




Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете

протокол № 1
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:


М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
«_31_» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЁЛЫЕ КРАСКИ»**

художественной направленности

для детей с 7 лет
срок реализации 3 года

Составитель:

Захарова Елена Константиновна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2023год

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ | 3 |
| 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 4 |
| 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 уч. год ... | 10 |
| 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 11 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА..... | 12 |
| 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА | 26 |
| 6.1. учебно-тематический план | |
| 6.2. формы контроля и аттестации | |
| 6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы | |
| 6.4. условия реализации программы | |
| 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 34 |
| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ... .. | 39 |
| 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ... .. | 41 |

1.АННОТАЦИЯ

| | |
|---|--|
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» |
| Направленность | Художественная |
| Специализация программы | Изобразительное искусство |
| Основания для разработки программы | Социальный заказ родителей, желание детей получать базовые основы изобразительного искусства |
| Организация, предоставившая программу | МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56 |
| Место реализации <i>включая сетевые формы</i> | СП «ДПК «Полет». Ул. Чаадаева, 12а. <i>Возможна реализация ДООП по договору о сетевой форме в образовательных организациях Московского района</i> |
| Составитель программы | Захарова Елена Константиновна, педагог дополнительного образования |
| Руководитель программы | Ермакова Нина Федоровна, руководитель СП «ДПК «Полет» |
| Формы обучения, виды деятельности | Очная, групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i> |
| Цель программы | Обучение основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие учащихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка. |
| Условия достижения цели и задач | Создание ситуации успешности для культурного самоопределения, творческой самореализации детей средствами изобразительного искусства. |
| Сроки реализации, уровень программы | 3года, Базовый уровень |
| Официальный язык | Русский |
| Формы контроля, аттестации | Входной, текущий итоговый контроль, промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы |
| Условия участия | Добровольное желание обучающихся, по заявлению родителей/законных представителей |

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Веселые краски» имеет **художественно направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к изобразительному искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитаний детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия. Она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Данная программа ориентирована на приобретение определённых знаний по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающих практических умений и навыков в данной сфере. В дальнейшем это станет хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в создании – реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятие обучающихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать. Также через занятия изобразительным творчеством появляется возможность решать психологические проблемы детей, возникающие в семье и школе.

Отличительной особенностью данной программы является расширение и углубление содержания по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки. Программа «Основы изобразительного искусства» так же создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы через занятие изобразительным искусством разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Цель: Обучение основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие учащихся с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

1. познакомить с жанрами изобразительного искусства;
2. познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
3. научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
4. научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие

1. развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение;
2. развить колористическое видение;
3. развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
4. улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
5. сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины, содержать в порядке своё рабочее место);
6. развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные

1. сформировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям изо;
2. сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
3. способствовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия и аккуратности.

Объём и срок программы. Срок освоения программы 3 года. Программа соответствует базовому уровню. Объём программы -360 часов.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся – 7-14 лет. Возраст обучающихся первого года обучения – 7-9 лет, второго года обучения – 8-12 лет, третьего года обучения – 12-17 лет.

Наполняемость учебной группы: 15 -16 человек,

Режим занятий.

На первом году обучения занятия проходят два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут, 72 часа в год.

На втором и третьем году обучения занятия проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 144 часа в год.

Формы обучения. Очная. Групповая.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Водное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущество теоретические знания).

Занятие с натурой – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натурой, она даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное (на повторение) – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие – экскурсия проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач. **Итоговое занятие** – подводят итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований.

Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. При планировании учебной деятельности с младшим возрастом в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, следует: определить степень участия родителей в сопровождении младшего школьника; предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно; руководствоваться требованиями СанПиН.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Содержание программы

- Знакомство с изобразительной грамотой, разделами: рисунок, живопись, композиция.
- Рисование с натуры. Плэнер.

Ожидаемые результаты.

По завершению программы учащиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основные теоретические знания в области изобразительного искусства
- использование приемов работы с различными художественными материалами
- умение раскрывать художественный замысел.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД.

3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель (с 01.06.2023г. по 31.08.2024г.) согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 9 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

летние каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024 - 91 дня

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

| группа | количество учебных часов в неделю | количество учебных недель | количество учебных часов в год, включая контроль и аттестации | продолжительность занятий | Даты аттестации 1 полугодие | Даты аттестации 2 полугодие |
|--------|-----------------------------------|---------------------------|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
| 1.1. | 2 | 36 | 72 | 2х 45 мин. 1 раз в неделю; 15 минут перерыв | 19.12.2023 | 28.05.2024 |
| 1.2 | 2 | 36 | 72 | 2х 45 мин. 2 раз в неделю; 15 минут перерыв | 16.12.2023 | 25.05.2024 |
| 2.1 | 4 | 36 | 144 | 2х 45 мин. 2 раз в неделю; 15 минут перерыв | 23.12.2023 | 25.05.2024 |
| 3.1 | 4 | 36 | 144 | 2х 45 мин. 2 раза в неделю; 15 минут перерыв | 22.12.2023 | 21.05.2024 |
| 3.2 | 4 | 36 | 144 | 2х 45 мин. 2 раза в неделю; 15 минут перерыв | 23.12.2023 | 21.05.2024 |

