



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Основы музицирования. Фортепиано»**

художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 1 год

Составитель:

Мельникова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год	8
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	11
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	13
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	16
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	22
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год	
1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию	
1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период	

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музицирования. Фортепиано»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Обучение игре на фортепиано
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт игры на фортепиано; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях
Организация, предоставившая программу	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Нижний Новгород, ул. Коминтерна, д.20А, 224-04-56;
Составитель программы	Мельникова Ирина Александровна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Место реализации <i>включая сетевые формы</i>	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевой форме взаимодействия</i>
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые, мелко-групповые занятия теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащегося, приобретение им начальных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.
Условия достижения цели и задач	Взаимодействие и сотрудничество всех участников воспитательного процесса (педагогов, детей и родителей).
Сроки реализации	1 год, ознакомительный уровень программы
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Текущий контроль, промежуточная аттестация – 1 раз в полугодие, аттестация по итогам освоения программы.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей, законных представителей.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музицирования. Фортепиано» имеет *художественную направленность*. Данная программа включает в себя элементы сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы и разработана для развития общей музыкальной культуры и ознакомления с фортепиано на начальном уровне.

Актуальность. Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. Объем музыкальной информации в последнее время необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в школе и различных творческих коллективах, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и т.д. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и эстетических вкусов детей. Поэтому очень важно, с раннего возраста заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Музыка - одно из могучих средств воспитания. Она способна выразить глубокие мысли, чувства, переживания.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Фортепиано – удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Практически все композиторы писали музыку для фортепиано, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

Развитие навыков любительского музицирования сегодня является важнейшим элементом системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей, раскрывает творческий потенциал воспитанников, имеет практическое применение в жизни детей.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих образовательных программ является:

- набор учащихся без предварительного прослушивания и без учёта музыкальных данных, предполагая развитие музыкальных способностей в процессе обучения;

- прием детей в класс фортепиано с раннего возраста (с 6-ти лет);

- индивидуальный подход к каждому ученику, подбор музыкальных произведений по уровню способностей.

Новизна программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Особенностью программы «Основы музицирования. Фортепиано» является то, что она разработана для детей, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре.

Педагогическая целесообразность программы заключается в продуктивности получения учащимся теоретических знаний одновременно с практикой, в выявлении музыкальных способностей каждого ребёнка.

В результате обучения по данной программе происходит:

- развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память;

- развитие эмоционального восприятия, а также образно-ассоциативного мышления;

- развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе;

- развитие координации обеих рук в результате одновременной игры;

- развитие навыков ансамблевой игры, подбора любимых песен, а также аккомпанемента;

- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость, вариативность мышления.

Цель: Выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащегося, приобретение им начальных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение основам музыкальной грамоты;
2. Обучение игре на фортепиано (чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);

Развивающие:

1. Развитие основных музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальная память, мелодический и гармонический слух);
2. Развитие творческого потенциала (мышление, воображение, восприятие);
3. Развитие двигательных навыков, координация движения;
4. Развитие совместной работы в группах (умение работать в коллективе, помогать другим учащимся).

Воспитательные:

1. Воспитание духовно-нравственных качеств обучающихся, культуру поведения средствами музыкально-эстетической деятельности;
2. Воспитание «музыкального вкуса» (умение разбираться в музыкальном репертуаре).

Условия реализации:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 6-10 лет. Набор детей осуществляется на основании их желания обучаться игре на фортепиано.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год, 72 часа.

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в форме группового занятия педагога с учащимися 2 раза в неделю по 1-му академическому часу. Продолжительность одного занятия с учащимися - 45 минут.

Контроль и аттестация учебной деятельности осуществляется 2 раза в полугодие. Контрольная работа в конце первой четверти и итоговая проверочная работа в конце полугодия.

Организационно-педагогические условия:

Учащиеся занимаются в небольших группах от двух до шести человек.

На первых занятиях педагог знакомит учащихся с устройством фортепиано, звукоизвлечением, демонстрирует игру ярких пьесок на инструменте для того, чтобы показать всю звуковую «палитру», тембровые возможности инструмента.

В начале обучения очень важно сформировать у ученика верное представление о правильной посадке, постановке рук, целостного исполнительского аппарата. В работе педагог использует метод показа, образно-ассоциативный метод и тактильность.

