



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Московского района»  
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОСТОРОЖНО, ДЕТИ!»**

Художественной направленности

для детей с 5 лет  
срок реализации 5 лет

Составитель:  
Хакимова Евгения Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
первой кв. категории

г. Нижний Новгород

2022 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

<b>1.</b>	<b>Аннотация к программе.....</b>	<b>стр.3</b>
<b>2.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>стр.4</b>
<b>3.</b>	<b>Календарный учебный график на 2022-2023 гг. ....</b>	<b>стр.8</b>
<b>4.</b>	<b>Учебный план.....</b>	<b>стр.10</b>
<b>5.</b>	<b>Содержание.....</b>	<b>стр.11</b>
<b>6.</b>	<b>Рабочая программа.....</b>	<b>стр.17</b>
6.1	Учебно-тематический план	
6.2	Формы контроля и аттестации	
6.3	Планируемые результаты, способы их фиксации и демонстрации	
6.4	Условия реализации программы	
<b>7.</b>	<b>Оценочные материалы.....</b>	<b>стр.27</b>
<b>8.</b>	<b>Методические материалы.....</b>	<b>стр.31</b>
<b>9.</b>	<b>Список литературы.....</b>	<b>стр.33</b>

## 1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Осторожно, дети! Классический танец»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Хореографическая деятельность, Коллектив эстрадного танца
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в коллективе эстрадного танца «Осторожно, дети!»
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевое взаимодействие	СП «ДПК «Костер», Московское шоссе, 219а, <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевой форме взаимодействия</i>
Составитель программы	Хакимова Евгения Николаевна. педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Средствами хореографии способствовать развитию художественно - творческих способностей и духовной культуры личности, а также развивать умственные и физические качества ребенка через изучение основ классического танца.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации детей и подростков средствами хореографического искусства.
Сроки реализации, уровень программы	5 лет
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей, наличие медицинских справок

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Осторожно, дети!» коллектива эстрадного танца имеет **художественную направленность**. Направление деятельности – хореография, классический танец.

«Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально – педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Развития гражданина России – осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно – исторической, социальной и духовной жизни его родного края.

Россиянином становится человек, осваивающий культурные богатства своей страны и многонационального народа РФ, осознающий их значимость, особенность, единство и солидарность в судьбе России».

Основным содержанием духовно – нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы в сфере художественного творчества детей, в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами, обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности, ограниченности стратегии «приобщение к культуре», в условиях экспансии массовой культуры.

Популярность данного вида образовательных услуг (хореографии) объясняется, с одной стороны, высокой заинтересованностью родителей в гармоничном физическом и духовном развитии своих детей, а, с другой стороны, возросшей потребностью детей в двигательной активности и удовлетворении своих эстетических вкусов.

Данная программа предоставляет возможность педагогу планомерно достигать воспитательных результатов разного уровня художественно – эстетической деятельности.

Реализация программы дает возможность педагогу включать в свою работу с детьми соответствующее содержание, формы, виды деятельности с использованием современных воспитательных технологий.

**Новизна программы** заключается в формировании открытого воспитательного пространства, основанного на механизмах взаимодействия с социально – культурной средой, обеспечивает эффективную социализацию детей и подростков посредством хореографического искусства.

Данная программа опирается на следующие нормативные документы:

-Конвенцию ООН о правах ребенка; Конституцию РФ; Национальную доктрину образования в РФ до 2025 года; Закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Указы Президента РФ; Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации России от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва; Законодательные и нормативные документы Нижегородской области и города Нижнего Новгорода, регламентирующие образовательную деятельность учреждения; Устав и локальные правовые акты учреждения; Закон Российской Федерации «Об образовании».

**Цель** Средствами хореографии способствовать развитию художественно - творческих способностей и духовной культуры личности, а также развивать умственные и физические качества ребенка через изучение основ классического танца.

***Задачи:***

1. Физическое и эстетическое развитие детей и подростков, формирование у них устойчивой приверженности к здоровому образу жизни.
2. Расширение общего и художественного кругозора школьников, обогащение эстетических чувств и развитие художественного вкуса.
3. Формирование навыков эффективного взаимодействия в группе сверстников и с взрослыми при решении познавательных задач и достижении новых результатов в физическом развитии.