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| | разделы | 1 год обучения | | | 2 год обучения | | | 3 год обучения | | | итого |
|----------|--------------------------------|----------------|----------|-----------|----------------|----------|------------|----------------|----------|------------|------------|
| | | теория | практика | всего | теория | практика | всего | теория | практика | всего | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 2 | 4 | 10 |
| 2 | Основы изобразительной грамоты | 20 | 40 | 60 | 20 | 108 | 128 | 20 | 108 | 128 | 316 |
| 3 | Рисование с натуры Плэнер. | 2 | 4 | 6 | 2 | 6 | 8 | 2 | 6 | 8 | 22 |
| | Аттестация | | 4 | 4 | | 4 | 4 | | 4 | 4 | 12 |
| | ИТОГО | 23 | 49 | 72 | 24 | 120 | 144 | 24 | 120 | 144 | 360 |

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

1-й год обучения

Задачи I года обучения: познакомить обучающихся с предметом ИЗО и изобразительной грамотой, а также его разделами: рисунок, живопись, композиции. В разделе «рисунков» учить навыкам построения и разбору формы предметов тонально (блик, свет, тень, полутень, рефлекс); в разделе «живопись» видеть и передавать цвета и цветные отношения, смешивать краски, пользоваться палитрой.

«Композиция» объединяет все подразделы обучения. Именно с компоновки начинается обучение и рисунку и живописи. Также развивать у детей чувство наблюдательности, воображение. Знакомить с произведениями искусства. Прививать любовь к прекрасному.

Вводное занятие. Правила техники безопасности. Показ готовых изделий.

Теория: Показ готовых изделий. Знакомство с материалом, технологиями в изобразительном искусстве.

Практика: Обсуждение полученного материала.

Знакомство с материалом.

Теория: Знакомство с материалами, инструментами для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм.

Практика: Тренировочные задания на работу с кистью, красками.

Пейзаж. Основы композиции.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пейзаж и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции.

Практика: Тренировочные задания на работу с кистью, красками, выстраивание композиции.

Пейзаж. Осеннее дерево.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пейзаж и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Осеннее дерево».

Пейзаж. Осенние листья.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пейзаж и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства

красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции. Технология создания художественных эффектов. Работа с трафаретом.

Практика: Создание рисунка на тему «Осенние листья» с использованием настоящих листьев в качестве трафарета.

Пейзаж. Осень.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пейзаж и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции.

Практика: Создание рисунка на тему «Осень». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Пейзаж».

К празднику. Композиция: «Моя любимая мама».

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции.

Практика: Создание рисунка на тему «Моя любимая мама». Выбор композиции индивидуален.

Живая природа. Подводный мир.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Подводный мир». Выбор композиции индивидуален.

Кошка на поляне.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Кошка на поляне». Выбор композиции индивидуален.

Декоративная бабочка.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Декоративная бабочка». Выбор композиции индивидуален.

Снегири.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Снегири». Выбор композиции индивидуален.

Дятел на ветке.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Дятел на ветке». Выбор композиции индивидуален.

Жар-птица.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Жар-птица». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Живая природа».

К празднику. Новогодняя сказка.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Новогодняя сказка». Выбор композиции индивидуален.

Живая природа. Кошка с котятами.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Кошка с котятами». Выбор композиции индивидуален.

Лошадь.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью.

Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика).
Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Лошадь». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Живая природа».

К празднику. День защитника Отечества.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика).
Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка или открытки на тему «День защитника Отечества». Выбор композиции индивидуален.

8 марта.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика).
Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка или открытки на тему «8 марта». Выбор композиции индивидуален.

День Победы.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика).
Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка или открытки на тему «День Победы». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «К празднику».

Натюрморт. Букет цветов.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Натюрморт и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика).
Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Букет цветов». Выбор композиции индивидуален.

Композиция из двух предметов.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Натюрморт и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии,

контрасты форм, передний и задний план. Основы композиции (статика, динамика). Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Композиция из двух предметов». Выбор композиции индивидуален.

Цветы.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Натюрморт и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Основы композиции (статика, динамика). Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Цветы». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Натюрморт».

Пейзаж. Весна.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пейзаж и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Основы композиции (статика, динамика). Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Весна». Выбор композиции индивидуален.

Лето. Пленэр.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пейзаж и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Основы композиции (статика, динамика). Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Лето». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Лето».

