



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2-24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 3
от « 3 » июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
от « 3 » июня 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

технической направленности

Для детей с 11 лет
Срок реализации 2 года

Составитель:
Черных Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....	9
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	12
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	19
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	28
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	32
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	36

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
- 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Проектная деятельность»
Направленность	Техническая
Специализация программы	Теоретическая, практическая подготовка исследовательско-проектной деятельности.
Основания для разработки программы	Желание детей приобщиться к проектной деятельности
Название проводящей организации, контакты	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	СП «ДПК «Салют», МБУ ДО «ЦДТ Московского района», <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевом взаимодействии</i>
Составитель программы	Черных Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Дайан А.А., руководитель структурного подразделения СП «Салют» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы проектирования и формообразования.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Сроки реализации, уровень программы	2 года, базовая
Официальный язык	Русский
Формы контроля, аттестации	Входной, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Проектная деятельность» имеет **техническую направленность и направлена** на теоретическую, практическую подготовку исследовательско-проектной деятельности.

Актуальность. Сегодня, главная задача российского образования в целом, и дополнительного образования, в частности, состоит в том, чтобы вооружить учащихся знаниями и навыками, которые не устареют в обозримом будущем, сформировать и развить такие личностные качества, которые максимально облегчат человеку процесс адаптации к социальным реалиям, позволят ему реализовать себя в сложном, противоречивом обществе наиболее адекватными в личностном и социальном планах способами.

Программой «Проектная деятельность» предусмотрена теоретическая, практическая подготовка, обучение основам исследовательско-проектной деятельности. Программа расширяет знания школьной программы.

Формирование графической культуры и творческих способностей обучающихся относится в настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования.

На заседании экспертного совета при Правительстве РФ не раз отмечалось, что «развитие российского дизайна поможет повысить конкурентоспособность российских товаров и услуг, как на региональном, так и на международном уровне, а так же улучшить качество жизни наших граждан»; «мы уже сегодня должны учить будущих дизайнеров как создавать гармоничное предметно-пространственное «завтра».

Занятия проектной деятельностью являются эффективным средством профессионального ориентирования детей.

Научно – исследовательская работа естественнонаучной направленности – это самостоятельная работа над выбранной темой исследования, в ходе которой учащиеся развивают практические, исследовательские, поисковые, опытнические навыки, используя знания, полученные по школьным дисциплинам и на кружках.

Научно - исследовательский проект оформляется после достигнутых целей и задач.

Самостоятельная работа учащихся приобщает к научному творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем.

Новизна программы определена современными установками: организацией деятельности учащихся, направленной на достижение личностных результатов развития, освоение метапредметных и предметных связей, выработку универсальных учебных действий, важных в любой области

образования; способами организации деятельности по программе, предусматривающей современные методы и приемы, включая интерактивные формы, дистанционное обучение. Содержание деятельности направлено на мотивацию к дальнейшему обучению в данной области.

Педагогическая целесообразность.

Сегодня возникает необходимость развития творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в дизайне, инженерной графике, обще-эстетическом воспитании, приобретении практических умений и навыков, развитии творческой индивидуальности учащегося, формировании устойчивого интереса к творческой деятельности.

Освоение программы детьми не требует наличия определенного уровня способностей, программа может использоваться для работы с детьми разного возраста, разного стартового уровня знаний в области осваиваемой программы.

Цель программы:

Развитие творческих способностей, интереса к собственным открытиям в дизайне через различные способы проектной деятельности. Приобщение учащихся к графической культуре - совокупности достижений человечества в области освоения графических способов передачи информации, а также навыков работы в ряде компьютерных программ по моделированию и конструированию.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Познакомить с основами:
 - Проектной деятельностью, графическим языком общения, передачи и хранения информации о предметном мире с помощью различных методов, способов отображения ее на плоскости и в пространстве;
 - инструментами, оборудованием для макетирования и составления композиций.
 - с техникой безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.
2. Обучить основным правилам и приемам построения графических изображений.
3. Сформировать необходимый объем знаний об основах проецирования и способах построения чертежей (эскизов), аксонометрических проекций и технических рисунков;
4. Научить:

- читать и выполнять чертежи (эскизы), аксонометрические проекции, технические рисунки, схемы изделий различного назначения;
 - пользоваться учебниками и справочной литературой
5. Осуществлять связи обучения с техникой, производством, технологией;
 6. Подготовить обучающихся к конструкторско-технологической и творческой деятельности, различным видам моделирования;

Развивающие:

1. Сформировать:
 - основы графической грамоты и навыков проектной деятельности;
 - умения применять проектные знания на практике;
 - познавательный интерес и потребность к самообразованию и творчеству
2. Уделять внимание формированию этических норм в процессе проектного общения с товарищами по учебной группе;
3. Развить:
 - зрительную память, глазомер, пространственные представления и воображение;
 - логическое, образное и пространственное мышление;
 - творческие и конструкторские способности;
 - умение творчески подходить к организации и проведению досуговых мероприятий в сотрудничестве с руководителем объединения.

Воспитательные:

1. Формировать:
 - самостоятельность, инициативность, доброжелательность и прилежание.
 - товарищеские взаимоотношения на основе работы в группе.

Программа включает в себя следующие направления работы:

Обучающие.

