилей, жанров и форм музыкального искусства, через обучение игре на гитаре, в том числе методом коллективного исполнительства в ансамбле гитаристов.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширить музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.
2. Сформировать знания по музыкальной грамоте.
3. Обучить техническим и художественным навыкам в игре на гитаре.
4. Научить исполнительскому мастерству.
5. Сформировать навыки игры в ансамбле.
6. Ознакомить с принципами аранжировок, музыкальных стилей и переложений для ансамбля гитаристов.

Развивающие:

1. Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
2. Развить музыкально-художественный вкус, эстетическое отношение к музыкальному искусству.
3. Развить потребность детей в выражении своих чувств, настроений, артистизма через исполнение произведений отечественных и зарубежных авторов.

Воспитательные:

1. Сформировать компетентность в личности подростка.
2. Воспитать активности, трудолюбия, усидчивости, терпения.
3. Воспитать сценической культуры, чувства ответственности.
4. Воспитать коллективной творческой и исполнительской дисциплины в ансамбле, навыков публичного выступления.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 8-17 лет, программа рассчитана на три возрастные группы школьников:

- младший детский возраст – 8 - 10 лет;
- средний школьный возраст – 11-14 лет;
- старший школьный возраст – 15-17 лет.

Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на гитаре.

Срок реализации программы – 4 года, **340 часов**.

1 год обучения (2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72 час/год)

2 год обучения (2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72 час/год)

3 год обучения (2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72 час/год)

4 год обучения (2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72 час/год)

5 год обучения (2р. в нед. x 1 ч. x 36 нед.= 72 час/год)

Режим занятий. Занятия проходят два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут, 72 часа на каждый год обучения.

Форма занятий. Групповые, мелкогрупповые очные занятия.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий.

Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения (отобрать содержание в соответствии со своими индивидуальными потребностями, выбрать и зафиксировать в тексте наиболее эффективные пути).

Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую части.

На занятиях применяются следующие **образовательные технологии**:

- Технология учета возрастных особенностей
- Технология сотрудничества
- Технологии игрового обучения
- Технология здоровьесберегающего обучения
- Информационно- коммуникативные технологии
- Технология сценических выступлений

В результате освоения программы «Класс гитары» учащиеся будут *знать*:

- историю возникновения выдающихся гитарных ансамблей и историю исполнительского искусства в гитарном ансамбле: С.Орехов – А.Перфильев, Серджио и Одейр Ассад, Пражский квартет, Амстердамское трио, Бразильский квартет, Лос-Анджелесский гитарный квартет, Оркестр гитаристов Барселоны; дуэты и трио композиторов, писавших для гитарных ансамблей: Х.Родриго, А. Барриос, В.Козлов, С.Руднев, Л.Брауэр, Н.Кошкин).
- элементарные принципы аранжировки для гитарного ансамбля, вариационное изложение материала – проведение мелодии в терцию, сексту, октаву, добавление подголосков, модуляция в другую тональность, выравнивание и укрупнение длительностей; изучение аккордов в разных

позициях (аккорды с добавленной четвертой ступенью, нонаккорды), транспонирование.

Будут уметь:

- настроить гитару,
- самостоятельно и правильно разобрать и выучить выбранную партию из произведения соответствующего уровня сложности,
- используя всю палитру темброво-динамических красок инструмента, подобрать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент,
- разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения (тирандо, апояндо), приемов игры (арпеджиато, глissандо, расгеадо, тамбурин и др.) и штрихов (стаккато, легато), игра со счетом (и без него), с дирижированием педагога (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.
- исполнять произведения в соответствии с их характером, настроением, замыслом в ансамбле с преподавателем или другими учениками.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год

3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2024г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 – 9 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

летние каникулы с 01.06.2024 по 31.09.2024 – 91 день

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09.2023 по 15.09.2023 г.

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество во учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации и 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
2.2.	2	36	72	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю	20.12.2023	22.05.2024
2.3	2	36	72	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю	20.12.2023	22.05.2024
2.4	2	36	72	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю	20.12.2023	22.05.2024
3.1	2	36	72	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю	20.12.2023	22.05.2024
4.1	2	36	72	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю	21.12.2023	23.05.2024
4.2	2	36	72	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю	21.12.2023	23.05.2024

4.3	2	36	72	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю	21.12.2023	23.05.2024
4.4	2	36	72	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю	21.12.2023	23.05.2024
ИТОГО	18	36	648			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

