



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода  
управление образования  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2-24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 3  
от « 3 » июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«СОЛОВУШКИ»**

Художественной направленности

Для детей от 7 до 14 лет  
срок реализации 3 года

Составитель:  
Шишкина Татьяна Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.</b>	<b>8</b>
<b>4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>10</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....</b>	<b>11</b>
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....</b>	<b>18</b>
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>24</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>27</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>28</b>

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

#### **1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год**

- 1.1. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. АННОТАЦИЯ

<b>Название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Соловushки»
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Специализация программы</b>	Эстрадный вокал
<b>Основания для разработки программы</b>	Желание детей и родителей получить опыт в сфере эстрадного вокала; необходимость в специально организованных условиях образовательного пространства.
<b>Организация, предоставившая программу</b>	МБУ ДО «Центр детского творчества ул. Коминтерна, д. 20А, ddt20a@mail.ru
<b>Место реализации, включая сетевое взаимодействие</b>	СП ДПК «им. В.Ульянова», ул.Черняховского – 4 <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевой форме взаимодействия</i>
<b>Составитель программы</b>	Шишкина Татьяна Ивановна, педагог дополнительного образования.
<b>Руководитель программы</b>	Кулагина Галина Евгеньевна, руководитель СП ДПК «им. В.Ульянова»
<b>Цель программы</b>	Приобщение детей к искусству эстрадного пения, овладение обучающимися элементарными теоретическими знаниями в области вокала, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.
<b>Условия достижения цели и задач</b>	Создание условий для реализации приобретаемых специальных знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала, формирование у учащихся сознательного и стойкого интереса к эстрадной культуре.
<b>Официальный язык</b>	Русский
<b>Формы обучения</b>	Очная, групповая, индивидуальная <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
<b>Виды деятельности по программе</b>	Теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая деятельность, концертная и конкурсная деятельность.
<b>Сроки реализации</b>	3 года
<b>Контроль (формы, периодичность)</b>	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение, подбор репертуара) <b>Текущий контроль:</b> 2 четверть, 3 четверть
<b>Аттестация (формы, периодичность)</b>	<b>Промежуточная аттестация:</b> по итогам 1, 2 полугодия, (Отчетный концерт) <b>Аттестация по итогам освоения программы</b>
<b>Условия участия в программе</b>	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «СОЛОВУШКИ» имеет **художественную направленность**.

**Новизна программы** в том, что она разработана для учащихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Соловушки» дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.
- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться

голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

По программе «Соловухи» могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается музыкальный слух, интонация, чувство ритма. При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару, который должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально певческие способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоким нравственным качеств. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности. При подборе репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика, патриотизм и др.

**Сроки реализации:** 3 года.

**Возраст детей:** 7– 14 лет.

Программы рассчитана на три этапа работы:

- 1 год обучения – начальный,
- 2 год обучения – основной,
- 3 год обучения – заключительный.

**Цель программы:** Приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

1. Формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
2. Обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
3. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
4. Приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
5. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

#### *Развивающие:*

1. Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.
2. Организация творческой деятельности, самообразования.
3. Развитие чувства ритма и координации движений.
4. Развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
5. Развитие общих, творческих и специальных способностей.

#### *Воспитательные:*

1. Создание базы для творческого мышления детей.
2. Развитие их активности и самостоятельности обучения.
3. Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
4. Развитие личностных коммуникативных качеств.

