



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского творчества Московского района»

(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014

Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru

л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде

ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

М.В. Помелова,
директор МБУ ДО

«ЦДТ Московского района»

« 31 » августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мир танца»(для детей с ОВЗ)

художественной направленности

для детей с 8 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Кирсанова Алена Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 уч. год.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	11
6.1 учебно-тематический план	
6.2 формы текущего контроля и аттестации	
6.3 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4 условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	14
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	18

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (адаптивная) «Мир танца» для детей с ОВЗ
Направленность	Художественная
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка детей с ОВЗ основам хореографии
Основания для разработки программы	Договор о сетевой форме реализации ДООП. Желание детей и родителей получать опыт в хореографии; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях художественной направленности
Название проводящей организации, контакты	МБОУ ДО «ЦДТ Московского района», город Нижний Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А 224-04-56;
Территория, представившая программу	г.Нижний Новгород, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Московского района»
Место реализации, включая сетевые формы	Московский район город Нижний Новгород, <i>на базе ГКОУ «Школа 86» по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Кирсанова Алена Игоревна педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»,
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, теоретические и практические занятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Развитие творческих способностей детей с ОВЗ посредством хореографической деятельности.
Условия достижения цели и задач	Мотивирование учащихся, создание ситуации успеха. Наличие материальной и методической базы. Регулярное посещение учащимися занятий
Сроки реализации, уровень программы	1 год. Ознакомительный уровень
Официальный язык	Русский
Формы контроля	Текущий контроль, консультирование, демонстрация творческих достижений обучающихся, открытое занятие для родителей,
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей. Наличие медицинского допуска (справка врача.)

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» для детей с ОВЗ имеет – **художественную направленность**.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца» для детей с ОВЗ включает использование нетрадиционных видов упражнений: игропластики, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Отличительной особенностью образовательной программы является её направленность на формирование у обучающихся с ОВЗ широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства, а также коррекция физических недостатков и эмоционального состояния. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика.

Актуальность. Данная программа рассчитана на детей с ограниченными возможностями. Искусство танца доступно каждому ребенку, независимо от его умственных и физических возможностей.

Педагогическая целесообразность такой программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа: принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимодополнения эстетического воспитания с хореографическими и физическими занятиями. Это способствует развитию творческой активности детей, предоставляет возможность участвовать в постановочной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, а также развитию интеллекта.

Освоение программы детьми позволит обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций; дает возможность формировать и сохранять правильную осанку, укреплять мышечный корсет, воспитать культуру движения; развить индивидуальные способности обучающихся. Дать возможность учащимся овладеть специальными знаниями, умениями и навыками хореографического искусства. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

Цель программы: Развитие творческих способностей детей с ОВЗ посредством хореографической деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать у детей музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии, актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности
- привить детям умение слышать музыку и передавать ее содержание в движении;

Развивающие:

- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить внимание, память, пространственное мышление, фантазию, воображение и художественный вкус;
- развить пластическую выразительность движений, музыкально-ритмические навыки;

Воспитательные:

- сформировать эстетический вкус, эстетические чувства и эмоциональный настрой, интерес к творческой деятельности;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Коррекционные

- развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия;
- выработка внутреннего ритма танцевальных движений;
- развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 8 до 14 лет. В коллектив принимаются все желающие на основании заявления от родителей и медицинской справки. Группы формируются по возрасту. Наполняемость групп – до 12 человек.

Режим занятий – два раза в неделю по 1 академическому часу.

Срок реализации программы – 1 год. Уровень программы – ознакомительный. Учебная нагрузка обучающегося составляет 72 часа в год.

Формы занятий – групповые.

Виды занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, показ слайдов с

танцевальными номерами, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети осваивают элементы танцевальных движений, изучают движения классического, современного и народного танцев, репетиции с отработкой отдельных элементов и подготовке концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Контроль и промежуточная аттестация - открытое занятие, концертная программа для детей, родителей.

Ожидаемые результаты по окончании программы

учащиеся будут знать:

- названия изученных движений народно-сценического танца;
- виды хореографии, её выразительные средства.
- знать позиции рук и ног;

уметь:

- уметь двигаться в такт музыке;
- иметь навыки актерской выразительности;
- исполнять базовые элементы классического танца;
- исполнять движения детского эстрадного танца, предложенные постановки;

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние каникулы – 30.10-07.11.2023;

зимние каникулы – 01-09.01.2024;

весенние каникулы – 25.03-02.04.2024;

с19 по 25.02.2024 доп каникулы для 1-х классов

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий.