Художественное образование, безусловно, является частью общего среднего образования, но объём и содержание учебного материала, преподаваемого в школе в данной области очень малы. Программа дополнительного образования по хореографии комплексно решает задачу духовного и физического развития личности.

*Учебный материал включает следующие разделы:*

- классический танец

- композиция и постановка танца.

Программа рассчитана на **5 лет** обучения, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы **с 8 до 14 лет**.

По окончании классической (базовой) программы учащиеся могут продолжить обучение в объединении по отдельной программе «Осторожно, дети! Современный танец»

### **Задачи базового уровня:**

- Освоение партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.
- Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.
- Сформировать танцевальные знания и умения.
- Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность
- Развить гибкость.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Предполагается возможность доступа обучающихся к каждому из этих уровней после прохождения аттестационных процедур, определяющих стартовый уровень компетентностей по программе.

Таким образом, программа составлена так, что ребенок, имеющий начальную хореографическую подготовку, мог влиться в коллектив и начать занятия (все зависит от его способностей, физических и психических данных, одаренности и его успехов).

### **Задачи аттестации:**

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;

- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

**Формы обучения.** Очная, очно-заочная Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный.

Регулярная дистанционная связь обеспечивается с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

#### 3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель (с 01.06.2022г. по 31.08.2023г.) согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 - 7 дней

зимние с 26.12.2022 по 09.01.2023 – 15 дней

весенние с 27.03.2023 по 03.04.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.08.2023 - 92 дня

#### 3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	2х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв	26.12.2022	29.05.2023
2.1	4	36	144	2х45 мин. х 2 раза в неделю; 15 мин перерыв	26.12.2022	29.05.2023
3.1	4	36	144	2х45 мин. х 2 раза в неделю; 15 мин перерыв	26.12.2022	29.05.2023
4.1	6	36	216	2х45 мин. х 3 раза в неделю; 15 мин перерыв	25.12.2022	28.05.2023
5.1	6	36	216	2х45 мин. х 3	25.12.2022	28.05.2023



				раза в неделю; 15 мин перерыв		3
<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	<b>792</b>			

**3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:**

- 1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

**3.6. корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Осторожно, дети! Классический танец»

№ РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	ВСЕГО
1. Классический танец	<b>36</b>	6	28	1	1	<b>72</b>	20	50	1	1	<b>72</b>	20	50	1	1	<b>108</b>	20	86	1	1	<b>108</b>	20	86	1	1	<b>396</b>
2. Композиция и постановка танца	<b>36</b>	6	28	1	1	<b>72</b>	20	50	1	1	<b>72</b>	20	50	1	1	<b>108</b>	20	86	1	1	<b>108</b>	20	86	1	1	<b>396</b>
<b>Итого по программе</b>	<b>72</b>	12	56	2	2	<b>144</b>	40	100	2	2	<b>144</b>	40	100	2	2	<b>216</b>	40	172	2	2	<b>216</b>	40	172	2	2	<b>792</b>

**Формы контроля:** зачётное занятие

**Формы аттестации:** контрольно-зачётное занятие

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### *Содержание учебного плана программы 1 года обучения*

#### **1. Классический танец**

*Экзерсис у станка (лицом к палке):*

- Позиции ног, рук, понятие arondi и allonge, изучение preparation.
- Demi и Grand plie в 1,2 поз, (в 3 поз. во 2ом полугодии).
- Battement tendu из 1 поз., (из 3 поз. во 2ом полугодии)
- Battement tendu jete из 1 поз., (из 3 поз. во 2ом полугодии)
- Demi rond en dehors, en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
- Releves
- Положение ноги sur le cou-de-pied.
- Battement soutenus
- Battement retire
- Releve lent на 45
- Перегибы корпуса в сторону, вперед, назад
- Прыжок temps leve soute
- Вращение на середине зала
- Вращение по диагонали

#### **2. Композиция и постановка танца**

*Теория:*

- Разбор музыкального произведения.