В ходе занятий учащиеся знакомятся с клавиатурой, изучают регистры и расположение нот на фортепиано. Во время занятия учащиеся изучают с педагогом новый материал, работают в нотной тетради и поочередно исполняют упражнения или простейшие пьесы, этюды на фортепиано

Финалом изучения нот идёт контрольная работа по написанию нот в разном порядке и быстрому поиску 7 нот в разном порядке на клавиатуре. Контрольная пишется на листочках с индивидуальными заданиями. По такому же принципу изучаются ноты басового ключа.

В конце первого полугодия учащиеся исполняют несколько простейших пьес на зачете, также пишут проверочную работу.

Второе полугодие начинается с исполнения песенок с четвертными нотами, на размер 4/4. Учащиеся уже к этому моменту должны получить достаточный навык. Также вводится понятие «реприза» (знак повторения), которая также активно используется в песенках. После этого изучаются музыкальные штрихи: легато, стаккато. Педагог показывает на примере музыкальных произведений звучание различных штрихов и по очереди просит повторить учащихся.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

На протяжении обучения по данной программе, педагог вводит понятие «ансамбль» и учащиеся пробуют играть вместе. Посредством игры в ансамбле у учащихся развивается координация, метро-ритм, а также умение слушать партнера.

Результаты учащегося зависят от степени его одарённости, его увлечённости, заинтересованности, трудолюбия и большой любви, к тому, чем занимается ученик.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год

3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2024г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 8 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 8 дней

летние с 01.06.2024 по 31.08.2024-91 день

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09.2023 по 15.09.2023 г.

3.4.Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество во учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	2	36	72	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю	20.12.2023	22.05.2024
1.2	2	36	72	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю	20.12.2023	22.05.2024
ИТОГО	4	36	144			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	Теория	Практика	Контроль	Всего часов
1.	Знакомство с устройством фортепиано. Посадка и постановка руки, навыки звукоизвлечения	1	9	1	11
2.	Сведения о нотной грамоте, работа в нотной тетради	12	7	4	23
3.	Выполнение упражнений на фортепиано, отработка навыков	2	13	2	17
4.	Исполнение простейших пьес и этюдов на фортепиано	2	11	2	15
5.	Слушание музыки, посещение концертов	-	4	-	4
6.	Контроль, аттестация	-	-	2	2
	Итого	17	44	11	72
<p>Формы контроля, аттестации: контрольные работы по темам, итоговые проверочные работы за 1 и 2 полугод</p>					

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	Теория	Практика	Форма контроля, аттестации
1.	Знакомство с устройством фортепиано. Посадка и постановка руки, навыки звукоизвлечения	Знакомство с устройством фортепиано.	Посадка и постановка руки	зачет
2.	Сведения о нотной грамоте, работа в нотной тетради	Изучение нот скрипичного ключа (1 октавы)	Чтение с листа простейших пьес по нотам	зачет
3.	Выполнение упражнений на фортепиано, отработка навыков	Гамма До мажор, основные интервалы, арпеджио	Игра упражнений на фортепиано	зачет
4.	Исполнение простейших пьес и этюдов на фортепиано	Анализ музыкального произведения по нотному тексту	Исполнение простейших пьес и этюдов	зачет
5.	Слушание музыки, в том числе посещение концертов		Посещение концерта МХС	
6.	Аттестация (декабрь, май)		Итоговая проверочная работа	оценка

Репертуарный план на учебный год:

Пьесы:

1. Русская народная песня «Веселые гуси»;
2. Русская народная песня «Коровушка»;
3. Старинная французская песенка;
4. Е. Гнесина Песня;
5. А. Филипп «Колыбельная»;
6. Т.Г. Тюрк «Ариозо»;
7. Д. Кабалевский «Ёжик»;

8. К. Лонгшамп-Дуршкевич «Вальс»
9. К. Лонгшамп-Дуршкевич «Полька»
10. В.А. Моцарт «Менуэт»

Этюды:

1. Е. Гнесина Этюды из фортепианной азбуки
2. А. Николаев Этюды
3. И. Беркович Этюды
4. А. Шитте Этюды
5. А. Гедике Этюды