1. Введение в проектную деятельность.
 2. Организация исследовательской работы.
 3. Ознакомление с разными видами проектов. Информационные проекты; игровые проекты; ролевые проекты; прикладные проекты; социальные проекты; учебно-исследовательские проекты; инженерные проекты.
 4. Отличия, виды деятельности, примеры проектов.
 5. Определение теоретических основ исследования, его научно-практической значимости.
- Культура оформления проектно-исследовательской работы.

6. Теоретические основы создания проекта: структура проекта, типы проектов, продукт проектной деятельности, способы представления проектов.
7. Создание компьютерных презентаций проектов.
8. Работа над проектом: выбор темы проекта; составление плана проектной деятельности; выбор методов исследования.
9. Технический рисунок и эскиз.
10. Защита проектов на площадках творческих конкурсов.

Познавательно -игровое:

1. Воспитательные мероприятия (игровые, познавательно - развлекательные, конкурсные программы, ситуативно-творческие игры).
2. Экскурсии.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в группах, могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, в укрупненных группах.

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятий 45 минут, перерыв 15 минут .

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы,

практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения (отобрать содержание в соответствии со своими индивидуальными потребностями, выбрать и зафиксировать в тексте наиболее эффективные пути).

Сроки реализации образовательной программы 2 года.

Программа «Проектная деятельность» творческого объединения «Изобразительное творчество и дизайн» ориентирована на учащихся среднего и старшего школьного возраста. Возраст детей от 11 до 17 лет. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться исследовательско-проектной деятельности.

Начать обучение в творческом объединении можно с любого уровня, даже со второго, при условии, если ребёнок владеет определёнными для этого уровня знаниями, умениями и навыками.

Основные понятия:

Проекты различных направлений служат продолжением урока и предусматривают участие всех учащихся в клубной работе, отражаются на страницах учебников, тетрадей для самостоятельных работ и хрестоматий. Метод проектов – педагогическая технология, цель которой ориентируется не только на интеграцию имеющихся фактических знания, но и приобретение новых (порой путем самообразования), Метод проектов - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Проект – буквально «брошенный вперед», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта или вида деятельности. Проект учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств, которые ФГОС 2010г определяет как результат освоения основной образовательной программы начального общего образования.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022- 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
16 недель с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога).

2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2022 по 07.11.2022 – 8 дней;

зимние с 26.12.2022 по 08.01.2023 – 14 дней;

весенние с 20.03.2023 по 27.04.2023 – 8 дней;

летние с 01.06.2023 по 31.08.2023 – 91 день.

3. Организационный период комплектования

с 01.09.2022 по 15.09.2022 г.

4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	6	36	216	3х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2022	27.05.2023
1.2	6	36	216	3х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	25.12.2022	28.05.2023
ИТОГО	12	36	432			

5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учёт праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАН

1-ой год обучения

Вводное занятие -2 часа

Теоретическая часть

Значение проектной деятельности в практической деятельности человека. Что такое проекта? Основные виды графических изображений: комплексный чертёж, эскиз, технический рисунок, наглядные изображения, набросок, схемы, диаграмма, график, символ, логотип, товарный знак. Исторические сведения о развитии чертёжа.

Инструменты, принадлежности и материалы, необходимые для выполнения чертежей.

Рациональные приёмы работы инструментами. Организация рабочего места.

Практическая часть

Подготовка чертёжного инструмента к работе.

Упражнение в проведении прямых, взаимноперпендикулярных и параллельных линий с помощью линейки и угольников.

Правила оформления проектов – 10 часов

Теоретическая часть

Понятия о государственных стандартах ЕСКД. Типы линий в соответствии с системой конструкторской документации.

Форматы, их назначение. Формат А 4, его размеры.

Чертёжный стандартный шрифт; номера шрифта; прописные и строчные буквы, цифры и знаки; зависимость параметров букв от номера шрифта. Основные правила выполнения чертёжного шрифта.

Масштабы, их применение, обозначение. Зависимость размеров изображения от использованного масштаба.

Основные правила нанесения размеров (выносная и размерная линии, стрелка, размерные числа; габаритные размеры; рациональность в нанесение размеров; знаки диаметра, радиуса, квадрата; размеры окружностей, дуг и углов; последовательность нанесения размеров).

Практическая часть

Оформление формата А 4 рамкой и основной надписью.

Графическая работа: «Линии чертежа».

Геометрическое черчение –10 часов

Построение и оформление чертежей

Теоретическая часть

Геометрические построения: деление отрезка, угла, окружности на равные части. Построение правильных многоугольников.

Сопряжение двух прямых (на примере острого, тупого и прямого углов, параллельных линий), прямой и окружности, двух окружностей. Алгоритм построения овала.

«Плоские» детали, их особенность, назначение, изготовление; анализ их геометрической формы. Алгоритм построения чертежа «плоской» детали .

Практическая часть

Графическая работа: «Деление отрезка, угла, окружности на равные части. Построение правильных многоугольников».

Графическая работа: «Сопряжение двух прямых (на примере острого, тупого и прямого углов, параллельных линий), прямой и окружности, двух окружностей».

Графическая работа: Чтение и выполнение чертежей «плоских» деталей с использованием геометрических построений. Нанесение размеров.

Уклон и конусность

Теоретическая часть

Понятие об уклоне и конусности. Назначение и применение уклона и конусности в технике. Обозначение уклона и конусности на чертеже.

Практическая часть

Упражнения в построении и обозначении уклона и конусности.