- 1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4.. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	1 год обучения				2 год обучения				3 год обучения				4 год обучения			
	Всего	теория	практика	контроль	Всего	теория	практика	контроль	Всего	теория	практика	контроль	Всего	теория	практика	контроль
Музыкальная грамота, музыкальные термины	26	14	10	2	7	3	4	-	10	5	5	-	-	-	-	-
Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды)	28	12	13	3	28	8	18	2	24	7	14	3	20	6	11	3
Чтение с листа	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	10	5	5	-
Работа над репертуаром (полифония, крупная форма, РНП)	10	3	5	2	27	7	17	3	20	7	10	3	17	6	9	2
Практика поведения на сцене	-	-	-	-	-	-	-	-	10	3	5	2	10	3	5	2
Ансамблевые навыки игры	4	2	2	-	6	2	3	1	4	1	3	-	11	2	7	2
Итого	68	31	30	7	68	20	42	6	68	23	37	8	68	22	37	9

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Изучение нотной грамоты, нотных и аппликатурных обозначений, посадка и постановка технического аппарата (левой и правой руки) и организация целесообразных игровых движений для грамотного звукоизвлечения.

Освоение приемов звукоизвлечения правой руки (тирандо и апояндо), игра большим пальцем по открытым струнам, с привлечением левой руки в первых позициях.

Ознакомление и освоение всех основных видов арпеджио для правой руки на открытых струнах, изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Чтение и изучение нот на грифе в первой и второй позиции, с соблюдением качественного звучания и ритмической фигурации.

Исполнение двойных и тройных нот, аккордов правой рукой.

Обучения игры на шестиструнной гитаре	Обучения в гитарных ансамблях
1-го года обучения: М. Каркасси «Аллегретто», А. Иванов-Крамской «Прелюдия», А. Карулли «Вальс До-мажор», М. Джулиани «Экозес», А. Диабелли «Скерцо», П. Виницкий «Шарманка», Э. Пухоль «Этюд», И. Пахельбель «Гавот», Ф. Молино «Романс».	1-го года обучения: Кюффнер И. Экозес ми минор. Мазурка ля минор. Никольская М. (Обр.) «Ивушка» - русская народная песня. «При долинушке» - русская народная песня.

Второй год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, качественным звукоизвлечением и ритмом.

Более глубокое развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения приемов тирандо и апояндо, динамика звучания в пьесах.

Знакомство с нотами на грифе гитары, в позициях с четвертой по восьмую на каждой струне.

Развитие начальных навыков смен позиций и чтение нот с листа, с соблюдением аппликатуры и ритма.

Ознакомление с исполнением натуральных флажолетов на открытых струнах, восходящее и нисходящее техническое легато в левой руке.

В течение учебного года ученик должен играть 9-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды, а так же гаммы в пределах первых четырех позиций.

Обучения игры на шестиструнной гитаре	Обучения в гитарных ансамблях
<p>2-го года обучения:</p> <p>С. Вайс «Гавот» из сюиты. №2, А. Нава «Аллеманда», Ф. Карулли «Романс», А. Гедике «Сарабанда», А.Иванов-Крамской «Хожу я по улице», Аноним «Старинный английский танец», И.С. Бах «Гавот», А. Виницкий «Маленький Кузнечик», Ф. Карулли «Этюд», И. Кригер «Бурре», Н. Паганини «Испанский вальс».</p>	<p>2-го года обучения:</p> <p>Гендель Г. Менуэт ре минор № 1. Иванов - Крамской А. (Обр.) «В низенькой светелке» - русская народная песня. Карулли Ф. Анданте Ля мажор Кюффнер И. «Полька» До мажор.</p>

Третий год обучения.

Развитие музыкального и образного мышления, исполнительских навыков учащихся.

Работа над качеством звука, сменой позиций, исполнения четкого ритма.

Упражнения для развития беглости пальцев, технического легато в левой руке и баррэ.

Развитие приема легато в сочетании с другими штрихами, ознакомление с различными видами мордента, освоение навыка вибрато в левой руке, подготовка к исполнению крупной формы, игра в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен играть 10-12 различных произведений, в том числе 2 полифонического характера, 2 пьесы крупной формы, 3-4 этюда на разные виды техники, ансамбли. Хроматическая гамма в разных ритмических фигурациях, а так же несколько мажорных и минорных гамм в аппликатуре А.Сеговии с различными формулами для правой руки как тирандо, так и апояндо.