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Контроль аттестация	Всего
1.	Знакомство с устройством фортепиано	1	2	1	4
2.	Изучение нот скрипичного ключа первой октавы	3	5	1	9
3.	Длительности нот	2	3	1	6
4.	Такты, размеры такта	1	3	1	5
5.	Музыкальные штрихи	2	4	1	7
6.	Ноты второй октавы	1	3	1	5
7.	Паузы	1	1	1	3
8.	Ноты басового ключа	2	4	1	7
9.	Аккорды, игра двумя руками	1	4	-	5
10.	Выполнение упражнений	1	7	-	8
11.	Изучение пьес, этюдов	1	7	1	9
12.	Посещение концертов	-	2	-	2
13.	Аттестация (декабрь, май)	-	-	2	2
ИТОГО:		17	46	9	72

6.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Ноябрь	Декабрь	Март	Май
1. Контрольная по нотам первой октавы; 2. Контрольная по длительностям нот	1. Контрольная по размерам такта; 2. Промежуточная аттестация за первое полугодие	1. Контрольная по нотам первой и второй октавы	1. Контрольная по паузам; 2. Контрольная по нотам басового ключа; 3. Итоговая аттестация проверочная работа

Также **формами контроля и аттестации** дополнительной образовательной программы являются:

- устный опрос по пройденному материалу на занятиях;
- выполнение задания на доске;
- самостоятельные работы по темам;

- исполнение пьес и упражнений на оценку.

Контроль и учет успеваемости учащихся в течение учебного года фиксируется в журнале педагога.

6.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, ФОРМЫ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

По итогам освоения программы учащийся должен

знать:

- Правила посадки за инструментом и положения рук на клавиатуре;
- Нотный стан и ноты скрипичного ключа (первая и вторая октавы);
- Значение такта, тактовой черты, репризы;
- Длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая);
- Размеры такта (2/4, 3/4, 4/4);
- Динамические оттенки (громко, тихо, крещендо, диминуэндо);
- Музыкальные штрихи (нон легато, легато, стаккато);
- Басовый ключ и ноты малой и большой октав;
- Строчение интервалов, основных трезвучий.

Уметь:

- Правильно сидеть за инструментом, правильно держать руки;
- Писать скрипичный ключ и ноты первой, второй октав разными длительностями;
- Писать басовый ключ и ноты басового ключа;
- Быстро ориентироваться на клавиатуре, знать регистры (верхний, средний, нижний);
- Чтение с листа по нотам, самостоятельно разбирать пьесы, этюды;
- Играть двумя руками упражнения и простейшие пьесы.

Выучить:

- 3-4- упражнения для постановки рук;
- 10 упражнений по изучаемым темам;
- 10-15 пьес и этюдов двумя руками.

6.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Мельникова И.А.	8 лет	первая	Умурзакова А.Т.
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			

Помещение №, название кабинета/помещение	Площадь кабинета/зала	База	Адрес
11	16 М2	МБУ ДО «ЦДТ Московского района»	ул. Коминтерна, 20А
Мебель	Наименование		Количество
	Шкаф для документов и нот		1
	Школьные парты		8
	Стулья		16
Технические средства	Журнальный столик		1
	Музыкальный центр		1
	Телевизор		1
Музыкальные инструменты	DVD		1
	Фортепиано «Вятка»		1
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТАДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
Интернет-ресурсы	Наименование	Ссылка	
	Ссылки и сайты с нотными архивами	http://www.notarhiv.ru/ https://www.musicaneo.com/ru/ https://jamschool.ru/notnye-arhivy-obzor-krupnejshih-sajto/ http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=75583	
Фонотека	Наименование		Количество
	CD Диски с записью фортепианной музыки		5
Дидактический материал: Литература, Пособия	Название, автор, издательство		Количество
	А. Николаев, «Школа игры на фортепиано», изд. «Музыка», 2005 г.		2
	А. Артоболовская, Первая встреча с музыкой, изд. «Советский композитор», 1986 г.		1
	Й. Гайдн, Нетрудные сонаты, изд. «Музгиз», 1963 г.		1
	Л. Мохель, Самоучитель игры на фортепиано, «Москва», 2000 г.		1
	Хрестоматия педагогического репертуара (1-6 классы), «Музгиз», 1977 г.		6
	П.И. Чайковский, «Детский альбом», изд. «Москва», 2007 г.		1
	К. Черни, Избранные этюды для фортепиано, изд. «Музыка», 1969 г.		1
	Б. Калмыков, Ф. Фридкин, Сольфеджио, изд. «Музыка», 2004 г.		5
	М. Шорникова, Музыкальная литература, изд. «Композитор», 2002 г.		3

