



Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru

л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде

ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:

М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНА»
художественной направленности

для детей 5-6 лет
срок реализации 1 год

Составитель:

Бурова Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год... 8	8
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	10
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	11
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	14
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	24
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	28
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	35

1. АННОТАЦИЯ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная страна»
Название объединения	кружок «Театральный»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральная деятельность.
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт в театральном искусстве; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях художественной направленности.
Организация, предоставившая программу	г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56;
Место реализации, включая сетевые формы	МБДОУ Детский сад 417, ул. Березовская, 106 а МБДОУ Детский сад 180, ул. Чаадаева, 23 а <i>по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Бурова Наталья Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»,
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, групповая. теоретические и практические занятия <i>Возможна реализация ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Виды деятельности по программе	групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для раскрытия творческих способностей средствами театрального искусства, создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала.
Сроки реализации, уровень программы	1 год-ознакомительный уровень
Официальный язык	Русский
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 2 четверть, (творческие задания)
Аттестация	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 1 года обучения
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театральная страна» имеет **художественную направленность**. Программа для детей дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Актуальность. В современном обществе повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Программа направлена на создание и формирование эстетических и познавательных способностей, как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Новизна и отличительные особенности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе, социализация и индивидуализация развития личности детей дошкольного возраста.

Адресат программы. Возраст обучающихся 5 – 6 лет (старший дошкольный возраст).

Старший дошкольный возраст. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое,

интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Цель программы – развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей через приобщение к миру театра.

Задачи программы:

- развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
- развивать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- реализовывать потребность детей в общении и познании окружающего мира;
- создавать атмосферу доброжелательности в коллективе;
- развивать сотрудничество и сотворчество детей и родителей через показ спектаклей и создание творческой мастерской.

Объем и сроки программы:

Срок реализации программы – 1 год. Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

Формы обучения: Очная.

Групповая (осуществляется с группой обучающихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив).

Индивидуальная (оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала, подготовка к сольному номеру).

Программа предусматривает занятия по основным разделам:

1. Культура и техника речи
2. Сценическое движение
3. Актерское мастерство
4. История театра
5. Работа под постановкой спектакля.

Занятия включают следующие **формы:**

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;

- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. При планировании учебной деятельности с младшим возрастом в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, следует:

- определить степень участия родителей в сопровождении младшего школьника;
- предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно;
- руководствоваться требованиями СанПиН.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД):

Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета.

Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой.

Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения (отобрать содержание в соответствии со своими индивидуальными потребностями, выбрать и зафиксировать в тексте наиболее эффективные пути).

Режим занятий. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий для дошкольного возраста – 30 минут. Комплектование групп – от 10 до 15 человек в группе.

Форма аттестации и периодичность – проведение открытых занятий, показ спектаклей два раза в год (декабрь, май).

Ожидаемые результаты.

1. приобщение детей к театральному искусству;
2. приобретение основ знаний и умений в актерском мастерстве и сценической речи;
3. физическое и эмоциональное развитие и укрепление организма ребенка;
4. воспитание культурного человека с усвоением норм этики и культуры поведения в театре, на сцене и вне ее;
5. создание атмосферы взаимоуважения, добра и желания помочь друг другу;
6. развитие у учащихся умение красиво и выразительно двигаться на сцене.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2023 – 2024 учебный год

3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 9 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

летние каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024 - 91 дня

3.3. Организационный период комплектования

С 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	1 х 30 мин. х 2 раза в неделю	25.12.2023	27.05.2024
1.2.	2	36	72	1 х 30 мин. х 2 раза в неделю	25.12.2023	27.05.2024
1.3	2	36	72	1 х 30 мин. х 2 раза в неделю	21.12.2023	28.05.2024
1.4	2	36	72	1 х 30 мин. х 2 раза в неделю	21.12.2023	28.05.2024
1.5	2	36	72	1 х 30 мин. х 2 раза в неделю	21.12.2023	28.05.2024
Итого	8	36				

3.5. **Выходные дни** в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

N	Название раздела	Количество часов			Форма контроля / аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Культура и техника речи	15	5	10	контрольное занятие
2	Сценическое движение	15	0	15	контрольное занятие
3	Актерское мастерство	22	10	12	контрольное занятие
4	История театра	8	8	0	викторина
5	Работа над театральной постановкой	12	0	12	выступление
	Итого:	72			

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Культура и техника речи

Раздел объединяет в себе теоретический материал по культуре и технике речи и практические упражнения по развитию речевого действия и включает в себя данные о построении артикуляционного аппарата, описание упражнений дыхательной, артикуляционной и речевой гимнастик, знания, умения и навыки по культуре и технике речи.

