



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (831) 2 24-02-47, 2 24-27-35, cdt_mos_nn@mail.52gov.ru
л/с 20040754444 в УФК МФ РФ в г. Н.Новгороде
ОГРН 1025202838650, КПП 525901001

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Творческая мастерская»
художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Бурова Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	9
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	13
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	31
6.1 учебно – тематический план	
6.2 формы текущего контроля и аттестации	
6.3 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися	
6.4 условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ..... ..	36
8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	38
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... ..	39

1. Аннотация

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральная деятельность.
Основания для разработки программы	- социальный заказ родителей (законных представителей); - Желание детей и родителей получать опыт в театральном искусстве; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях художественной направленности.
Организация, предоставившая программу, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56;
Место реализации, включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ДПК «им. В.Ульянова» , ул. Черныховского, д.4, ДПК «Полет» , ул. Чаадаева, 12а <i>Возможна реализация ДООП на базе образовательных учреждений района по договору о сетевом взаимодействии</i>
Составитель программы	Бурова Наталья Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Кулагина Г.Е., руководитель структурного подразделения «ДПК «им.В.Ульянова», Ермакова Н.Ф., руководитель структурного подразделения ДПК «Полет» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
Условия достижения цели и задач	Приобретение знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Сроки реализации, уровень программы	3 года, Базовый уровень
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Входной, текущий, итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность.

Актуальность программы обусловлена тем, что занятия театральным искусством активизируют у детей мышление и познавательный интерес, пробуждают фантазию и воображение, любовь к родному слову, учат сочувствию и сопереживанию. Через игру, сочинительство, фантазирование проходит самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению. Все это может дать театральная деятельность. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля.

Педагогическая целесообразность программы исходит из следующего:

- особенностей контингента обучающихся;
- уровня культуры данного региона и самих воспитанников;
- уровня педагогической и методической подготовленности ПДО;
- учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- поэтапного (по годам) освоения программы обучающимися.

На занятиях по программе внимание ребят направлено на творческие задания. Через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Цель программы – Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренинга, с последующими постановками учебного и фестивального спектаклей;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- познакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией;

- познакомить учащихся с лучшими спектаклями Санкт-Петербургских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, своего возраста.

Развивающие

- развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению и познанию мирового искусства;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- формировать потребность в саморазвитии.
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах коллектива.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей школьного возраста от 6 до 16 лет. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. Этот возраст характеризуется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Все больше места в их жизни начинают занимать полезные дела, все меньше времени отводится на отдых и развлечения. Познавательные процессы достигают такого уровня, что они оказываются практически готовы к выполнению всех видов умственной работы взрослого человека. Активно идет процесс познавательного развития,

совершенствуется память, речь, мышление. Они могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями, самоанализом. В социальном плане свойственны высокая самооценка(часто адекватная), стремление к самоутверждению(зачастую через негативные поступки) , культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками.

Объём и срок программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Соответствует базовому уровню. Общее количество часов по программе – 360.

Режим занятий.

На 1-м году обучения – занятия проходят два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут, всего 72 часов за год;

На 2-м и 3-м году обучения – занятия проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, всего 144 часа за год;

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Формы обучения. Очная. Очно-заочная. Групповая.

Основной формой организации учебной работы являются теоретические и практические занятия, экскурсии, а также конкурсы. Учебный процесс организуется на основе: государственных программ по дополнительному образованию; строго в соответствии с возрастом и психологическими возможностями, индивидуальными способностями; использования групповых и индивидуальных занятий.

Воспитательная работа осуществляется: в процессе проведения учебных занятий; во время посещения открытых занятий; на выступлениях.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат - занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Программа «Творческая мастерская» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов:

- Раздел «Культура и техника речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Раздел «Ритмопластика» – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

- Раздел «Театральная игра» – предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

- Раздел «Этика и этикет» – включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Ожидаемые результаты.

Методы и формы контроля:

- наблюдение;
- мониторинг развития ребенка;
- результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях, соревнованиях и фестивалях различного уровня;

- анкетирование;
- тестирование «Отношение воспитанника к занятиям»;
- формирование портфолио. Эта форма контроля дает возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и выбором профильного направления.