Графическая работа: «Вычерчивание контуров технических деталей с применением перечисленных построений и обозначений».

Проекционное черчение 32 часов

Основы проекционного черчения

Теоретическая часть

Центральное и параллельное проецирование. Ортогональное (прямоугольное) проецирование, его преимущество, область применения.

Чертёж предмета на одной плоскости проекций. Чертёж предмета на двух взаимно перпендикулярных плоскостях проекций (фронтальной и горизонтальной, фронтальной и профильной) – комплексный чертёж.

Комплексный чертёж предмета в системе трёх основных плоскостей проекций.

Основные виды – спереди, главный вид, сверху, слева.

Понятие о безосном способе построения недостающих проекций, его преимущество. Понятие внешней и внутренней координации. Законы проекционной связи.

Алгоритм построения комплексного чертежа, представленного двумя видами, нанесение размеров.

Последовательность выполнения чертежа предмета с натуры. Назначение и использование эскизов. Правила выполнения эскизов. Отличие эскиза от чертежа.

Устройство и приёмы измерения предмета с помощью штангенциркуля ШЦ 1, и линейки.

Практическая часть

Графическая работа: Выполнение эскизов деталей с определением необходимого и достаточного количества видов.

Проецирование основных геометрических тел

Теоретическая часть

Обзор различных геометрических тел, их разновидности и определения.

Сочетание геометрических тел в конструкциях несложных деталей.

Проецирование тел (призм, пирамид, цилиндра, конусов, шара) на три плоскости проекции с анализом проекций элементов тел (вершин, рёбер, граней, образующих и точек, заданных на поверхности этих тел).

Анализ геометрической формы предмета по его комплексному чертежу.

Нанесение размеров на чертеже предмета с учётом свойств его геометрической формы и возможной технологии изготовления.

Практическая часть

Графическая работа: «Построение проекций некоторых геометрических тел. Нахождение на чертеже проекций точек и линий, расположенных на поверхности геометрического тела».

Графическая работа: «Построение чертежа группы геометрических тел».

Развёртки поверхностей, ограничивающих геометрические тела и предметы простых форм

Теоретическая часть

Определение понятия «развёртка поверхности». Алгоритм построения полных развёрток геометрических тел и несложных моделей, изделий по их комплексным чертежам.

Примеры использования разверток в жизни человека (одежда, обувь, украшения, предметы интерьера и т.п.) и в различных видах индустриального производства, связанного с технологиями изготовления изделий из листовых материалов (метал, кожа, пластмасса и др.).

Практическая часть

Построение полных развёрток геометрических тел (куб, конус, пирамида, призма, параллелепипед) по их комплексным чертежам.

Изготовление геометрических тел по развёрткам.

Наглядные изображения

Аксонометрия и перспектива

Теоретическая часть

Что такое наглядное изображение? Назначение и классификация аксонометрических проекций. Косоугольная фронтальная диметрическая проекция, аксонометрические оси и показатели искажения по ним.

Прямоугольная изометрическая проекция, аксонометрические оси и показатели искажения по ним.

Приёмы построения аксонометрических проекций.

Основные понятия и определения аппарата построения перспективы: картина (плоскость проекции), центр проецирования (точка зрения), проецирующий луч, перспективная проекция (перспектива), плоскость и линия горизонта, главная точка картины, главное расстояние, дистанционные точки, точка схода перспектив параллельных прямых.

Использование перспективных и аксонометрических проекций в различных сферах деятельности человека.

Практическая часть

Графическая работа: «Построение аксонометрических проекций плоских фигур (треугольник и шестиугольник, прямоугольник и квадрат, окружность)».

Графическая работа: «Построение изометрической проекции окружности – овала».

Графическая работа: «Построение изометрической проекции детали по её комплексному чертежу».

Технический рисунок

Теоретическая часть

Что такое технический рисунок и каковы его основные отличия от аксонометрических и перспективных проекций?

Передача объёма и формы предметов посредством светотеневой обработки с использованием тонального масштаба (палитра которого включает в себя: блик, полутон, тень, рефлекс).

Техника оттенения – линейная (простая) штриховка, штриховка в клеточку (штрафировка).

Алгоритм выполнения технического рисунка на основе параллельных аксонометрических проекций.

Практическая часть

Рисование параллельных и перпендикулярных прямых; деление отрезка (на глаз) на равные части. Зарисовка плоских и объёмных геометрических фигур на основе стандартных аксонометрических проекций без использования светотеневой обработки.

Выполнение технических рисунков геометрических тел и различных объёмных предметов на базе параллельных аксонометрических проекций с использованием техники оттенения.

Графическая работа: «Выполнение эскиза и технического рисунка детали». (Контрольная работа по индивидуальным заданиям).

Чтение и выполнение чертежей – 34 часов

Теоретическая часть

Общее понятие о форме и формообразования предметов. Анализ геометрической формы предметов.

Способы чтения и выполнения чертежей на основе анализа формы.

Определение необходимого и достаточного количества видов на чертеже.

Выбор главного изображения и масштаба изображения. Нанесение размеров на чертеже с учётом формы предметов.

Практическая часть

Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений:

Графическая работа: «По наглядному изображению детали выполнить чертеж в необходимом количестве изображений с нанесением размеров».

Графическая работа: «По словесному описанию геометрической формы и параметрам детали выполнить комплексный чертёж (три вида) и изометрическую проекцию:

Графическая работа: «Построение изометрической проекции детали по её комплексному чертежу с нанесением размеров». (Контрольная работа по индивидуальным заданиям).