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	1 х 40 мин. х 2 раза в неделю	23.12.2022	22.05.2023
1.2.	2	36	72	1 х 40 мин. х 2 раза в неделю	23.12.2022	22.05.2023
1.3.	2	36	72	1 х 40 мин. х 2 раза в неделю	23.12.2022	22.05.2023
ИТОГО	6	36				

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.6 **Корректировка календарного учебного графика** производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2023 – 2024 УЧ. ГОД

1 год обучения

№	Название разделов, модулей	Кол-во часов	Практич.	Теоретич.
1	Вводное занятие Техника безопасности.	1	0	1
2	Развитие двигательных навыков	13	12	1
3	Классический экзерсис	7	6	1
4	Растяжки на все группы мышц	12	11	1
5	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения.	9	8	1
6	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	22	21	1
7	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)	8	8	0
	Всего часов	72	66	6

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

Цель и задачи учебного года. Знакомство с хореографическим классом. Объяснение значение зеркал, классического станка. Значение музыки на занятиях. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях, концертах.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля

2. Развитие двигательных навыков

Теория:

Правила исполнения танцевальных движений, необходимо правильно держать корпус- спина прямая, живот втянут, голова высоко поднята, подъём натянут, на подскоках колени подняты высоко, слушаем счёт под музыку.

Практика: выполнение танцевальных движений

- шаги под музыку на целой стопе;
- ходьба на полупальцах;
- ходьба на пятках;
- ходьба на внутренних и внешних рёбрах стопы;
- шаги с высоко поднятыми коленями;
- бег под музыку;
- галопа;
- подскоки.

3. Классический экзерсис.

Теория: Основная задача классического экзерсиса – это правильная постановка корпуса, ног, рук и головы, которая является основой для тренировки тела учащихся, развитие элементарных навыков координации. Вырабатывается ряд первоначальных исполнительских навыков.

Практика: выполнение упражнений:

- постановка корпуса;
- позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги.
- Demi plie. По всем изученным позициям;
- Battement tendu из первой позиции;
- Rond de jambe par terre. Endehors.
- Releve на полупальцы;
- перегибы корпуса

4. Растяжки на все группы мышц.

Теория: Растяжки необходимы детям занимающимся хореографией, т.к. готовят тело к работе, к танцевальным физическим нагрузкам, делая его гибким, эластичным. Они помогают преодолеть природные зажимы, развивают выворотность ног, гибкость спины, увеличивают танцевальный шаг.

Практика: выполнение растяжек:

- сидя на полу, вытягиваем и сокращаем стопу (работа над подъёмом);
- сидя на полу, разворачиваем согнутые колени в разные стороны, дотягиваясь до колена сначала ухом, а потом подбородком, затем наклон корпуса вперёд, стараясь дотянуться до пола подбородком (работа над шагом);
- лёжа на животе, высоко поднимаем ноги, предельно прогибаем нижнюю часть спины прогиб в «рыбку» (работа над гибкостью спины)

5. Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, игры на воображение.

Теория: Эти упражнения необходимы на занятиях по хореографии, т.к. учащиеся должны ориентироваться в танцевальном зале, делать движения из разных точек класса, быстро реагировать на смену темпа, делать танцевальные вариации с разных ног вперёд и назад, при этом не забывать, что танцует коллектив и поэтому нужно следить за партнёрами по танцу.

Практика: выполнение упражнений:

- Педагог стоит лицом к классу, делая движения, импровизируя на ходу, ученики пытаются повторить все движения по принципу «зеркала»;
- Учащиеся разбиваются, по парам один делает движение, второй «отражает их в зеркале», затем меняются местами;
- Игра «Море волнуется...»;
- Наблюдение за пластикой животных, повторение её.

6. Танцы

Теория: Прежде чем поставить танец педагог даёт прослушать музыку детям, чтобы разучить характер исполнения танца и заинтересовать. Далее педагог показывает его отдельные элементы, акцентируя внимание учеников на особо сложных моментах.

Учащиеся повторяют показанные движения. Когда отдельные движения доведены до автоматизма, соединяется воедино весь танец, его рисунок.