*Практика:*

- Постановка танца
- Отработка элементов танца
- Работа над эмоциональностью исполнения
- Импровизация

### *Содержание учебного плана программы 2 года обучения*

#### **1. Классический танец.**

*Экзерсис у станка (за одну руку)*

- Demi и Grand plie в 5 поз., с движением руки из 2 поз. в 1 поз.;

- Battement tendu из 5 поз. в сочетании с pur le pied; со 2 полугодия с demi plie в 5 поз.;
  - Battement tendu jete pique из 5 поз.; со 2 полугодия с demi plie в 5 поз.;
  - Preparation к Rond de jambe par terre (temps releve par terre) и Rond de jambe par terre en dehors, en dedans, в заключении обвод на plie;
  - I, II Port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону, назад; с demi plie на опорной ноге со 2 полугодия;
- (Лицом к станку)
- Battement fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, во 2 полугодии - одной рукой за станок;
  - Battement frappe в сторону, вперед, назад, носком в пол, во 2 полугодии - одной рукой за станок;
  - Battement retire – до колена, держась одной рукой за станок;
  - Releve lent на 90 во всех направлениях из 1 позиции одной рукой за станок; из 5 позиции – со 2 полугодия;
  - Grand battement jete из 1 позиции – в сторону и назад, вперед - спиной к станку, из 5 поз. со 2 полугодия;
  - Перегибы корпуса назад, в сторону;
  - Наклон корпуса вперед из 1 поз. за одну руку.
  - Растяжка во всех направлениях;
  - Releve на полупальцы в 5 позиции с вытянутых ног и с demi plie;
  - Pas de bourree suivi без продвижения лицом к станку;
  - Pas echarpe;
  - Changement de pieds.

*Экзерсис на середине:*

- Понятия – epaulement, epaulement croisee, effacee;
- Port de bras 1 форма;
- Demi и grand plie в 1,2,5 поз. en face и в epolment;
- Battement tendu из 1 поз. во всех направлениях en face; Pour le pied; с demi plie;
- Battement tendu jete из 1 поз. во всех направлениях en face с pique, demi plie;
- Demi rond de jambe par terre: en dehors, en dedans; со 2 полугодия - rond de jambe par terre;
- Releve lent на 45 во всех направлениях из 1 позиции;
- Releve на полупальцы в 1,2 позициях с вытянутых ног; со 2 полугодия – в 5 позиции;
- Повороты в 5 поз. на ¼ круга по точкам зала.

*Allegro:*

- Pas echarpe;

- Changement de pieds.
- Pas emboite на 45 вперёд по диагонали.

*Диагональ:*

- Повороты по 2 свободной поз. по ½ круга с работой головы, руки во 2 поз. ладонями вниз.

## **2. Композиция и постановка танца**

*Теория:*

- Разбор музыкального произведения.

*Практика:*

- Постановка танца
- Отработка элементов танца
- Работа над эмоциональностью исполнения
- Импровизация

## **Содержание учебного плана программы 3 года обучения**

### **1. . Классический танец**

- Экзерсис у станка (за одну руку):
- Demi и Grand plie в 1,2,5 поз.
- Battement tendu с passe par terre
- Battement tendu jete с balencuar
- Rond de jambe на 45 на всей стопе
- Battement fondu на 45 на всей стопе
- Battement frappe на 45 на всей стопе
- I Port de bras, с Demi plie на опорной ноге
- Battement developpe
- Releve lent на 90
- Grand battement jete с pointe
- Наклон вперед из 5 поз.
- Полуповорот из 5 поз. на полупальцах
- Экзерсис на середине зала: Большие и маленькие позы croisee и effacee
- 3 форма port de bras.
- Releve на полупальцы
- Allegro: Pas assemble
- Sissonne simple
- Pas glissade

- Вращение по диагонали

## **2. Композиция и постановка танца**

*Теория:*

- Разбор музыкального произведения.

