



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2-24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 3
от « 3 » июня 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
от « 3 » июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ВЫШЕ РАДУГИ!»
(углублённая)**

художественной направленности

для детей с 12 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Олейникова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшей кв. категории

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год..	8
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	10
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	11
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	16
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	27
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	36
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	38

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выше радуги», углубленная
Направленность	Художественная
Специализация программы	Хореография; углублённое изучение классического, народного стилизованного и современного танцев
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в коллективе ансамбля танца «Радуга»
Название проводящей организации, контакты	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А; 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Территория, представившая программу	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н. Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А; каб.3
Составитель программы	Олейникова Татьяна Михайловна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, мелко-групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
Цель программы	Средствами хореографии развивать умственные, физические, творческие качества личности подростка, формировать эстетический вкус к жизни и хореографическому искусству на основе раскрытия природной одаренности в сценической практике.
Условия достижения цели и задач	Создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества, развития способности к культурно-личностному самоопределению и эстетическому воспитанию. Развитие творческой свободы учащихся.
Сроки реализации, уровень программы	2 года, углублённый
Место реализации, включая сетевое взаимодействие	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» <i>Возможно взаимодействие с ОУ района по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Официальный язык программы	Русский
Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению подростков, с согласия родителей, при наличии медицинских справок.
Комплектование на текущий учебный год	1 год обучения (2р*2ч)- итого 4 часа, 5 чел 2 год обучения (2р*2ч) – итого 4 часа, 5 чел

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выше радуги» (углубленного уровня) имеет **художественную направленность**. Направление деятельности – хореография, эстрадный и современный танец.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выше радуги» с углублённым уровнем предполагает совершенствование хореографического творчества. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к допрофессиональным и профессиональным знаниям. На данном этапе обучения происходит самостоятельная, учебно-тренировочная деятельность.

Актуальность программы «Выше радуги» определяется ее направленностью на решение задач государственной политики в области развития художественной культуры, физическое и личностное развитие обучающихся, воспитание ценностного отношения к здоровому образу жизни. В личностном плане актуальность программы обусловлена тем, что хореографическая деятельность является важным средством физического и духовно-нравственного, волевого воспитания, а также средством и формой пропаганды ЗОЖ.

Новизна программы по углубленному уровню занимаются одарённые подростки с исключительными способностями. Принципиальным в этом отношении является выдвижение задачи эффективного физического и духовного совершенствования каждого ребенка. В этой связи представляется чрезвычайно важным повышение общего уровня культуры отношения к физической и творческой активности.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Выше радуги» содержание строится на основе дифференцированного подхода к учащимся с учетом их здоровья, физического развития, двигательной подготовленности, формирования навыков для самостоятельных занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающихся устойчивой потребности к самореализации через занятия хореографией, которые открывают огромный мир танца как искусство. Трудлюбие на каждом учебно-тренировочном занятии становится привычкой. Преодолевая трудности и усталость, совершенствуя свою техническую и творческую подготовку, закаливая волю и характер под руководством педагога, обучающийся, овладевает мастерством, получает положительные эмоции и желание к дальнейшему совершенствованию.

Отличительной особенностью программы «Выше радуги» является использование специальных танцевально-художественных методик. Интеграция социальной и общей педагогики позволяет

учающимся, в процессе реализации программы, одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через занятия хореографией и участие в конкурсах. На каждом учебно-тренировочном занятии уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям.

В хореографическом коллективе успешно решаются задачи обеспечения допрофессионального самоопределения личности, создание условий для ее самореализации.

С детьми базового и углубленного, уровня проводятся сводные занятия, на которых педагог разучивает массовые хореографические номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню техники исполнения обучающихся.

Цель программы:

Средствами хореографии развивать умственные, физические, творческие качества личности подростка, формировать эстетический вкус к жизни и хореографическому искусству на основе раскрытия природной одаренности в сценической практике.

Задачи:

Образовательные:

1. расширить кругозор детей в области истории современной хореографии;
2. совершенствовать умения, навыки в области хореографического искусства;
3. совершенствовать музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии, актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности

Развивающие:

1. совершенствовать внимание, память, пространственное мышление, фантазию, воображение и художественный вкус;
2. развивать пластическую выразительность движений, музыкально-ритмические навыки;
3. создавать условия для самореализации и развития творческого потенциала ребенка на принципах доброжелательности и взаимоуважения.

Воспитательные:

1. воспитывать эстетический вкус, эстетические чувства и эмоциональный настрой, интерес к творческой деятельности;
2. воспитывать активную жизненную позицию, лидерские качества;

3. сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;
4. совершенствовать сценический опыт,
5. мотивировать к выбору профессии.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с 12 лет. Программа рассчитана на детей, успешно закончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Радуга» базового уровня и имеющих медицинский допуск к занятиям хореографией.

Объём и срок программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Соответствует углублённому уровню. Каждый год обучения по 144 часа. Общее количество часов по программе 288.

Режим занятий. Занятия проходят три раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут.

Формы обучения. Очная. Мелко-групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

Регулярная дистанционная связь обеспечивается с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств

телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Программа включает следующие разделы:

- современный танец,
- композиция и постановка танца.

Ожидаемые результаты.

- сформированные навыки эффективного взаимодействия в группе сверстников и с взрослыми при решении познавательных задач и достижении новых результатов в физическом развитии;
- совершенствование навыков эстрадного, современного танцев;
- активная концертная и конкурсная деятельность на различном уровне,
- возможность участия в мастер-классах ведущих специалистов по хореографии и актерскому мастерству.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1 Продолжительность 2022 – 2023 учебного года

Продолжительность учебного года 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022 года по 31.05.2023 года) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель (с 01.06.2022 года по 31.08.2023 года), согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога).