По итогам освоения программы обучающийся должен

Знать:

1. что такое театр;
2. чем отличается театр от других видов искусств;
3. с чего зародился театр;
4. какие виды театров существуют;
5. кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

1. об элементарных технических средствах сцены;
2. об оформлении сцены;
3. о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Уметь:

1. выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
2. образно мыслить;
3. концентрировать внимание;
4. ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

1. общения с партнером;
2. элементарного актёрского мастерства;
3. образного восприятия окружающего мира;
4. адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
5. коллективного творчества.

В результате освоения программы обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

3. Календарный учебный график

3.1. Продолжительность 2023-2024 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2024г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2023 по 07.11.2023 - 9 дней

зимние с 01.01.2024 по 09.01.2024 – 9 дней

весенние с 25.03.2024 по 02.04.2024 – 9 дней

летние каникулы с 01.06.2024 по 31.08.2024 - 91 дня

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю;	21.12.2023	27.05.2024
1.2.	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю	26.12.2023	24.05.2024
2.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	27.12.2023	27.05.2024
2.2.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	26.12.2023	25.05.2024
3.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	27.12.2023	27.05.2024
3.2.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	29.12.2023	25.05.2024
ИТОГО	20	36	720			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

4. Учебный план

1-й год обучения

N раздела	Название раздела, темы	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль	Формы контроля/ аттестации
1	Культура и техника речи	20	5	10	5	контрольное занятие
2.	Ритмопластика	20		15	5	контрольное занятие
3.	Театральная игра	14	12	22	4	контрольное занятие
4.	Этика и этикет	10	4	4	2	контрольное занятие
5.	Воспитательная работа	8		8		
итого		72				

2-й год обучения

N раздела	Название раздела, темы	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль	Формы контроля/ аттестации
1	Культура и техника речи	44	20	20	4	контрольное занятие
2.	Ритмопластика	32		27	5	контрольное занятие
3.	Театральная игра	48	15	25	8	контрольное занятие
4.	Этика и этикет	12	5	5	2	контрольное занятие
5.	Воспитательная работа	8		8		викторина
итого		144				

3-й год обучения

N раздела	Название раздела, темы	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль	Формы контроля/

						аттестации
1	Культура и техника речи	44	16	20	8	контрольное занятие
2.	Ритмопластика	32		22	10	контрольное занятие
3.	Театральная игра	48	15	25	8	контрольное занятие
4.	Этика и этикет	12	2	6	4	контрольное занятие
5.	Воспитательная работа	8				викторина
итого		144				

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Вводное занятие

Знакомство с программой объединения.

Знакомство с правилами поведения и техники безопасности, инструктаж по ПДД.

Раздел «Театральная игра»

Программные задачи:

1. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.
2. Снимать зажатость, скованность.
3. Развивать умение произвольно реагировать на команду.
4. Согласовывать свои действия с другими детьми.

Теория. Установочные правила для этюдов и импровизаций, условия игр.

Практика. игры и упражнения, этюды без слов, этюды со словами, сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей, игры со словом. Дети учатся создавать различные по характеру образы. Проводится обсуждение этюдов: логика построения сюжета, выбор музыкальных и художественных элементов для образа.

Раздел «Этика и этикет»

Программные задачи:

1. Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

Теория. связь этики с общей культурой человека, этикет, культура речи как важная составляющая образа человека, нормы общения и поведения.

Практика. Беседы, игры, этюды.

Раздел «Культура и техника речи»

Программные задачи:

1. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
2. Развивать дикцию, четкое произношение слов.
3. Учить строить диалог.
4. Подбирать слова по общим признакам.
5. Подбирать определения к словам.

Теория. Речь актера, работа артикуляционного аппарата. Построение монолога и диалога.

Практика. объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии.

1. Специальные театральные игры и упражнения: веселый мяч; колокольчик; вопрос-ответ; волшебная корзина; вкусные слова; ручной мяч

2. Игры и скороговорки

Раздел «Основы театральной культуры»

Программные задачи

1. Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

Теория. Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри.

Практика. беседы, видео просмотры и аудио прослушивание. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел «Ритмопластика»

Программные задачи:

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
2. Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

Теория. «Ритмопластика»

Практика. комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки». Игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации,

Раздел «Работа над спектаклем»

Программные задачи:

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.
2. Умение выполнять на сцене физические действия.