*Практика:*

- Постановка танца
- Отработка элементов танца
- Работа над эмоциональностью исполнения
- Импровизация

## **Содержание учебного плана программы 4 года обучения**

### **1. . Классический танец**

Экзерсис у станка:

- Изучение 4 поз. ног. Demi и Grand plie в 4 поз.
- Battement tendu из 5 поз. с plie и releve
- Battement tendu jete в сочетании с tombe-coupe
- Demi и Rond de jambe на 45 на полупальцах
- Battement fondu на 45 в маленьких позах
- Battement frappe на 45 в маленьких позах
- Battement developpe на 90 с Battement soutenu
- Grand battement jete с balancuar
- Releve в 4 поз.с вытянутых ног и с Demi plie
- Полуповороты в 5 поз. к станку и от станка
- Позы ecartee вперед и назад
- I,II,III Arabesque
- Attitudes
- Allegro: pas jete
- Pas echarpe с окончанием на одну ногу
- Диагональ: танцевальные шаги в позах
- вращение по диагонали

## **2. Композиция и постановка танца**

*Теория:*

- Разбор музыкального произведения.

*Практика:*

- Постановка танца

- Отработка элементов танца
- Работа над эмоциональностью исполнения
- Импровизация

## *Содержание учебного плана программы 5 года обучения*

### *1. Классический танец*

Экзерсис у станка:

- Demi plie в сочетании с 3 формой с port de bra
- Battement tendu с plie во второй позиции; с переходом с опорной ноги в маленьких позах (degage)
- Battement tendu jete в сочетании с demi rond en dehors, en dedans
- Battement tendu jete в сочетании с pas balance
- Rond de jambe на 45 в маленьких позах
- Rond de jambe en l air на 45 градусов en dehors, en dedans на всей стопе
- Grand rond de jambe
- Battement fondu на 90 градусов в сочетании с rond de jambe на 90 с остановкой в 1 arabesque на полупальцах
- Battement fondu в позу ecartee вперед, ecartee назад
- Petit battement с акцентом вперед и назад
- Battement frappe в сочетании с petit battement sur le cou – de – pied с окончанием в 1 arabesque
- Battement double frappe
- Полуповорот в 5 поз. по направлению к станку и от станка, начиная с вытянутых ног и с demi plie
- Полный поворот из 5 поз. по направлению к станку и от станка, начиная с вытянутых ног и с demi plie
- Battement developpe passé на 90 градусов с переходом из позы в позу
- Grand battement jete в позе croisee вперед, назад в больших позах
- Grand battement jete в сочетании с tombe на 90 градусов вперед, назад, в сторону
- Tirebouchon
- Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону
- Pas de bourree dessus – dessous
- Releve на полупальцы в положении sur le cou-de-pied на 45
- Releve на полупальцы по 4 позиции с вытянутых ног и с demi plie
- Allegro: Pas glissade
- Sissonne ouverte - на 45 градусов в сторону
- Sissonne fermee – вперед в 1 arabesque по диагонали

- Pas faille
- Grand assemble с продвижением вперед
- Pas echange en tournant на  $\frac{1}{4}$  круга
- Вращение по диагонали

## **2. Композиция и постановка танца**

*Теория:*

- Разбор музыкального произведения.

*Практика:*

- Постановка танца
- Отработка элементов танца
- Работа над эмоциональностью исполнения
- Импровизация



## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов				
		Всего часов	Теория	Практика	контроль	аттестация
1.	Классический танец <i>Контроль: зачётное занятие</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	36	6	28	1	1
2.	Композиция и постановка танца <i>Контроль: зачётное занятие</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	36	6	28	1	1
	Всего:	72	12	56	2	2

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов				
		Всего часов	Теория	Практика	контроль	аттестация
1.	Классический танец <i>Контроль: зачётное занятие</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	72	20	50	1	1
2.	Композиция и постановка танца <i>Контроль: зачётное занятие</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	72	20	50	1	1
	Всего:	144	40	100	2	2

#### Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов				
		Всего часов	Теория	Практика	контроль	аттестация
1.	Классический танец <i>Контроль: зачётное занятие</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное</i>	72	20	50	1	1

	<i>занятие</i>					
2.	Композиция и постановка танца <i>Контроль: зачётное занятие</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	72	20	50	1	1
	Всего:	144	40	100	2	2

#### Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов				
		Всего часов	Теория	Практика	Контроль	аттестация
	Классический танец <i>Контроль: зачётное занятие</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	108	20	86	1	1
	Композиция и постановка танца <i>Контроль: зачётное занятие</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	108	20	86	1	1
	Всего:	216	40	172	2	2

#### Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Название раздела	Количество часов				
		Всего часов	Теория	Практика	Контроль	аттестация
1	Классический танец <i>Контроль: зачётное занятие</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	108	20	86	1	1
2	Композиция и постановка танца <i>Контроль: зачётное занятие</i> <i>Промежуточная аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	108	20	86	1	1
	Всего:	216	48	172	2	2

## 6.2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

### **Формы контроля:**

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на зачетном занятии по отдельным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного)

**Форма аттестации** – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного концерта в конце учебного года, куда приглашаются родители детей и педагоги ЦДТ.

**Периодичность** – 2 раза в год (по полугодиям).

**Система оценивания:** зачетная система (открытые занятия для родителей).

### **Формы и методы оценки результатов базового уровня обучения.**

1. Открытые занятия.
2. Контрольный срез на знание терминов классического танца.
3. Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.
4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия

### 6.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ИХ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные **Знания, Умения и Навыки**.

	<b>Теоретические знания</b>	<b>Практические умения и навыки</b>	<b>Способы фиксации</b>	<b>Формы демонстрации</b>
<b>1 год обучения:</b>	терминология классического танца у станка; технология исполнения классических прыжков; техника вращений; Разбор музыкального произведения.	- Исполнять элементы классического танца у станка; - Грамотно исполнять прыжки; - Уметь вращать; - Добиваться четкости танцевальных движений в танце - - Работать над эмоциональностью исполнения образа в танце - - Импровизировать	1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Отзыв детей и родителей	1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты 3. Видеозаписи в группе в VK 4. Выступления на праздниках и родительских собраниях 5. Грамоты, дипломы
<b>2 год обучения</b>	терминология классического танца у станка и на середине зала; технология исполнения классических прыжков; техника вращений; Разбор музыкального произведения.	- Исполнять элементы классического танца у станка; - Грамотно исполнять прыжки; - Уметь вращать; - Добиваться четкости танцевальных движений в танце - - Работать над эмоциональностью исполнения образа в танце - - Импровизировать	1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Устный опрос 4. Контрольный срез на знание терминов. 5. Практическое тестирование	1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты 3. Видеозаписи в группе в VK 4. Выступления на праздниках и родительских собраниях. 5. Грамоты, дипломы
<b>3 год обучения</b>	терминология классического танца у станка и на середине зала;	- Исполнять элементы классического танца у станка;	1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото	6. Открытые занятия 7. Отчетные концерты 8. Видеозаписи в группе в

	технология исполнения классических прыжков; техника вращений; Разбор музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно исполнять прыжки;</li> <li>- Уметь вращать;</li> <li>- Добиваться четкости танцевальных движений в танце</li> <li>- Работать над эмоциональностью исполнения образа в танце</li> <li>- Импровизировать</li> </ul>	<p>занятий и выступлений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Практические тесты по классическому танцу</li> <li>5. Участие в концертно-конкурсной деятельности</li> </ol>	<p>VK</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Выступления на праздниках и родительских собраниях.</li> <li>10. Грамоты, дипломы</li> <li>11. Программа «Посвящение в танцоры»;</li> </ol>
<b>4 год обучения</b>	терминология классического танца у станка и на середине зала; технология исполнения классических прыжков; техника вращений; Разбор музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнять элементы классического танца у станка;</li> <li>- Грамотно исполнять прыжки;</li> <li>- Уметь вращать;</li> <li>- Добиваться четкости танцевальных движений в танце</li> <li>- Работать над эмоциональностью исполнения образа в танце</li> <li>- Импровизировать</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналитическая справка</li> <li>2. Журнал посещаемости</li> <li>3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений</li> <li>4. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии</li> <li>5. Практический тест</li> <li>6. Участие в концертно-конкурсной деятельности</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открытые занятия</li> <li>2. Отчетные концерты</li> <li>3. Видеозаписи в группе в VK</li> <li>4. Выступления на праздниках и родительских собраниях.</li> <li>5. Грамоты, дипломы</li> </ol>
<b>5 год обучения</b>	терминология классического танца у станка и на середине зала; технология исполнения классических прыжков; техника вращений; Разбор музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнять элементы классического танца у станка;</li> <li>- Грамотно исполнять прыжки;</li> <li>- Уметь вращать;</li> <li>- Добиваться четкости танцевальных движений в танце</li> <li>- Работать над эмоциональностью исполнения образа в танце</li> <li>- Импровизировать</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Аналитическая справка</li> <li>1. Журнал посещаемости</li> <li>2. Видеозаписи, фото занятий и выступлений</li> <li>3. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии</li> <li>4. Практический тест</li> </ol> <p>Участие в концертно-конкурсной деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открытые занятия</li> <li>2. Отчетные концерты</li> <li>3. Видеозаписи в группе в VK</li> <li>4. Выступления на праздниках и родительских собраниях.</li> <li>5. Грамоты, дипломы</li> </ol>