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В рамках программы «Основы музицирования. Фортепиано» принята следующая система оценок:

Оценка **5 (отлично)** ставится:

- В правилах нотной грамоты за:
 - Знание расположения нот скрипичного и басового ключа, определение их на нотном стане;
 - определение длительности нот и размера такта, навык ровного и правильного счёта вслух;
 - знание знаков повторения;
 - знание обозначение музыкальных штрихов;
- В самостоятельных и контрольных письменных работах:
 - За правильное написание всех нотных знаков в соответствии с требованиями;
 - За аккуратное выполнение работы, без ошибок;
- В исполнении упражнений:
 - За правильно сыгранные ноты и ровно высчитанные длительности;
 - За правильное исполнение аппликатурных приёмов, музыкальных штрихов;
 - За правильность исполнения звукоизвлечения;
- В исполнении песенок:
 - За ровное исполнение нотного текста правой и левой рукой без запинок, фальшивых нот, с правильным счётом или со словами наизусть;
 - За правильную аппликатуру;
 - За исполнение в соответствующем песенке темпе, без остановок;
 - За чёткое исполнение музыкальных штрихов в правой и левой руке;.

Оценка **4 (хорошо)** ставится:

- В правилах нотной грамоты за:
 - незначительные ошибки в знании расположения нот скрипичного и басового ключа;
 - немного неправильно высчитанные длительности нот и размера такта, нетвёрдый навык счёта вслух;
 - нестабильное внимание к знакам повторения, музыкальных штрихов;
- В самостоятельных и контрольных письменных работах:
 - За написание всех нотных знаков с незначительными ошибками;
 - За немного неаккуратное выполнение работы, наличие стёртых и исправленных нотных знаков;
- В исполнении упражнений:
 - За незначительные ошибки в нотах и длительностях;
 - За незначительные ошибки в аппликатуре, музыкальных штрихах.
- В исполнении песенок:

- За незначительные ошибки в нотном тексте в правой и левой руке, ошибки в счёте, словах при игре наизусть;
- За незначительные ошибки в аппликатуре;
- За исполнение в немного несоответствующем песенке темпе, с небольшими остановками;
- За не совсем чёткое исполнение музыкальных штрихов в правой и левой руке.

Оценка **3 (удовлетворительно)** ставится:

- В правилах нотной грамоты за:
 - большие ошибки в знании расположения нот скрипичного и басового ключа;
 - неправильно высчитанные длительности нот и размера такта, слабый навык счёта вслух;
 - невнимание к знакам повторения, музыкальных штрихов;
- В самостоятельных и контрольных письменных работах:
 - За написание всех нотных знаков со значительными ошибками;
 - За неаккуратное выполнение работы, большое количество стёртых, зачёркнутых и исправленных нотных знаков;
- В исполнении упражнений:
 - За значительные ошибки в нотах и длительностях;
 - За значительные ошибки в аппликатуре, музыкальных штрихах;
 - За неправильную смену меха, неправильные подснятия пальцев при смене меха;
- В исполнении песенок:
 - За значительные ошибки в нотном тексте в правой и левой руке, большие ошибки в счёте при игре наизусть;
 - За значительные ошибки в аппликатуре;
 - За исполнение в несоответствующем песенке темпе, с большими остановками;

За нечёткое исполнение музыкальных штрихов в правой и левой руке.

Оценка **2 (неудовлетворительно)** ставится:

- В правилах нотной грамоты за:
 - незнание расположения нот скрипичного и басового ключа;
 - не высчитанные длительности нот и размера такта, отсутствие навыка счёта вслух;
 - незнание знаков повторения, музыкальных штрихов;
- В самостоятельных и контрольных письменных работах:
 - За незнание написания нотных знаков;
 - За невыполнение письменной работы
- В исполнении упражнений:
 - За незнание нот и длительностей в упражнении;
 - За незнание аппликатуры, музыкальных штрихов
- В исполнении песенок:

- За незнание нотного текста, счёта, незнание песенки наизусть;
- За незнание аппликатуры;
- За неисполнение песенки в каком угодно темпе;
- За неисполнение музыкальных штрихов в правой и левой руке.