Чтение чертежей.

Элементы конструирования. Решение занимательных, развивающих и творческих задач

Теоретическая часть

Понятие о технической творческой задаче, задании, последовательность их разработки.

Преобразование формы и изображений предметов. Формы и методы поиска новых решений.

Практическая часть

Решение задач на преобразование изображений. Графическая работа.

Решение задач на проведение отсутствующих на чертеже линий.

Решение задач с элементами конструирования. Графическая работа.

Решение занимательных задач по проекционному черчению.

Эскизная форма выполнения чертежей –

Теоретическая часть

Назначение и использование эскизов. Правила выполнения эскизов.

Отличие эскиза от чертежа.

Практическая часть

Выполнение эскизов предметов с натуры.

Обобщение сведений о способах проецирования

Теоретическая часть

Обобщение сведений о способах проецирования

Практическая часть

Графическая работа: По аксонометрическому изображению детали вычертить необходимое количество видов. Индивидуальные задания.

Сечения, разрезы, виды –28 часов

Сечения

Теоретическая часть

Понятие о сечении как способе выявления поперечной формы детали и их элементы.

Оформление сечений на чертежах, линии сечения, их обозначение: штриховка, правила проекционной связи и т.д.

Классификация сечений. Целесообразность выбора вида сечения и места его расположения на чертеже. Графическое изображение материалов в сечениях. Алгоритм построения сечений и чертежей, содержащих сечения.

Практическая часть

Графическая работа: «По наглядному изображению выполнить эскиз главного вида детали, построить целесообразные сечения, нанести размеры».

Графическая работа (по индивидуальным заданиям): «Построение по наглядному изображению детали её чертежа, содержащего необходимые сечения».

Разрезы

Теоретическая часть

Общее понятие о разрезах как способах выявления внутреннего устройства деталей и определение понятия «разрез». Различие между разрезом и сечением. Классификация разрезов в зависимости от положения секущей плоскости. Обозначение разрезов на чертежах. Понятие о местных разрезах и соединении части вида с частью разреза. Условности и упрощения при выполнении разрезов. Штриховка в разрезах. Применение разрезов в аксонометрических проекциях.

Практическая часть

Графическая работа: «Выполнение эскиза детали с натуры с построением необходимых (или полезных) разрезов».

Графическая работа (по индивидуальным заданиям): «Выполнение чертежа, содержащего простой (фронтальный, горизонтальный или профильный) разрез, по наглядному изображению детали»

Графическая работа (по индивидуальным заданиям):

«Выполнение чертежа, содержащего соединение половина вида и половина разреза, по наглядному изображению детали».

Графическая работа (контрольная работа по индивидуальным заданиям): «Выполнение эскиза (необходимое количество видов и рациональные разрезы) и технического рисунка детали».

Графическая работа (по индивидуальным заданиям): «Выполнение чертежа детали с необходимым количеством видов и рациональных разрезов по наглядному изображению».

Виды

Теоретическая часть

Основные шесть видов, их образование и наименование. Определение количества изображений на чертеже. Алгоритм выбора главного вида.

Условности и упрощение на чертеже. Местные и дополнительные виды, правила их обозначения в соответствии с требованиями ГОСТ. Требования ГОСТ, предъявляемые к количеству изображений.

Основные понятия о допусках и посадках.

Практическая часть

Чтение чертежей.

Графическая работа: «Выполнение эскиза детали по наглядному изображению с определением главного вида и необходимых (рациональных) изображений». (по индивидуальным заданиям).

Типовое черчение – 34 часов

Чертежи типовых элементов и их соединений

Теоретическая часть

Разъёмные и неразъёмные, подвижные и неподвижные виды соединений деталей в изделиях, представляющие собой сборочные единицы.

Резьба. Изображение и обозначение резьбы на стержне и в отверстиях. Замер резьбы.

Чертежи деталей резьбовых соединений – болт, винт, шпилька, гайка, шайба.

Разъёмные резьбовые (болтовое, шпилечное, винтовое, трубное) соединения. Нерезьбовые (свободное, шпоночное, штифтовое, клиновое) соединения. Понятие стандартизации и взаимозаменяемости деталей. Типовые детали машин и механизмов.

Условности изображения и обозначения швов неразъёмных соединений (сварных, паяных, клеевых, сшивных).

Передача движения. Условности в изображении зубчатых, червячных, цепных и ремённых передач. Муфты. Подшипники. Отклонение от формы и расположения поверхностей и их условное отображение на чертеже. Условности при обозначении шероховатости поверхности на чертеже.

Практическая часть

Графическая работа. Чертёж резьбового и шпилечного соединения.

Графическая работа. Выполнение эскиза шпоночного соединения.

Чтение чертежей, содержащих различные виды соединений и способы передачи движения.

Чертёж общего вида.

Теоретическая часть

Назначение чертежа общего вида. Особенности чертежа общего вида. Что такое чтение и детализирование чертежа общего вида?

Отличие чертежа общего вида от сборочного.

Общие сведения об изделии (деталь, сборочная единица, комплексы, комплекты). Сборочный чертёж. Изображения на сборочном чертеже. Штриховка сечений смежных деталей, размеры, номера позиций, условности и упрощения на сборочных чертежах. Спецификация. Масштаб.

Конструкторская документация.