Теория. Сценическое движение

Практика. внешние и внутренние характеристики роли, логика поведения героя. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с

целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Контроль, аттестация. Генеральные репетиции, выступление.

2 год обучения

Вводное занятие

Знакомство с планом объединения. Знакомство с правилами поведения и техники безопасности.

Раздел «Театральная игра»

Программные задачи:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Теория. Мимические этюды, этюды без слов, этюды со словами, сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей.

Практика. игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы.

Раздел «Культура и техника речи»

Программные задачи

1. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
2. Упражнять артикуляционный аппарат.
3. Учить пользоваться интонациями, произносить фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
4. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера.

Теория. Речь актера

Практика. игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью,

а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Творческие игры со словами. Скороговорки, чистоговорки. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками.

Раздел «Основы театральной культуры»

Программные задачи

1. Активизировать театральный интерес.
2. Познакомить с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор и др.
3. Познакомить с культурой поведения в театре.

Теория. беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри

Практика. видео просмотры спектаклей, Посещение спектаклей.

Раздел «Этика и этикет»

Программные задачи

1. Дать основные понятия культурного поведения в обществе.
2. Толерантное отношение к окружающим.

Теория. Темы: уважение человека к человеку, к природе, к знанию. Понятие такта

Практика. Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Культура речи как важная составляющая образа человека. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов).

Раздел «Ритмопластика»

Программные задачи:

1. Развивать чувство ритма и координация движений, пластическую выразительность и музыкальность.
2. Создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Развивать умения пользоваться разнообразными жестами.
4. Передавать в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и построение музыкальных произведений.

Теория. Установка задач на упражнения по ритмопластике.

Практика. «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки», игры и упражнения, музыкальные пластические импровизации,

Раздел «Работа над спектаклем»

Программные задачи:

1. Выработка естественности поведения на сцене при выполнении заданий, пластической выразительности движений.

2. Умение выполнять на сцене физические действия.

Теория. Предварительный разбор пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Практика. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации.

Контроль. Генеральные репетиции, выступление.

3 год обучения

Задачи :

1. Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
2. Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;
3. Развивать способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
4. Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;
5. Обучить кружковцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом объединения, правилами поведения и техники безопасности.

Практика. Игры на коммуникативность, актерское мастерство, импровизации.

Раздел «Театральная игра»

Программные задачи:

1. Развивать находчивость, воображение, фантазию.
2. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность..

Теория. Объяснение условий этюдов.

Практика. Мимические этюды, этюды без слов, этюды со словами, сценки по заданной теме, игры на развитие двигательных способностей, этюды по сказкам, игры –понтамимы.

Раздел «Основы театральной культуры»

Программные задачи

1. Знакомство с театральной терминологией.
2. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. 3. Устройство зрительного зала и сцены.
4. Театральные профессии.
5. Правила поведения в театре.

Беседы об особенностях театрального искусства, видах театрального искусства, о рождении спектакля. Театр снаружи и внутри. Посещение спектаклей.

Раздел «Этика и этикет»**Программные задачи**

1. Нормы общения и поведения в обществе.
 2. Толерантное отношение к окружающим
- Теория.* Правила этикета в общественных местах
Практика. Беседы, игры, этюды.

Раздел «Культура и техника речи»**Программные задачи**

1. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.
 2. Развитие речи в движении.
 3. Самостоятельно работать с текстом.
- Творческие игры со словами. Скороговорки, чистоговорки. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры со скороговорками. Репертуар : скороговорки, стихи.

Раздел «Работа над спектаклем»**Задачи:**

1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.
2. Научить детей чувствовать ритм спектакля
3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.
4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей

Теория. Чтение сценария. Распределение ролей.