Итоговое занятие: Аттестация по итогам года

2й год обучения

Задачи 2 года:

2-й год обучения предполагает дальнейшее развитие художественно-изобразительных навыков у детей, знакомство с построением и рисованием гипсовых фигур, а также рисование по памяти и воображению. Продолжать знакомиться с картинками художников. Прививать любовь к искусству и родному краю.

Вводное занятие. Правила техники безопасности. Показ готовых изделий.

Теория: Показ готовых изделий. Перспективы занятий на данный год.

Практика: Обсуждение полученного материала.

Повторение основ материаловедения и цветоведения.

Теория: Повторение знаний материалов и инструментов для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, гармония и контраст цвета. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм.

Практика: Обсуждение полученного материала. Тренировочные задания на контрасты и гармонию цвета.

Пейзаж. Золотая осень.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пейзаж и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Золотая осень». Выбор композиции индивидуален.

Зимушка зима.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пейзаж и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Золотая осень». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Пейзаж».

Натюрморт. Дары осени (2-3 предмета).

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Натюрморт и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Дары осени». Выбор композиции индивидуален.

Предметы быта.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Натюрморт и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных

предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Предметы быта». Выбор композиции индивидуален.

Ваза с цветами.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Натюрморт и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Ваза с цветами». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Натюрморт».

К празднику. Моя мама.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка или открытки на тему «Моя мама». Выбор композиции индивидуален.

День защитника Отечества.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка или открытки на тему «День защитника Отечества». Выбор композиции индивидуален.

8 марта.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка или открытки на тему «8 марта». Выбор композиции индивидуален.

День Победы.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка или открытки на тему «День Победы». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «К празднику».

В гостях у сказки. Снегурочка.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Снегурочка». Выбор композиции индивидуален.

Сказочный хоровод.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка или открытки на тему «Сказочный хоровод». Выбор композиции индивидуален.

Сказочная птица.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Сказочная птица». Выбор композиции индивидуален.

Герои сказок.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Герои сказок». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «В гостях у сказки».

Здоровый образ жизни. День здоровья. Спорт.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «День здоровья. Спорт». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Здоровый образ жизни».

Натюрморт. Тональное решение (простой карандаш).

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Натюрморт и его особенности построения. Технология работы с простым карандашом, цветовая гамма, контраст, градация и гармония цвета в простом карандаше. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка простым карандашом. Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся.

Живая природа. Растительный орнамент: «Флора и фауна».

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Работа с кистью. Технология создания художественных эффектов, особенности орнамента, его расположения.

Практика: Создание рисунка на тему «Флора и фауна». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Живая природа».

Пленэр. Пейзаж. Весна пришла.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пейзаж и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства

красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Весна пришла». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Пейзаж».

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов по итогам 2-го года обучения.

Практика: Награждение грамотами обучающихся. Игра-викторина по пройденному материалу в течение года.

3 год обучения

Задачи 3 года обучения:

3-й год это проработка и закрепление приобретенных знаний и навыков за предыдущие года обучения, а также возможность работать более творчески. Занятием рисованием в изостудии могут помочь ребенку при поступлении в художественную школу, или даже стать ориентировкой в дальнейшем выборе профессии. Пройдя все года обучения, овладевает навыками изобразительной грамоты, а также получает представление об истории изобразительного искусства.

Вводное занятие. Правила техники безопасности. Показ готовых изделий.

Теория: Показ готовых изделий. Перспективы занятий на данный год.

Практика: Обсуждение полученного материала.

Повторение основ материаловедения и цветоведения.

Теория: Повторение знаний материалов и инструментов для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, гармония и контраст цвета. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм.

Практика: Обсуждение полученного материала. Тренировочные задания на контрасты и гармонию цвета.

Рисунок с натуры. Рисование с натуры гипсовых орнаментов, натюрмортов (2-3 предмета).

Теория: Особенности рисунка с натуры. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Гипсовый орнамент, натюрморт».

Живопись.

Теория: Особенности рисунка с натуры. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Живопись». Выставка работ обучающихся по разделу «Рисунок с натуры».

Пейзаж. Осень.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пейзаж и его особенности построения. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Основы линейной перспективы. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Осень». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Пейзаж».

Здоровый образ жизни. Спорт.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Основы линейной перспективы. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Создание рисунка на тему «Спорт». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «Здоровый образ жизни».

В гостях у сказки. Иллюстрация к произведению.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Композиция. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Индивидуальная работа с литературой. Создание рисунка на тему «Иллюстрация к произведению». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «В гостях у сказки».

Образы людей. Сатирические образы. Карикатуры, шаржи (графика, живопись).

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пропорции фигуры и головы человека. Основы линейной перспективы. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Особенности жанра карикатуры и шаржа. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Индивидуальная работа с литературой. Создание рисунка на тему «Сатирические образы. Карикатуры, шаржи». Выставка работ обучающихся по разделу «Образы людей».

К празднику. Новый год.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Индивидуальная работа с литературой. Создание рисунка или открытки на тему «Новый год». Выбор композиции индивидуален.