Детализирование. Алгоритм выполнения детализирование.

Практическая часть

Чтение чертежей общего вида.

Графическая работа: «Выполнение эскизов деталей сборочной единицы (с натуры)».

Графическая работа: « По чертежу сборочной единицы выполнить чертёж одной и двух деталей. Для одной детали выполнить технический рисунок».

Схемы – 4 часа

Теоретическая часть

Схемы. Основные понятия. Разновидность схем и их назначение. Использование схем.

Кинематические схемы. Условные обозначения. Правила выполнения и чтения кинематических схем.

Электрические схемы. Условные обозначения. Правила выполнения и чтения электрических схем.

Практическая часть

Графическая работа: « Вычерчивание несложной кинематической схемы механизма»

Графическая работа: « Вычерчивание несложной электрической схемы квартирной электропроводки».

Чтение кинематических и электрических схем.

Архитектурно-строительное черчение -4 часа.

Теоретическая часть

Понятие об архитектурно-строительных чертежах, их назначение, особенности выполнения.

Генеральный план застройки участка и его ориентация, последовательность разработки и оформления.

Фасады, планы, разрезы: их изображение, обозначение, нанесение размеров, алгоритм чтения и построения.

Условные изображения дверных и оконных проёмов, лестничных клеток, отопительные устройства, санитарно-технического и электротехнического оборудования, мебели. Алгоритм чтения строительных чертежей.

Практическая часть

Чтение несложн Формы и методы их архитектурно-строительных чертежей.

Графическая работа: «Выполнить план своей комнаты (имеющейся или проектируемой) с расстановкой мебели (указав основные размеры)».

Основы технического творчества, рационализации и изобретательства -2 часа

Понятие о творческой деятельности. Роль технического творчества в развитии личности, создании новой техники и технологии. Формы и методы поиска новых технических решений.

Проектная деятельность (3 блока) -54 часа.

Теоретическая часть – 4 часа

Формы и методы выполнения проектов.

Практическая часть – 50 часов

(3 блока)

Выполнение индивидуальных (авторских) проектов и их защита.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 ПЛАН УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ВКЛЮЧАЯ КОНТРОЛЬ, АТТЕСТАЦИЮ

(2 р. в нед. x 3 академ. ч. 36 нед.= 216 час/год)

Группы 1.1 , 1.2.

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	Корректировка
1.		2	Вводное занятие. Правила поведения и безопасной работы.	теория	
2.		2	Понятие о государственных стандартах ЕСКД.	теория	
3.		2	Построение и оформление чертежей	теория	
4.		1/1	Проекционное черчение	теория/практика	
5.		1/2	Центральное и параллельное проецирование.	теория/практика	
6.		2	Прямоугольное проецирование.	практика	
7.		2	Расположение видов на чертеже.	практика	
8.		3	Расположение видов на чертеже.	практика	
9.		1/1	Местные виды.	практика/ контроль	
10.		1/1	Последовательность выполнения чертежа предмета с натуры. Эскизирование.	теория/практика	
11.		1/2	Продолжение темы	теория/практика	
12.		2	Последовательность выполнения чертежа предмета с натуры. Эскизирование.	практика	
13.		1/1	Измерительные инструменты.	теория/практика	
14.		1/2	Проецирование основных геометрических тел	практика	
15.		1	Продолжение темы	практика	
16.		1/1	Развёртка поверхностей, ограничивающих геометрические тела и предметы простых форм	теория/практика	
17.		3	Продолжение темы	практика	
18.		1/1	Наглядные изображения. Назначение и классификация аксонометрических проекций.	теория/практика	

19.		2	Продолжение темы	практика	
20.		1/2	Перспективные проекции (перспектива). Технический рисунок.	теория/практика	
21.		2	Продолжение темы	практика	
22.		2	Формообразования предметов	теория/практика	
23.		1/1	Оформление чертежей проекта	практика	
24.		1/2	Нанесение размеров.	аттестация /практика	
25.		2	Выполнение чертежей с использованием геометрических построений	практика	
26.		2	Продолжение темы	практика	
27.		3	Продолжение темы	практика	
28.		1/1	Анализ графического состава изображений.	практика/контр оль	
29.		2	Проектная деятельность Макетирование.	практика	
30.		2	Проектная деятельность Макетирование.	практика	
31.		3	Проектная деятельность Макетирование.	практика	
32.		2	Решение занимательных , развивающих и творческих задач.	Аттестация/ практика	
33.		2	Решение занимательных , развивающих и творческих задач.	практика	
34.		1/1	II полугодие. Инструктаж ТБ	практика	
35.		3	Обобщение сведений о способах проецирования	теория	
36.		2	Продолжение темы	практика	
37.		1/2	Сечения. Типы сечений. Правила их выполнения. Графическое изображение материалов в сечениях.	практика/контр оль	
38.		2	Продолжение темы	практика	
39.		1/2	Разрезы. Расположение и обозначение разрезов.	теория/практика	
40.		1/1	Продолжение темы	теория/практика	
41.		2	Определение необходимого числа изображений. Условности и упрощение на чертежах проекта	теория	
42.		3	Продолжение темы	практика	
43.		2	Продолжение темы	практика	
44.		1/1	Архитектурно-строительное черчение	теория/практика	