Обучения игры на шестиструнной гитаре	Обучения в гитарных ансамблях
<p>3-ий год обучения:</p> <p>Г. Гендель «Сарабанда» ми-минор, Е. Ларичев обр. РНП «Коробейники», И.С. Бах «Менуэт» соль-мажор, Ф. Карулли «Рондо» соль-мажор, Ю. Смирнов «Мазурка», М.Т. Высоцкий обр. РНП «Уж как пал туман», Ф. Минисетти «Вечер в Венеции», Д. Семеншто «Щоро»,</p>	<p>3-ий год обучения:</p> <p>Грибоедов А. Вальс. Соль мажор. Карулли Ф. Рондо ми минор. Лебедев В. (Обр.) «Камаринская» - русская народная песня. Телеманн Г. Менуэт ля минор № 2.</p>

Четвертый год обучения.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над динамикой и сложным ритмом.

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио для левой и правой рук.

Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и технического легато правой руки. Сложные мелизмы.

Закрепление навыков игры в верхних позициях.

Исполнение натуральных и искусственных флажолетов.

В течение учебного года учащийся должен играть 12-15 различных музыкальных произведений, в том числе: 2-4 полифонические пьесы, 2-3 произведения крупной формы, ансамбли, этюды, подбор на слух, мелодические и гармонические гаммы в 2-3 октавы.

Обучения игры на шестиструнной гитаре	Обучения в гитарных ансамблях
<p>4-го года обучения: Ж. Дюарт «Прелюдия», Н. Титов «Вальс», А. Иванов-Крамской «Песня без слов», Э. Вилла-Лобос «Мазурка-шоро», М. Каркасси «Рондо» соль-мажор, М.Т. Высоцкий (обр.) РНП «Ох, болит», Э. Вилла-Лобос «Бразильский танец», Г. Санз «Два старинных танца», М. Джулиан и «Меланхолия», И.С. Бах «Чакона».</p>	<p>4-го года обучения: Бах И.С. Прелюдия ми минор. Из сборника " Маленькие прелюдии и фуги" для фортепиано. Боккерини Л. Менуэт Ля мажор. Иванов - Крамской А. (Обр.) «Утушка луговая» - русская народная песня. Лерман Д. (Обр.) Испанский танец.</p>

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план

1-й год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Контроль, аттестация	Всего
1.	Введение: Техника безопасности.	1	-	-	1
	- История создания гитары и гитарного искусства. - Знакомство с инструментом (устройство гитары и техника игры).	1	1	-	2
2.	Музыкальная грамота: - название, длительности нот и аппликатурных обозначений Музыкальные термины: - мажорный и минорный лады, - аккорды и интервалы	12	9	2	23
3.	Изучение основных способов извлечения звука	2	2	-	4
4.	Работа над постановкой технического аппарата: - посадка с инструментом. Пальцевая и медиаторная техника: - постановка правой руки, - постановка левой руки. Изучение нот на грифе гитары.	10	11	3	24
5.	Работа над репертуаром: легкие пьесы, упражнения.	3	5	2	10
6.	Первоначальное знакомство с игрой в ансамбле.	2	2	-	4
7.	Воспитательная работа	4			4
Итого:		35	30	7	72
Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, академический концерт (экзамен) в конце учебного года					

2-й год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Контроль, аттестация	Всего
1.	Работа над звукоизвлечением: Изучение технических приемов: тирандо, апояндо. Упражнения: гаммы, арпеджио	8	18	2	28
2.	Музыкально–исполнительские термины: штрихи, темпы, гитарные обозначения	3	4	-	7
3.	Работа над репертуаром: - легкие пьесы, этюды	7	17	3	27
4.	История исполнительского искусства в гитарном ансамбле	1	-	-	1

5.	Игра в ансамбле с педагогом	1	3	1	5
6.	Воспитательная работа	4			4
	Итого:	24	42	6	72

Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, технический зачёт (гаммы, этюды), академический концерт (экзамен) за 1 полугодие и в конце учебного года

3-й год обучения

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Контроль, аттестация	Всего
1.	Работа над закреплением аппарата: - технические упражнения, - изучение новых способов звукоизвлечения	7	14	3	24
2.	Основы выступления на сцене	3	5	2	10
3.	Работа над репертуаром: - крупная форма, - полифония, - РНП	7	10	3	20
4.	Музыкальные термины: - темпы, - штрихи, - динамика	5	5	-	10
5.	Игра в ансамбле со сверстниками	1	3	-	4
6.	Воспитательная работа	4			4
	Итого:	27	37	8	72

Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, технический зачёт (гаммы, этюды), академический концерт (экзамен) за 1 полугодие и в конце учебного года

4-й год обучения.