День защитника Отечества.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Индивидуальная работа с литературой. Создание рисунка или открытки на тему «День защитника Отечества». Выбор композиции индивидуален.

8 марта.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Индивидуальная работа с литературой. Создание рисунка или открытки на тему «8 марта». Выбор композиции индивидуален.

День Победы.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма. Технология работы с кистью. Понятие симметрии, контрасты форм. Основы композиции (статика, динамика). Пропорции плоскости и объёмных предметов. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Индивидуальная работа с литературой. Создание рисунка или открытки на тему «День Победы». Выбор композиции индивидуален. Выставка работ обучающихся по разделу «К празднику».

Образы людей. Детали лица: нос, глаза, губы.

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пропорции фигуры и головы человека. Основы линейной перспективы. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Золотое сечение. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Индивидуальная работа с литературой. Создание рисунка на тему «Детали людей».

Рисование портретов на выбор ученика: друга, мамы, папы и т.д. (акварель, гуашь).

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Пропорции фигуры и головы человека. Основы линейной перспективы. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Золотое сечение. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Выбор формата и расположение листа в зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Индивидуальная работа с литературой. Создание рисунка на тему «Портреты». Выставка работ обучающихся по разделу «Образы людей».

Рисунок с натуры. Пленэр. Рисование с натуры пейзажей, улиц (карандаш, акварель, гуашь).

Теория: Материалы, инструменты для создания рисунка. Особенности рисунка с натуры. Пленэр. Основы линейной перспективы. Пропорции плоскости и объёмных предметов. Технология смешивания цветов на палитре, свойства красок, цветовая гамма, контраст и гармония цвета. Понятие симметрии, контрасты форм, передний и задний план. Выбор формата и расположение листа в

зависимости от задуманной композиции. Технология создания художественных эффектов.

Практика: Индивидуальная работа с литературой. Создание рисунка на тему «Пленэр». Выставка работ обучающихся по разделу «Рисунок с натуры».

Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов по итогам обучения.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно- тематический план

1 год обучения

| № | Тема занятий | Теория | Практика | Форма аттестации контроля | Всего |
|-----|---|--------|----------|-----------------------------------|-------|
| 1 | <u>Вводное занятие.</u> Правила техники безопасности. | 1 | 1 | Собеседование. | 2 |
| 1.1 | Знакомство с материалом. | | | Собеседование. | |
| 2 | <u>Пейзаж.</u> Основы композиции. | 1 | 3 | Текущая. Практическая работа. | 4 |
| 2.1 | Осеннее дерево. | 1 | 1 | Текущая. Практическая работа. | 2 |
| 2.2 | Осенние листья. | 1 | 1 | Текущая. Практическая работа. | 2 |
| 2.3 | Осень. | 1 | 3 | Промежуточная. Выставка работ. | 4 |
| 3 | <u>К празднику.</u> Композиция: «Моя любимая мама». | 1 | 1 | Текущая. Практическая работа. | 2 |
| 4 | <u>Живая природа.</u> Подводный мир. | 1 | 3 | Текущая. Практическая работа. | 4 |
| 4.1 | Кошка на поляне. | 1 | 1 | Текущая. Практическая работа. | 2 |
| 4.2 | Декоративная бабочка. | 1 | 1 | Текущая. Практическая работа. | 2 |
| 4.3 | Снегири. | 1 | 1 | Текущая. Практическая работа. | 2 |
| 4.4 | Дятел на ветке. | 1 | 1 | Текущая. Практическая работа. | 2 |
| 4.5 | Жар-птица. | 1 | 3 | Промежуточная. Выставка работ. | 4 |
| 5 | <u>К празднику.</u> Новогодняя сказка. | 1 | 1 | Текущая. Практическая работа. | 2 |
| 6 | <u>Живая природа.</u> Кошка с котятами. | 1 | 3 | Текущая. Практическая работа. | 4 |
| 6.1 | Лошадь. | 1 | 1 | Промежуточная. Выставка работ. | 2 |
| 7 | <u>К празднику.</u> День защитника Отечества. | 1 | 3 | Текущая. Практическая работа. | 4 |
| 7.1 | 8 марта. | 1 | 1 | Текущая. | 2 |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|-----------------------------------|-----------|
| | | | | Практическая работа. | |
| 7.2 | День Победы. | 1 | 1 | Промежуточная. Выставка работ. | 2 |
| 8 | <u>Натюрморт.</u> Букет цветов. | 1 | 1 | Текущая. Практическая работа. | 2 |
| 8.1 | Композиция из двух предметов. | 1 | 1 | Текущая. Практическая работа. | 2 |
| 8.2 | Цветы. | 1 | 1 | Промежуточная. Выставка работ. | 2 |
| 9 | <u>Пейзаж.</u> Весна. | 2 | 6 | Текущая. Практическая работа. | 8 |
| 9.1 | Пленэр.Лето. | 1 | 3 | Промежуточная. Выставка работ. | 4 |
| 10 | Аттестация | | 4 | Промежуточная аттестация | 4 |
| | Итого: | 24 | 46 | | 70 |

2 год обучения

| № | Тема занятий | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля | Всего |
|----------|--|--------|----------|-----------------------------------|-------|
| 1 | <u>Вводное занятие.</u> Правила техники безопасности. | 1 | 1 | Собеседование. | 2 |
| 1.1 | Повторение основ материаловедения и цветоведения. | 1 | 1 | Собеседование. | 2 |
| 2 | <u>Пейзаж.</u> Золотая осень. | 4 | 8 | Текущая. Практическая работа | 12 |
| 2.1 | Зимушка зима. | 2 | 10 | Промежуточная. Выставка работ. | 12 |
| 3 | <u>Натюрморт.</u> Дары осени (2-3 предмета). | 2 | 8 | Текущая. Практическая работа. | 10 |
| 3.1 | Предметы быта. | 2 | 10 | Текущая. Практическая работа. | 12 |
| 3.2 | Ваза с цветами. | 2 | 4 | Промежуточная. Выставка работ. | 6 |
| 4 | <u>К празднику.</u> Моя мама. | 2 | 4 | Текущая. Практическая работа. | 6 |
| 4.1 | День защитника Отечества. | 2 | 4 | Текущая. Практическая работа. | 6 |
| 4.2 | 8 марта. | 2 | 4 | Текущая. Практическая работа. | 6 |
| 4.3 | День победы. | 2 | 4 | Промежуточная. | 6 |

| | | | | | |
|-----------|--|-----------|------------|---|------------|
| | | | | Выставка работ. | |
| 5 | <u>В гостях у сказки.</u> Снегурочка. | 1 | 5 | Текущая. Практическая работа. Выставка работ. | 6 |
| 5.1 | Новогодний хоровод. | 2 | 4 | Текущая. Практическая работа. | 6 |
| 5.2 | Сказочная птица. | 2 | 6 | Текущая. Практическая работа. | 8 |
| 5.3 | Герои сказок. | 1 | 5 | Промежуточная. Выставка работ. | 6 |
| 6 | <u>Здоровый образ жизни.</u> День здоровья. Спорт. | 2 | 4 | Промежуточная. Выставка работ. | 6 |
| 7 | <u>Натюрморт.</u> Тональное решение (простой карандаш). | 2 | 8 | Промежуточная. Выставка работ. | 10 |
| 8 | <u>Живая природа.</u> Растительный орнамент: «Флора и Фауна». | 1 | 5 | Промежуточная. Выставка работ. | 6 |
| 9 | <u>Пленэр. Пейзаж.</u> Пришла Весна. | 4 | 6 | Промежуточная. Выставка работ. | 10 |
| 10 | аттестация | | 4 | промежуточная и по итогам года | 4 |
| | Итого: | 36 | 102 | | 140 |

3 год обучения

| № | Тема занятий | Теория | Практика | Форма аттестации/ контроля | Всего |
|----------|--|--------|----------|-----------------------------------|-------|
| 1 | <u>Вводное занятие.</u> Правила ТБ. | 1 | 1 | Собеседование. | 2 |
| 1.1 | Повторение основ и материаловедения и цветоведения. | 1 | 5 | Собеседование. | 6 |
| 2 | <u>Рисунок с натуры.</u> Рисование с натуры гипсовых орнаментов, натюрмортов (2-3 предмета). | 8 | 10 | Текущая. Практическая работа. | 18 |
| 2.1 | Живопись. | 2 | 6 | Промежуточная. Выставка работ. | 8 |
| 3 | <u>Пейзаж.</u> Осень. | 4 | 6 | Промежуточная. Выставка работ. | 10 |
| 4 | <u>Здоровый образ жизни.</u> Спорт. | 1 | 7 | Промежуточная. Выставка работ. | 8 |

| | | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------------------------------|------------|
| 5 | <u>В гостях у сказки.</u> Иллюстрация к произведению. | 4 | 6 | Промежуточная. Выставка работ. | 10 |
| 6 | <u>Образы людей.</u> Сатирические образы. Карикатуры, шаржи (графика, живопись). | 1 | 7 | Промежуточная. Выставка работ. | 8 |
| 7 | <u>К праздникам.</u> Новый год. | 4 | 6 | Текущая. Практическая работа. | 10 |
| 7.1 | День защитника Отечества. | 1 | 7 | Текущая. Практическая работа. | 8 |
| 7.2 | 8 марта. | 1 | 7 | Текущая. Практическая работа. | 8 |
| 7.3 | День Победы. | 2 | 6 | Промежуточная. Выставка работ. | 8 |
| 8 | <u>Люди. Лица.</u> Детали лица: нос, глаза, губы. | 2 | 8 | Текущая. Практическая работа. | 10 |
| | Рисование портретов на выбор ученика: друга, мамы, папы и т.д. (акварель, гуашь) | 4 | 6 | Промежуточная. Выставка работ. | 10 |
| 9 | <u>Рисунок с натуры.</u> Пленэр. Рисование с натуры пейзажей, улиц (карандаш, акварель, гуашь). | 4 | 8 | Промежуточная. Выставка работ. | 12 |
| 10 | Аттестация | | 4 | Итоговая. | 4 |
| | Итого: | 40 | 98 | | 138 |

6.2. Формы контроля и аттестации.

В процессе обучения детей по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончанию всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через отчётные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

6.3 Прогнозируемые результаты и способы их демонстрации.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

| Год обучения | Знания | Умения и навыки | Формы и способы фиксации результатов | Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов |
|--------------|---|--|---|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> - основные и дополнительные цвета; - цветовая гамма красок (тёплые, холодные цвета); - понятие симметрии; - контрасты форм; - свойства красок и графических материалов; - воздушная перспектива (дальше, ближе). | <ul style="list-style-type: none"> - смешение цветов на палитре до нужного цветового оттенка; - правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; - умение организовывать и содержать в порядке своё место. | <p>Готовая работа, оценка работ по зачетной системе, грамота, диплом, фото, отзывы обучающихся и родителей.</p> | <p>Выставки работ, защита ИЗО работ, участие в выставках и конкурсах,</p> |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> - контрасты цвета; - гармония цвета; - композиция (статистика, движение); - пропорции плоскостных и объёмных предметов. | <ul style="list-style-type: none"> - выбор формата и расположения листа в зависимости от задуманной композиции; - соблюдение последовательности в работе (от общего к частному); - работа с натуры; - работа в определённой гамме; - доведение работы от эскиза до композиции; - использование разнообразных выразительных | <p>Готовая работа, оценка работ по зачетной системе, грамота, диплом, фото, отзывы обучающихся и родителей.</p> | <p>Выставки работ, защита ИЗО работ, участие в выставках и конкурсах,</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | средств (линия, пятно, ритм, цвет); - умение работать в группе. | | |
| 3 | - основы линейной перспективы; - пропорции фигуры и головы человека; - различные виды графики; - основы цветоведения; - свойство различных художественных материалов; - основные жанры изобразительного искусства. | - работать в различных жанрах; - выделение главного в композиции; - передача движения фигуры человека и животных рисунках; - выбор художественных материалов для своего замысла; - строить орнаменты различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник). | Готовая работа, оценка работ по зачетной системе, грамота, диплом, фото, отзывы обучающихся и родителей. | Выставки работ, защита ИЗО работ, участие в выставках и конкурсах |

6.4.Условия реализации программы

| КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ | | | | |
|---|---|---|---------------------------------------|--|
| Ф.И.О | | стаж | | |
| Захарова Елена Константиновна | | 9 лет. | | |
| МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА | | | | |
| №, название кабинета | Площадь | База | Адрес | |
| «ИЗО» №1 | 24,6 м | клуб «Полет» | г. Нижний Новгород Чаадаева -12 а. | |
| Мебель | Стол ученический Стол К-16 Стол библиотечный Стол однотоумбовый Шкаф для книг (синтетика) Стеллаж Стулья ученические п/м Стул «Стандарт» | 6 шт. 1 шт. 1 шт. 2 шт. 2 шт. 1шт. 15шт. 1 шт. | | |
| Технические средства | Доска магнитная | 1 шт. | | |
| ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ | | | | |

7.Силиванов Н.П. «Предметное рисование» 2003.г. Казань.

8.Тэйлор Э. «Приключение в мире живописи» 2000.г. Москва.

9.Урыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами» 2001.г. Самара.

10.Шурочкина Н.А. «Знакомим с пейзажем» 2009.г. Нижний Тагил.

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки:

- оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- оценивается умение описывать композицию в целом и в деталях, умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ других обучающихся;
- оценивается наблюдательность и фантазия;
- оценивается интерес к специальной литературе по прикладному творчеству;
- оценивается свободное владение техническими приёмами;
- оценивается устойчивость теоретических знаний по предметам обучения.

На основе критерий оценки составляется индивидуальная карта обучающегося. По разделам карты определяется один из четырёх уровней:

Уровень подготовительный – отсутствие самостоятельности при выполнении изделия, низкое качество выполнения работ, плохое знание технических приёмов и теоретических знаний по предметам обучения, отсутствие интереса к творчеству.

Уровень начальный – отсутствие самостоятельности при выполнении изделия, среднее качество выполнения работ, невысокое знание технических приёмов и теоретических знаний по предметам обучения, периодический интерес к прикладному творчеству.

Уровень освоения – частичная самостоятельности при выполнении изделия, хорошее качество выполнения работ, умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ других обучающихся, знание технических приёмов и теоретических знаний по предметам обучения, интерес к прикладному творчеству.

Уровень совершенствования – большая самостоятельности при выполнении изделия, хорошее качество выполнения работ, умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ других обучающихся, устойчивые знания технических приёмов и теоретических знаний по предметам обучения, интерес к прикладному творчеству и специализированной литературе.

Критерии оценки:

3- Усвоение материала.

4- Усвоение материала и проявление интереса.

5- Участие в выставках.

1 раз в 3- недели (фиксация).

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе кружка ИЗО)

| Объединение/год обучения/группа | Кол-во часов по программе | Кол-во выполненных часов | % прохождения |
|---------------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

| группы | 1.1., 1.2 | 2.1, 2.2 | 3.1, 3.2 |
|-------------------------------|-----------|----------|----------|
| На начало учебного года | | | |
| На конец 1 полугодия | | | |
| Выбыли в течение полугодия | | | |
| Прибыли в течение полугодия | | | |
| Сохранность контингента (в %) | | | |

СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ, ПРИНЯТОЙ В
УЧРЕЖДЕНИИ

| Области мониторинга | Цель | Процедура отслеживания результатов | Периодичность, способы фиксации |
|--|--|--|---|
| Результаты освоения образовательной области программы | Определить уровень освоения обучающимися/объединением содержания изучаемой образовательной программы, согласно критериям по программе, чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u> | Проведение промежуточной аттестации, аттестации по итогам освоения программы, перевод критериев оценки результатов по программе в уровень. | По итогам 1 полугодия, по итогам года, по итогам освоения программы фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту* 1- низкий 2-средний 3-высокий |
| Результаты достижений | Определить уровень творческих достижений, обучающихся/объединения чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u> | Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений. | По итогам года (ежегодно) определяется уровень творческих достижений, согласно |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | критериям по программе, фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий |
| Результаты личностного развития | Определить, согласно критериям по программе, мотивацию, устойчивость интереса обучающихся к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности, отношению к коллективу, уровень творческой активности; приобщенность к культурным ценностям (мировым, российским, региональным), <u>чтобы планировать воспитательную работу в коллективе</u> , находить сферы реализации творческой и социальной активности обучающихся. | Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности». | Входная, промежуточная, итоговая диагностика; период диагностики определяется педагогом; Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий |
| Результаты индивидуального развития, освоения специальных/компетентностей | Определять индивидуальный стартовый/текущий уровень компетентностей обучающегося по программе, чтобы выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, (по индивидуальному плану, программе «Одарённые дети» или адаптивной программе), ориентированные на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, на практическую реализацию творческих достижений обучающихся. | Определение стартового уровня владения базовыми компетентностями образовательной области программы; учёт медицинских заключений; учёт достижений, обучающихся в предыдущих местах обучения; Учёт рекомендаций, характеристик специалистов, педагогов. | По потребности / итогам года/ежегодно Фиксирование результатов в протоколе проведения промежуточной аттестации с указанием рекомендаций к построению индивидуального маршрута. Критерии мониторинга по индивидуальному образовательному маршруту разрабатывается индивидуально. |

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

| Отношение к ценностям | Уровни отношений | | | | | |
|-------------------------|---|------|---|------|---|------|
| | Примитивно-поведенческий (1) | | Эмоциональный (2) | | Мотивированно-поведенческий (3) | |
| | | чел. | | чел. | | чел. |
| Отношение к человеку | Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет | | Эмоциональная сопричастность | | Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности | |
| Отношение к обществу | Отсутствие правонарушений и злостных нарушений | | Умение проявлять интерес, умение переживать успех | | Общественная активность и инициатива | |
| Отношение к труду | Выполнение трудовых обязанностей | | Трудолюбие | | Участие в общественно полезной деятельности | |
| Отношение к знаниям | Выполнение учебных обязанностей | | Познавательный интерес | | Самообразование, самосовершенствование | |
| Отношение к прекрасному | Умение замечать и различать прекрасное | | Стремление к общению с прекрасным | | Самостоятельное общение с прекрасным | |
| Отношение к себе | Умение защитить себя | | Умение оценивать свои достоинства | | Самореализация и самоанализ | |

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| название конкурса | участники (объединение, учащиеся, руководитель) | результат |
|-------------------|---|-----------|
| международные | | |
| | | |
| Всероссийские | | |
| | | |
| Областные | | |
| | | |
| Городские | | |
| | | |
| Районные | | |
| | | |

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____
 Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

| N п/п | Фамилия имя обучающегося | Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.) | Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3 | | Особые отметки/ предложения комиссии |
|--|--------------------------------|--|---|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ % | | | | | |

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год
 (а) обучения по дополнительной образовательной программе _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О,

Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
 объединение _____ группа _____

| № п/п | Группа/ обучающийся | уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i> | | |
|---|------------------------|---|--|--|
| | | Результаты обучения | Результаты развития | Достижения |
| 1 | 1.1 | 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ % | 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ % | 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ % |
| Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3») | | % каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ % | % каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ % | % каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ % |
| *Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения | | | | |
| Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп | | 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ % | 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ % | 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ % |

8.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- исследовательский
- проблемный;
- игровой

Методы воспитания:

- убеждение,
- поощрение,
- упражнение,
- стимулирование,
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная,
- индивидуально-групповая,
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

- выставка,
- галерея,
- конкурс,
- мастер-класс,
- наблюдение,
- открытое занятие,
- практическое занятие,
- представление.

Педагогические технологии:

- индивидуализации обучения,
- группового обучения,

- коллективного взаимообучения,
- разноуровневого обучения,
- игровой деятельности,
- коммуникативная,
- коллективной творческой деятельности,
- технология образа и мысли.

Дидактические материалы:

- раздаточные материалы,
- задания,
- образцы .

Этапы совместной деятельности педагога и обучающегося.

| Содержание темы программы | Направления деятельности | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Подготовительная деятельность | Исполнительская деятельность | Творческая деятельность | Коммуникативная деятельность |
| Учебно-тренировочная репродуктивная деятельность | Вооружение знаниями и первоначальн. умениями | Овладение умениями | Изображение предметов по образцу | Установление контакта во взаимоотношениях |
| Развитие творческого воображения | Включение в работу по развитию творческого воображения | Реализация собственных идей, задумок, мыслей | Умение самостоятельно выдвинуть идею и её реализовать в рисунке | Включение в коммуникативную деятельность |
| Специальная художественно постановочная работа | Создание эмоционально творческого настроения на художественную деятельность | Активное включение в художественную деятельность | Привнесение творческого начала в художественную изобразительную деятельность | Морально-психологическая удовлетворённость ребёнка от успеха в ИЗО |

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Литература для педагога:

1. Аксенов Ю. Г., Левидова М. М. Цвет и линия. – М., 1987.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. – М., 1977
5. Дикинс Р. Маккафферти Я. Как получится рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Зайев А. С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
7. Закин Р. М. На путях к творчеству. – М., 1978.
8. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М., Юный художник, 2001-2002.
9. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей. – М., 1965.
10. Лахути М. Д. Как научить рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
11. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
12. Неменский Б. М. Мудрость красоты. – М., 1987.
13. Неменский Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству 1-4 кл.

– М.: Просвещение, 2005.

14. Орловский Г. И. Учитель изобразительного искусства и его работа. – М., 1972.
15. Олифренко Л. Я. Аттестация учителей и педагогов дополнительного образования. Музыка, ИЗО, МКХ. Методические рекомендации. – М., изд. Айрис-пресс, 2007.
16. Павлова О. В. Изобразительное искусство 1 кл. Поурочные планы по учебнику Кузина В. С., Кубышкиной Э. И. – Саратов: изд. Учитель, 2006.
17. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М., 1982.
18. Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок. – М., 1985.
19. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
20. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник. 1999. 21. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
22. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
23. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
24. Щербаков В. С. Изобразительное искусство: Обучение и творчество. – М., 1969

Литература для учащихся

1. Бялик, В. Пейзаж/ В. Бялик, – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил.
2. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства/ В.Г. Власов – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.
3. Воронова, О. П. Искусство скульптуры/ О.П. Воронова – М.: Знание, 1981. – 112 с.
4. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2./ Я.А. Дмитриева – М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.
5. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
6. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения/ Л.Д. Любимов, – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.: ил.
7. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть/ Г.П. Перепелкина – М.: Просвещение, 1982. – 223 с.
8. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 1989. – 416 с.: ил. – ISBN 5-269-00261-2.
9. Ракитин, В. И. Искусство видеть/ В.И. Ракитин, – М.: Знание, 1972. – 128 с.: ил. – (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).
10. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве/ В.Б. Розенвассер, – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.: ил.
11. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.

12. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с. – ISBN 5-88196-838-7.
13. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи/ О.М. Туберовская
– Изд. 2-е. – Л.: Детская литература, 1973. – 160 с.: ил.
14. Художественная галерея: журнал. – 2004. – № 14. – ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.
15. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца/ А.С Щипанов,– М.: Просвещение, 1981. – 416 с.:

Интернет-ресурсы

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства
3. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
5. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
6. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
7. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
8. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
9. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
10. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
11. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
12. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
13. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
14. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
15. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
16. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html
<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Соборания древнегреческой скульптуры
17. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Соборание методических материалов на сайте Инфоурок

18. https://vk.com/nnovgorod_art Искусство Нижний Новгород: художники
19. <http://www.detskiysad.ru/artobozrenie/hudozhniki.html> История живописи в Нижнем Новгороде. Биографии нижегородских художников
20. <http://www.nosh.unn.ru/artists/artists.html> Художники Нижнего Новгорода
21. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5 Нижний Новгород в искусств