45.		1/2	Понятие об архитектурно-строительных чертежах.	теория/практика	
46.		3	Продолжение темы	теория/практика	
47.		1/2	Условные изображения		
48.		1/2	Основы технического творчества, рационализации и изобретательства	теория/ практика	
49.		3	Разработка эскиз идей творческого проекта. Модули. Клаузура.	практика/контр оль	
50.		3	Проектная деятельность	практика	
51.		3	Проектная деятельность	практика	
52.		3	Проектная деятельность	практика	
53.		3	Проектная деятельность	практика	
54.		3	Проектная деятельность	практика	
55.		1/2	Ландшафтная архитектура.	теория/практика	
56.		1/2	Продолжение темы	теория/практика	
57.		3	Проектная деятельность	практика	
58.		3	Проектная деятельность	практика	
59.		3	Проектная деятельность	практика	
60.		1/2	Формообразование. Бумагопластика.	теория/практика	
61.		3	Продолжение темы	практика	
62.		1/2	Стадия «Эскизный проект».	теория/практика	
63.		1/2	Проектная деятельность. Макетирование.	теория/практика	
64.		3	Проектная деятельность	практика	
65.		3	Проектная деятельность	практика	
66.		3	Проектная деятельность	практика	
67.		3	Проектная деятельность	практика	
68.		3	Защита творческого проекта	аттестация /практика	
69.		3	Формы и методы поиска новых технических решений.	практика	
70.		3	Изучение интернет ресурсов	практика	
71.		3	Оформление итоговой выставки	практика	
72.		3	Экскурсия на Выставочный зал ННГАСУ	теория	

6.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ

Начать обучение в творческом объединении по программе «Дизайн» можно даже со второго, при условии, если ребёнок владеет определёнными для этого уровня знаниями, умениями и навыками.

Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение дополнительной образовательной программы по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность участников в избранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества.

Форма аттестации – выставка эскизов, эскизов идей, проектов или изделий

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: - зачетная система (выставки изделий).

Формы и методы оценки результатов

1. Открытые занятия.
2. Выставки
3. Практические тесты по графическому рисованию, живописи и дизайну.
4. Участие в конкурсах художественной и прикладной направленности

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям)

Система оценивания:

На уровне 1-2 год обучения - 3-х бальная система оценки (контрольное занятие, участие в конкурсах, выставках).

Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение программы по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов. Косвенными критериями служат: заинтересованность участников в избранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества.

6.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ИХ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ

Год обучения	Планируемые результаты	Способы фиксации	Формы демонстрации
1 год обучения:	<p><i>Должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами. • приёмы работы с чертёжным инструментом; • простейшие геометрические построения; • форматы, масштабы, линии чертежа; • алгоритм выполнения чертежей; • метод проецирования, виды проекций; • наглядные изображения, технический рисунок; • основные правила выполнения, чтения и обозначения видов, сечений и разрезов на чертежах, алгоритм их построения; • виды резьбы, условные изображения и обозначения резьбы на чертежах; • особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей. <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рационально пользоваться чертёжными инструментами; • пользоваться измерительными инструментами и проставлять размеры на чертежах (эскизах) деталей; • выполнять геометрические построения (деление отрезка, угла и окружностей на равные части, сопряжения); • анализировать геометрическую форму предметов по чертежу, наглядному изображению, натуре и простейшим разверткам; • читать и выполнять виды на комплексных чертежах (и эскизах) отдельных предметов; • осуществлять несложные преобразования формы и пространственного положения предметов и частей; • проводить самоконтроль правильности и качества выполнения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выставок 4. Устный опрос 5. Контрольный срез на знание терминов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Тематические выставки 3. Отчетные выставки 4. Фотоотчёты

	<p>графических работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приводить примеры использования графики в жизни, быту и профессиональной деятельности человека. 		
2 год обучения:	<p><i>Должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами. • приёмы работы с чертёжным инструментом; • геометрические построения; • приемы построения сопряжений; • форматы, масштабы, линии чертежа, шрифт чертёжный; • алгоритм выполнения чертежей; • метод проецирования, виды проекций; • алгоритм построения по двум заданным проекциям третьей; • наглядные изображения, аксонометрические проекции, технический рисунок; • принципы построения наглядных изображений; • геометрические способы образования и преобразования формы; • основные правила выполнения, чтения и обозначения видов, сечений и разрезов на чертежах, алгоритм их построения; • условные обозначения материалов на чертежах; • виды резьбы, условные изображения и обозначения резьбы на чертежах; • обозначение уклона и конусности на чертежах; • особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей. <p><i>Должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • рационально пользоваться чертёжными инструментами; • пользоваться измерительными инструментами и проставлять размеры на чертежах (эскизах) деталей; • выполнять геометрические построения (деление отрезка, угла и окружностей на равные части, сопряжения); • анализировать геометрическую форму предметов по чертежу, наглядному изображению, натуре и простейшим разверткам; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выставок 4. Устный опрос 5. Контрольный срез на знание терминов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Тематические выставки 3. Отчетные выставки 4. Фотоотчёты

	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать графический состав изображений; • читать и выполнять виды на комплексных чертежах (и эскизах) отдельных предметов; • выбирать и необходимое количество видов предмета для построения его чертежа; • осуществлять несложные преобразования формы и пространственного положения предметов и частей; • читать и выполнять наглядные изображения, аксонометрические проекции, технические рисунки и наброски; • проводить самоконтроль правильности и качества выполнения графических работ; • приводить примеры использования графики в жизни, быту и профессиональной деятельности человека. • выбирать главное изображение, характер и количество изображений (виды, сечения, разрезы); 		
--	---	--	--