### **Формы проведения занятий: очная, групповая, индивидуальная.**

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому

часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию. При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. При планировании учебной деятельности с младшим возрастом в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, следует:

- определить степень участия родителей в сопровождении младшего школьника;
- предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно;
- руководствоваться требованиями СанПиН.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий. Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат технологий.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Сформированные базовые вокальные навыки
2. Высокая чистота интонирования
3. Развитое чувство ритма
4. Развитый музыкальный и вокальный слух
5. Регулярное посещение как индивидуальных, так и групповых занятий
6. Полное раскрытие вокального и творческого потенциала ребенка
7. Любовь к природе, семье, родному краю

### **Организация контроля и аттестации**

Для проверки усвоенного материала проводятся контроль и аттестация. В ходе аттестации определяются результаты и достижения ребенка за каждые полгода. Текущий контроль осуществляется по завершению темы в конце первой и третьей четвертей. Участие в конкурсах и выступление на концертах засчитывается как аттестация.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2022 по 09.01.2023 – 14 дней

весенние с 27.03.2023 по 03.04.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023 - 91 день

#### 3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	45 мин. х 4 раза в неделю; 15 мин. перерыв	21.12.2022	24.05.2023
2.1.	4	36	144	45 мин х 2 раза в неделю; 1 час 30 мин х 1 раз в неделю; 15 мин. перерыв	19.12.2022	22.05.2022
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>288</b>			



### **3.5.Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:**

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

### **3.6. Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

## 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	всего часов	Теория	Практика	Контроль/ Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль/ Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль/ Аттестация
1.	Музыкально-теоретическая подготовка	40	15	23	2	40	15	23	2	40	15	23	2
2.	Вокальная работа	84	20	60	2	80	18	60	2	84	20	60	2
3.	Теоретико-аналитическая работа	10	3	7		10	3	7		8	1	7	
4.	Концертно-исполнительская деятельность	10	1	9		14	1	13		16	1	15	
5.	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>99</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>99</b>	<b>4</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>99</b>	<b>4</b>

**Формы контроля**

Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям

Участие в конкурсах, концертах

**Форма аттестации** – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: - зачетная система

## 5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Содержание 1-го года обучения

#### 1. *Вводное занятие*

Теория. Знакомство. Рассказ о режиме работы, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы ЦДТ. Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Игры на знакомство. Прослушивание детей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

#### 2. *Аттестация/контроль*

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

#### 3. *Музыкально-теоретическая подготовка*

Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

#### 4. *Вокально-хоровая работа*

Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры.

Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

### ***5. Теоретико-аналитическая работа***

Теория: Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

### ***6. Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦДТ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Отработка основных

вокальных навыков исполнительского мастерства. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

### **7. Итоговое занятие**

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта. Исполняются все произведения разученные за год.

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ЦДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.

### **2. Аттестация**

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм, размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок.

### **4. Вокально-хоровая работа**

Теория. Певческая установка. Дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности,

выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

### ***5. Теоретико-аналитическая работа***

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

### ***6. Концертно-исполнительская деятельность***

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта.

### ***7. Итоговое занятие***

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетного концерта.

## **Содержание программы 3-го года обучения**

### ***1. Вводное занятие***

Теория. Составление плана работы кружка на учебный год. Правила поведения и техника безопасности. Законы ЦДТ. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

### ***2. Аттестация***

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, что бы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;

- концерты, конкурсы.

### **3. Музыкально-теоретическая подготовка**

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить различные ритмические рисунки.

### **4. Вокально-хоровая работа**

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдохание. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

### **5. Теоретико-аналитическая работа**

Теория: Типы голосов. Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

### **6. Концертно-исполнительская деятельность**

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. Артистизм.

Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематизма мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

### **7. Итоговое занятие**

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к проведению Отчетный концерт.