Практика. Репетиционные занятия - работа над спектаклем

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план

Сентябрь

№	Раздел	Тема, задачи	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Приглашение в театр» Теоретическая часть. Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) «Давайте познакомимся» Практическая часть. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность	1		
2.	Основы театральной деятельности Театральная игра	«Разрешите представиться» Теоретическая часть. Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. «Угадай, кто я?» Практическая часть. Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение.		1	
3.	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Забавные стихи» Практическая часть. Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). «Осенние листья» Игра-импровизация. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	1		
4.	Основы театральной деятельности Театральная игра	«Театральные волшебники» Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. «Веселые обезьянки» Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию.	1		

5.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Мыльные пузыри» Практическая часть. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. «В стране отгадай-ка» Практическая часть. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность.	1		
6.	Культура и техника речи	«Волшебная корзинка» Теоретическая часть. Познакомить детей с понятием: «Мимика». Практическая часть. Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов.	1		
7.	Основы театральной культуры	«Ах, аплодисменты» Теоретическая часть. Воспитывать желание узнать новое. Практическая часть. Развивать у детей интерес к сценическому творчеству	1		
8.	Ритмопластика Театральная игра	«Веселая зарядка» Практическая часть. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. «Дружные зверята» Практическая часть. Развивать творчество, воображение и фантазию.	1		

Октябрь

№	Раздел	Тема, задачи	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1.	Основы театральной культуры	Экскурсия в ДК театрального кружка Активизировать познавательный интерес к театру.	1		
2.	Театральная игра	«Веселые сочинялки» Теоретическая часть. Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Практическая часть Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность	1		
3.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Фыркающая лошадка». Практическая часть. Развивать дикцию. «В мире животных» Практическая часть. Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических	1		

		движений.			
4.	Основы театральной культуры Ритмопластика	«Этот удивительный мир театра» Теоретическая часть Развивать у детей интерес к сценическому искусству. «В стране Фантазии» Практическая часть. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом		1	
5.	Культура и техника речи Театральная игра	«Часики» Практическая часть Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию «Внимательные матрешки» Практическая часть. Развивать умение произвольно реагировать на команду		1	
6.	Основы театральной культуры Театральная игра	«В гостях у сказки» Теоретическая часть. Знакомство с кукольным театром. «Поиграем в сказку» Практическая часть. Учить строить диалог, используя нужные интонации.	1		
7.	Культура и техника речи Театральная игра	«Фраза по кругу» Теоретическая часть. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. "Что мы делали, не скажем". Практическая часть. Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми		1	
8.	Основы театральной культуры	«Поиграем в театр» Теоретическая часть Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок» с участием родителей	1		

Ноябрь

№	Раздел	Тема, задачи	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1.	Основы театральной культуры	Теоретическая часть. Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение	1		

2.	Основы театральной культуры	«Мы-режиссеры». Теоретическая часть. Практическая часть Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей.		1	
3.	Культура и техника речи	«Прыг, шмыг и голосистое горлышко» Практическая часть. Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность.	1		
4.	Ритмопластика	Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.		1	
5.	Культура и техника речи	Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	1		
6.	Культура и техника речи Ритмопластика	Практическая часть. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела	1		
7.	Основы театральной культуры	Практическая часть. Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел		1	
8.	Премьера сказки	«Прыг, шмыг и голосистое горлышко» Выступление со спектаклем перед детьми и родителями	1		

Декабрь

№	Раздел	Тема, задачи	теория	практика	Форма аттестации/контроля
1.	Основы театральной культуры Культура и техника речи	«Все тот же театр» Теоретическая часть. Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы),	1		

		отметить его синтетический характер, коллективность творчества. «Сочини предложение» Практическая часть. Учить подбирать слова по общим признакам			
2.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Веселый пяточок» Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. «В детском мире» Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность	1		
3.	Ритмопластика Театральная игра	«Буратино и Пьеро» Практическая часть. Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. «Волшебная палочка и мячик» Практическая часть. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами		1	
4.	Основы театральной культуры Ритмопластика	«Билет на балет» Теоретическая часть. Развивать интерес к видам театрального искусства. «Марионетки» Практическая часть. Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц.	1		
5.	Культура и техника речи Театральная	«Игра со свечой» Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. «Летает-не летает». Практическая часть. Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками		1	
6.	Ритмопластика Театральная игра	«В гостях у Снежной Королевы». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. «Снежинки», «Снежный ком». Практическая часть. Развивать пластическую выразительность и музыкальность		1	
7.	Культура и техника речи. Ритмопластика	«Самолет». Практическая часть. Тренировать четкое и точное		1	

		произношение гласных звуков. «Заколдованный лес». Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.			
8.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Как вести себя в театре?». Теоретическая часть. Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. «Что можно взять с собой в театр?» Практическая часть. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами.	1		