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Контроль, аттестация	Всего
1.	Расширение технических приемов и исполнительских навыков: - новые технические приемы - упражнения, - этюды, - гаммы, - пьесы.	4	12	3	19
2.	Расширение репертуара: - полифония, - РНП, - крупная форма	6	12	3	21
3.	Практика поведения на сцене: - сценический образ - форма концертной одежды	3	5	2	10
4.	Чтение с листа: - соло, - в ансамбле	3	5	2	10

5.	Ознакомление с принципами аранжировок	1	3	-	4
6.	Гитарные ансамбли	1	3	-	4
7	Воспитательная работа	4			4
	Итого:	22	40	10	72
Формы контроля, аттестации: итоговые занятия в конце каждой четверти, прослушивание выпускной программы (начало 3 четверти), выпускной экзамен					

6.2 Способы контроля и оценки

Аттестация учащихся

Год обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
		Промежуточная аттестация		Промежуточная аттестация
1 год обучения	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Итоговое занятие	Отчётный концерт (экзамен)
2 год обучения	Итоговое занятие	Технический зачёт. Итоговое занятие	Технический зачёт. Итоговое занятие	Отчётный концерт (экзамен)
3-4 год обучения	Итоговое занятие	Технический зачёт. Отчётный концерт (экзамен)	Технический зачёт. Итоговое занятие	Отчётный концерт (экзамен)

6.3. Планируемые результаты, формы фиксации и демонстрации результатов.

Обучения игры на шестиструнной гитаре	Обучения в гитарных ансамблях
<p>Ожидаемые результаты 1-го года обучения: Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарную музыкальную грамоту (названия нот, обозначения «тихо» и «громко», мажор и минор, темп, ритм), - владеть правильной посадкой с инструментом, - извлекать качественный звук, - правильно воспроизводить ритмический рисунок, - слушать музыкальное произведение и проигрывать его, - основы гармонии и историю музыки, - играть несколько не сложных детских пьес. 	<p>Ожидаемые результаты 1-го года обучения: Учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> выучить 4 разнохарактерных произведений, из них: - обработки народных песен, - произведения русских и зарубежных композиторов (2 произведения выносятся на зачеты), - 1 произведение в плане ознакомления и чтения с листа.
<p>Ожидаемые результаты 2-го года обучения: Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные средства выразительности, 	<p>Ожидаемые результаты 2-го года обучения: Учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> выучить 6-8 произведений различного

<ul style="list-style-type: none"> - несколько основных приемов звукоизвлечения, - свободно владеть нотной грамотой, - выразительно и осмысленно передавать - сценический образ музыкального произведения, - выучить несколько пьес, в том числе этюдов и гамм. 	<p>характера, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработка народной песни, - произведения с элементами полифонии, - произведение крупной формы и др. - пьесы современных, русских и зарубежных композиторов, в т.ч. - 1-2 произведения - чтения нот с листа.
<p>Ожидаемые результаты 3-го года обучения: Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - все основные штрихи и приемы звукоизвлечения, - произведения сложных музыкальных форм, - сценическое мастерство. 	<p>Ожидаемые результаты 3-го года обучения: Учащийся должен:</p> <p>выучить 6-8 произведений различного характера, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработки народных песен и танцев, - произведения полифонического характера, - произведение крупной формы и др. - пьесы современных, русских и зарубежных композиторов, в т.ч.: - 2- произведения - чтения нот с листа.
<p>Ожидаемые результаты 4-го года обучения: Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технический аппарат с помощью гамм и упражнений, - большое количество музыкальных произведений, - культуру концертного исполнителя, - разнохарактерные пьесы на разные виды техники, - свободно читать с листа легкие пьесы, как соло. 	<p>Ожидаемые результаты 4-го года обучения: Учащийся должен:</p> <p>выучить 6-8 произведений различного характера, из них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обработки народных песен и танцев, - произведения полифонического характера, - произведение крупной формы и др. - пьесы современных, русских и зарубежных композиторов, в т.ч.: - 2 произведения - чтения нот с листа, (в ансамбле с педагогом).