## 6.РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1 Учебно-тематический план 1 год обучения

Дата	№ Урока	Тема	Кол. Ч.	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	Корректировка
02.09.22	1	Вводный урок	2	Теория	
07.09.22	2	Певческое дыхание	2	Теория	
09.09.22	3	Певческое дыхание	2	Теория	
14.09.22	4	Певческое дыхание	2	Практика	
16.09.22	5	Певческое дыхание	2	Практика	
21.09.22	6	Певческое дыхание	2	Практика	
23.09.22	7	Певческое дыхание	2	Практика	
28.09.22	8	Музыкально-ритмическое воспитание	2	Теория	
30.09.22	9	Музыкально-ритмическое воспитание	2	Теория	
05.10.22	10	Музыкально-ритмическое воспитание	2	Практика	
07.10.22	11	Музыкально-ритмическое воспитание	2	Практика	
12.10.22	12	Музыкально-ритмическое воспитание	2	Практика	
14.10.22	13	Музыкально-ритмическое воспитание	2	Практика	
19.10.22	14	Работа над звуковедением	2	Теория	
21.10.22	15	<b>Текущий контроль</b>	2	Контроль	
26.10.22	16	Работа над звуковедением	2	Практика	
28.10.22	17	Работа над звуковедением	2	Практика	
09.11.22	18	Работа над звуковедением	2	Практика	
11.11.22	19	Работа над звуковедением	2	Практика	
16.11.22	20	Певческая установка	2	Теория	
18.11.22	21	Певческая установка	2	Теория	
23.11.22	22	Певческая установка	2	Практика	
25.11.22	23	Певческая установка	2	Практика	
30.11.22	24	Певческая установка	2	Практика	
02.12.22	25	Певческая установка	2	Практика	
07.12.22	26	Певческая установка	2	Практика	
14.12.22	27	Певческая установка	2	Практика	
16.12.22	28	Работа над мелодией	2	Теория	
21.12.22	29	<b>Аттестация</b>	2	<b>Аттестация</b>	
23.12.22	30	Работа над мелодией	2	Практика	
11.01.23	31	Работа над мелодией	2	Практика	



13.01.23	32	Работа над мелодией	2	Практика	
18.01.23	33	Работа над мелодией	2	Практика	
20.01.23	34	Работа над мелодией	2	Практика	
25.01.23	35	Работа над мелодией	2	Практика	
27.01.23	36	Работа над мелодией	2	Практика	
01.02.23	37	Работа над мелодией	2	Практика	
03.02.23	38	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Теория	
08.02.23	39	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Теория	
10.02.23	40	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
15.02.23	41	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
17.02.23	42	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
22.02.23	43	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
24.02.23	44	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
01.03.23	45	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
03.03.23	46	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
10.03.23	47	Формирование сценической культуры	2	Теория	
15.03.23	48	Формирование сценической культуры	2	Теория	
17.03.23	49	Формирование сценической культуры	2	Практика	
22.03.23	50	<b>Текущий контроль</b>	2	Контроль	
24.03.23	51	Формирование сценической культуры	2	Практика	
05.04.23	52	Художественный образ	2	Теория	
07.04.23	53	Художественный образ	2	Теория	
12.04.23	54	Художественный образ	2	Практика	
14.04.23	55	Художественный образ	2	Практика	
19.04.23	56	Художественный образ	2	Практика	
21.04.23	57	Знакомство с голосовым аппаратом	2	Теория	
26.04.23	58	Знакомство с голосовым аппаратом	2	Теория	
28.04.23	59	Знакомство с голосовым аппаратом	2	Практика	
03.05.23	60	Знакомство с голосовым аппаратом	2	Практика	
05.05.23	61	Знакомство с голосовым аппаратом	2	Практика	
10.05.23	62	Закрепление полученных навыков	2	Практика	
12.05.23	63	Закрепление полученных навыков	2	Теория	
17.05.23	64	Закрепление полученных навыков	2	Теория	
19.05.23	65	Закрепление полученных навыков	2	Практика	
24.05.23	66	<b>Аттестация</b>	2	<b>Аттестация</b>	
26.05.23	67	Закрепление полученных навыков	2	Практика	

## 2 год обучения

Дата	№ Урока	Тема	Кол. Ч.	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	Корректировка
05.09.22	1	Вводный урок	2	Теория	
08.09.22	2	Певческое дыхание	2	Теория	