## 6.4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Помещение и оборудование

Для занятий хореографией требуется специализированный танцевальный зал с хорошей вентиляцией и температурой не ниже 15 – 18 градусов, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. В зале не должно находиться лишней мебели и громоздких предметов.

<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА</b>			
<i>№кабинета</i>	<i>база</i>	<i>Площадь</i>	
№5	ДПК «Костер» НН, Московское шоссе 209а	80 м <sup>2</sup>	
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>	
Мебель	стол	1	
	лавки	4	
Технические средства	ноутбук	1	
	Музыкальный центр	2	
	USB-флеш-накопитель	4	
	Балетный станок	1	
	Зеркала		
	фортепиано	1	
	Световое оборудование		
Оборудование, раздаточный материал	Удлинитель электрический 5м	1	
	Костюмы сценические	К каждому танцу	
Спортивное оборудование и инвентарь	Аптечка первой помощи	1	
	Мат гимнастический	4	
	Скакалки	20	
Коврики гимнастические	Коврики гимнастические	20	
	<b>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>		
	Медиатека	<b>Наглядные пособия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• кинематические рисунки,</li> <li>• информационные кадры,</li> <li>• фото- и видео материал с выступлениями танцевальных коллективов</li> <li>• видеозаписи выступлений коллектива эстрадного танца «Осторожно, дети!»</li> </ul> <b>Тематические инструктажи для учащихся:</b> текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте Правила дорожного движения, Правила противопожарной безопасности для детей и др.	
<b>Аудио и видеоматериалы:</b> 1. Видео учебных семинаров			

	<p>2. Видеотека :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Классический танец, неоклассика, фильмы о балете</i> - сериал «Волшебный мир балета», «Балерина», «Мастера русского балета», «Анна Павлова», «Виллисы» «Балетное детство» Урок балета (документальный, 2007) «52 процента», Режиссер: Рафаль Скалски. (2007) «Мастера русского балета», Режиссёр: Герберт Раппапорт, (1954) Пленники Терпсихоры Танцующие празраки Режиссер: Юрий Коротков, Ефим Резников (1992) Виллисы Режиссер: Нурбек Эген, (2002) Анна Павлова Режиссер: Эмиль Лотяну (1983)</li> <li>• <i>Фильмы-балеты и спектакли:</i> «Щелкунчик», «Жизель», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Петрушка», «Кармен», «Белые ночи» (творчество Михаила Барышникова),</li> <li>• <i>Народная хореография:</i> Вечное движение (Рассказ о Государственном Академическом Ансамбле Народного Танца И.Моисеева ) Режиссер: Майя Меркель (1967) Концерт ансамбля Игоря Моисеева, 2006</li> <li>• <i>Современная хореография</i> «Гран па в белую ночь», Морис Бежар Уличные танцы .Режиссер: Макс Джива, Дания Пасквини (2010) Кордебалет Режиссер: Ричард Аттенборо (1986) Танец-вспышка. Режиссер Эдриан Лайн, (1983) Держи ритм. режиссер Лиз Фридлиндер(2006) Шаг вперед. режиссер Энн Флетчер(2006) «Весь этот джаз», режиссера и хореографа Боба Фосси (1979)</li> </ul> <p>3. Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей. 4. Видеозаписи выступлений коллектива 5. Фонотека репетиционной, концертной и функциональной музыки.</p> <p><b>Литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.:Рольф, 1999</li> <li>2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.</li> <li>3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань»,2000.</li> <li>4. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения – М.:ООО «Век информации», 2010.</li> <li>5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.</li> </ol>
--	---

6. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей Дополнительное образование. — 2001, № 1.
7. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011
8. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Изд. «Новое слово», 2004
10. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003
11. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
12. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
13. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005
14. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – Спорт, 2001. \_96с., ил. (Русская театральная школа).
15. В.Ю. Никитин "Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника" Издательский дом "Один из лучших", Москва 2004 г.
16. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006
17. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. Издательство «Искусство» Москва, 1968
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
19. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003
20. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника Педагогика. - 2003, № 7.
21. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996
22. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, – СПб.:



	<p style="text-align: right;">«Детствопресс»</p> <p><b>Литература для обучающихся.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Балет. Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель»,2004</li> <li>2. Коган Т.И. Сочинение балета. Санкт – Петербург,1998</li> <li>3. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. Перевод с ит. – М.:БММ АО,2001. -240с.:ил. (серия «Учимся танцевать»)</li> <li>4. Секрет танца. Составитель Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век»,1997</li> <li>5. Смит Люси. Танцы. Начальный курс/Л.Смит; Пер. с англ. Е.Опрышко; Оформ. дизайн – студии «Дикообраз».М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ»,2001.</li> </ol>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. <a href="http://window.edu.ru/resource/438/51438">http://window.edu.ru/resource/438/51438</a> Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 "Хореографическое искусство" (базовый уровень среднего профессионального образования)</li> <li>2. Журнал «Балет» <a href="http://www.russianballet.ru">http://www.russianballet.ru</a> Сайт журнала "Балет"</li> <li>3. Маленькая балетная энциклопедия <a href="http://www.ballet.classical.ru/">http://www.ballet.classical.ru/</a> База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография</li> <li>4. Национальная Академия Современной хореографии <a href="http://sov-dance.ru/">http://sov-dance.ru/</a> танец, хореография, образование</li> <li>5. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства... <a href="http://art-edu.ru/Каталог статей/razvitie/4-1-0-36">art-edu.ru/Каталог статей/razvitie/4-1-0-36</a></li> <li>6. Роль конкурсов в воспитании ребенка <a href="http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vozpitanii-rebenka.html">http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vozpitanii-rebenka.html</a></li> <li>7. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги <a href="http://www.psychology.nm.ru/tren04.html">http://www.psychology.nm.ru/tren04.html</a> принципы и цели танцевально-двигательной терапии</li> <li>8. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей <a href="http://ds-158.nios.ru/p133aa1.html">ds-158.nios.ru/p133aa1.html</a></li> <li>9. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности <a href="http://otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html">otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html</a></li> <li>10. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца <a href="http://festival.1september.ru/articles/589853/">http://festival.1september.ru/articles/589853/</a></li> </ol> <p>Сайты для педагогов и размещение методических разработок</p>

	<a href="http://www.openclass.ru/node/478025">http://www.openclass.ru/node/478025</a> <a href="http://www.numi.ru/listedit.php">http://www.numi.ru/listedit.php</a>
фонотека	5 Гб на USB-флеш-накопитель
	38 Гб на жестком диске
Дидактический материал	Сценарий «фестиваль воспитанников первого года обучения «Дебют».
	Сценарий игровой программы «Россия-Родина моя!»
	Развлекательная программа «Посвящение в танцоры»;
	Беседа на тему: «Вехи становления русского балета»
	лекция на тему «Танцевальное искусство России. Истоки»;
	лекция на тему: «Знаменитости русского балета»;
	лекция на тему: «Театр»;
	Беседа на тему «Музыка в системе искусств»;
Сценарии отчетных концертов - ежегодно	