Раздел содержит обязательные для изучения темы, которые педагог может варьировать в зависимости от учебной ситуации. При необходимости возможны индивидуальные занятия с учащимися, которые испытывают затруднения в обучении.

Изучив данный раздел, учащиеся смогут:

- узнать правила гигиены для речевого аппарата;
- научиться выполнять речевой тренинг;
- выполнять словесное действие, используя нужную интонацию и подтекст;
- вести диалог на различные темы;
- использовать полученные знания в повседневной жизни.

Структура раздела

- упражнения, направленные на формирование навыка гигиенического дыхания;
- упражнения для развития правильной артикуляции, дикции, звучания и посыла;
- работа над литературным и драматургическим материалом;
- самостоятельная творческая деятельность по составлению текстов (устных).

2. Сценическое движение (Ритмопластика)

Раздел включает в себя упражнения и игры, направленные на развитие двигательных способностей детей, умению красиво двигаться под музыку, делая движения в темпе и ритме музыки, развивать ловкость, гибкость, подвижность, учит фантазировать и создавать образ живых и сказочных существ с помощью выразительных пластических движений.

Раздел содержит практические и теоретические часы для развития чувство ритма, быстроты реакции, координации движений, двигательной способности и пластической выразительности.

Изучив данный раздел, учащиеся смогут:

- выполнять гимнастические и танцевальные движения.
- улучшить осанку;

- выполнять гимнастические упражнения, исходя из музыкально-ритмических особенностей музыкального сопровождения без одновременного показа преподавателя;
- развить абстрактное мышление и образное восприятие при работе над созданием образов;
- участвовать в танцевальной деятельности, реализуя артистический потенциал;
- анализировать литературный материал;
- развить интерес к творческой деятельности, хореографии, искусству.

Структура раздела:

- обще развивающие гимнастические упражнения под музыку,
- двигательно-пластические упражнения (этюды для рук и для тела).
- упражнения с музыкально-ритмическими заданиями.
- пластические этюды: ситуативные,
- музыкально-пластические импровизации.

3. Актерское мастерство (Театральная игра)

Раздел включает в себя отдельные игры, направленные на развитие внимания, памяти, речи и мышления, и комплексы игр, позволяющие использовать творческий потенциал каждого обучающегося. Текущий контроль позволяет в игровой форме диагностировать творческие способности учащихся, уровень психофизического развития.

Раздел состоит из обязательной части (теория и практика) и вариативной, содержащей различные темы, варьируя которыми педагог проводит занятия в течение всех часов.

Изучив данный раздел, учащиеся смогут:

- узнать законы игры, взаимодействия;
- научиться проявлять инициативу;
- работать в коллективе.

Структура раздела:

- игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления
- творческие игры; публичные выступления.

4. История театра

Раздел включает в себя отдельные теоретические и практические занятия, дающие представление о театре, знакомят с видами (драматический, кукольный, музыкальный), с театральными профессиями (актер, режиссер, костюмер, декоратор и т.д.), комплексы игр, позволяющие выявить и использовать творческий потенциал каждого обучающегося в какой-либо профессии.

Раздел состоит из обязательной части (теория и практика) и вариативной, содержащей различные темы, варьируя которыми педагог проводит занятия в течение всех часов.

Изучив данный раздел, учащиеся смогут:

- познакомиться с краткой историей возникновения театрального искусства;
- узнать правила поведения в театре (на сцене и за кулисами);
- попробовать себя в различных театральных профессиях.