Практика: танцы:

- «Ладони»;
- «Зима»;
- «Зарядка»;
- «Весёлые музыканты»

7. Отработка движений. Работа над сольными

номерами. *Теория:* Объяснение технологии выполнения каждого движения. *Практика:* Выполнение отдельного движения. Итоговое занятие *Практика:* Показ танцевальных номеров в концертных программах школы.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно – тематический план

Группы 1 года обучения

№	Название разделов, модулей	Кол-во часов	Практич.	Теоретич.	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие Техника безопасности.	1	0	1	Входной контроль. Наблюдение.
2	Развитие двигательных навыков	13	12	1	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение
3	Классический экзерсис	7	6	1	Текущий контроль. Практический контроль. Наблюдение
4	Растяжки на все группы мышц	12	11	1	Текущий контроль. Практический контроль. Самоконтроль
5	Упражнения на быстроту реакции, внимание, координацию, развитие воображения.	9	8	1	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль
6	Танцы (постановка, репетиции, концерты)	22	21	1	Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль
7	Отработка движений, работа над сольными номерами (индивидуальная работа)	8	8	0	Наблюдение. Практический контроль.
	Всего часов	72	66	6	

6. 2. Формы текущего контроля и оценки

Формы контроля:

- практический тест (исполнение разученных танцевальных элементов),
- устный опрос на знание терминов.
- участие в спектаклях, концертах

Форма аттестации:

- контрольное - зачетное занятие,
- тест на знание терминов и практическое выполнение упражнений музыкально-ритмических заданий
- концертное выступление,
- участие в концертах,
- открытые занятия для родителей.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: зачетная система (открытые занятия для родителей и педагогов, концерты на базе ОО)

Основными показателями результативности образовательного процесса является сохранность контингента воспитанников,

Важная оценка – отзывы детей, их родителей, что помогает корректировать содержание программы в конце учебного года.

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащихся

Ожидаемые результаты.

- приобщение детей к искусству хореографии;
- приобретение танцевальных знаний и умений;
- физическое развитие и укрепление организма ребенка;
- развитие у обучающихся умение грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять элементы народного танца.

Ожидаемый результат 1 года обучения - фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков для продолжения обучения по программе более высокого уровня.

Обучающийся должен знать:

- позиции рук и ног;
- программный материал ознакомительного этапа;

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, подбородок, правильно держать руки;

Обладать навыками:

- исполнять выученный танец перед зрителями;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни.
-

6.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Кирсанова Алена Игоревна	1 год	--	Театр танца

			Волжский сувенир
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
№, название кабинета/помещение	площадь	база	адрес
Зал актовый	72 м ²	1 зал	ГКОУ «Школа 86». Ул. Е. Никонова,6
Технические средства	МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР		
Оборудование, раздаточный материал	Костюмы	Несколько видов	
	Гимнастические коврики	20 шт	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
медiateка	DVD: 1. Уроки танцев для начинающих — Видео. 2. Презентации на флэш накопителе по некоторым темам уроков Видеозаписи концертных выступлений коллективов народного танца		
Интернет-ресурсы	https://www.youtube.com – видеоуроки по хореографии		
фонотека	Музыка для постановки танцев , разминки, растяжки, фоновая музыка, музыка для концертов.		
	Флеш-накопители		3 шт.
Дидактический материал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981 2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987. 3. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996. 4. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г. 5. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001. 6. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985. 8. Павел Цацулин РАСТЯЖКА РАССЛАБЛЕНИЕМ 9. Никитин В.Ю. Танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998. 10. Наталья Довбыш ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 11. Методическое пособие РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5, 6, 7- ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА 12. Методическое пособие ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ РИТМИКА 13. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение с танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004. 14. Материалы обучающего семинара «Детский танец». - Новосибирск, 2003. 15. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1998 г. 16. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981 г. 17. Иваницкий А., Мотов В., Иванова О., Шабарова И. Ритмическая гимнастика на ТВ. – М., 1986 г. 		