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ**  
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
2.1			
3.1			
4.1			
5.1			

Приложение 2

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

группы	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
На начало учебного года					
На конец I полугодия					
Выбыли в течение полугодия					
Прибыли в течение полугодия					
Сохранность контингента (в %)					

Приложение 3

**ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Приложение 4

**УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями ( <i>особенности развития, поведения</i> )	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Приложение 5

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Приложение 6

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

**Критерии оценки на ознакомительном уровне:**

*Зачетная система:*

«Зачет» – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

**ПЕРЕВОД ОЦЕНКИ В УРОВЕНЬ**

Зачетная система	Зачет – уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет	Низкий

Приложение 7

**Протокол**

**о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы**

**в \_\_\_\_\_ учебном году**

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____		%Средний _____	%Высокий _____	% _____

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ обучающихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся. Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О,

должность

Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Приложение 8

**ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**  
**объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_**

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический <b>показатель в группе</b> по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» <b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b>				
Среднестатистический <b>показатель в объединении</b> по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная образовательная программа основывается на следующих принципах:

*Принцип природосообразности* предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать ребенка сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

*Принцип культуросообразности* предполагает, что художественное творчество воспитанников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

*Принцип коллективности* предполагает то, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе, даёт молодому человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создаёт условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

*Принцип диалога культур* предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и воспитанников в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

*Принцип патриотической направленности* предусматривает обеспечение субъективной значимости для ребенка идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края.

При организации образовательного процесса в рамках дополнительной образовательной программы используются методы: наблюдения, убеждения, стимулирования, создание успеха для каждого ребенка.

Изучение любого из разделов программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующий год.

Естественно, что не все разделы даются детям на одном занятии. Целесообразность того или иного раздела в составе занятия, конечно, определяется педагогом – хореографом индивидуально, в зависимости от подготовленности, способностей детей, количества занятий в неделю.

Каждое занятие составляется по определенному плану, но материал от занятия к занятию варьируется и усложняется в зависимости от усвоения его детьми.

Разностороннее развитие мускулатуры всего тела, особенно ног, рук, спины, формирование правильной осанки, развитие координации, развитие музыкальности начинают осваиваться на уроках классического танца и затем продолжается на других видах хореографии.

В коллектив принимаются дети, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Непременным условием является медицинское заключение о допуске к занятиям.

Учитывая возрастные особенности детей и требования СанПиНа<sup>6</sup>, комплектование групп производится из расчета:

Базовый уровень - 15 человек.

Комплектование в группу учащихся одного возраста позволяет:

- построить занятия соответственно возрастным особенностям;
- определить методику построения занятий;
- организовать детей при создании коллективной работы;
- правильно запланировать время для теоретических и практических заданий.



## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.:Рольф, 1999
2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань»,2000.
4. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения – М.:ООО «Век информации», 2010.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. — 2001, № 1.
7. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение,2011
8. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.М.:Просвещение, 2011
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Изд. «Новое слово», 2004
- 10.Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003
- 11.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
- 12.Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
- 13.Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005
- 14.Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – Спорт,2001. \_96с., ил. (Русская театральная школа).

15. В.Ю. Никитин "Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника" Издательский дом "Один из лучших", Москва 2004 г.
16. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006
17. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. Издательство «Искусство» Москва, 1968
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003
19. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003
20. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника / Педагогика. - 2003, № 7.
21. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996
22. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, – СПб.: «Детствопресс»

***Литература для обучающихся.***

6. Балет. Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»:ООО «Издательство Астрель», 2004
  7. Коган Т.И. Сочинение балета. Санкт – Петербург, 1998
  8. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. Перевод с ит. – М.:БММ АО, 2001. - 240с.:ил. (серия «Учимся танцевать»)
  9. Секрет танца. Составитель Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997
- Смит Люси. Танцы. Начальный курс/Л.Смит; Пер. с англ. Е.Опрышко; Оформ. дизайн – студии «Дикообраз». М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001