12.09.22	3	Певческое дыхание	2	Теория	
15.09.22	4	Певческое дыхание	2	Практика	
19.09.22	5	Певческое дыхание	2	Практика	
22.09.22	6	Певческое дыхание	2	Практика	
26.09.22	7	Певческое дыхание	2	Практика	
29.09.22	8	Певческая установка	2	Теория	
19.09.22	9	Певческая установка	2	Практика	
22.09.22	10	Певческая установка	2	Практика	
25.09.22	11	Певческая установка	2	Практика	
26.09.22	12	Певческая установка	2	Практика	
29.09.22	13	Певческая установка	2	Практика	
03.10.22	14	Певческая установка	2	Практика	
06.10.22	15	Работа над мелодией	2	Теория	
10.10.22	18	Работа над мелодией	2	Практика	
13.10.22	19	Работа над мелодией	2	Практика	
17.10.22	20	Работа над мелодией	2	Практика	
20.10.22	21	Работа над мелодией	2	Практика	
24.10.22	22	<b>Текущий контроль</b>	2	Контроль	
27.10.22	23	Работа над мелодией	2	Практика	
07.11.22	24	Работа над мелодией	2	Практика	
10.11.22	25	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
14.11.22	26	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Теория	
17.11.22	27	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Теория	
21.11.22	28	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
24.11.22	29	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
28.11.22	30	Работа над дикцией и артикуляцией	2	Практика	
01.12.22	31	Формирование сценической культуры	2	Теория	
05.12.22	32	Формирование сценической культуры	2	Теория	
08.12.22	33	Формирование сценической культуры	2	Практика	
12.12.22	34	Формирование сценической культуры	2	Теория	
15.12.22	35	Формирование сценической культуры	2	Практика	
19.12.22	36	<b>Атгестация</b>	2	Практика	
22.12.22	37	Творчество и импровизация	2	Практика	
12.01.23	38	Творчество и импровизация	2	Практика	
16.01.23	39	Творчество и импровизация	2	Теория	
19.01.23	40	Творчество и импровизация	2	Практика	
23.01.23	41	Творчество и импровизация	2	Практика	
26.01.23	42	Творчество и импровизация	2	Практика	

30.01.23	43	Творчество и импровизация	2	Теория	
02.02.23	44	Художественный образ	2	Практика	
06.02.23	45	Художественный образ	2	Практика	
09.02.23	46	Художественный образ	2	Аттестация	
13.02.23	47	Художественный образ	2	Практика	
16.02.23	48	Художественный образ	2	Практика	
20.02.23	49	Художественный образ	2	Теория	
27.02.23	50	Вокальная работа	2	Практика	
02.03.23	51	Вокальная работа	2	Практика	
06.03.23	52	Вокальная работа	2	Теория	
09.03.23	53	Вокальная работа	2	Практика	
13.03.23	54	Вокальная работа	2	Практика	
16.03.23	55	Вокальная работа	2	Практика	
20.03.23	56	<b>Текущий контроль</b>	2	Контроль	
23.03.23	57	Вокальная работа	2	Теория	
06.04.23	58	Вокальная работа	2	Теория	
10.04.23	59	Большая работа над репертуаром	2	Практика	
13.04.23	60	Большая работа над репертуаром	2	Практика	
17.04.23	61	Большая работа над репертуаром	2	Практика	
20.04.23	62	Большая работа над репертуаром	2	Практика	
24.04.23	63	Большая работа над репертуаром	2	Практика	
27.04.23	64	Большая работа над репертуаром	2	Практика	
04.05.23	65	Подготовка к концертам	2	Практика	
08.05.23	66	Подготовка к концертам	2	Практика	
11.05.23	67	Подготовка к концертам	2	Практика	
15.05.23	68	Подготовка к концертам	2	Теория	
18.05.23	69	Подготовка к концертам	2	Теория	
22.05.23	70	<b>Аттестация</b>	2	Практика	
25.05.23	71	Подготовка к концертам	2	Практика	
29.05.23	72	Подготовка к концертам	2	Практика	

## 6.2 Формы контроля

Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)

Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям

Участие в конкурсах, концертах

**Форма аттестации** – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: - зачетная система

## 6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера. Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

**К концу 1 года обучения дети должны знать и уметь:**

1. Знания:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

2. Умения:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- место дикции в исполнительской деятельности.