6.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Неведрова Марина Павловна	24	первая	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
Помещение №, название кабинета/помещение	Площадь кабинета/зала	база	адрес
25		МБУ ДО ЦДТ Московского района	Г. Н. Новгород, ул. Коминтерна 20а
Мебель	Наименование		количество
	Шкаф для документов		2
	Шкаф для инструментов		1
	Стол		1

	Стулья	2	
	Диван мягкий	1	
Музыкальные инструменты и инвентарь	Наименование	количество	
	Гитара	5	
	Подставка для ноги	3	
	Пюпитр	1	
	Кофр	2	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
Интернет-ресурсы			
Интернет форумы для классических гитаристов http://terraguitar.ru http://guitarplayer.ru http://forumklassika.ru http://classicalguitarstudio.3bb.ru/ http://www.gitara.by/forum/ http://www.rusguitar.ru/forum/ Сайты с нотными архивами http://www.guitguid.com http://allnotes.info/guitar http://igitarist.ucoz.ru/load/ https://gitarist05.jimdo.com http://gitarnotes.ru/sborniki/ http://www.guitarmusic.ru/music-sheets.htm http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm			
Дидактический материал: Литература Пособия	Название, автор, издательство		количество
	Агафшин П.С. «Школа игры на шестиструнной гитаре»	Издательство: «Музыка», 1990	1
	Воспоминание: Произведения для шесиструнной гитары	М.: Музыка, 2004	1
	Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре	М.: Издательство: «Престо», 1999	1
	Дуэты для шестиструнной гитары	Сост. Е.Хоржевская, А.Лазаревич. -М., 1976	1
	Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре	Ростов-на-Дону: Издательство: «Феникс», 1999	1
	Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»	Всесоюзное издательство «Советский композитор», - М., 1969	1
	Катанский В.М. Школа	М., Издательский дом В.	1

игры на шестиструнной гитаре	Катанского, 2008.	
Калинин В. «Юный гитарист» №7	Издательство «Музыка», - М., 2002	1
Концертные пьесы. Вып. 3-6	М.: Издательство: «Музыка», 1987, 1989	4
Педагогический репертуар гитариста (1-2 кл., 3-5 кл.)	Издательство: «Советский композитор», 1981	2
Пухоль Э. «Школа игры на шестиструнной гитаре»	Издательство: «Советский композитор», - М., 1977	1
Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары	Ред. А. Сеговии. Издательство: ГИД. -М., 2000	1
Хрестоматия гитариста	Сост. Е. Ларичев. – Л. 1972	4
Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (1-5 класс)	Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984	5
Эткинс Ч. «Школа игры на гитаре»	Издательство: Mel Bay. - М., 2003	1

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Класс гитары» приняты следующие критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/ год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА
(по каждой группе)

группы							
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента в %							

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		

муниципальные (городские)		
районные		

Уточненный социальный паспорт учащихся

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ УЧАЩИХСЯ
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий		Эмоциональный		Мотивированно-поведенческий	
	(1)		(2)		(3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет			Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости этой деятельности
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений			Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей			Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности
Отношение к	Выполнение учебных			Познавательны		Самообразование, самосовершенств

знаниям	обязанностей		й интерес		ование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году**

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____% Средний _____% Высокий _____%				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся. Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность
Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1_ 20 _____% 2_ 40 _____% 3_ 40 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%
		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов:		% каждого из уровней по разделу «Обучение»	% каждого из уровней по разделу «Развитие»	% каждого из уровней по разделу

(сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	«Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения			
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: Сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В реализации данной программы используются:

- учебно-методическое пособие «Аппликатура пальцев правой руки гитариста в гамме»;
- методическая разработка «Ансамбль в классе гитары. Специфика и особенности ансамблевого музицирования»;
- нототека для гитары:
- «Упражнения для чтения с листа»;
- «Ноты для гитары. Первые уроки»;
- «Ноты для ансамбля начинающих гитаристов».

Рекомендации по проведению творческой практики детей.

Главный методический принцип организации творческой деятельности детей - опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

Дидактический материал.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Но освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования. Поэтому изучение нотной грамоты и основным приемам игры на инструменте отводится большое значение.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими учениками и помогают расширить их представления о средствах и способах звукоизвлечения, художественных возможностях инструмента и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

Репертуар:

1. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1,2,3. /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконе. - Л., 1970,1971, 1973,1977.
2. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ. /Сост. А.Иванов-Крамской. -М.,1966.

3. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ. /Сост. П. Вещицкий. -М., 1967.
4. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. /Сост. А. Иванов-Крамской. - М., 1969.
5. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1./Сост. А. Гитман. - М., 1999.
6. Пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
7. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. /Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. -М., 1930, 1931.
8. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. -М.,1979.
9. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. /Ред. П.Агафошина. - М., 1932, 1933, 1939.
- 10.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. /Сост. В. Яшнева. -Л., 1934, 1935.
- 11.Сборник легких пьес для шестиструнной гитары. /Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
- 12.Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., 1962.
- 13.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. -Л., 1975.
- 14.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. /Ред. А. Сеговии. Издательство: ГИД. -М., 2000.
- 15.Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. /Сост. И. Поликарпов. -М., 1971.
- 16.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Е. Ларичев. -М., 1983.
- 17.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1,2,3. Этюды и пьесы. /Сост. П. Вещицкий. -М., 1958. 1959, 1960.
- 18.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. /Сост. Ц. Вамба. -М., 1961.
- 19.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. /Сост. А. Иванов-Крамской. -М., 1971, 1976.
- 20.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1972.
- 21.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. /Сост. Е. Ларичев. - М., 1983, 1985.

Методы обучения

На учебных занятиях применяются различные методы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и навыков, УУД, которые активируют их мышление, развивают и поддерживают интерес творчеству. Каждый метод обучения предполагает осознанную цель, и непременно приводит к намеченному результату.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (беседа диалоги, объяснения);
- наглядный (показ приемов игры на инструменте);
- практический (чтение с листа, сольное исполнение, игра в ансамбле).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля.

Методы воспитания

- метод формирования познания (убеждение: объяснение, показ);
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, формирование навыка, воспитывающие ситуации);
- метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение).

Функциональная пригодность различных методов неостается постоянной на всем протяжении учебного процесса по данной программе. Интенсивность применения одних методов возрастает, других - снижается.

Условия реализации дополнительной образовательной программы

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы следующие условия:

- кабинет;
- гитара, пюпитр;
- подставка;
- учебная доска;
- дидактический материал по теме программы;
- учебные пособия (список литературы).

9. ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"

17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Список литературы для педагога:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Переизд. «Музыка», - М., 2009.
2. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. -М., 1979.
4. Бикчентаев Д., Харисов В. «Гитара для всех», Казань,1992
5. Бруно Дж. Искусство игры медиатором. Учебное пособие. Изд-во Хобби-Центр, -М. 2005.
6. Бэй У. «Универсальный метод для начинающих гитаристов» Часть 1,2.

- Учебное пособие: изд-во Хобби-Центр, -М., 2007.
7. Бэй У. «Аккордовая система современного ритм-гитариста. Учебное пособие: изд-во Хобби-Центр, -М., 2005.
 8. Вайсборд. М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века. Издательство: «Музыка». - М.. 2006.
 9. Вайсборд М.А. Гитара и гитаристы. Издательство: «Музыка». - М., 2009.
 10. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2. Издательство: «Престо». - М., 2004.
 11. Волков Л., Дерук В. «Твой друг гитара», 1970
 12. Волков В.Д. Интервью с музыкантом. /Гитарист. №1. - М. 2002.
 13. Волков В.Д. Проблемы гитарного репертуара. /Гитарист. №1.- М. 2000.
 14. Вольман Б. Гитара в России. Издательство: «Музгиз». 1961, 1990.
 15. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Издательство: «Музыка», –Л. 1968.
 16. Готлиб. А.Первые уроки ансамбля. - М.: Издательство: «Музыка», 2000.
 17. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М. 1989.
 18. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. -М. 2002.
 19. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, Издательство: ООО «Эстетический центр Престо», - М. 1995, 1999, 2002, 2005.
 20. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: Издательство: «Музыка», 2003.
 21. Гитарист ж. №1-2. - М.: Издательство: «Торопов», 1993.
 22. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: Издательство: АСТ, 2007.
 23. Ионкина О., Ионкин А. Сборники ансамблей «Струнная радуга» I,II. - М., 2002.
 24. Иванова Л. «Ансамбли для гитары». - М., 2000.
 25. Иванников П. «Ансамбли шестиструнных гитар». - М., 2002.
 26. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. -М.: Издательство: «Тоника», 1991.
 27. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Издательство: «Музыка», 1997.
 28. Калинин В. «Ансамбли шестиструнных гитар». Новосибирск, 2002.
 29. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 2003.
 30. Кузин Ю.Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. - Новосибирск, 1997.
 31. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: Издательство: АСТ: Астрель, 2007.
 32. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Издательство: «Книжкин дом», 2008.
 33. Молотков В. Аранжировка для гитары. Издательство: «Хрещатик», Киев, 1997.

34. Молотков В.Н. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Издательство: Музична Україна, Киев. 2009.
35. Молотков В.Н., Манилов В.С. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Издательство: Музична Україна, Киев. 2006.