Благодаря реализации программы группой детей планируются следующие результаты:

1. Желание и готовность обсуждать потенциальные возможности для самостоятельного создания проектов.
2. Развитие и укрепление аналитических и коммуникативных навыков от проекта к проекту с целью распланировать предстоящую деятельность.
3. Проявление инициативы у детей – в процессе работы, на ранних стадиях группа самостоятельно провела мозговой штурм с целью поэтапно детально расписать требуемые обязанности и распределить работу.
4. Трудлюбие и энтузиазм - сгенерированные идеи «зажгли» даже наименее активных участников группы и как следствие все без исключения включились в работу с энтузиазмом и сохраняли уровень трудолюбия до конца проекта.
5. Дальнейшее закрепление успеха – дети создали «банк идей» для последующих проектов.

6.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимо наличие следующих факторов:

1. Регулярное посещение занятий всеми участниками творческого объединения.
2. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
3. Материально-техническая база.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета - № 2	База - СПК «САЛЮТ», НН, ул. Люкина, 4	Площадь - 33 кв.м
категория	название	количество
Мебель	Стол ученический	6 шт.
	Стул офисный	17 шт.
	Шкаф	1 шт.
	Шкаф (частично открытые полки)	2 шт.
	Стол преподавателя	2 шт.
Технические средства	ПК (ноутбук)	1 шт
	Экран (навесной)	1 шт
	Колонки для ПК	1 комплект
Интернет-ресурсы	http://www.numi.ru/listedit.php	
	http://www.openclass.ru/node/478025	
	http://vk.com/yourself_do_itt	
фонотека	«Дискотека для детей»	2 шт
	Сборник классической музыки.	3 шт
Дидактический материал	ФГОС ДО Циновская С.П. «Занимательные рисовалочки. Лабиринты и узоры» - М; Изд. «Экзамен», 2016. Иллюстрации	1 шт

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки на ознакомительном уровне:

Зачетная система:

«Зачет» – уверенное выполнения творческих заданий, упражнений, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть творческих заданий или неверна не выполнена или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

Критерии оценки уровня подготовки обучающихся в ходе промежуточной аттестации

5 («отлично») – технически правильное выполнения заданий, упражнений, уверенное знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать

4 («хорошо») – уверенное выполнения заданий, упражнений, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения задания и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

3 («удовлетворительно») - слабая техника при выполнении творческого задания. Терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники, более чем на 70 % не знает.

ПЕРЕВОД ОЦЕНКИ В УРОВЕНЬ

Зачетная система	Зачет – уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет	Низкий
Контрольно-зачетная система	3 (отлично)	Высокий
	2(хорошо)	Средний
	1 (удовлетворительно)	Низкий

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____%	Средний _____%	Высокий _____%	

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап ____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся. Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно- поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно- поведенческий (3)	
		<i>чел</i> .		<i>чел</i> .		<i>чел</i> .
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Объединение/ год бучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
2.1			
3.1			
4.1			

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

группы	1.1	1.2	2.1	2.2	Гр. По индивид. плану
На начало учебного года					
На конец I полугодия					
Выбыли в течение полугодия					
Прибыли в течение полугодия					
Сохранность контингента (в %)					

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Группы форм организации обучения:

- по количеству детей – групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, выставки;
- по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

По степени включенности детей в образовательный процесс данная комплексная программа – репродуктивно-творческая. Рисование по образцу по мере накопления знаний и умений вытесняется творческой деятельностью: учащиеся создают творческие работы по собственному замыслу, самостоятельно выбирая материал, способы рисования, прогнозируя результат.

Форма реализации программы – очная.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука инженерной графики» творческого объединения «ИЗО и дизайн» полностью соответствует существующей нормативной документации, регламентирующей наполняемость объединений, выделение учебных часов на подготовку объединений в зависимости от этапа подготовки, количество и длительность занятий (Приложение 3 к СанПиН 2.4.4.1251-03, Постановление от 3 апреля 2003 года № 27).

Исходя из целей и задач, сформулированных в программе, используются следующие **методы работы**: беседа, практическое занятие, объяснение, демонстрация.

Основной формой обучения являются комплексные занятия длительностью два часа. Учебно-практические занятия позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ученика.

Форма проведения занятий разнообразна. Это занятия - беседы, беседы по вопросам перед работой и во время практической работы, выставки, конкурсы,

Основной способ подачи содержания – комплексный. Программа построена так, что усвоение знаний неразрывно связано с их последующим закреплением в практической работе с различными красками, бумагой, изобразительными материалами и поверхностями.

В зависимости от уровня подготовки, способностей учащихся, от продолжительности обучения по определенному разделу на занятиях используются следующие **уровни действий**: на начальном этапе -

репродуктивный, по мере усвоения программы – самостоятельное воспроизведение образца, на более поздних этапах – продуктивно-творческий.

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение программы по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов, заинтересованность участников в избранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества.

Набор детей в творческое объединение свободный, принимаются все желающие дети по заявлению родителей.

Каждая группа может состоять из детей разного школьного возраста и разного уровня начальной подготовки. Эта позиция обусловлена тем, что все разделы программы предусматривают несколько вариантов создания творческих работ, выполненных в одной технике, но разных по степени сложности. Выполняя работы, соответственно способностям, каждый ребёнок успешно осваивает все техники, предлагаемые программой.