3. Навыки:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

Дети **2 и 3 года** обучения продолжают закрепление навыков и умений, подбирается новый, более усложненный репертуар, позволяющий реализовать скрытые резервы обучаемого, начинается подготовительная разработка имиджа, которая позволяет ребятам, подготовиться к более профессиональному исполнительскому мастерству. Постепенно происходит рождение учащегося как грамотного вокалиста - исполнителя, который уже сам подбирает себе репертуар, сам ставит цели и задачи при работе над песней, сам исправляет свои ошибки. Все это происходит совместно с руководителем, который отслеживая и умело направляя воспитанника, старается не вмешиваться в становление воспитанника грамотным вокалистом-исполнителем.

**К концу учебного года обучающиеся должны иметь:**

Знания:

- жанры вокальной музыки;
- певческую установку;

- типы дыхания;
- особенности средств музыкальной выразительности (темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония).
- стилистические особенности произведений;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

Умения:

- произведения различных жанров;
- элементарные представления о работе резонаторов, выработку ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.
- технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- художественную выразительности исполнения, работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительностью)

Навыки:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- самостоятельно работать с иностранным текстом произведения,
- правильно применять микрофон.
- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму;

-основами пения (петь чисто, плавно, светло без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);

- музыкальным слухом и чувством ритма;

- навыком эмоционального выражения.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

### **6.4Условия реализации программы**

<b>КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ</b>		
<b>ФИО педагога</b>	<b>стаж</b>	<b>категория</b>
Шишкина Т.И.	2 года	--
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА</b>		
<b>№, название кабинета/помещение</b>	Площадь 18,90 м2	База ДПК «им.В.Ульянова» ул.Черняховского, 4
<b>категория</b>	<b>название</b>	<b>количество</b>
<b>Мебель</b>	Стул ученический	11 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
	Шкаф для наглядных пособий	1 шт.
	Тумбочка для хранения материалов для работы	1 шт.
	Фортепиано	1 шт.
<b>Информационно-методические ресурсы</b>		
<b>Оборудование, раздаточный материал</b>	Стенд с фотографиями выступления детей	1 шт.
	Папки с методическими материалами	2 шт.
	Микрофон шнуровой	2 шт.
	Стойка под микрофон	2 шт.
	Музыкальный центр	1 шт.
	Флеш карта с музыкой	1 шт.
	Ноутбук	1 шт.
<b>Литература</b>	1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009. 2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987. 3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005	

4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Сиянская Н.Н. – М.: 2001
9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
12. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
13. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
14. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982

<b>Интернет-ресурсы</b>	<a href="http://muzofon.com">http://muzofon.com</a> <a href="http://www.pesenki.ru">www.pesenki.ru</a> <a href="http://www.pesn4u.com">www.pesn4u.com</a> <a href="http://pedmir.ru">http://pedmir.ru</a> <a href="http://ped-kopilka.ru">http://ped-kopilka.ru</a> <a href="http://methodisty.ru">http://methodisty.ru</a>	
<b>Фонотека</b>	DVD с записями эстрадных песен	110 шт.
	аудио кассеты	50 шт.