Январь

№	Раздел	Тема, задачи	теория	практика	Форма Аттестации
1.	Ритмопластика Театральная игра	«Баба - Яга». Практическая часть. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. «Превращение предмета». Практическая часть. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	1		
2.	Культура и техника речи Ритмопластика	Стихотворение «Маленькие феи». Практическая часть. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения «В стране гномов». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	1		
3.	Основы театральной культуры Театральная игра	«Азбука общения». Теоретическая часть. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами. «Этюды-пантомимы» Практическая часть. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики	1		
4.	Ритмопластика	«В царстве золотой рыбки».	1		

	Театральная игра	Практическая часть. Развивать чувство ритма и координацию движений. «Цапля». Практическая часть. Развивать находчивость, воображение, фантазию			
5.	Основы театральной культуры	«Теремок». Теоретическая часть. Активизировать познавательный процесс. Знакомство с теневым театром	1		
6.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Колокольчики» Практическая часть. Расширять диапазон и силу звучания голоса. «Снеговик». Практическая часть. Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.	1		
7.	Основы театральной культуры	«Волк и семеро козлят». Практическая часть Просмотр теневого спектакля с участием родителей.	1		
8.	Основы театральной культуры	«Волк и семеро козлят». Теоретическая часть. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества.	1		

Февраль

№	Раздел	Тема, задачи	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Основы театральной культуры	«Мы – актеры». Теоретическая часть. Знакомство с главными театральными профессиями. «Волк и семеро козлят» Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей.	1		
2.	Культура и техника речи	«Волк и семеро козлят» Практическая часть. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью	1		

		образа			
3.	Основы театральной культуры	«Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию.		1	
4.	Культура и техника речи	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах	1		
5.	Культура и техника речи	Скороговорки. Совершенствовать навык четкого произношения. Музыкальная сказка. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей		1	
6.	Театральная игра	Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность.		1	
7.	Ритмопластика Культура и техника речи	Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.	1		
8.	Премьера спектакля	«Волк и семеро козлят» Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.	1		

Апрель

№	Тема	Раздел, задачи	теория	практика	Форма аттестации / контроля
1.	Культура и техника речи Ритмопластика	Скороговорки. Практическая часть. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова «Кто приехал в зоопарк». Практическая часть. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста		1	
2.	Ритмопластика	«В стране цветов».		1	

	Театральная игра	Практическая часть. Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. «Аленький цветочек». Практическая часть. Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок			
3.	Культура и техника речи Театральная игра	«Чудеса в авоське» Стихотворение. Практическая часть. Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению. «Пойми меня» Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства		1	
4.	Ритмопластика Театральная игра	«Дискоотека кузнечиков». Практическая часть. Развивать воображение и способность к пластической импровизации «Пчелы и цветы». Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными	1		
5.	Культура и техника речи Ритмопластика	«Аромат цветов». Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание «Ах, трава-мурава». Чистоговорка. Развивать дикцию «Вальс цветов». Практическая часть. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга.		1	
6.	Культура и техника речи Театральная игра	«Моя сказка». Практическая часть. Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев. «Теремок». Практическая часть. Учить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок.		1	

		Учить действовать на сценической площадке естественно.			
7.	Основы театральной культуры Культура и техника речи	«Вежливые слова». Теоретическая часть. Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях. «Запрещенные слова» Практическая часть. Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми.		1	
8.	Основы театральной культуры	«Муха-цокотуха». Знакомство с музыкальной сказкой в аудио-записи. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей		1	

Май

№	Тема	Раздел, задачи	теория	практика	Форма аттестации контроля
1.	Культура и техника речи	«Муха-Цокотуха» Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа		1	
2.	Культура и техника речи Театральная игра	Чистоговорка. Скороговорка Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию. Импровизация «Прибегали Тараканы». Учить снимать зажатость и скованность движений. Развивать воображение и фантазию	1		
3.	Ритмопластика Театральная игра	Практическая часть. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. «Танец бабочек». Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно		1	

4.	Культура и техника речи	Практическая часть. Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	1		
5.	Ритмопластика	Показать образы героев через пластические возможности своего тела.		1	
6.	Основы театральной культуры	«Мастерская актера» Практическая часть. Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию	1		
7.	Основы театральной культуры	Практическая часть. Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел		1	
8.	Премьера музыкальной сказки	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки	1		

6.2. Формы текущего контроля и аттестации

Формы контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление оценки, суммирующие работу обучающихся на контрольно-зачётном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии, способность выполнить и объяснить правильность выполнения заданий, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного);
- участие в конкурсах, мероприятиях.