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">18. Е. В. Горшкова ОТ ЖЕСТА К ТАНЦУ19. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.20. Гульнара Даминова РАСТЯЖКА: 50 САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ |
|--|--|

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Система оценки качества реализации программы

Области мониторинга качества реализации программы	Способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	По итогам полугодия, По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений. Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности». Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий

Таблица критериев оценки качества реализации программы и перевода её в уровень освоения программы

Критерии оценки	Соответствие уровню
<ul style="list-style-type: none"> ➤ посещение учебных занятий, ➤ знание изучаемого материала, уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ ➤ активная эмоциональная работа на учебных занятиях, ➤ активное участие в открытых занятиях и концертах. 	Высокий
<ul style="list-style-type: none"> ➤ посещение учебных занятий, ➤ активная работа на учебных занятиях, 	Средний

<ul style="list-style-type: none"> ➤ знание изучаемого материала: исполнение движений, упражнений, танцевальных связок или танца с содержанием 3 грубых ошибок или 4-5 незначительных. Терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники ➤ участие в открытых занятиях и концертах. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ нерегулярное посещение учебных занятий, ➤ пассивная работа на учебных занятиях ➤ незнание изучаемого материала, большая часть движений танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает. ➤ редкое участие в открытых занятиях и концертах 	Низкий

**Таблица фиксирования результатов Уровня воспитанности обучающихся
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)**

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1	72		
1.2	72		

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1,1	1,2
На начало учебного года		
На конец I полугодия		
Выбыли в течение полугодия		
Прибыли в течение полугодия		
Сохранность контингента в %)		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Важным условием занятий по программе является степень готовности к физическим нагрузкам. - Так как в хореографические коллективы принимаются дети без специального отбора, одной из задач педагога хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри, также необходимо учитывать возрастные и физиологические особенности организма.

Формы учебных занятий комплексные:

гимнастические упражнения на гибкость, растяжку, укрепление пресса, мышц спины;

упражнения, этюды, игры (одиночные, парные, групповые);

творческие импровизации.

Занятия хореографией в объединение - это совместное творчество педагога и обучающихся, ребята часто становятся авторами танцевальных номеров. Во время обучения учащиеся должны получить представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, общие сведения об искусстве хореографии, ее особенностях, развить стремление к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стилю, грации.

Очень важную роль при постановке номера играет репертуар, при создании которого необходимо помнить, что танец нужно видеть глазами детей-исполнителей, и детей, которые его будут смотреть.

Одним из важных условий успешной работы в хореографическом коллективе соблюдение принципа интереса и увлеченности.

Результаты в развитии творческих способностей обучающихся достигаются только при комплексном воздействии на ребенка.

Для развития творческой личности, кроме занятий по хореографии, учащимся преподаются элементы актёрского мастерства.

Большое значение для становления имеет воспитательная система коллектива; организация досуговой деятельности и деятельности тесного партнёрского взаимодействия с семьёй.

Алгоритм проведения занятия:

- организация пространства занятия (построение, поклон-приветствие),
- постановка цели занятия,
- разминка по кругу,
- партерная гимнастика.
- постановочная и репетиционная работа,
- завершение общения (позитивный настрой, подведение итогов занятия, задание на дом)

9. ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Список литературы для педагога

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: основы методики преподавания классического танца /Н.П.Базарова, СПб., 2009.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]:учебник [для высших учебных заведений]/А.Я. Ваганова. -СПб., 2000.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: методика преподавания движений на середине зала /Г.П. Гусев.-М.,2011.
4. Клецова,О.Л. Программа по хореографии и ритмике для детей 6-10 лет, занимающихся в отделениях дополнительного образования [Текст]/ О.Л. Клецова.- М.,2009.
5. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]:учебник[для высших учебных заведений]/ В.С. Костровицкая. -СПб.,

2009.

6. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]: учебник [для высших учебных заведений]/А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров.- СПб.,2007.
7. .Меньшикова, Е.А.Специфика работы «детского» хореографа [Текст] // Вестник АРБ им. Вагановой. – 2007. -№2. - С.105-114.
8. Моргун, Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах [Текст]:справочные материалы и консультации [педагогов дополнительного образования и методистов]/ Д.В.Моргун, Л.М.Орлова. -М., 2012.
9. Никитин,В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учебник [для высших учебных заведений]/В.Ю.Никитин.-М., 2011.
10. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом [Текст]: репертуар художественной самодеятельности /Т.Ткаченко - М., 2008.
11. Каплунова И.М. и Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм» «Композитор» - Санкт- Петербург, 2005.
12. Усова О.В. Развитие личности ребёнка средствами хореографии. Татр Танца для детей 3-6 лет. Авторская программа. – Екатеринбург, 2001.
13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
14. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
15. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.

Список литературы для детей и родителей

1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963

Интернет – ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q uot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/ - о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org> 4. Каталог спортивных организаций <http://sportschools.ru>
3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/ Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
7. <http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших

дней: виртуальная галерея

8. <http://www.russianballet.ru> Журнал «Балет»

9. <http://www.horeograf.com> Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов