



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПОДМОСТКИ»

художественной направленности

для детей с 7 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Власова Елена Евгеньевна
педагог дополнительного образования,
первой категории

г. Нижний Новгород
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год.....	8
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	10
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	11
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	15
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	23
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
- 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подмости»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральное искусство
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт театральной деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях
Организация, предоставившая программу	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56;
Место реализации включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ДПК «Дружба», ул. Гастелло, д.14. <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевой форме взаимодействия</i>
Составитель программы	Власова Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Ануфриева Татьяна Ивановна, СП ДПК «Дружба» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые, мелко-групповые занятия теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Формирование общей культуры личности - культуры общения, поведения, потребностей, труда, зрительской культуры средствами театрального искусства через создание атмосферы, способствующей реализации творческой активности учащегося и повышению уровня готовности ребёнка к социальному и профессиональному самоопределению.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для личностного роста учащихся и их творческой самореализации в процессе освоения программного материала.
Сроки реализации, уровень программы	2 года, Базовый уровень
Официальный язык	Русский
Формы контроля, аттестации	Текущий контроль – по четвертям. Промежуточная аттестация – 1 раз в полугодие, аттестация по итогам освоения программы. Форма - открытые уроки, выступления.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей, законных представителей

2.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Подмостки» имеет *художественную направленность* (театральное искусство).

Актуальность программы. Как известно, театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Специфическим средством выражения смысла и содержания в театре выступает сценическое представление, возникающее в процессе взаимодействия актеров. Однако в области начального образования детей театральная деятельность представляется наименее разработанным направлением, тогда как эффективность его очевидна, о чем свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества. Данная программа способствует формированию первоначальных представлений о средствах актерской выразительности и базовых знаний о театре, способствует развитию у детей потребности в самостоятельной театральной деятельности.

Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором ребята могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подмостки» является то, что ее основная задача заключается не только в пробуждении у детей интереса к театральному искусству, но и в формировании у них целостного личного эстетического отношения к явлениям окружающей действительности - в развитии внимания, памяти, воображения, мышления, речи, эмоционально-волевой сферы, а также интеллектуальных, музыкальных и творческих способностей.

Цель: Формирование общей культуры личности - культуры общения, поведения, потребностей, труда, зрительской культуры средствами театрального искусства через создание атмосферы, способствующей реализации творческой активности учащегося и повышению уровня готовности ребёнка к социальному и профессиональному самоопределению.

Задачи:

Обучающие:

1. обучать основам актёрского мастерства;
2. обучать основам сценической речи;
3. обучать основам сценического движения;

4. познакомить с историей и теорией театра;
5. научить понимать и применять профессиональные термины.

Развивающие:

1. развивать интерес к театру как одному из видов искусств через понимание театра как искусства синтетического;
2. развивать у учащихся чувственное восприятие окружающего мира, воображение, творческую самостоятельность, художественный вкус;
3. обрести привычку более остро воспринимать и наблюдать окружающую действительность.

Воспитательные:

1. воспитать зрительскую культуру;
2. привить ребёнку стремление творить, созидать, открывать, привить вкус к активной жизнедеятельности;
3. воспитывать в детях уважение друг к другу и взрослым людям;
4. воспитывать чувство гордости и уважения за великую русскую культуру.

Объём и срок программы. Срок реализации программы - 2 года. Программа соответствует базовому уровню. Первый и второй годы обучения по 144 часа. Общее количество часов по программе - 288.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся – 7-12 лет. Принимаются все желающие заниматься театральным творчеством. Окончившие данную программу имеют возможность совершенствовать свои навыки по программе «Интерактивный театр» социально-гуманитарной направленности. Количество детей в группе - 10-15 человек

Режим занятий. Занятия на каждом году обучения проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут.

Формы обучения. Очная. Групповая. Мелкогрупповые занятия для репетиций и выступлений.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения (отобрать содержание в соответствии со своими индивидуальными потребностями, выбрать и зафиксировать в тексте наиболее эффективные пути).

Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические.

Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

На занятиях применяются следующие **образовательные технологии**:

- Технология учета возрастных особенностей
- Технология проектного обучения
- Технология сотрудничества
- Технологии игрового обучения
- Технология здоровьесберегающего обучения
- Информационно- коммуникативные технологии
- Технология сценических выступлений

Этапы обучения:

- 1 год обучения (7-9лет) – начальный
- 2 год обучения (8-12лет) – базовый.

Программа включает разделы:

1. Вводное занятие. Итоговое занятие
2. Стихи , «Дневник наблюдений»
3. Актёрское мастерство

4. Сценическая речь
5. Сценическое движение
6. Театрально-творческие учебные упражнения
7. История театра, театральный словарь
8. Театр - как вид искусства
9. Учебные сценические постановки. Репетиции. Выступления
10. Контроль/Аттестация

Ожидаемые результаты.

1. У учащихся появится более активное желание посещать театр и соблюдать в нём правила соответствующего поведения.
2. Научатся выполнять упражнения на внимание и свободу мышц. Точно работать с воображаемыми предметами.
3. Научатся правильно произносить гласные и согласные звуки, проговаривать скороговорки и чистоговорки, выполнять дыхательную гимнастику,.
4. Научатся расставлять логические ударения, правильно интонировать фразы.
5. Сформируют громкий, «звучащий» голос, большой диапазон.
6. Научатся выразительному чтению стихов.
7. Будут знать краткую характеристику происхождения театра, его основные этапы развития.
8. Познакомятся с театральной терминологией.
9. Смогут разыгрывать коллективные этюды по заданию педагога.
10. Смогут раскрепощено и свободно под определённое, характерное музыкальное произведение выполнять пластическую импровизацию.
11. Примут участие в театральных постановках.

Форма подведения итогов - открытые занятия, выступления. Проводятся 1 раз в полугодие. Открытое занятие предполагает демонстрацию полученных навыков: это могут быть этюды (пластические, музыкальные, речевые) или показательный тренинг на внимание, перевоплощение или импровизацию.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 8 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 8 дней

летние с 01.06.2024 по 31.08.2024-91 день

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09.2023 по 15.09.2023 г.

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
2.1.	4	36	142	2 x 45 мин. x 2 раза в неделю, 15 мин. перерыв	25.12.23	22.05.24
2.2.	4	36	142	2 x 45 мин. x 2 раза в неделю, 15 мин. перерыв	25.12.23	22.05.24
ИТОГО	8	36	284			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	1 год обучения				2 год обучения				ВСЕГО
		Всего	Теория	Практика	Контроль./ аттестация	Всего	Теория	Практика	Контроль./ аттестация	
1.	Вводное Занятие \	2	1	1		2	1	1		4
2.	Итоговое занятие	2	0	2		2		2		4
3.	Стихи \ «Дневник наблюдений»	14		14		4		4		18
4.	Актёрское мастерство	24		24		38	8	30		62
5.	Сценическая речь	16	6	10		30	8	22		46
6.	Сценическое движение	10	2	8		12	2	10		22
7.	Театрально-творческие учебные упражнения	22	3	19						22
8.	История театра\ Театральный словарь	20	10	10						20
9.	Театр - как вид искусства					16	8	8		16
10.	Контроль/Аттестация	4			4	4			4	8
11.	Учебные сценические постановки. Репетиции. Выступления	30		30		36		36		66
	ИТОГО	144	22	118	4	144	27	113	4	288

5. СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Знакомство. Представление о перспективах занятий на год. Правила ТБ и ППБ.

«Мои мысли на тему театра». Разговор о том, кто и сколько раз был в театре, какие спектакли видел, что понравилось.

2. Стихи

Знакомство с детскими авторами (Барто А.Л., Маршак С.Я., Михалков С.В., Чуковский К.И., Остер Г.Б.), разучивание стихов, постановка литературно-музыкальной композиции.

3. «Дневник наблюдений»

Наблюдение за интересными, необычными, оригинальными явлениями окружающего мира, во всех его проявлениях. Описание и оформление материала в личном дневнике, с целью дальнейшего применения в актерской, сценической работе.

4. Актёрское мастерство

Действия с воображаемыми предметами, или беспредметные действия. Этюды на память физических действий. Эти упражнения заключаются в том, чтобы, не имея в руках никаких предметов, ощущая их лишь с помощью своего воображения, проделать физические действия так же, как если бы эти предметы были у вас в руках. Например, не имея водопроводного крана, мыла и полотенца, вымыть руки вытереть их полотенцем; шить, не имея в руках иголки и материи; почистить ботинки, не имея в руках ни ботинок, ни щетки, ни ваксы, и т. д.

Упражнение «мысленное действие», «кухня», «повара и поварята», «конвейер», «дорога».

Этюды на пластику животных, птиц, предметов.

Знакомство с «характерами» и пластикой животных, птиц, предметов, наблюдение за ними и воплощение на сценической площадке.

5. Сценическая речь

Правильная техника дыхания и артикуляции.

Дыхательные упражнения: «нюхаем цветок», «книжки», «бутон», «запах гари», «наклоны», «надуваем шарик» и т.д.

Артикуляционная гимнастика: «колобок», «бабушка», «цоканья», «уколы в щёки», «холодная каша», «мишка в домике живёт» «улыбка-рыбка», работа с гласными и согласными звуками, со скороговорками. Развитие диапазона голоса: Этажи, Маляр Колокола, Оркестр, «Самолётик», «Чудо-лесенка» и т.д.

Интонация. Составные элементы интонации- логические ударения, паузы, темп речи, тон. Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

6. Сценическое движение

Этот раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

7. Театрально-творческие учебные упражнения

Игры на развитие внимания и памяти

Примеры некоторых игровых упражнений.

Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность, речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

Также тренируют внимание и память следующие упражнения: «Эстафета», «Встать по пальцам», «3 круга внимания», «Воробьи-Вороны», «Слон-Царь зверей» и др.

Игры для снятия излишнего мышечного напряжения

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» игровые упражнения включены дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

В *Кукольном магазине* все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри...», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

Дети ходят вокруг обруча. Задание: на аккорд надо запрыгнуть в круг.

Дети стоят в кругу. Задание: не перепутайте движение. На слово "земля" - руки вниз. На слово "вода"- руки перед собой. На слово "воздух"- руки вверх. На слово "огонь"- вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

Игры для развития фантазии и воображения

Игровые упражнения.

«Оркестр». Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

«Продолжи сказку». Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Используются элементы пластики, реквизит.

«Юный скульптор». Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п.

Игры для развития сценического общения

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

«Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнёров игры - помириться после ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

Все игры этого раздела содержат действие, реакцию на это действие и его оценку.

8. История театра

Народные истоки театра. Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения. Театр Нового времени

9. Театральный словарь

Знакомство с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства. Уроки культуры поведения в театре.

10. Аттестация

Открытые уроки для родителей, педагогов.

11. Учебные сценические постановки.

Постановка учебного спектакля. Репетиционный процесс. Выступления.

12. Итоговое занятие

Подведение итогов учебного года. Награждение учащихся. Чаепитие с игровой программой.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план 1 год обучения

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/практика/контроль/аттестация)	Корректировка программы
1	4.09	2	Вводное занятие Представление о перспективах занятий на год.	1\1	
2	6.09	2	Актёрское мастерство Предлагаемые обстоятельства	1\1	
3	11.09	2	Актёрское мастерство «Если бы...»	1\1	
4	13.09	2	Актёрское мастерство «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1\1	
5	18.09	2	Актёрское мастерство Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами	1\1	
6	20.09	2	Актёрское мастерство Темпо-ритм	1\1	
7	25.09	2	Актёрское мастерство Предлагаемые обстоятельства и темпо-ритм	0\2	
8	27.09	2	Сценическая речь. Техника речи Развитие полётности голоса. Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис»...	0\2	
9	02.10	2	Сценическая речь. Техника речи Дикционные комплексы.	0\2	
10	04.10	2	Сценическая речь Техника речи Дыхательно-артикуляционные комплексы. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком...	0\2	
11	09.10	2	Сценическая речь Техника речи Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев	0\2	
12	11.10	2	Сценическая речь Техника речи Скороговорки с игровой задачей	0\2	
13	16.10	2	Сценическая речь. Логический анализ текста Тема. Идея. Сверхзадача. Определение их на примере в конкретных произведениях .	1\1	
14	18.10	2	Сценическая речь. Логический анализ текста Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе.	1\1	
15	23.10	2	Сценическая речь. Логический анализ текста Разбор произведений. Исполнение отрывков из рассказов. с предварительным действенным	0\2	

			анализом.		
16	25.10	2	Сценическая речь. Логический анализ текста Разбор произведений. Исполнение отрывков из рассказов предварительным действенным анализом.	0\2 контроль	
17	06.11	2	Актёрское мастерство Действенная задача	1\1	
18	08.11	2	Актёрское мастерство Этюды на достижение цели	1\1	
19	13.11	2	Актёрское мастерство Этюды на достижение цели		
20	15.11	2	Актёрское мастерство Этюды на события	0\2	
21	20.11	2	Актёрское мастерство Этюды на события	0\2	
22	22.11	2	Актёрское мастерство Этюды - наблюдения	0\2	
23	27.11	2	Учебная сценическая постановка Анализ произведения, чтение и обсуждение. Образы героев	0\2	
24	29.11	2	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям	0\2	
25	04.12	2	Работа над образами	0\2	
26	06.12	2	Работа над образами	0\2	
27	11.12	2	Работа над образами	0\2	
28	13.12	2	Работа над образами	0\2	
29	18.12	2	Работа над образами	0\2	
30	20.12	2	Генеральная репетиция	0\2	
31	25.12	2	Аттестация	0\2	
32	27.12	2	Театр как вид искусства Первоначальные представления о театре как виде искусства. Театр как одно из древнейших искусств	1\1	
33	08.01	2	Театр как вид искусства -Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол	1\1	
34	10.01	2	«Дневник наблюдений» - создание, прочтение, «воплощение».	1\1	
35	15.01	2	Сценическая речь. Орфоэпия Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Упражнения «Говорим правильно»	1\1	
36	17.01	2	Сценическая речь. Орфоэпия Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Игра «Волшебные слова»	1\1	

37	22.01	2	Сценическая речь Культура речевого общения Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	1\1	
38	24.01	2	Сценическая речь Культура речевого общения Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится»...	1\1	
39	29.01	2	Сценическая речь Культура речевого общения Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке.	1\1	
40	31.01	2	Сценическая речь Культура речевого общения Этюды «Культура диалога».	1\1	
41	05.02	2	Сценическое движение Пластическая выразительность актера. Скорость и темп. Упражнения «Скорость движения», «Лечь-встать»	0\2	
42	07.02	2	Сценическое движение Пластическая выразительность актера. Координация. Упражнения «Движения и темпо-ритм», «Сойтись и разбежаться»	0\2	
43	12.02	2	Сценическое движение Сочетание скорости движения и громкости речи	0\2	
44	14.02	2	Сценическое движение Универсальная разминка	0\2	
45	19.02	2	Сценическое движение Работа с предметами. Жонглирование	0\2	
46	21.02	2	Сценическое движение Танцевальная импровизация.	0\2	
47	26.02	2	Актёрское мастерство Этюды - наблюдения	1\1	
48	28.02	2	Актёрское мастерство Одиночные этюды на зону молчания	1\1	
49	04.03	2	Актёрское мастерство Одиночные этюды на зону молчания	1\1	
50	06.03	2	Актёрское мастерство Парные этюды на зону молчания	0\2	
51	11.03	2	Актёрское мастерство Парные этюды на зону молчания	0\2	
52	13.03	2	Актёрское мастерство Этюды на картину	0\2	
53	18.03	2	Актёрское мастерство Этюды на картину	0\2	
54	20.03	2	Актёрское мастерство Этюды на музыкальное произведение	0\2 контроль	
55	01.04	2	Театр как вид искусства -Театр в ряду других искусств.	1\1	
56	03.04	2	«Дневник наблюдений» - создание, прочтение, «воплощение».	0\2	

57	08.04	2	Учебная сценическая постановка Анализ произведения, чтение и обсуждение. Образы героев	0\2	
58	10.04	2	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям	0\2	
59	15.04	2	Фантазирование костюмов, декораций, музыкально-шумового оформления	0\2	
60	17.04	2	Работа над образами	0\2	
61	22.04	2	Работа над образами	0\2	
62	24.04	2	Работа над образами	0\2	
63	29.04	2	Работа над образами	0\2	
64	06.05	2	Работа над образами	0\2	
65	08.05	2	Работа над образами	0\2	
66	13.05	2	Работа над образами	0\2	
67	15.05	2	Работа над образами	0\2	
68	20.05	2	Генеральная репетиция	0\2	
69	22.05	2	Аттестация	0\2	
70	27.05	2	Итоговое занятие	0\2	
71	29.05	2	День здоровья	0\2	
ИТОГО				Всего:142ч. Теория 22 ч Практика 112 ч. Аттестация 4 ч. Контроль 4 ч	

6.2 Формы контроля и аттестации

В процессе освоения обучающимися программы педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы контролируются в форме проведения открытых занятий. Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста. Поэтому уровень освоения программы детьми определяется не

дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Знает правила поведения в театре. Знает театральные термины. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. (зачет).

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Знает правила поведения в театре. Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться (зачет).

Низкий уровень освоения программы.

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. (не зачет).

6.3 Планируемый результат

По итогам освоения программы учащиеся

будут знать:

1. Правила поведения в театре.
2. Краткую характеристику происхождения театра, его основные этапы развития.
3. Театральную терминологию.

Будут уметь:

1. Выполнять упражнения на внимание и свободу мышц. Точно работать с воображаемыми предметами.
2. Правильно произносить гласные и согласные звуки, проговаривать скороговорки и чистоговорки, выполнять дыхательную гимнастику,
3. Расставлять логические ударения, правильно интонировать фразы.
4. Сформируют громкий, «звучащий» голос, большой диапазон.

5. Выразительно читать стихи.
6. Разыгрывать коллективные этюды по заданию педагога.
7. Раскрепощено и свободно под определённое, характерное музыкальное произведение выполнять пластическую импровизацию.
8. Примут участие в театральных постановках.

6.4 Условия реализации программы

ФИО педагога	стаж	категория
Власова Елена Евгеньевна	15 лет	Первая
№, название кабинета/помещение Большой зал	Площадь 76,2 м2	База ДПК «Дружба», Ул.Гастелло, 14
Мебель	Стул ученический	15 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
Технические средства	Ноутбук	1 шт.
	Микрофоны	2 шт.
	Магнитофон	1 шт.
	Колонки S-90	2 шт.
	Микшерский пульт (большой) Усилитель звука	1 шт. 1 шт.
Оборудование, раздаточный материал	Реквизит	
	Костюмы	
Медиатека	Диски из серии: 1. «Великие исполнители» 2. «Великие композиторы» 3. «Российские барды»	
	Диски с народной, фольклорной музыкой	
	Фото и видеоматериалы со спектаклями, инсценировками, игровыми программами и др. выступлениями обучающихся.	
	Методическая литература Литература 1. Артобалецкий Г.В. Художественное чтение - М.: Искусство, 1978. 2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. -М.: 1974. 3. Базаков В. Техника технология сцены Л.: Искусство, 1976. 4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. -М. 1991. 5. Брук П. Пустое пространство. -М.: 1974. 6. Вахтангов Е. Материалы и статьи.- М.: ВТО, 1959. 7. Вербовая Н.П. Искусство речи.- М.: 1987. 8. Гершуни Г.В. Механизмы слуха.- Л., 1967. 9. Грачев В.Д. Содержательность	

	<p>художественных форм.- М., 1979.</p> <p>10. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Е. Вахтангова.- М., 1980.</p> <p>11. Гончаров А. Поиски выразительности спектакля,- М., 1974.</p> <p>12. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. Станиславского.- М., 1974.</p> <p>13. Дмитриева Н. Изображение и слово.- М: 1960.</p> <p>14. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. -М., 1979.</p> <p>15. Жилин И.Е. Интонационная выразительность речи.- Л., 1979.</p> <p>16. Жинкин Н.И. Механизмы речи,- М., 1958.</p> <p>Запорожец Т. Н. Логика сценической речи,-</p>	
Интернет-ресурсы	<p>art-edu.ru»Каталог статей»gazvitie/4-1-0-36</p> <p>Театр как средство воспитания и гармонического развития личности</p> <p>otherreferats.allbest.ru»Педагогика»00234474_0.html</p> <p>Сайты для педагогов и размещение методических разработок</p> <p>http://www.openclass.ru/node/478025</p> <p>http://www.numi.ru/listedit.php</p> <p>Портал для педагогов «Учсовет» uchsovet.ru</p> <p>Сайты интернет конкурсов</p> <p>http://изумрудныйгород.дети/</p> <p>http://zlt-rybka.ru/?yclid=119958813998321730</p> <p>http://zamoktalantov.ru/</p>	

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА
(по каждой группе)

группы		
На начало учебного года		
На конец I полугодия		
Выбыли в течение полугодия		
Прибыли в течение полугодия		
Сохранность контингента в %		

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к	Усвоение		Эмоциональн		Поведение,	

человеку	элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		ая сопричастнос ть		построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ, ПРИНЯТОЙ В
УЧРЕЖДЕНИИ**

Области мониторинга	Цель	Процедура отслеживания результатов	Периодичность, способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	Определить уровень освоения обучающимися/объединением содержания изучаемой образовательной программы, согласно критериям по программе, чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	Проведение промежуточной аттестации, аттестации по итогам освоения программы, перевод критериев оценки результатов по программе в уровень.	По итогам 1 полугодия, по итогам года, по итогам освоения программы фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту* 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Определить уровень творческих достижений, обучающихся/объединения чтобы <u>моделировать</u>	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту	По итогам года (ежегодно) определяется уровень творческих

	<u>программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	результатов творческих достижений.	достижений, согласно критериям по программе, фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Определить, согласно критериям по программе, мотивацию, устойчивость интереса обучающихся к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности, отношению к коллективу, уровень творческой активности; приобщенность к культурным ценностям (мировым, российским, региональным), <u>чтобы планировать воспитательную работу в коллективе</u> , находить сферы реализации творческой и социальной активности обучающихся.	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности».	Входная, промежуточная, итоговая диагностика; период диагностики определяется педагогом; Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты индивидуального развития, освоения специальных/компетентностей	Определять индивидуальный стартовый/текущий уровень компетентностей обучающегося по программе, чтобы выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, (по индивидуальному плану, программе «Одарённые дети» или адаптивной программе), ориентированные на удовлетворение индивидуальных	Определение стартового уровня владения базовыми компетентностями образовательной области программы; учёт медицинских заключений; учёт достижений, обучающихся в предыдущих местах обучения; Учёт рекомендаций, характеристик специалистов, педагогов.	По потребности / итогам года/ежегодно Фиксирование результатов в протоколе проведения промежуточной аттестации с указанием рекомендаций к построению индивидуального маршрута. Критерии мониторинга по

	образовательных потребностей, на практическую реализацию творческих достижений обучающихся.		индивидуальному образовательному маршруту разрабатывается индивидуально.
--	---	--	--

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Знает правила поведения в театре. Знает театральные термины. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. **(зачет).**

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Знает правила поведения в театре. Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться **(зачет).**

Низкий уровень освоения программы.

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. **(не зачет).**

Протокол

**о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году**

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
------------------	---	---	--	---

Итого	Низкий _____%	Средний _____%	Высокий _____%	

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.
 Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____
 Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность
 Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____%	1_20 _____%	1 _____%
		2 _____%	2_40 _____%	2 _____%
		3 _____%	3_40 _____%	3 _____%
		1 _____%	1 _____%	1 _____%
		2 _____%	2 _____%	2 _____%
		3 _____%	3 _____%	3 _____%
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-иллюстративный, проектный)

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, одобрение, похвала);

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита рисунков, конкурс, открытое занятие, практическое занятие.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Методически и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный игровой	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации.	РС иллюстрации	Собеседование.
2.	История театра. Происхождение театра	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный репродуктивный игровой творческий	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы театральных постановок, музыкальные произведения, реквизит.	РС книги реквизит	Викторина.
3.	Актёрское мастерство	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный репродуктивный игровой	Аудио-видеоматериалы	РС книги реквизит	Выполнение практических упражнений

			творческ ий			
4.	Сценическа я речь	Комбинирова нное занятие.	информа ционно- рецептивный репродук тивный игровой	Аудиоматери алы.	магни тофон метод ические пособия реквиз ит	Открытый урок
5.	Театрально- творческие учебные упражнения	Комбинирова нное занятие.	информа ционно- рецептивный репродук тивный игровой проблем ного обучения творческ ий	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия.	магни тофон реквиз ит	Открытый урок
6.	Сценическо е движение	Комбинирова нное занятие.	информа ционно- рецептивный репродук тивный игровой творческ ий	Аудио- видеоматериа лы	магни тофон реквиз ит РС	Выполнение практически х упражнений
7.	Стихи	Комбинирова нное занятие.	информа ционно- рецептивный репродук тивный игровой творческ ий	Книги	магни тофон реквиз ит	Литературн ая композиция
	«Дневник наблюдений » - создание, прочтение, «воплощени е».	Практическое занятие	творческ ий	Иллюстрации	реквизит	Совместное обсуждение.
	Театральны й словарь	Комбинирова нное занятие.	информа ционно- рецептивный	Книги, аудио- видеоматериа лы	РС	Викторина
	Итоговое занятие.	Комбинирова нное занятие.	информа ционно- рецептивный игровой	Аудио- видеоматериа лы	магни тофон реквиз ит РС	Совместное обсуждение.

9. ЛИТЕРАТУРА

Нормативный документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №276-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района».

Литература для педагога

1. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]:: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. - 124 с.
2. Захарова Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. - М., Искусство, 2009 – 224 с, ил.
3. Карпушкин М.А. Основы режиссуры и мастерства актёра. - Самара., 1998. – 361 с.
4. Михайлова А.М. Ребёнок в мире театра: методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. - М., Я вхожу в мир искусства, № 10, 2001. – 98 с.
5. Михайлова А.М. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. - М., 2015 – 118 с.
6. Морозова Г. О пластической композиции спектакля. Методическое пособие. - М., Я вхожу в мир искусства, № 8, 2001. – 87 с.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
9. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

10. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
11. Рудницкий К. Театральные сюжеты. - М., Искусство, 1990. – 201 с.
12. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
13. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., Я вхожу в мир искусства, № 6, 2001. – 87 с.
14. Художники театра о своём искусстве. - М., Сов. Художник, 1973. – 156 с.
15. Чеботаревская Т. Путешествие по театральной программке. - М., 2015 – 122 с.
16. Шульпин А.П. Организация и творческая деятельность театров-студий. Методическое пособие. - М., 1989. – 156 с.
17. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М., Панас, 1993 – 152 с.

Литература для учащихся:

1. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения / Л. Берган. - М.: Искусство, 1997. - 217с.
2. Гальцова, Е.А. Театральная карусель / Е. А. Гальцова, - Волгоград: Учитель, 2009. - 215с.
3. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.- 256 с.
4. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989. – 94 с.
5. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.
6. Крыловский вечер в школе. - М.: Детская литература. Москва, **2015**. - 144 с.
7. Лежнева, С.С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 с.
8. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
9. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2016. - **532** с.
10. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Орлов, Владимир Никогда не погаснет / Владимир Орлов. - М.: Молодь, 1988. - 176 с.
12. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011. – 123 с.

13. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.
14. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994. – 144 с.
15. Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998. – 87 с.
16. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
17. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
18. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016. – 74 с.

Интернет-ресурсы:

1. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
2. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
3. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>
4. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>
6. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.su>
7. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>
8. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
9. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
10. «Драматешка»- архив детских пьес <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii>
11. Сайт института художественного образования и культурологи Российской Академии Образования <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-cherez-iskusstvo>

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2023-2024 учебный год

1.1 Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/ практика /контроль/аттестация)	Корректировка программы
1	4.09	2	Вводное занятие Представление о перспективах занятий на год.	1\1	
2	6.09	2	Актёрское мастерство Предлагаемые обстоятельства	1\1	
3	11.09	2	Актёрское мастерство «Если бы...»	1\1	
4	13.09	2	Актёрское мастерство «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1\1	
5	18.09	2	Актёрское мастерство Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами	1\1	
6	20.09	2	Актёрское мастерство Темпо-ритм	1\1	
7	25.09	2	Актёрское мастерство Предлагаемые обстоятельства и темпо-ритм	0\2	
8	27.09	2	Сценическая речь. Техника речи Развитие полётности голоса. Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис»...	0\2	
9	02.10	2	Сценическая речь. Техника речи Дикционные комплексы.	0\2	
10	04.10	2	Сценическая речь Техника речи Дыхательно-артикуляционные комплексы. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком...	0\2	
11	09.10	2	Сценическая речь Техника речи Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построено нараспев	0\2	
12	11.10	2	Сценическая речь Техника речи Скороговорки с игровой задачей	0\2	

13	16.10	2	Сценическая речь. Логический анализ текста Тема. Идея. Сверхзадача. Определение их на примере в конкретных произведениях .	1\1	
14	18.10	2	Сценическая речь. Логический анализ текста Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе.	1\1	
15	23.10	2	Сценическая речь. Логический анализ текста Разбор произведений. Исполнение отрывков из рассказов. с предварительным действенным анализом.	0\2	
16	25.10	2	Сценическая речь. Логический анализ текста Разбор произведений. Исполнение отрывков и рассказов. с предварительным действенным анализом.	0\2 контроль	
17	06.11	2	Актёрское мастерство Действенная задача	1\1	
18	08.11	2	Актёрское мастерство Этюды на достижение цели	1\1	
19	13.11	2	Актёрское мастерство Этюды на достижение цели		
20	15.11	2	Актёрское мастерство Этюды на события	0\2	
21	20.11	2	Актёрское мастерство Этюды на события	0\2	
22	22.11	2	Актёрское мастерство Этюды - наблюдения	0\2	
23	27.11	2	Учебная сценическая постановка Анализ произведения, чтение и обсуждение. Образы героев	0\2	
24	29.11	2	Распределение ролей. Выразительное чтение п ролям.	0\2	
25	04.12	2	Работа над образами	0\2	
26	06.12	2	Работа над образами	0\2	
27	11.12	2	Работа над образами	0\2	

28	13.12	2	Работа над образами	0\2	
29	18.12	2	Работа над образами	0\2	
30	20.12	2	Генеральная репетиция	0\2	
31	25.12	2	Аттестация	0\2	
32	27.12	2	Театр как вид искусства Первоначальные представления о театре как виде искусства. Театр как одно из древнейших искусств	1\1	
33	08.01	2	Театр как вид искусства -Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр, драматический театр, театр кукол	1\1	
34	10.01	2	«Дневник наблюдений» - создание, прочтение, «воплощение».	1\1	
35	15.01	2	Сценическая речь. Орфоэпия Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Упражнения «Говорим правильно»	1\1	
36	17.01	2	Сценическая речь. Орфоэпия Зависимость произносительных норм от ударения в слове. Игра «Волшебные слова»	1\1	
37	22.01	2	Сценическая речь Культура речевого общения Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.	1\1	
38	24.01	2	Сценическая речь Культура речевого общения Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится»...	1\1	
39	29.01	2	Сценическая речь Культура речевого общения Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке.	1\1	
40	31.01	2	Сценическая речь Культура речевого общения Этюды «Культура диалога».	1\1	
41	05.02	2	Сценическое движение Пластическая выразительность актера. Скорость и темп. Упражнения «Скорость движения», «Лечь-встать»	0\2	

42	07.02	2	Сценическое движение Пластическая выразительность актера. Координация. Упражнения «Движения и темп-ритм», «Сойтись и разбежаться»	0\2	
43	12.02	2	Сценическое движение Сочетание скорости движения и громкости речи	0\2	
44	14.02	2	Сценическое движение Универсальная разминка	0\2	
45	19.02	2	Сценическое движение Работа с предметами. Жонглирование	0\2	
46	21.02	2	Сценическое движение Танцевальная импровизация.	0\2	
47	26.02	2	Актёрское мастерство Этюды - наблюдения	1\1	
48	28.02	2	Актёрское мастерство Одиночные этюды на зону молчания	1\1	
49	04.03	2	Актёрское мастерство Одиночные этюды на зону молчания	1\1	
50	06.03	2	Актёрское мастерство Парные этюды на зону молчания	0\2	
51	11.03	2	Актёрское мастерство Парные этюды на зону молчания	0\2	
52	13.03	2	Актёрское мастерство Этюды на картину	0\2	
53	18.03	2	Актёрское мастерство Этюды на картину	0\2	
54	20.03	2	Актёрское мастерство Этюды на музыкальное произведение	0\2 контроль	
55	01.04	2	Театр как вид искусства -Театр в ряду других искусств.	1\1	
56	03.04	2	«Дневник наблюдений» - создание, прочтение, «воплощение».	0\2	
57	08.04	2	Учебная сценическая постановка Анализ произведения, чтение и обсуждение. Образы героев	0\2	
58	10.04	2	Распределение ролей. Выразительное чтение п ролям.	0\2	
59	15.04	2	Фантазирование костюмов, декораций, музыкально-шумового оформления	0\2	
60	17.04	2	Работа над образами	0\2	
61	22.04	2	Работа над образами	0\2	
62	24.04	2	Работа над образами	0\2	
63	29.04	2	Работа над образами	0\2	
64	06.05	2	Работа над образами	0\2	

65	08.05	2	Работа над образами	0\2	
66	13.05	2	Работа над образами	0\2	
67	15.05	2	Работа над образами	0\2	
68	20.05	2	Генеральная репетиция	0\2	
69	22.05	2	Аттестация	0\2	
70	27.05	2	Итоговое занятие	0\2	
71	29.05	2	День здоровья	0\2	
ИТОГО				Всего:142ч. Теория 22 ч Практика 112 ч. Аттестация 4 ч. Контроль 4 ч	

**План воспитательных мероприятий по реализации программы,
не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период**

Мероприятие	Статус:	Участники:	Планируемые сроки:	Дата проведения по факту
	Конкурсное Воспитательное/ Каникулы	<i>коллектив/ группа/ индивидуальное участие</i>	<i>Месяц</i>	
Родительские собрания: 1.Организационное 2.Итоговое			Сентябрь Май	
Игровая программа	Воспитательное	Коллектив	Октябрь	
Праздник, посвящённый Дню матери	Воспитательное	Группа	Ноябрь	
Игровая программа	Каникулы	Коллектив	Ноябрь	
Новогоднее представление	Каникулы	Коллектив	Декабрь	
Познавательная программа	Воспитательное	Коллектив	Март	
Мероприятие ,посвящённое Дню Победы	Воспитательное	Коллектив	Май	
Посещение театров. Посещение выставок Посещение КДУ	Каникулы	Группа	В течение года	
Участие в конкурсах	Конкурсное	Группа	В течение года	