Форма аттестации – контрольное занятие, участие в конкурсах, открытые занятия для родителей.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Методы контроля:

- наблюдение;
- мониторинг развития ребенка;
- результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях, соревнованиях и фестивалях различного уровня;
- анкетирование;
- тестирование «Отношение воспитанника к занятиям»;

- формирование портфолио. Эта форма контроля дает возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и выбором профильного направления.

Диагностика достижения воспитательных результатов

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду;
- творческая активность;
- отношения учащихся к культуре;
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
- повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному;
- развитие художественного вкуса;
- приобретение речевых навыков.

6.3 Условия реализации программы

Кадровые ресурсы		
Педагог до	Стаж	Квалификация
Бурова Наталья Евгеньевна	11 лет	Высшая кв.категория
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
<i>№, название кабинета/помещение</i>	<i>Площадь кв.м.</i>	<i>Адрес:</i>
Актовый зал	80 кв.м	ДПК «Им. Ульянова», ул. Черняховского, д.4
Актовый зал	84 кв.м	ДПК «Полет», ул. Чаадаева, 12А
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>
Мебель	Стул	10 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
	Стул преподавателя	1 шт.
	Шкаф	1 шт.
	Тумба	1 шт.
Технические средства	Музыкальный центр	1 шт.
	Магнитофон	1 шт.
	Ноутбук	1 шт.
	Проектор	1 шт.
Дидактический материал	Картотека со скороговорками	1 шт.
	Картотека сценарий для постановок	1 шт.
	Медиотека (аудио- и CD диски)	
	Стенд с афишами и результатами работы	1 шт.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Раздаточный материал	Настольный театр игрушек	1 шт.
	Настольный театр картинок	1 шт.
	Стенд-книжка	1 шт.
	Объемные картинки	
	Мягкие игрушки	
Реквизит для занятий	Элементы детских костюмов для спектаклей	
	Ширма для кукольного театра	
	Декорации к спектаклям	
	Маски	
Медиатека	Презентация «Что такое театр?»	1 шт.
	Презентация «Актер»	1 шт.
	Презентация «Что такое реквизит»	1 шт.
	Презентация «Скороговорки»	1 шт.
Интернет-ресурсы	- http://nsportal.ru (Социальная сеть работников образования «Наша сеть»)	1 шт.
	- http://www.myshared.ru (Презентация на тему...)	1 шт.
	- http://www.aif.ru (театральная медиатека)	1 шт.
Литература	«Изучаем язык мимики и жестов»	1 шт.
	«Волшебный мир театра»	1 шт.
	«Язык – речь – творчество»	1 шт.
	«Праздники в начальной школе»	1 шт.
	«Праздники в школе выпускные балы и конкурсы»	1 шт.
	«Азбука театра»	1 шт.
	«Сценарии школьных праздников»	2 шт.
	«Новогодняя сказка»	1 шт.
	«Пусть будет праздник»	1 шт.
«Театрализованные занятия в детском саду»	1 шт.	

7. Оценочные материалы

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Объединение/ год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
2.1			
2.2			
3.1			
3.2			

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группа	1.1	2.1	2.2	3.1	3.2
На начало учебного года					
На конец Полугодия					
Выбыли в течение полугодия					
Прибыли в течение полугодия					
Сохранность контингента в %					

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно- поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно- поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к	Выполнение		Познавательный		Самообразовани	

знаниям	учебных обязанностей		интерес		е, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения
программы**

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____	% Средний _____	% Высокий _____	%

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе « _____ » _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ Ф. И.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

Система оценки качества реализации программы

Область мониторинга качества реализации программы	Способы фиксации
Результаты освоения программы	По итогам полугодия, По итогам учебного года, По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений. Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности». Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий

Таблица критериев оценки качества реализации программы и перевода её в уровень освоения программы

Критерии оценки	Соответствие уровню
<ul style="list-style-type: none"> знание изучаемого материала, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ активная эмоциональная работа на учебных занятиях, 	Высокий
<ul style="list-style-type: none"> посещение учебных занятий, активная работа на учебных занятиях, знание изучаемого материала: терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники. 	Средний
<ul style="list-style-type: none"> нерегулярное посещение учебных занятий, пассивная работа на учебных занятиях, незнание изучаемого материала, терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает. 	Низкий