Структура раздела:

- комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра, театральных жанрах и профессиях;
- практические занятия и игры по темам;
- творческие игры; публичные выступления.

5. Работа над театральной постановкой.

Раздел включает в себя читку сценария, распределение и выучивания ролей, постановочную и репетиционную работу, показ спектакля перед родителями и гостями. Воспитательная работа.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план

Дата	№ занятия, тема	Содержание теоретических и практических занятий	Формы / методы занятия, формы контроля	Количество часов	Корректировка
	Вводное занятие.	<u>Собрание обучающихся.</u> <u>Теория.</u> Введение. Ознакомление с разделами программы. <u>Практика.</u> Беседа по технике безопасности.	Вводный инструктаж, анкетирование, игры на сплочение коллектива.	1	
	Практическое занятие Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Беседа, Объяснение, практические занятия	1	
	Практическое занятие Актерское мастерство	<u>Практика.</u> Упражнения «Переходы», «Переходы со стулом», «Круг, треугольник, квадрат»	Беседа, практические задания	1	
	Теоретическое занятие с элементами практики «Терминология театральной деятельности»	<u>Теория.</u> Разбор понятий древнегреческий, современный, кукольный, музыкальный, цирковой театр.	Объяснение, упражнение	1,5	1,5
	История театра	<u>Теория.</u> Разбор формы и жанра представления.	Объяснения, показ представления	1	
	Практическое занятие «Темпоритм и актерское мастерство»	<u>Теория.</u> Работа над темпом, громкостью, мимикой. <u>Практика.</u> Упражнения «Автобус», «Мячики с числами»	Упражнения	1	
	Культура и техника речи	<u>Теория.</u> Разбор понятий раздела «Сценическая речь»	Объяснение, упражнения	1	

		<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки.			
	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	<u>Теория.</u> Разбор понятия сценическое движение <u>Практика.</u> Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)	Объяснение, беседа, практические задания	1	
	Тренинг творческой психотехники актера: воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	<u>Теория.</u> Развитие навыков рабочего самочувствия; элементов характерности. <u>Практика.</u> Упражнения на развитие воображения	Творческие задания, объяснения	1	
	Теоретическое занятие «Основные элементы драматургии»	<u>Теория.</u> Предлагаемые обстоятельства. <u>Практика.</u> «Ролевая игра» (упражнение).	Объяснение, беседы, упражнение	1	
	Овладение техникой сценического общения партнеров	<u>Теория.</u> материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); <u>Практика.</u> Упражнение «Зеркало», «Наблюдательность»	Объяснение, беседы, упражнения	1	
	История театра	<u>Теория.</u> художественно-спортивные праздники <u>Практика.</u> Просмотр видеоматериалов	Объяснение, беседа	1	
	Многообразие выразительных средств в театре	<u>Теория.</u> драматургия; декорация; костюм; <u>Практика.</u> Создание эскиза костюма	Объяснение, творческое задание	1	
	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Как создать образ живых существ с помощью	Объяснение, творческое задание	1	

		выразительных пластических движений. <u>Практика.</u> Упражнение «Фыркающая лошадка». Показ этюдов.			
	Структура театра	<u>Теория.</u> Разбор понятий режиссер, актер <u>Практика.</u> Упражнение «Счет», «Стулья»	Показ презентации, творческие задания	1	
	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Разбор понятий предлагаемые обстоятельства для актера, образ и история персонажа. <u>Практика.</u> Написание образа и истории персонажа. «Повтори». Показ этюдов.	Объяснение, упражнения	1	
	Актерское мастерство и сценическая речь	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Лабиринт», «Смена ролей»	Упражнения	1	
	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	Объяснение	1	
	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Постановка этюдов по теме «Цирк»	Объяснение, показ презентации	1	
	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнение: придумать внешнюю, характерную черту персонажа и попытаться воссоздать ее в образе.	Объяснение, отработка упражнений	1	1
	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Ритм», «13». Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	1	
	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Алфавит»	Групповая форма работы	1	

		Отработка этюдов обучающимися.			
	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	1	
	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> «Этюды» Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	1	
	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Ритм», «13».	Групповая форма работы	1	
	Творческая работа «Этюды»	<u>Практика.</u> Репетиция и презентация творческой работы.	Коллективно творческая работа	1	
	Теоретическое занятие	<u>Теория.</u> Просмотр режиссерских работ (концерты) и разбор по пройденным определениям и понятиям.	Объяснение, показ презентации	1	
	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Анализ мимики своего лица. Сказочные гримы. <u>Практика.</u> Отработка грима	Объяснение, практическое задание	1	
	Театральная деятельность	Техника грима. Светотень. «Этюды»	Промежуточная аттестация	1	
	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Сценическое общение». <u>Практика.</u> Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера.	Объяснение, упражнения	1	
	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Сценическое движение в жизни актера <u>Практика.</u> Упражнения с мячами. Сценический этюд «Скульптура».	Объяснение, упражнения, показ наглядных материалов	1	
	Работа над спектаклем	<u>Практика.</u> Чтение по ролям. Упражнение «Согласные-гласные», «От	Объяснение, упражнения	1	

		сложного к простому»			
	Культура и техника речи	<u>Теория.</u> Разбор стихотворных текстов. Изучаются особенности стихотворного текста.	Объяснение, упражнения	1	
	Работа над спектаклем	<u>Теория.</u> разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; <u>Практика.</u> Чтение по ролям. Упражнение «Зубы-губы»	Объяснение, упражнения	1	
	Культура и техника речи	<u>Теория.</u> Разбор текстов. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев <u>Практика.</u> Разбор выбранных текстов обучающимися. Чтение в лицах стихов А. Барто.	Объяснение, упражнения	1	
	Актерское мастерство	<u>Практика.</u> Создание самостоятельных этюдов	упражнения	1	
	Культура и техника речи	<u>Теория.</u> Разбор текстов. <u>Практика.</u> Разбор выбранных текстов обучающимися. Чтение в лицах стихов А. Барто.	Объяснение, упражнения	1	
	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	Беседа, упражнения	1	
	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, погладить животное).	упражнения	1	
	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд(собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	упражнения	1	

	Просмотр театрализованного представления	<u>Теория.</u> Просмотр театрализованного представления <u>Практика.</u> Разбор театрализованного представления	Групповая форма работы	1	
	Актерское мастерство: жанры	<u>Теория.</u> Дети знакомятся с позами актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. <u>Практика.</u> Этюды по пройденному материалу: пантомима	Объяснение, упражнения	1	
	Актерское мастерство: жанры	<u>Практика.</u> Этюды по пройденному материалу: пантомима	Объяснение, упражнения	1	
	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	Объяснение, творческая работа	1	
	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнение «Медленно-быстрее», «Забиваем гвозди!», «Лошадиный топот»,.	Разбор, творческая коллективная работа	1	
	Сценическая деятельность	<u>Практика.</u> Этюды на нестандартные ситуации. Выступление перед старшей группой театрального коллектива.	творческая работа	1	
	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Этюды «Забиваем гвозди!», «Кукла»	объяснение, творческая работа	1	
	Культура и техника речи	<u>Теория.</u> Закрепление навыков интонирования. <u>Практика.</u> Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка».	Объяснение, упражнения	1	
	Работа над постановкой	<u>Практика.</u> Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние	Разбор, творческая коллективная работа	1	

		данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен.			
	Работа над постановкой	<u>Практика.</u> Образ героя. Репетиция отдельных сцен.	Разбор, творческая коллективная работа	1	1
	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнение «Медленно-быстрее», «Забиваем гвозди!», «Лошадиный топот»,.	Разбор, творческая коллективная работа	1	
	Культура и техника речи	<u>Практика.</u> Упражнение «Выдра в гетрах», «Сложные слова», скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения	1	
	Культура и техника речи	<u>Практика</u> Сложные групповые и индивидуальные упражнения «Сложные слова»	Объяснение, упражнения	1	
	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Усложняется работа над скороговорками. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения. <u>Практика.</u> скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения	1	
	Сценическая речь	<u>Практика.</u> Упражнение «Медленно-быстрее», «Забиваем гвозди!», «Лошадиный топот», «Выдра в гетрах», «Сложные слова», скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения	1	
	Работа над постановкой	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию	Творческая групповая работа	1	
	Сценическое движение (Возрастные походки)	<u>Теория.</u> Разъяснение понятия «возрастная походка». Отличия возрастных поход у разных лиц. <u>Практика.</u> Упражнения	Объяснение, упражнения	1	
	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую	Творческая групповая работа	1	

		композицию.			
	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа	1	
	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Разбор понятий пластическая выразительность, групповые «скульптуры» <u>Практика.</u> Этюды на пластическую выразительность.	Объяснение, Упражнения	1	
	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц. <u>Практика.</u> Этюды с воображаемыми предметами.	Объяснение, Упражнения	1	
	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Этюды на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.	Творческая групповая работа, упражнения		
	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Эмоциональная память» <u>Практика.</u> Упражнения «Баланс», «Прыгающая тряпочка»,	Объяснение, упражнения	1	
	Работа над постановкой	<u>Практика.</u> Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа	1	
	Аттестационная работа за 2 полугодие	<u>Практика.</u> Репетиция и Показ мини спектакля.	Итоговая аттестация	1	
		Подведение итогов работы за год.		1	

6. 2. Формы контроля и аттестации

Формой учета успеваемости учащегося в течение учебного года являются открытые занятия, концерты и спектаклей для родителей, воспитанников детского дошкольного учреждения и воспитателей. Система оценивания – зачётная система. Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Основным предметом оценки результатов образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Выбор **форм контроля** зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности. В зависимости от содержания учебного материала, я использую на уроках **индивидуальные, парные, групповые, фронтальные** формы контроля. Чтобы заинтересовать и активизировать деятельность учеников на уроках проводятся игры по теме.

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

Аттестация по итогам освоения программы – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

Формы контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный), тестирование, беседа
- участие в мероприятиях.

Контроль по итогам освоения разделов проводится в форме контрольно-зачётного занятия, тестов, устных опросов и практических творческих заданий.

Важная оценка – отзывы детей, их родителей. Все это помогает корректировать содержание программы в конце учебного года.

Основными показателями результативности образовательного процесса являются:

- результаты педагогической деятельности,
- сохранность контингента учащихся.

6.3 Планируемые результаты и способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися

Ожидаемые результаты.

1. приобщение детей к театральному искусству;
2. приобретение основ знаний и умений в актерском мастерстве и сценической речи;

3. физическое и эмоциональное развитие и укрепление организма ребенка;
4. воспитание культурного человека с усвоением норм этики и культуры поведения в театре, на сцене и вне ее;
5. создание атмосферы взаимоуважения, добра и желания помочь друг другу;
6. развитие у учащихся умение красиво и выразительно двигаться на сцене.

**Таблица критериев оценки качества реализации программы
и перевода её в уровень освоения программы**

Критерии оценки	Соответствие уровня
<ul style="list-style-type: none"> • Регулярное посещение учебных занятий • знание изучаемого материала, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ • активная эмоциональная работа на учебных занятиях, • активное участие в спектаклях и праздниках 	Высокий
<ul style="list-style-type: none"> • посещение учебных занятий • активная работа на учебных занятиях, • знание изучаемого материала: терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники. • участие в спектаклях и праздниках 	Средний
<ul style="list-style-type: none"> • нерегулярное посещение учебных занятий • пассивная работа на учебных занятиях, • незнание изучаемого материала, терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает • редкое участие в спектаклях и праздниках 	Низкий

6.4 Условия реализации программы

Кадровые ресурсы		
Педагог до	Стаж	Квалификация
Бурова Наталья Евгеньевна	11 лет	Высшая кв. категория
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
<i>№, название кабинета/помещение</i>	<i>Площадь кв.м.</i>	<i>Адрес:</i>
		<i>МБУ ДО ЦДТ Московского района Ул. Коминтерна, 20а.</i>
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>
Мебель	Стул	10 шт.

	Стол преподавателя	1 шт.
	Стул преподавателя	1 шт.
	Шкаф	1 шт.
	Тумба	1 шт.
Технические средства	Музыкальный центр	1 шт.
	Магнитофон	1 шт.
	Ноутбук	1 шт.
	Проектор	1 шт.
Дидактический материал	Картотека со скороговорками	1шт.
	Картотека сценарий для постановок	1шт.
	Медиотека (аудио- и CD диски)	
	Стенд с афишами и результатами работы	1шт.
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Раздаточный материал	Настольный театр игрушек	1 шт.
	Настольный театр картинок	1 шт.
	Стенд-книжка	1 шт.
	Объемные картинки	
	Мягкие игрушки	
Реквизит для занятий	Элементы детских костюмов для спектаклей	
	Ширма для кукольного театра	
	Декорации к спектаклям	
	Маски	
Медиатека	Презентация «Что такое театр?»	1шт.
	Презентация «Актер»	1шт.
	Презентация «Что такое реквизит»	1шт.
	Презентация «Скороговорки»	1шт.
Интернет-ресурсы	- http://nsportal.ru (Социальная сеть работников образования «Наша сеть»)	
	- http://www.myshared.ru (Презентация на тему...)	
	- http://www.aif.ru (театральная медиатека)	
Литература	«Изучаем язык мимики и жестов»	1шт.
	«Волшебный мир театра»	1 шт.
	«Язык – речь – творчество»	1 шт.
	«Праздники в начальной школе»	1шт
	«Праздники в школе выпускные балы и конкурсы»	1шт.
	«Азбука театра»	1шт.
	«Сценарии школьных праздников»	2шт.
	«Новогодняя сказка»	1шт.
	«Пусть будет праздник»	1шт.
	«Театрализованные занятия в детском саду»	1 шт.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель контроля – систематическое отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся посредством развития театрального искусства и актерского мастерства.

Система оценки качества реализации программы

Области мониторинга качества реализации программы	Способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	По итогам полугодия, По итогам учебного года, По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений. Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности». Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

группы	1,1	1,2		
На начало учебного года				
На конец I полугодия				
Выбыли в течение полугодия				
Прибыли в течение полугодия				
Сохранность контингента в %)				

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии

Итого	Низкий _____ %	Средний _____ %	Высокий _____ %	

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся. Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ Ф.И.О., должность
Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными принципами образовательно-воспитательного процесса по программе «Театральная страна» являются следующие **принципы** обучения:

- принцип воспитания в процессе обучения;
- принцип доступности обучения;
- принцип системности в обучении;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип познавательности и прочности знаний;
- принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;
- принцип увлекательности.
- принцип опоры на позитивное и созидательное в личности;
- принцип творческой активности;
- принцип доброжелательности;
- принцип результативности.

Формы занятий	Виды занятий	Основные методы обучения
<p>1. Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров.</p> <p>2. Групповая – осуществляется с группой обучающихся состоящих из трех и более человек. Которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.</p> <p>3. Индивидуальная – оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учебное занятие • занятие – игра • открытое занятие • спектакль 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наглядный. 2. Словесный. 3. Практический. 4. Видеометод 5. Стимулирование. 6. Анализ конкретной ситуации 7. Создание ситуации успеха 8. Метод рефлексии

Учебно - методическое обеспечение занятий:

Раздел	Темы занятий	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Репертуар / музыкальное сопровождение
1 РАЗДЕЛ	1. «Мыльные	Речевые	Показ,	

Культура и техника речи	пузыри»	упражнения	разучивание, исполнение	
	2. «Волшебная корзинка»	Игра-имитация сказочных персонажей	Мимические задания	
	3. «Фыркающая лошадка»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	4. «Часики»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	5. «Поиграем в сказку»	Ролевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	
	6. «Сочини предложение»	Речевая игра	Творческие задания	
	7. «Веселый пяточок»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	8. «Игра со свечой»	Игра	Дыхательная гимнастика	
	9. «Самолет»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	10. «Маленькие феи»	Ролевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	
	11. «Колокольчик и»	Игра	Голосовая гимнастика	
	12. «Испорченный телефон»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	13. «Капризуля»	Речевая игра и упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	14. «Медвежонок Невежа»	Игра – имитация	Мимическое задание	
	15. «Аромат цветов»	Игра	Дыхательная гимнастика	
	16. «Моя сказка»	Игра-драматизация	Показ, разучивание, исполнение	
	17. «Запрещенные слова»	Игра	Показ, разучивание, исполнение	
2 РАЗДЕЛ Сценическое движение	1.«Осенние листья»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	Вальс «Осенний сон»
	2. «В стране – «Отгадай-ка»»	Музыкально-двигательные упражнения	Музыкально-двигательные творческие задания	В.Ребиков Вальс из оперы «Елка»
	3.«Веселая зарядка»	Музыкально-двигательное	Танец- миниатюра	«Песенка про зарядку» из

		упражнение		мультфильма «38 попугаев»
4. «В мире животных»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Карнавал животных»
5. «В стране Фантазии»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	М.Глинка «Вальс-Фантазия», А.Грибоедов «Вальс Ре-минор»
6. «В детском мире»	Музыкально-двигательные упражнения	Музыкально-двигательные упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	«Резиновый ежик», О. Зарубина «Ожившая кукла», П.И. Чайковский «Танец маленьких игрушек»
7. «Буратино и пьеро»	Двигательное упражнение	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	
8. «Марионетки»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	Д.Шостакович «Вальс-шутка»
10. «В гостях у Снежной Королевы»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации, игры –превращения	«Три белых коня», П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
11. «Заколдованный лес»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	М.Мусоргский «Картинки с выставки», С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»
12. «Баба-Яга»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	М.Мусоргский «Баба-Яга»
13. «В стране гномов»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцы-миниатюры, пластические этюды.	Э.Григ «Шествие гномов», М.Мусоргский «Картинки с выставки»
14. «В царстве золотой рыбки»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Аквариум», К. Черни «Опус 821, этюд № 152»
15. «Снеговик»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	Минков «Песенка Снеговика»
16. «Карнавал животных»	Музыкально-двигательное	Музыкально-двигательное	Музыкально-двигательные	Сан-Санс «Карнавал

		упражнение	импровизации	животных»
	17. «Насос и кукла»	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	
	18. «Медведи в клетке»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	«Песенка неуклюжевого медвежонка»
	19. «Кто приехал в зоопарк»	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, пластический этюд	
	20. «В стране цветов»	Танцевальные упражнения	Танцевальные импровизации, театральные миниатюры, игры на пластику	Р. Шуман «Первая потеря», С. Майкопар «Огонь и лед»
	21. «Вальс цветов»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	П.И. Чайковский «Вальс цветов»
3 РАЗДЕЛ Актерское мастерство	1. «Давайте познакомимся»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	2. «Угадай, кто я?»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	3. «Веселые обезьянки»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, творческие задания	«В каждом маленьком ребенке» Музыка: Ш.Каллош
	4. «Дружные зверята»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	«Танцующий зоопарк»
	5. «Внимательные матрешки»	Игра	Объяснение, творческие задания	«Мы- веселые матрешки»
	6. «Что мы делали, не скажем»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	7. «Волшебная палочка и мячик»	Игра	Творческие задания	П.И.Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик»
	8. «Летает-не летает»	Игра	Объяснение, показ, вопросы, творческие задания	
	9. «Снежинки», «Снежный ком»	Игра	Объяснение, творческие задания	П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
	10. «Превращение предмета»	Игра	Объяснение, творческие задания	Отрывок из мультфильма «Красавица и чудовище»
	11. «Цапля»	Игра	Объяснение, творческие задания	
	12. «В магазине зеркал»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	13. «Благодарность»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	

	14. «Дюймовочка»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Музыкальная аудио-сказка «Дюймовочка»
	15. «Аленький цветочек»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Е.Крылатов «Волшебный цветок»
	16. «Пойми меня!»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	17. «Пчелы и цветы»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	П.И. Чайковский «Вальс цветов»
	18. «Теремок»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, театральные диалоги	
	19. «Танец бабочек»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	«Бабочки» «Мотылек» С. Майкопар
5 РАЗДЕЛ История театра	1. «Приглашение в театр»	Рассказ, беседа	Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль	
	2. «Разрешите представиться»	Рассказ, беседа-диалог	Театральный словарь: художник, композитор	
	3. «Театральные волшебники»	Рассказ, беседа, игра.	Демонстрация костюмов, фотографий. Театральный словарь: костюмер, гример.	
	4. «Ах, аплодисменты»	Игра-драматизация	Показ, объяснение. Театральный словарь: аплодисменты, зрители	
	5. «Я иду в театр»	Игра-драматизация	Показ, объяснение. Театральный словарь, этикет.	
	6. «Этот удивительный мир театра»	Рассказ, беседа.	Театральный словарь: сценарист, декоратор	
	7. «В гостях у сказки»	Рассказ, беседа	Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра:	

			а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные б) стендовые; в) куклы-марионетки; г) тростевые куклы;	
8. «Поиграем в театр»	Просмотр сказки		Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо	Сказка «Колосок»
9. «Мы – режиссеры»	Рассказ, игра		Творческие задания, показ атрибутов. Театральный словарь: постановщик, режиссер.	
10. «Все тот же театр»	Рассказ, беседа, диалог		Просмотр картин известных художников, прослушивание CD – дисков, чтение стихов	Картины: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, «Вальс цветов» муз. Чайковского
11. «Билет на балет	Рассказ, беседа, дидактическая игра		Рассматривание иллюстраций, просмотр DVD-дисков. Театральный словарь: балетмейстер, хореограф, пуанты	Просмотр отрывка из балета «Белоснежка и семь гномов»
12. «Как вести себя в театре»	Рассказ, беседа–диалог, игровой тренинг		Творческие задания, вопросы - ответы.	
13. «Азбука общения»	Рассказ, беседа-диалог		Мультимедийная презентация «Будем вежливы»	
14. «Теремок»	Рассказ, беседа		Показ знакомой сказки	
15. «Мы - актеры»	Рассказ, беседа–диалог, игра		Творческие задания, просмотр костюмов. Театральный словарь: актер, артист, дублер	
16. «Путешествие в театральное	Беседа- диалог		Рассматривание альбома «Все о	

	зазеркалье»		театре». Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка	
	17. «В мире музыки»	Рассказ, беседа	Просмотр фотографий оперного театра	
	18. «Путешествие с театральным билетом»	Беседа- диалог, игра	Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша	
6 РАЗДЕЛ Работа над театральной постановкой	1. Экскурсия в ДК	Беседа-диалог	Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»	
	2. «Поиграем в театр»	Просмотр сказки	Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо	Сказка «Колосок»
	3. «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»	Беседа-диалог	Выступление со спектаклем	По мотивам русской народной сказки «Колосок»
	4. «Теремок»	Рассказ, беседа	Показ знакомой сказки	Сказка «Теремок»

9. ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).

14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Литература для педагога:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. 3-е изд. СПб., 2000.

5. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
6. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2005.
7. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
9. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). М., 1998.
10. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
11. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
12. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
14. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
16. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
17. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
18. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
19. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. Л. 1982.
20. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд. М., 2006
21. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
22. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2005.
23. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2007. Вып. 2.
24. Чистякова М.И. Психогимнастика
25. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
26. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
27. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб., « Детство-Пресс», 2002.

Литература для учащихся и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990. – 168 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 248 с.
3. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть Издательство: Детская литература, 1964.– 112 с.
4. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018 – 54 с.
5. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.- 256 с.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989. – 94 с.
7. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.
8. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
9. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
10. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011. – 123 с.
11. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994. – 144 с.
12. Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998. – 87 с.
13. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
14. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006 – 194 с.
15. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
16. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
17. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016. – 74 с.

Интернет-ресурсы:

1. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
2. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
3. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>
4. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>
6. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.su>

7. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>
8. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
9. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
10. «Драматешка»- архив детских пьес
<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii>
11. Сайт института художественного образования и культурологи Российской Академии Образования <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-cherez-iskusstvo>