**Таблица перевода критериев оценок
по программе в уровень**

Оценка	Критерии оценивания	Уровень усвоения
5 («отлично»)	Ритмически ровное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение	Высокий
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном плане)	Высокий
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие метроритма.	Средний
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий	Низкий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения	Средний

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Год обучения	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1			

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

Год обучения	количество человек
На начало учебного года	
На конец I полугодия	
Выбыли в течение полугодия	
Прибыли в течение полугодия	
Сохранность контингента в %	

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Оценка	Критерии оценивания	Уровень
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения	Высокий
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)	Средний
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий	Низкий
------------------------------	---	--------

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____

форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого: Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано _____ продолжить _____ обучение _____ по _____ индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ Ф.И.О, должность

Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____

группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
2.		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)	% каждого из уровней по разделу «Обучение»	1 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие»	% каждого из уровней по разделу «Достижение»
		2 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		3 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
			3 _____ %	3 _____ %

*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»

Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения			
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1 _____%	1 _____%	1 _____%
	2 _____%	2 _____%	2 _____%
	3 _____%	3 _____%	3 _____%

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс обучения игре на фортепиано должен строиться на следующих основных принципах: последовательность, систематичность, наглядность, доступность в освоении материала. На занятиях приобретаются основные пианистические навыки: положение корпуса за инструментом, свобода и пластичность рук, координация движений, приемы звукоизвлечения. Осваивается метроритмическое содержание, закладываются навыки чтения нотного текста, игра в ансамбле.

На первых занятиях педагог знакомит учащихся с устройством фортепиано, показывает откуда появляется звук, демонстрирует свою игру ярких пьесок на инструменте для того, чтобы показать всю звуковую «палитру», тембровые возможности инструмента.

Опытные педагоги используют в своей работе с детьми яркие и разнообразные мелодии и ритмы, а также пьесы близкие детям по музыкальным образам и настроениям. За счет чего, у детей просыпается воображение, поднимается настроение, они учатся ощущать и переживать музыку, а главное интерес к музыке и дальнейшим занятиям.

Для своих учеников, педагог, как открытая книга, в которую хочется заглядывать снова и снова, черпая из нее новые знания. Ученик верит учителю и через него еще больше любит музыку. Учитель, показывая учащимся небольшую песенку, сам должен поддаваться ее обаянию и уметь воодушевиться ее настроением, чтобы передать эти чувства своим ученикам.

В начале обучения очень важно сформировать у ученика верное представление о правильной посадке, постановке рук, целостного исполнительского аппарата. Многие педагоги в своей работе с учениками используют такие методы, как метод показа, образно-ассоциативный метод и тактильность.

Большую роль на начальном этапе играют упражнения и игра этюдов, для развития техники исполнения.

Навыки разбора и чтение нот с листа должны быть заложены в самом начале образовательного пути учеников. Видя новую песенку, предлагаем первым делом опознать ноты, затем ищем их на клавиатуре, а уже после - играем.

На протяжении обучения по данной программе, педагог вводит понятие «ансамбль» и учащиеся пробуют играть вместе. Посредством игры в ансамбле у учащихся развивается координация, метро-ритм, а также умение слушать партнера.

Результаты учащегося зависят от степени его одарённости, его увлечённости, заинтересованности, трудолюбия и большой любви, к тому, чем занимается

ученик. Педагог должен постоянно уделять на уроке внимание музыкальной речи, исполнительской культуре, должен стимулировать активность ученика (похвала, поощрение, приглашение на концерт и т.д.), чтобы у ребёнка возникал художественный образ, надо создавать предпосылки, влиять на воплощение художественного образа, анализировать материал, способствовать формированию творческого мышления учащегося.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы «Основы музицирования. Фортепиано» составляет следующий учебно-методический комплекс и методическую продукцию:

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Список литературы для педагога

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.; Классика. 2003.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
4. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.
6. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. - Спб, 2000.