Критерии уровня подготовки обучающихся к освоению программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость 	<ul style="list-style-type: none"> - есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для итоговой аттестации

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
----------------	-----------------	-----------------

<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация только в некоторой части занятия - отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов 	<ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация к занятию вообще - увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре 	<ul style="list-style-type: none"> - устойчивая мотивация именно к театральному творчеству - активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях - пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске - высокая скорость решений - всегда выполняют задания
---	---	---

8. Методические материалы

Формы организации занятий: групповые, мелко-групповые.

Типы занятий:

- вводные занятия,
- практические занятия,
- занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированные формы занятий; отчетный концерт,
- открытое занятие,
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.

Формы проведения теоретических и практических занятий:

- занятие – игра,
- игры – путешествия,
- игры драматизации.
- Упражнения эмоционального развития детей.
- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
- Задания для развития речевой интонационной выразительности.
- Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения,
- упражнения на развитие детской пластики.
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук,
- упражнения на развитие выразительной мимики.
- Упражнения по этике во время драматизаций.
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

При постановочной работе происходит не только знакомство с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями. Важной составляющей является личный пример и показ педагога..

Формы занятий с помощью ИКТ:

- просмотр презентаций, видеофильмов,
- аудио прослушивание.
- просмотр видеофильмов с разучиванием произведений устного народного творчества.

Методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
- показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
- практические (упражнения);

- тренировочные упражнения.
- Ролевые игры,
- Инсценировки и драматизации.

Методическое обеспечение программы.

Название раздела, темы	Форма занятий	Методы и приемы организации занятий, технологии	Дидактические материалы Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Беседа по ТБ	Беседа Практическое занятие	Словесный наглядный	Литература и методички по ТБ	опрос
Культура и техника речи	Практическое занятие	Наглядный репродуктивный	Скороговорки Тексты стихов Аудиозаписи Сборники упражнений на развитие речи	Опрос Самостоятельная работа
Театральная игра	Тренинг Репетиция Занятие закрепления умений, знаний, навыков	Практический Групповой Коллективно-групповой	Тематические подборки материалов Тексты стихов, песен, игр, видеоматериал	Контрольное занятие
Ритмопластика	Практическое занятие Занятие-игра игротека	Коллективно-групповая индивидуальная	Аудио и видео материалы Литература форма	Концерт Конкурс фестиваль
Постановка спектаклей	Практические занятия Репетиции спектакль	Индивидуальный Коллективно-групповой	Сценарии Декорации костюмы	Спектакль конкурс
Этика эстетика актера	Лекция Дискуссия Практическое занятие	Исследовательский Наглядный словесный	Тематические подборки литература	Викторина Контрольное занятие экскурсия

9. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 14.07.2022 № 261-ФЗ "О российском движении детей и молодежи"
4. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
5. Указ Президента РФ от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий».
6. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г № 809 «Об утверждении Основ государственной политики в укреплении традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года».
10. Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования».
11. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» Национального проекта «Образование»
12. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
13. Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16; протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3).
14. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

15. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
16. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
17. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
18. СП 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
19. СанПиН 1.2.3685 -21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
20. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
21. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
22. Устав и локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района»

Литература для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 248 с.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- 10.Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- 11.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- 12.Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- 13.Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- 14.Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- 15.Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
- 16.Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- 17.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- 18.Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- 19.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- 20.Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

Литература для учащихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990. – 168 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 248 с.
3. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть Издательство: Детская литература, 1964.– 112 с.
4. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018 – 54 с.
5. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.- 256 с.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989. – 94 с.
7. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.

8. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
9. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
10. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011. – 123 с.
11. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994. – 144 с.
12. Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998. – 87 с.
13. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
14. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006 – 194 с.
15. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
16. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.
17. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016. – 74 с.

Электронные ресурсы:

1. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
2. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
3. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>
4. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов [http:// school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>
6. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.su>
7. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>
8. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
9. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
10. «Драматешка»- архив детских пьес
<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii>
11. Сайт института художественного образования и культурологи Российской Академии Образования <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-cherez-iskusstvo>
12. 10 книг о театре для детей
http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786