При этом учитываются и психолого-педагогические особенности каждого.

Средний школьный возраст – 10-15 лет. У подростков этого возраста повышается способность к регуляции поведения. Разнообразнее и богаче становится содержание и формы их деятельности. Развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Этот период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. В это время активно формируется абстрактное, теоретическое мышление, усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления. Подростки имеют больше навыков для занятий в кружке, они могут самостоятельно выбирать художественный образ и создавать его.

Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
 - Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии, способность выполнить и объяснить правильность и аккуратность выполнения творческих работ, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного)
 - участие в выставках, конкурсах, фестивалях народного творчества.
- Особой формой проверки знаний, умений навыков является форма самостоятельного творчества (анализ готовых изделий)

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, живописи и моделирования, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Форма аттестации – выставка рисунков или декоративных изделий.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: - зачетная система (выставки изделий).

Формы и методы оценки результатов

1. Открытые занятия.
2. Выставки
3. Практические тесты по графическому рисованию, живописи и дизайну.
4. Участие в конкурсах художественной и прикладной направленности

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: На базовом уровне (1-2 год обучения) - 3-х бальная система оценки (контрольное занятие, участие в конкурсах, выставках).

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Черчение: Учеб. Для 7-8 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 1999.
2. В. Рассохон и Н. Целинский. Занимательные задачи по проекционному черчению.
3. Васеленко Е.А., Коваленко Л.Н. Задания по черчению на преобразование. – Минск, 1989.
4. Воротников И.А. Занимательное черчение. – М., Просвещение, 1990.
5. Гордеенко Н.А., Степакова В.В. Черчение. 9 кл. Уч. для общеобразовательной школы. /Под ред. В.В. Степаковой. – М.: АСТ, 1999.
6. Карточки-задания по черчению для 8 кл. / Е.А. Василенко, Е.Т. Жукова, Ю.Ф. Катханова, А.Л. Терещенко. М.: Просвещение, 1990.
7. Карточки-задания по черчению: 7 кл. / Под ред. В.В. Степаковой. М.: Просвещение, 1999.
8. Карточки-задания по черчению: 8 кл. / Под редакцией В.В. Степаковой. М.: Просвещение, 2000
9. Преображенская Н.Г. Сечения и разрезы на уроках черчения в школе. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
10. Черчение: Учебник. / Под ред. В.В. Степаковой. - М., Просвещение, 2005.
11. Словарь-справочник по черчению / В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко, А.А. Альхименок и др. - М.: Просвещение, 1999.
12. С.В. Розов. Сборник задач о черчении. М., «Машиностроение» 1978.
13. В.А. Федоренко, А.И. Шошин. Справочник по машиностроительному черчению. М., «Машиностроение» 1978.
14. Г.Н. Попова, С.Ю. Алексеев. Машиностроительное черчение. Справочник. . М., «Машиностроение» 1986.
15. И.С. Вышнепольский «Техническое черчение» Издательство Юрайт, 2014
16. Гордеенко Н.А., Степанова В.В.. Черчение, 9 кл., «АСТ, Астрель». 2006
17. В.П. Куликов, А.В. Кузин, «Инженерная графика», Издательство «Форум», 2011

Литература для детей:

1. Методика обучения черчению: Уч. Для студентов и учащихся худож.-граф. спец. учеб. заведений. / Под ред. Е.А. Василенко. - М.: Просвещение, 1990.
2. Методика Факультативных занятий по черчению в школе. / Под ред. В.Н. Виноградова. - М.: Просвещение, 1979.
3. Р.С. Брилинг, Н.С. Миронова. Методическое пособие по инженерно-строительному черчению. Издательство Харьковского университета. 1959.

4. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Вышнепольский В.И. Методическое пособие к учебнику Ботвинникова А.Д., Виноградова В.Н., Вышнепольского И.С. «Черчение. 7 – 8 классы». АСТ Астрель. М.: 2004.
5. А.А. Павлова, С.В. Жуков. Методика обучения черчению и графике. Библиотека учителя. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, М.: 2004.
6. С.К. Боголюбов. Индивидуальные задания по курсу черчения. М., «Высшая школа» 1989.
7. Р.С. Миронова, Б.Г. Миронов. Сборник заданий для графических работ и упражнений по черчению. М., «Высшая школа» 1977.
8. П.Е. Аксарин. Чертежи для детонирования. М., «Машиностроение» 1993.

Интернет-ресурсы:

1. Начертательная геометрия и инженерная графика [Электронный ресурс] : база данных содержит конспекты лекций и методические указания, словари, справочники—Электрон. дан. (23 файла).—Режим доступа: <http://www.twirpx.com/files/machinery/nig> — Загл. с титул экрана.
2. Техническое черчение [Электронный ресурс]; Правила выполнения чертежей; Геометрическое черчение; Проекционное черчение; Аксонометрические проекции— Режим доступа: <http://nacherchy.ru/>, свободный — Загл. с титул. экрана
3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании // Система федеральных образовательных порталов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>
4. Начертательная геометрия и инженерная графика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ING_GRAFIKA.RU9
5. Начертательная геометрия и инженерная графика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ngeom.ru
6. Электронный учебник по инженерной графике // Кафедра инженерной и компьютерной графики Санкт-Петербургского государственного университета ИТМО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.engineering_graphics.spb.ru10