7. Бакулов А., Сорокин К. "Калинка" Альбом начинающего пианиста. - М., 1991.
8. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М. "Музыка", 1987.
9. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.
10. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
11. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
12. Гиндин Р.С. Этюды. М.: "Музыка", 2000. 16. Денисов Э. "Альбом для фортепиано " - М.: Музыка, 1999.
13. Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
14. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
15. Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.
16. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. - Л.: "Музыка", 1993.
17. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано - М.: "Музыка", 2000.
18. Майкапар С. Первые шаги. - М.: "Музыка", 2000.
19. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально эстетическое направление. - М.: "Музыка", 2000.
20. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
21. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004.
22. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.
23. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.

Список литературы для учащихся:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1986г.
2. Бах. Двухголосные инвенции и симфонии. – М.: ГМИ, 1950г.
3. Бах. Маленькие прелюдии и фугетты.- М.: «Музыка», 1993г.
4. Бетховен. Пьесы для фортепиано. – М.: «Музыка», 1973г. Выпуск №1.
5. Гайдн. Нетрудные сонаты. – М.: Музгиз, 1963г.
6. Кабалевский. Фортепианная музыка для детей и юношества. - М.: «Советский композитор», 1971г. Выпуски №4,5,7.
7. Клементи. Сонатины. - М.: «Музыка», 1972г.
8. Кулау. Избранные сонаты. – М.: «Музыка», 1972г.
9. Маленькому виртуозу. – М.: «Советский композитор», 1973г.

10. Майкопар. Двадцать педальных прелюдий. – Москва – Ленинград: «Музыка», 1964г.
11. Моцарт. Нетрудные сонаты. М.: «Музыка», 1965г.
12. Прокофьев. Детская музыка. – М.: «Композитор», 1993г.
13. Русский альбом. Пьесы для фортепиано. – М.: «Композитор», 1993г. Выпуск №1. М.: «Композитор», 1994г. Выпуск №4.
14. Сборник пьес этюдов и ансамблей. – Л.: «Музгиз», 1962г. Часть №1. Л.: «Музгиз», 1963г. Часть №2.
15. Фортепиано 1 класс. Сост. Милич Б. М.: «Кифара», 1995г.
16. Фортепианная игра 1-2 класс./ Под ред. Николаева. – М.: «Музыка», 1977г.
17. Хрестоматия педагогического репертуара. М.: «Музгиз», 1963г. Выпуск №1
18. Хрестоматия педагогического репертуара. М.: «Музгиз», 1965г. Выпуск №2
19. Хрестоматия педагогического репертуара. 7 класс. М.: «Музгиз», 1997г.
20. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды. – М.: «Советский композитор», 1967г. Выпуски №1.
21. Хрестоматия педагогического репертуара. Сонаты и вариации. – М.: «Советский композитор», 1967г. Выпуски №1.
22. Чайковский. Детский альбом. – М.: «Музыка», 1969г.
23. Черни. Избранные этюды для фортепиано. / Под ред. Г. Гермера. - М.: «Музыка», 1969г.
24. Черни. Школа беглости. – М.: «Композитор», 1993г.
25. Чимароза. Избранные сонаты. – М.: «Музыка», 1979г.
26. Шостакович. Избранные детские пьесы. – М.: «Композитор», 1993г.
27. Шуман. Альбом для юношества. – М.: «Музыка», 1976г.

Список литературы детям и родителям:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. –191с.: ил.
6. Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год

1.1 Календарный план учебных занятий по программе

(1 час x 2 раза в нед. x 36 нед = 72 час.)

Месяц	Неделя	№ урока	Содержание занятий.	Кол-во часов
сентябрь	01.09-03.09	1	Инструктаж по ТБ. Знакомство с устройством фортепиано.	1 час
		2	Приемы звукоизвлечения, упражнения. Подбор по слуху простых попевок. Слушание музыки.	1 час
	04.09-10.09	3	Знакомство с клавиатурой и регистрами.	1 час
		4	Организация опорно-двигательного аппарата. Посадка за инструментом. Основные принципы положения руки на клавиатуре.	1 час
	11.09-17.09	5	Освоение штриха «нон легато». Упражнения. Слушание музыки.	1 час
		6	Понятие о нотном стане, скрипичном и басовом ключах. Изучение нот первой октавы.	1 час