## 7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ  
(по каждой группе объединения)

Объединение/ год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			
3.1			

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1.1	1.2
На начало учебного года		
На конец I полугодия		
Выбыли в течение полугодия		
Прибыли в течение полугодия		
Сохранность контингента (в %)		

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
<b>международные</b>		
<b>всероссийские</b>		
<b>региональные (областные)</b>		
<b>муниципальные (городские)</b>		
<b>районные</b>		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями ( <i>особенности развития, поведения</i> )	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	



**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**Протокол  
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы  
в \_\_\_\_\_ учебном году**

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень )	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ обучающихся.  
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ обучающихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

### ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
2.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический <b>показатель в группе</b> по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Отличительные особенности при работе с учащимися являются вокальные методики:

1. Постановка корпуса
2. Устройство голосового аппарата.
3. Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего.
4. Распевание.
5. Дыхание:
  - а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;
  - б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;
  - в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса;
  - г) смешанное дыхание –грудобрюшное, где работают мышцы как грудной, так и брюшной полости и диафрагмы.
6. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
7. Позиция звука:
  - а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;
  - б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.
8. Атака звука:
  - а) твердая атака;
  - б) мягкая атака;
  - в) придыхательная атака.
9. Артикуляция.
10. Резонаторы:
  - а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи;
  - б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.
11. Тембр – индивидуальная окраска голоса.
12. Народная манера пения.
13. Регистр:
  - а) грудной регистр;
  - б) головной регистр.
14. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.
15. Единая манера звукообразования.
16. Гигиена певца.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога

1. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
2. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987. Волжск 2011 г. Издательство «Планета музыки» 2019 г.
3. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
4. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
5. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2009
6. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994
7. Пекерская Е.М. Вокальный букварь.- М.: 1996
8. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Губанкова Е.Н. – М.: 2002
9. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001
10. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Усачева Н.П.-М.: 2008
11. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997
12. Т. Н. Сморякова «Полный эстрадно-джазовый вокальный тренинг».
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Москва: Издательство «Музыка» - 1982
14. Шакирова И.В. Музыка в сказке. – М.: «Лист», 2000
15. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998
16. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: 1999

### Интернет ресурсы для педагога

- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>  
<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>  
<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>  
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>  
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>  
<http://notes.tarakanov.net/>  
<http://x-minus.org>

### **Литература для детей и родителей**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал «Звуки праздника», все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

## ПРИЛОЖЕНИЕ

## 1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год

## 1.2 План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период.

Мероприятие	Статус: <i>Конкурсное Воспитательное Каникулы</i>	Участники: <i>Коллектив Группа Индивидуальное участие</i>	Планируемые сроки Месяц	Дата проведения по факту
1. Викторина «Семь нот»	Каникулы	Коллектив	Октябрь	
2. Игра «Дружнее – сильнее»	Каникулы	Коллектив	Октябрь	
3. Сценическое движение	Каникулы	Коллектив	Октябрь	
5. Сценическая речь	Каникулы	Коллектив	Ноябрь	
6. Душа России	Конкурсное	Индивидуальное участие	Ноябрь	
7. Теорикон	Конкурсное	Индивидуальное участие	Декабрь	
8. День матери	Выступление	Индивидуальное участие	Ноябрь	
9. Новогоднее представление	Воспитательное	Коллектив	Декабрь	
10. Мастер-класс «Мелодия – душа музыки»	Каникулы	Коллектив	Декабрь	
11. «Угадай мелодию» (музыкальная игра)	Каникулы	Коллектив	Декабрь	
12. Открытый урок «Выступаем друг перед другом»	Выступление	Коллектив	Декабрь	
13. Школьный артист	Конкурсное	Индивидуальное участие	Февраль	
14. Поем все вместе	Каникулы	Коллектив	Март	
15. Игра «В ритме сердца»	Каникулы	Коллектив	Март	
16. Путь хорошего вокалиста	Каникулы	Коллектив	Март	

Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)			
форма	сроки	база	Организатор/ ответственный
Индивидуальные занятия, консультации	июнь	ЦДТ	Педагог
Реализация проекта «Территория успеха»	июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и

			методической работы»
Реализация проекта «Дворовая практика»	июль	По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
Работа игровых площадок	август	ДПК	