	18.09-24.09	7	Знакомство с нотной записью первой октавы. Игра с листа простейших пьес в первой октаве.	1 час	
		8	Понятие «аппликатура» и «ансамбля».	1 час	
октябрь	25.09-01.10	9	Длительности, тактовая черта, такт. Размер 4/4. Игра упражнений и пьес.	1 час	
		10	Простейшие ритмические формулы. Игра простейших песенок, попевок. Слушание музыки.	1 час	
	02.10-08.10	11	Самостоятельная работа по закреплению знания нот и длительностей.	1 час	
		12	Размер 2/4. Понятие о затакте. Продолжение знакомства с нотной записью в первой октаве в скрипичном ключе.	1 час	
	9.10-15.10	13	Длительности нот: целая и половинная нота. Написание, счёт, различие в длительности нот. Игра целых и половинных нот на клавиатуре.	1 час	
		14	Длительности нот: четвертная и восьмая нота. Написание, счёт, различие в длительности нот. Игра четвертных и восьмых нот на клавиатуре.	1 час	
	16.10-22.10	15	Самостоятельная работа по длительностям нот. Песенка «Прозвенел звонок» на пяти клавишах. Слушание музыки	1 час	
		16	Штрих «стаккато». Музыкальные игры. Слушание музыки.	1 час	
	23.10-29.10	17	Игра простейших пьес и упражнений. Закрепление исполнения штрихов «нон легато», «стаккато».	1 час	
		18	Контрольная работа по длительностям нот, а также написанию нот на нотном стане в первой октаве скрипичного ключа. Игра нот различной длительности на клавиатуре.	1 час	
	ноябрь	06.11-12.11	19	Штрих «легато». Размер 3/4. Навык счета в разных размерах. Простейшие ритмические формулы.	1 час
			20	Упражнения на различные исполнительские штрихи в пьесах. Подбор по слуху.	1 час
13.11-19.11		21	Размер такта 4/4. Счёт на 4/4. Музыкальные произведения на 4/4.	1 час	
		22	Выполнение упражнений на 4/4 и исполнение их на фортепиано. Слушание музыки.	1 час	
20.11-26.11		23	Повторение пройденного материала: расположение и длительности нот.	1 час	
	24	Знаки альтерации.	1 час		
декабрь	27.11-03.12	25	Разбор нот и длительностей, исполнение со счётом вслух.	1 час	
		26	Упражнения с половинными и целыми нотами (от разных нот). Игра разными пальцами. Разбор нот и длительностей, исполнение на фортепиано.	1 час	
	04.12-10.12	27	Знакомство с музыкальными жанрами. Чтение с листа простейших песенок.	1 час	
		28	Работа в нотной тетради. Повторение упражнений и	1 час	

			песенок.	
	11.12-17.12	29	Написание упражнений в нотной тетради. Слушание музыки.	1 час
		30	Нота «до» второй октавы. Гаммообразные упражнения с половинными нотами. Подворот пальцев. Упражнение в октаву. Исполнение на инструменте со счётом вслух.	1 час
	18.12-24.12	31	Посещение отчётного концерта музыкально-хоровой студии.	1 час
		32	Подведение итогов. Контрольная по пройденному материалу. Простейшие песенки наизусть.	1 час
январь	08.01-14.01	33	Написание песенок с четвертными нотами. Определение нот и длительностей. Навык счёта вслух. Игра песенок на фортепиано со счётом.	1 час
		34	Песенки с четвертными нотами («Василёк», «Светит солнышко»). Знак «реприза». Игра песенок на фортепиано со счётом.	1 час
	15.01-21.01	35	Песенки «Василёк», «Светит солнышко». Распределение слогов по нотам. Игра песенок на фортепиано со счётом и со словами.	1 час
		36	Особенности аппликатуры и счёта. Исполнение песенок и этюдов на фортепиано со счётом вслух.	1 час
	22.01-28.01	37	Песенки «Соловушка», «Коровушка», «Воробей». Исполнение на фортепиано со счётом вслух и со словами.	1 час
февраль		38	Ноты второй октавы. Написание нот, поиск на клавиатуре.	1 час
	29.01-04.02	39	Самостоятельная работа по нотам первой и второй октавы.	1 час
		40	Упражнения на легато с четвертными нотами. Прибавление темпа. Исполнение на фортепиано со счётом про себя.	1 час
	05.02-11.02	41	Упражнения на стаккато с разными длительностями. Запись нот и счёта. Исполнение на фортепиано со счётом вслух.	1 час
		42	Чтение простейших песенок с разными штрихами.	1 час
	12.02-18.02	43	Левая рука. Басовый ключ. Ноты басового ключа – расположение на нотном стане. Поиск на клавиатуре.	1 час
		44	Особенности исполнения штрихов.	1 час
	19.02-25.02	45	Музыкальные игры. Разбор новых пьес.	1 час
март	25.02	46	Повторение пройденного материала.	1 час
	26.02-03.03	47	Разучивание новых песенок. Музыкальные игры.	1 час
		48	Выполнение заданий в нотной тетради.	1 час
	04.03-10.03	49	Контрольная работа по нотам первой и второй октавы. Написание и поиск на клавиатуре.	1 час
		50	Размер 2/4. Исполнение песенок. Навык счёта вслух. Разбор новых песенок, попевок.	1 час
	11.03-17.03	51	Повторение пройденного материала. Слушание музыки.	1 час
		52	Закрепление пройденного материала. Устный опрос. Песня и этюд наизусть.	1 час

апрель	18.03-24.03	53	Паузы. Обозначение, написание, счёт. Письменные задания с паузами. Музыкальные игры.	1 час
		54	Паузы. Написание упражнений с паузами. Проставление счёта.	1 час
	01.04-07.04	55	Контрольная работа по паузам. Слушание музыки.	1 час
		56	Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение. Работа над пьесами, игровыми приемами.	1 час
	08.04-14.04	57	Первоначальные сведения об этюдах. Умение пользоваться навыками звукоизвлечения при игре пьес и упражнений.	1 час
		58	Повторение нот басового ключа. Исполнение Этюда Е.Гнесиной левой и правой рукой по отдельности со счётом вслух.	1 час
	15.04-21.04	59	Самостоятельная работа по нотам басового ключа. Быстрый поиск нот на клавиатуре.	1 час
		60	Контрольная работа по нотам басового ключа. Этюд наизусть.	1 час
	22.04-28.04	61	Музыкальные игры. Слушание музыки.	1 час
	май	28.04	62	Закрепление пройденного материала. Игра песенок в разных октавах, на различный штрих.
29.04-05.05		63	Понятие интервал. Игра «терций», «квинт».	1 час
		64	Упражнения на исполнение интервалов. Написание интервалов в нотной тетради.	1 час
06.05-12.05		65	Повторение упражнений. Пьеса, этюд.	1 час
		66	Песенки двумя руками. Написание и определение нот, проставление счета. Игра в ансамбле.	1 час
13.05-19.05		67	Отработка навыка звукоизвлечения. Слушание музыки.	1 час
		68	Понятие «Трезвучие», «мажор», «минор».	1 час
20.05-26.05		69	Подготовка к проверочной работе. Игра пьес, этюдов.	1 час
		70	Подготовка к проверочной работе. Повторение пройденного материала.	1 час
27.05 – 02.06		71	Посещение отчётного концерта МХС.	1 час
	72	Итоговая проверочная работа. Подведение итогов учебного года. Рекомендации к обучению на следующий год.	1 час	
Итого	36	72		72 час.

1.2 План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период.

Мероприятие	Статус: конкурсное/ воспитательное/ каникулы	Участники: Коллектив/ группа/ индивид. участие	Планируе мые сроки: месяц	Дата проведени я по факту
День открытых дверей «Навигатор детства»	воспитательное	Коллективы, индивид.	сентябрь	

Концерт «День учителя!»	воспитательное	Коллективы, индивид.	октябрь	
«Мы разные, но мы вместе!»	профилактическое	коллективы	ноябрь	
Отчетный концерт музыкально-хоровой студии	воспитательное	Коллектив, индивид.	декабрь	
Музыкальная гостиная «Ганцевальная музыка»	воспитательное	Коллектив, индивид.	март	
Концерт, посвященный к 9 мая	воспитательное	Коллектив, индивид.	май	
Отчётный концерт МХС	воспитательное	Коллектив, индивид.	май	

Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)			
форма	сроки	база	Организатор/ответственный
Индивидуальные занятия, консультации	июнь	ЦДТ	педагоги
Реализация проекта «Территория успеха»	июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
Индивидуальные занятия, консультации	август	ЦДТ	педагоги