3.2 Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 – 7 дней

зимние с 26.12.2022 по 09.01.2023 – 15 дней

весенние с 27.03.2023 по 03.04.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2022 года по 31.08.2023 года – 91 день

3.3. Организационный период комплектования с 01.09.2022 по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий.

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации I полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	4	36	144	2х 45мин.х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	25.12.2022	28.05.2023
2.1	4	36	144	2х 45мин.х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	25.12.2022	27.05.2023
Итого:	8	36	288			

3.5.Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Название разделов программы	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)	Формы аттестации	Формы Контроля
1. Введение в программу	4	4	-	Контрольно-зачетное занятие. Концертная и конкурсная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение, • концертные выступления, • участие в конкурсах разного уровня, • анализ.
2. Классический танец	36	-	36		
3. Народно-сценический танец	20	-	20		
4. Современный танец	20	-	20		
5. Пластика и гимнастика	12	-	12		
6. Постановочно-репетиционная деятельность	16	4	12		
7. Танцевальная импровизация	28	4	24		
8. Индивидуальная работа с солистами	4	-	4		
9. Аттестация	4		4		
ИТОГО:	144	12	132		

2 год обучения

Название разделов программы	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)	Формы аттестации	Формы Контроля
10. Введение в программу	4	4	-	Контрольно-зачетное занятие. Концертная и конкурсная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение, • концертные выступления, • участие в конкурсах разного уровня, • анализ.
11. Классический танец	36	-	36		
12. Народно-сценический танец	20	-	20		
13. Современный танец	20	-	20		
14. Пластика и гимнастика	12	-	12		
15. Постановочно-репетиционная деятельность	16	4	12		
16. Танцевальная импровизация	28	4	24		
17. Индивидуальная работа с солистами	4	-	4		
18. Аттестация	4		4		
ИТОГО:	144	12	132		

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1, 2 год обучения

Введение в программу.

Теория: Задачи обучения. Права и обязанности учащихся. Инструктаж по ТБ.

Классический танец.

Практика.

1. Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6).
2. Техника исполнения demi-plies (1,2,5 позициям).
3. Техника исполнения battementstendus:
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
4. Техника исполнения battementtendujete.
 - а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.
5. Понятиенаправлений an dehor et an dedan.
6. Техникаисполненияrond de jambe par terre an dehor et an dedan.
7. Техника исполнения releve на полупальцы в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie
8. Техника исполнения grand-plies в 1,2,5 позициях.
9. Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

***Форма контроля:* беседа, рефлексия.**

Экзерсис на середине зала.

Практика

1. Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6).
2. Техника исполнения 1 pordebra.
3. Техника исполнения releves(в 1,2,5 шаги)
 1. Шаги на полупальцах.
 2. Шаги на с высоким поднятием колена.
 3. Прыжки на двух ногах по 6 позиции.
 4. Прыжки на одной ноге.

***Форма контроля:* беседа, рефлексия.**

Экзерсис у станка

Практика

1. Позиции ног (1,2,3,5,6).
2. Demi-plie (1,2,5 позициям).

3. Комбинации battementtendu:

а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;

б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.

4. Комбинации battementtendujete.

а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад;

б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад.

5. Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie

6. Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях.

7. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Форма контроля: беседа, рефлексия.

Экзерсис на середине зала.

Практика

1. Позиции ног (1,2,3,5,6).

2. 1 por de bra.

3. Releve(в 1,2,5 позициях)

Форма контроля: беседа, рефлексия.

ALLEGRO

Практика

1. Комбинации шагов на полупальцах.

2. Комбинации шагов на с высоким поднятием колена.

3. Комбинации прыжков на двух ногах по 6 позиции.

4. Комбинации прыжков на одной ноге.

5. Бег.

Форма контроля: беседа, рефлексия.

Народно-сценический танец.

Практика.

Припадания "елочка", раскрытие рук. Каблучные движения, вертушка на месте и в продвижении по диагонали. Дробные выстукивания (2 ключ, 2 дробь сверху), "ковырялочка" (на 90 градусов), "веревочка", ходы разного характера. Мужские движения: присядка с выносом ноги на 90 градусов, подсечка, "бочонок", "ползунец" по кругу, маятник, хлопущки.Элементы танцев народов мира.

Форма контроля: беседа, рефлексия.

Современный танец.

Практика.

Изоляция”:

- голова, плечи, грудная клетка, пелвис - shimmi, Jellyroll, ноги.

«Упражнения для позвоночника»:

Flatbask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist испираль. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll (“волна” передняя, задняя, боковая).

«Координация»

- Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция двух центров.
- Принцип управления “импульсивные цепочки”.
- Координация движений рук и ног, без передвижения.
- “Уровни”
- Основные уровни: “стоя, “сидя, “лёжа”. Упражнения стрэч - характера в различных положениях.
- Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».
- Движения изолированных центров.

«Кросс».

- Перемещение в пространстве»
- Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд -назад.
- Шаги по квадрату.
- Шаги с мультипликацией.
- Перемещение в пространстве» Основные шаги афро - танца.
- Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
- Перемещение в пространстве» Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.
- Прыжки: hop, jump, leap.

Форма контроля: беседа, рефлексия.

Пластика и гимнастика

Практика.

Гимнастические упражнения выполняются стоя и лежа, активизируется работа по коррекции строения тела, развитию осанки, выворотности ног, укреплению позвоночника, гибкости тела, и укрепление физического состояния ребенка.

Используются упражнения такие как: "бабочка", "лягушка", "кошка и собачка", "березка", "мостик", "лодочка", "барашка".

Форма контроля: беседа, рефлексия.

Партерный станок.

Практика

Лежа на спине:

- упражнения для стопы
- скольжение ногой по ноге и раскрытие на пассе
- поднимание ног вперед, в сторону
- махи вперед и в сторону
- «ножницы»

Лежа на животе:

- «лягушка»
- скольжение ногой по ноге и раскрытие в пассе на 90 градусов
- поднимание ноги назад и в сторону
- махи ногой назад и в сторону
- прогибы корпуса назад

Упражнения со скакалкой:

- прыжки на одной и двух ногах, с поджатыми ногами
- комбинации прыжков
- перескоки на беге с подниманием бедра
- перескоки на подскоках
- перескоки на галопе
- прыжки, сидя на корточках

Упражнения на равновесие:

- «Вращение головой»
- «После поворотов - остановка»
- «Прыжки с поворотом на 180, 360 градусов».
- «Трудные наклоны»
- «Разные ласточки»
- «Восьмерка одной ногой»

Форма контроля: беседа, рефлексия.

Постановочная и репетиционная работа

Постановочная работа включает следующие моменты:

Теория:

1. Общая характеристика танца:

а) история возникновения танца, направления.

б) сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ

(характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

Практика.

3. Работа над образом:

характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

Разучивание движений танца.

Форма контроля: беседа, рефлексия.

Теория:

Беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и современных танцевальных номеров.

Практика.

Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа.

Постановка репертуарных танцев коллектива. Работа с атрибутами танца.

Танцевальная импровизация.

Теория:

Беседа о танцевальном образе. Прослушивание музыки.

Практика.

Импровизация из движений.

Сочинение сольных и групповых композиций, этюдов, комбинаций в разных танцевальных стилях; экспромтов по заданию: «Дождь», «Настроение», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето».

Форма контроля: беседа, рефлексия.

Индивидуальная работа с солистами

Практика.

Это работа над сложными элементами с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Работа с каждым над пластикой, сценическим движением, элементами импровизации.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план

№ занятия	Содержание теоретических и практические занятия	Формы, методы занятия/контроля	Теория час.	Практика час.
1.	Введение в программу. Задачи обучения. Права и обязанности учащихся. Инструктаж по ТБ, ПБ».	Беседа, объяснение, инструктаж	2	
2.	Классический танец. <ul style="list-style-type: none"> • Техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6). • Техника исполнения demi-plies (1,2,5 позициям). 	Объяснение, показ, упражнение.		4
3.	<ul style="list-style-type: none"> • Техника исполнения battementstendus: <ul style="list-style-type: none"> а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад; б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад. • Техника исполнения battementtendujete. <ul style="list-style-type: none"> а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад; б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад. 	Объяснение, показ, упражнение.		4
4.	Понятиенаправлений andehor et an dedan. <ul style="list-style-type: none"> • Техникаисполненияronddejambea rterreandehoretandedan. • Техника исполнения releve на полупальцы в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie 	Объяснение, показ, упражнение.		4
5.	<ul style="list-style-type: none"> • Техника исполнения grand-plies в 1,2,5 позициях. • Техника исполнения перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). 	Объяснение, показ, упражнение.		4
6.	Экзерсис на середине зала. <ul style="list-style-type: none"> • Техника исполнения позиции ног(1,2,3,5,6). • Техника исполнения 1 pordebra. • Техника исполнения releves (в 1,2,5 шаги). • Шаги на полупальцах. • Шаги на с высоким поднятием колена. • Прыжки на двух ногах по 6 позиции. 	Объяснение, показ, упражнение.		2

	<ul style="list-style-type: none"> • Прыжки на одной ноге. 			
7.	<p style="text-align: center;">Экзерсис у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позиции ног (1,2,3,5,6). • Demi-plie (1,2,5 позициям). • Комбинации battement tendu: <ul style="list-style-type: none"> а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад; б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад. • Комбинации battement tendujete. <ul style="list-style-type: none"> а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад; б) с 5 позиции в сторону, вперед, назад. 	Объяснение, показ, упражнение.		4
8.	<ul style="list-style-type: none"> • Комбинации releve на полупальцах в 1,2 и 5 позициях и с demi-plie • Комбинации grand-plie в 1,2,5 позициях. • Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку). 	Объяснение, показ, упражнение.		4
9.	<p style="text-align: center;">Экзерсис на середине зала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Позиции ног (1,2,3,5,6). • 1 por de bra. • Releve (в 1,2,5 позициях). 	Объяснение, показ, упражнение.		4
10.	<p style="text-align: center;">ALLEGRO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинации шагов на полупальцах. • Комбинации шагов на с высоким поднятием колена. • Комбинации прыжков на двух ногах по 6 позиции. • Комбинации прыжков на одной ноге. • Бег. 	Объяснение, показ, упражнение.		4
11.	<p style="text-align: center;">Народно-сценический танец.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Припадания "елочка", раскрытие рук. • Каблучные движения, вертушка на месте и в продвижении по диагонали. • Дробные выстукивания (2 ключ, 2 дробь сверху), "ковырялочка" (на 90 градусов), "веревочка", ходы разного характера. 	Объяснение, показ, упражнение.		4
12.	<p style="text-align: center;">Экзерсис у станка и на середине.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Комбинация с движением рук, ходы, дробные дорожки и комбинации русского танца. • Вертушка с ударом, круговая, с 	Объяснение, показ, упражнение.		4

	<p>«моталочкой», дробью. Вертушка на полупальцах и пятках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вращение по диагонали по кругу. • Положения рук. Положения рук в парных и массовых танца. 			
13,14,15	<p>Элементы танцев народов мира. Работа над танцевальным образом, умение перевоплотиться.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Маленькие и большие приседания (русский характер хоровод). • "Батман тандю" (итальянский танец). • "Батман жете" (Венгрия, Польша). • "Круг ногой по полу" (Молдавия). • Каблучные упражнения, дробные движения, "Веревочка» (русский танец). • "Большие броски" (Украина). 	Объяснение, показ, упражнение.		12
16.	<p>Современный танец. <i>"Изоляция":</i> голова, плечи, грудная клетка, пелвис - shimmi, lellyroll, ноги. <i>«Упражнения для позвоночника»:</i> Flatbask вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist испираль. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll ("волна" передняя, задняя, боковая).</p>	Объяснение, показ, упражнение.		4
17	<p><i>«Координация»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Свинговое раскачивание двух центров. Параллель и оппозиция двух центров. • Принцип управления "импульсивные цепочки". • Координация движений рук и ног, без передвижения. 	Объяснение, показ, упражнение		4
18	<p>Современный танец. <i>"Уровни"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные уровни: "стоя, "сидя, "лёжа". Упражнения стрэч - характера в различных положениях. • Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта. Упражнения на contraction и release в положении «сидя». • Движения изолированных центров. 	Объяснение, показ, упражнение.		4
19,20	Современный танец.	Объяснение, показ,		8

	<p align="center"><i>«Кросс».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Перемещение в пространстве» • Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд - назад. • Шаги по квадрату. • Шаги с мультипликацией. • Перемещение в пространстве» Основные шаги афро - танца. • Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах. • Перемещение в пространстве» Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу. • Прыжки: hop, jump, leap. 	упражнение.		
21	<p align="center">Пластика и гимнастика.</p> <p>Упражнения на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • растяжку, спины, мышц ног, стопы; • коррекцию строения тела, • развитие осанки, • выворотности ног, • укрепление позвоночника, • гибкости тела <p>упр. ("бабочка", "лягушка", "кошка и собачка", "березка", "мостик", "лодочка", "барашка").</p>	упражнение		4
22,23	<p align="center"><i>Партнерный станок.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Лежа на спине:</u> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для стопы - скольжение ногой по ноге и раскрывание на пассе - поднимание ног вперед, в сторону - махи вперед и в сторону - «ножницы» • <u>Лежа на животе:</u> <ul style="list-style-type: none"> - скольжение ногой по ноге и раскрывание в пассе на 90 градусов - поднимание ноги назад и в сторону - махи ногой назад и в сторону - прогибы корпуса назад • <u>Упражнения со скакалкой:</u> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки на одной и двух ногах, с поджатыми ногами - комбинации прыжков - перескоки на беге с подниманием бедра - перескоки на подскоках - перескоки на галопе - прыжки, сидя на корточках 	упражнение		8

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Упражнения на равновесие:</u> - «Вращение головой» - «После поворотов - остановка» - «Прыжки с поворотом на 180, 360 градусов». - «Трудные наклоны» - «Разные ласточки» - «Восьмерка одной ногой» 			
24	<p>Постановочно-репетиционная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общая характеристика танца: а) история возникновения танца, направления. б) сюжет танца. • Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз). 	Объяснение, слушание музыки	4	
25,26	<p>Репетиционная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над образом: характер образа, специфики поз(руки, корпус, голова). • Разучивание ритмических движений танца. комбинаций, сложных элементов танца, рисунков танца, сольных элементов. 	Объяснение, показ, упражнение.		12
27	<p>Танцевальная импровизация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Беседа о танцевальном образе. • Прослушивание музыки. 	Беседа, слушание музыки	4	
28-31	<p>Танцевальная импровизация.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация из движений. • Самостоятельное сочинение сольных и групповых композиций, этюдов, комбинаций в разных танцевальных стилях; экспромтов по заданию: «Дождь», «Настроение», «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». 	Импровизация		8
32-35	<p>Индивидуальная работа с солистами</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа над сложными элементами с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; • работа с каждым над пластикой, сценическим движением, элементами импровизации. 	Объяснение, показ, упражнение.		12
36	Аттестация	контрольно-зачетное занятие		4
Итого по программе: 140 часов				

6.2. Формы текущего контроля и аттестации.

Педагогический контроль осуществляется для проверки и оценки уровня хореографической подготовки, приобретенных навыков и освоения умений через систему контрольных репетиций, тестов, концертных выступлений, конкурсов.

Предварительный контроль осуществляется в начале учебного года, для определения исходного уровня развития, состояния здоровья, функциональных возможностей и динамики общей подготовленности учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в середине учебного года, для оценки приобретенных навыков, освоения умений, с использованием контрольных танцевальных движений и репетиционной деятельности.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года, для оценки приобретенных навыков, освоения умений, с использованием комплекса контрольных танцевальных движений, репетиционной и концертной деятельности.

С целью оценки приобретенных навыков, техники танцевального мастерства, результатов обучения учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Выше радуги» 2 раза в год проводится промежуточная **аттестация** (декабрь и май):

Аттестация может проводиться в следующих формах:

- контрольно-зачётное занятие,
- конкурс или концертная деятельность.

Итоговая аттестация проводится в связи с завершением освоения программы.

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны обладать следующими навыками и умениями танцевального мастерства:

- владение основами классического, народного, современного танцев и знание основных правил исполнения упражнений;
- владение элементами гимнастики и знание основных правил их исполнения;
- владение основами техники танцевального мастерства;
- умение исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей грамотно и выразительно;
- умение свободно импровизировать;
- знание основ теории хореографического искусства, его направлений

Основные способы фиксации результатов освоения программы учащимися:

- журнал посещаемости занятий;
- анализ сохранности контингента;
- протоколы аттестации на текущий учебный год;
- портфолио учащихся с личными и групповыми достижениями в хореографической области;
- дипломы за участие в соревнованиях;
- Видеозаписи в информационной группе VK «Радуга»
- фотографии учащихся с конкурсов, фестивалей, открытых занятий;
- отзывы учащихся и родителей;

Формы подведения итогов реализации программы

Во время всего процесса обучения учащиеся учатся анализировать и оценивать свою проделанную работу.

Этот вид оценки и анализа можно разделить на следующие этапы:

- анализ педагога
- анализ педагога и учащегося совместно
- анализ учащегося самостоятельно

6.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога	Стаж категория	Привлеченные кадры	
Олейникова Татьяна Михайловна, педагог ДО	47 высшая		
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
название помещения	площадь	База. Адрес	
Каб. №3	57,2 м2	ЦДТ «Московского района», ул. Коминтерна, д. 20а	
Мебель	стол письменный	1 шт.	
	стулья	4 шт.	
	банкетка	3 шт.	
	шкаф	1 шт.	
	Технические средства	Музыкальный центр	1 шт.
		USB-флеш-накопитель	1 мпЗ
		плеер	1 шт.
		удлинитель электрический 5м	1 шт.

Оборудование	Фортепиано	1 шт.
	танцевальные станки	
	зеркала	
	сценические костюмы,	
	танцевальный реквизит.	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

Медиатека	<p>Наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кинематические рисунки, • информационные кадры, • фото- и видео материал с выступлениями танцевальных коллективов • видеозаписи выступлений коллектива эстрадного танца «Осторожно, дети!» <p>Тематические инструктажи для учащихся: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте Правила дорожного движения, Правила противопожарной безопасности для детей и др.</p> <p>Аудио и видеоматериалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Видео учебных семинаров 2. Видеотека : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Классический танец, неоклассика, фильмы о балете</i> - сериал «Волшебный мир балета», «Балерина», «Мастера русского балета», «Анна Павлова», «Виллисы», «Балетное детство» Урок балета (документальный, 2007) «52 процента», Режиссер: Рафаль Скалски. (2007) «Мастера русского балета», Режиссёр: Герберт Раппапорт, (1954) Пленники Терпсихоры Танцующие празраки Режиссер: Юрий Коротков, Ефим Резников (1992) Виллисы Режиссер: Нурбек Эген, (2002) Анна Павлова Режиссер: Эмиль Лотяну (1983) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фильмы-балеты и спектакли:</i> «Щелкунчик», «Жизель», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Петрушка», «Кармен», «Белые ночи» (творчество Михаила Барышникова), • <i>Народная хореография:</i> Вечное движение (Рассказ о Государственном Академическом Ансамбле Народного Танца И.Моисеева) Режиссер: Майя Меркель (1967) Концерт ансамбля Игоря Моисеева, 2006 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Современная хореография</i> «Гран па в белую ночь», Морис Бежар Уличные танцы .Режиссер: Макс Джива, Дания Пасквини (2010) Кордебалет Режиссер: Ричард Аттенборо (1986) Танец-вспышка. Режиссер Эдриан Лайн, (1983) Держи ритм. режиссер Лиз Фридлендер(2006)
-----------	--

- Шаг вперед. режиссер Энн Флетчер(2006)
«Весь этот джаз», режиссера и хореографа Боба Фосси (1979)
3. Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей.
 4. Видеозаписи выступлений коллектива
 5. Фонотека репетиционной, концертной и функциональной музыки.

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.:Рольф, 1999
2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань»,2000.
4. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения – М.:ООО «Век информации», 2010.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей Дополнительное образование. — 2001, № 1.
7. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение,2011
8. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.М.:Просвещение, 2011
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Изд. «Новое слово», 2004
10. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003
11. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
12. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
13. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005
14. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – Спорт,2001. _96с., ил. (Русская театральная школа).
15. В.Ю. Никитин "Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника" Издательский дом "Один из лучших", Москва 2004 г.
16. Основы подготовки специалистов – хореографов.

	<p>Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП,2006</p> <p>17. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. Издательство «Искусство» Москва,1968</p> <p>18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2003</p> <p>19. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003</p> <p>20. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника Педагогика. - 2003, № 7.</p> <p>21. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учебное пособие. – СПб.:ИГУП,1996</p> <p>22. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, – СПб.: «Детствопресе»</p>
Интернет-ресурсы	<p>1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. http://window.edu.ru/resource/438/51438 Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 "Хореографическое искусство" (базовый уровень среднего профессионального образования)</p> <p>2. Журнал «Балет» http://www.russianballet.ru Сайт журнала "Балет"</p> <p>3. Маленькая балетная энциклопедия http://www.ballet.classical.ru/ База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография</p> <p>4. Национальная Академия Современной хореографии http://sov-dance.ru/ танец, хореография, образование</p> <p>5. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства... art-edu.ru/Каталог статей/razvitie/4-1-0-36</p> <p>6. Роль конкурсов в воспитании ребенка http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vospitanii-rebenka.html</p> <p>7. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги http://www.psychology.nm.ru/tren04.html принципы и цели танцевально-двигательной терапии</p> <p>8. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей ds-158.nios.ru/p133aa1.html</p> <p>9. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html</p> <p>10. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца http://festival.1september.ru/articles/589853/</p> <p>Сайты для педагогов и размещение методических разработок http://www.openclass.ru/node/478025 http://www.numi.ru/listedit.php</p>
Фонотека	5 Гб на USB-флеш-накопитель

	38 Гб на жестком диске
Дидактический материал	Сценарий «фестиваль воспитанников первого года обучения «Дебют».
	Сценарий игровой программы «Россия-Родина моя!»
	Развлекательная программа «Посвящение в танцоры»;
	Беседа на тему: «Вехи становления русского балета»
	лекция на тему «Ганцевальное искусство России. Истоки»;
	лекция на тему: «Знаменитости русского балета»;
	лекция на тему: «Театр»;
	Беседа на тему «Музыка в системе искусств»;
	Сценарии отчетных концертов - ежегодно

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Объединение/ год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

Группы					
На начало учебного года					
На конец I полугодия					
Выбыли в течение полугодия					
Прибыли в течение полугодия					
Сохранность контингента в %					

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	Результат
Международные		
Всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
Районные		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	

Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно- поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно- поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразова ние, самосовершенс твование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельн ое общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализаци я и самоанализ	

Критерии оценивания учащихся

по итогам усвоения программы, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	Посещение и активная работа на учебных занятиях. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Посещение и пассивная работа на учебных занятиях. Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	Нерегулярное посещение учебных занятий. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:

- музыкальность и выразительность;
- правдивость и искренность в передаче танцевального образа;
- благородство манеры исполнения;
- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;
- понимание единства формы и содержания танца;
- эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- наличие нравственной воспитанности, выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

Творческий рост учащихся отражается в рейтинговых мероприятиях, концертной деятельности, успешных выступлениях на фестивалях и конкурсах.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

Параметры	Уровни		
	высокий	Средний	низкий
Пластические навыки и	<u>Теория:</u> - знание танцевальной	<u>Теория:</u> - знает основные этапы	<u>Теория:</u> - поверхностно владеет

<p>данные ребенка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осанка, • Растяжка, • Выворотность <p>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Натянутость стоп, • Гибкость спины 	<p>терминологии,</p> <p>-знает основные этапы развития хореографического искусства,</p> <p>-легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности,</p> <p>-хорошая осанка,</p> <p>-отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах),</p> <p>-танцевальный шаг,</p> <p>-высокий подъем стопы,</p> <p>-очень хорошая гибкость,</p> <p>-легкий высокий прыжок.</p> <p>-умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.</p>	<p>развития хореографического искусства, но отвечает не уверенно,</p> <p>-путает названия движений,</p> <p>-затрудняется с ответами на заданные вопросы.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>- правильно исполняет ритмические движения,</p> <p>- правильно выполняет упражнения партерного экзерсиса,</p> <p>- не очень хорошая осанка,</p> <p>- не полная выворотность (в 2 из 3 суставов),</p> <p>-танцевальный шаг не высокий,</p> <p>- средний подъем,</p> <p>-не очень хорошая гибкость,</p> <p>-легкий средний прыжок.</p> <p>-плохо выполняет комплексы специальных хореографических упражнений.</p>	<p>информацией.</p> <p>- не знает танцевальной терминологии,</p> <p>- не может ответить на вопросы.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>- исполнение движений не выразительное,</p> <p>-имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса,</p> <p>-слабый прыжок,</p> <p>-плохая гибкость спины,</p> <p>-плохо тянутся стопы,</p> <p>-слабая растяжка (шпагат),</p> <p>-не умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений.</p>
<p>Музыкально ритмические способности</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чувство ритма, • Координация, • Музыкально ритмическое 	<p><u>Теория:</u></p> <p>-знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке,</p> <p>-может определить музыкальный размер,</p> <p>-различает характер музыки.</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке,</p> <p>-затрудняется с определением музыкального размера,</p> <p>-плохо различает характер музыки.</p> <p><u>Практика:</u></p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- не знает танцевальной терминологии,</p> <p>-не может определить музыкальный размер,</p> <p>-не различает характер музыки.</p> <p><u>Практика:</u></p>

<p>чувство,</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкальное восприятие 	<p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -двигается ритмично, учитывая характер музыки, -легко определяет музыкальный размер, -Четко и выразительно выполняет движения на координацию. -слышит ритмический рисунок музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> -двигается ритмично, -путается в знаниях музыкального размера, -замедленная координация в исполнении движений, -плохо слышит ритмический рисунок музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> -не чувствует ритм и характер музыки, -не ориентируется в музыкальном размере, -плохая координация движений, -Не слышит ритмический рисунок музыки.
<p>Основы классического танца</p> <ul style="list-style-type: none"> Позиции рук и ног, Деми-плие, Батманы, Пор-де-бра, Поссе, Адажио 	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - знает терминологию классических элементов и может их назвать, -знает все позиции рук и ног, -знает основы классического танца, -знает правильность исполнения классических элементов. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, -знает позы классического танца, -легко ориентируется в позициях рук, ног, точно координирует заданную позу с позициями рук, ног, -умеют выполнять классические элементы: 	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -не точно знает терминологию классических элементов, и не уверено может их назвать, -путается в позициях рук и ног, -плохо знает основы классического танца, -не точно знает правильность исполнения классических элементов. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса, -знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног, -замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног, -не уверенно выполняют 	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -плохо знает терминологию классических элементов, не может их назвать, -не знает позиций рук и ног, -не знает основ классического танца, -не знает правильность исполнения классических элементов. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; -нет четкости в исполнении поз, -не знает позиции рук, ног, -плохо выполняют классические элементы, -плохое выполнение пор-де-бра,

	<p>плие, батман, поспе, ронд, адажио,</p> <p>-умеют выполнять пор-де-бра.</p> <p>-умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца.</p>	<p>классические элементы,</p> <p>-не четко выполняют пор-де-бра руками,</p>	<p>-не умеет преодолевать технические трудности при тренаже классического танца.</p>
<p>Элементы народно-сценического танца</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>-знает место и роль народно-сценического танца в развитии хореографического искусства,</p> <p>- знает методику исполнения движений, истоки, развитие терминологию народно-сценического танца,</p> <p>- знает различать народности по музыке и движениям.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>- умеет выполнять элементы в народно-сценическом стиле,</p> <p>-имеет высокие навыки исполнения элементов простейших народных танцев,</p> <p>-умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца,</p> <p>-уметь различать и выполнять характерные элементы танца разных народов мира.</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- не уверенно знает методику исполнения движений народно-сценического танца,</p> <p>-плохо знает истоки развития народного танца,</p> <p>-знает не всю терминологию народного танца,</p> <p>-знает народности, но не различает их по музыке,</p> <p>-слабо знает и различает движения характерные к данной народности.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>- не четко выполняет элементы народно-сценического танца,</p> <p>- не уверенное и не четкое исполнение элементов разных народностей,</p> <p>- плохо осваивает и преодолевает технические трудности при тренаже народного танца,</p> <p>-не всегда правильно различает и выполняет характерные элементы танцев разных народов мира.</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- не знает методику исполнения движений народно-сценического танца,</p> <p>-не знает истоков развития народного танца,</p> <p>-плохо знает терминологию народного танца,</p> <p>-не знает народности, и не различает их по музыке,</p> <p>-не знает и не различает движения характерные к данной народности.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-не выразительно исполняет элементы народного танца,</p> <p>- плохое исполнение элементов разных народностей,</p> <p>- плохо осваивает и преодолевает технические трудности при тренаже народного танца,</p> <p>-не различает и плохо выполняет характерные элементы танцев разных народов мира.</p>
<p>Усвоение эстрадного</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>-знает разные</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- не уверенно знает</p>	

<p>танца</p>	<p>современные танцевальные направления,</p> <p>- знает развитие современного танца,</p> <p>-знает всю терминологию эстрадного танца и современной хореографии</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-имеет высокие навыки исполнения элементов эстрадного танца,</p> <p>-грамотное и выразительное исполнение изученных комбинаций и танцев в эстрадных стилях,</p> <p>-умеет осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании эстрадных танцев,</p> <p>-четко и выразительно выполняет элементы современных направлений (модерн, контемп, чирлидинг)</p>	<p>разные современные танцевальные направления, и не всегда различает название направления,</p> <p>- не все знает о развитие современного танца.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-не точно выполняет элементы эстрадного танца,</p> <p>-не четкое исполнение изученных комбинаций и танцев в эстрадных стилях,</p> <p>- плохо осваивает и преодолевает технические трудности при разучивании эстрадных танцев,</p> <p>-не четко и не грамотно выполняет элементы современных направлений.</p>	<p><u>Практика:</u></p> <p>- плохо и не выразительно исполняет элементы эстрадного танца,</p> <p>- не исполняет изученные комбинации и танцы в эстрадных стилях,</p> <p>- не осваивает технику исполнения при разучивании эстрадных танцев,</p> <p>-не выполняет элементы современных направлений.</p>
<p>Сценическое мастерство (исполнение танцев)</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>- знаетосновы сценическогомастерства или сценическое воплощение танца на выступлениях,</p> <p>- знаетправила поведения на выступлениях,</p> <p>- знает, что такое эстетичность и сценическая культура,</p> <p>-эмоции в танцах и выразительное исполнение.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>- исполняет танецсо сценическойсвободой,</p> <p>-эмоциональное воплощение образа танца,</p> <p>-грамотно и выразительно исполняет танец в</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>-плохо разбирается в основах актерского мастерства и сценического исполнения танца,</p> <p>-знает, но не все правила поведения соблюдает на выступлениях,</p> <p>-не понимает, как передать эмоции в танцах и выразительно их исполнять.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа,</p> <p>-неэмоциональное,</p>	<p><u>Теория:</u></p> <p>-не знает основы актерского мастерства,</p> <p>- плохо знает и не соблюдает правила поведения на выступлениях,</p> <p>-не знает, что такое эстетичность и сценическая культура,</p> <p>-не понимает эмоции в танцах и как их выразительно исполнять.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-плохое сценическое исполнение танца,</p> <p>-не стремится предать заданный образ,</p> <p>-комплексует и стесняется на</p>

	контрастных стилях и характерах, -творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью, -умеет легко и непринужденно перевоплощаться из одного образа в другой, -эмоционально и выразительно исполняет танцевальные партии, -развитая фантазия, умеет импровизировать, - самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке, - свободное владение телом, -умеет осваивать и преодолевать эмоциональные и технические трудности при выступлениях на публику.	недостаточно, выразительное исполнение танцевальных комбинаций, -развитая фантазия, но неумение импровизировать, -выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога, - периодически стесняется и зажимается на выступлениях на публику.	выступлениях, - невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций, - неразвитая фантазия, - не умение импровизировать, - не умение выстраивать линию персонажа, - постоянно стесняется и зажимается на выступлениях.
--	--	---	--

**Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации
по итогам освоения программы в учебном году**

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии			
Итого:		Низкий	%	Средний	%	Высокий	%

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап ____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «Выше радуги» обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Председатель: _____ (роспись) _____ Ф.И.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Итоговый мониторинг качества реализации программы

№ п/п	Группа/ Обучающийся	Уровни: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты	Результаты	Достижения

		обучения	развития	
		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
(Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению): Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на кол-во групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа основывается на следующих **принципах**:

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать ребенка сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество воспитанников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Принцип коллективности предполагает то, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе, даёт молодому человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создаёт условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалога культур предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и воспитанников в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для ребенка идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края.

Формы организации обучения:

- по количеству детей – групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, концерты;
- по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Форма реализации программы – очная.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Осторожно, дети!» углубленного уровня полностью соответствует существующей нормативной документации, регламентирующей наполняемость объединений, выделение учебных часов на подготовку объединений в зависимости от этапа подготовки, количество и длительность занятий.

Исходя из целей и задач, сформулированных в программе, используются следующие **методы работы**:

- беседа;
- практическое занятие;
- объяснение;
- демонстрация.

Основной формой обучения являются комплексные занятия длительностью два часа. Учебно-практические занятия позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ученика.

Название раздела, темы	Форма занятий	Методы организации занятий, технологии	Дидактические материалы	Техническое и материальное оснащение	Формы подведения итогов
Современный танец	беседа презентация практическое занятие показ концерты, конкурсы	репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения здоровьесберегающие технологии	книги, фотографии, видеоматериалы методические материалы,	компьютер (ноутбук). аудиоаппаратура	беседа, рефлексия, практическая работа. концерты, конкурсы
Композиция и постановка танца	беседа презентация практическое занятие показ концерты, конкурсы	репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии	книги, фотографии, видеоматериалы методические материалы,	компьютер (ноутбук) (ноутбук). аудиоаппаратура	беседа, рефлексия, практическая работа концерты, конкурсы

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая педагогу:

1. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. С-Пб.: Лань, 2014. – 624 с
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. 6-е изд / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - С-Пб.: Лань-Трейд, 2015. – 240 с., ил.
3. Барышникова Т., Азбука хореография, Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий:/ СПб ТОО "Респект" 1996 г. -256 стр.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // 9-е изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 192 с., ил.
5. Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: МГАХ, 2004. - 86 с.
6. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей / В.Г. Властовский. - М.: МГУ, 2006.
7. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены) / С.И. Гальперин. - 2-е изд.: Высшая школа, 1974.
8. Джазовые танцы / [Авт.-сост. Диниц Елена Владимировна]. - М. ; Донецк : АСТ Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.
9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии / И.Г. Есаулов. 2-е изд., испр. -С-Пб.: Планета музыки, 2015 -160 с.
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. 2-е изд. - М.: Лань-Пресс, 2015. - 128 с.
11. Ивлиева Л.Д., Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры, ЧГИИК., 2000 – 254 с.
12. Кавеева А.И. Гимнастика в хореографии. Занятия на полу: Уч. пособие для студентов вузов культуры и искусств // Казань, 2001
13. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. - М.: Терра-спорт, 2001:38 50
14. Лисицкая Т.С., Ритм + пластика, / Татьяна Лисицкая; Худож. А. Литвиненко; Фот. Р. Максимов. - М. : Физкультура и спорт, 1987. - 158,[1] с. : ил.;
15. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб, пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп., 2018. — 223 с.
16. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. - М.: Искусство, 2009. – 114 с.

17. Морель Ф.Р. Хореография в спорте / Ф.Р. Морель. - М.: ФиС, 2001. – 111 с.
18. Никитин В.Ю., Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца, / В.Ю. Никитин СПб изд-во «Лань», 2007 – 187 с.
19. Никифорова А.В. Обучение хореографии при несообразных ногах/ А.В. Никифорова //Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. - Пермь, 1981. 3
20. Полятков С.С., Основы современного танца, / С.С. Поляков, Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2005 г., 80 стр.
21. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии / Е.Я. Попова. - М.: Искусство, 2008.
22. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. 1-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2014. – 264 с
23. Смит А., Танцы. Начальный курс, / А. Смит М., Астрель, АСТ., 2001 год., 48с., илл
24. Тер-Ованесян А.А. Педагогические основы физического воспитания / А.А. Тер-Ованесян. - М.: Физк. и спорт, 2008.
25. Третьякова М.В., Методическая разработка: Упражнения в партере по коррекции фигуры, устранения физических недостатков и подготовке мышц к физическим нагрузкам, Бор, НОКК, ПЦК хореографических дисциплин, протокол №6, 2001 – 51 с.
26. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учеб, пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп., 2018.
27. Филановская Т.А. История хореографического образования в России / Т.А. Филановская. 1-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 288 с
28. Фомичева, Е.И. Сбереечь здоровье – задача урока / Е.И. Фомичева // Физическая культура в школе.- 2010.- № 1. - С. 17-19.
29. Хавилер Д.С., Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, / Д.С.Хавилер СПб., Новое слово 2007 – 116 с.
30. Цыпина И. Программно-методические материалы (коррекционно-развивающее обучение) /И. Цыпина. - М.: Дрофа, 2001. – 80 с.
31. Чечина, Ж. В. Урок хореографии, как основная форма организации образовательного процесса / Чечина Ж.В. // Дополнительное образование в современном мире: сборник научной конференции. – СПб.,: ЦРНС, 2011.
32. Шапошникова, Т. Е. Возрастная и педагогическая психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников, В. А. Корчуганов. — 2-е изд., испр. и доп., 2018. — (Серия : Университеты России).

33. Шкурко Т.А., Танцевально-экспрессивный тренинг, СПб., 2005 [Электронный ресурс] / Т. А. Шкурко. — Электронные данные (1 файл : 124 Мб). — Санкт-Петербург: Речь, 2005 — 187 с.: ил.;
34. Щипилина И.А. Хореография в спорте / И.А. Щипилина // Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 224с

Рекомендуемая учащимся:

1. Базарова Н.П. Албука классического танца. Первые три года обучения. 6-е изд / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - С-Пб.: Лань-Трейд, 2015. – 240 с., ил.
2. Барышникова Т., Албука хореография, Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских **хореографических** коллективов, балетных школ и студий:/ СПб ТОО "Респект" 1996 г. -256 стр.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. - М., 1987
4. Брилл П., Казенс Д., Сильная и стройная,/ Брилл Пегги, Казенс Джеральд, М., Эксмо, 2002 – 253 с
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // 9-е изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 192 с., ил.
6. Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: МГАХ, 2004. - 86 с.
7. Гваттерини М., Албука балета / / Маринелла Гваттерини; [пер. с ит. Ю.П. Лисовский]. - Москва : Бертельсманн Медиа Москау, 2001. - 239 с. : ил., цв. ил., портр. ;
8. Джазовые танцы / [Авт.-сост. Диниц Елена Владимировна]. - М. ; Донецк : АСТ Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.
9. Загорц М., Танцы/пер со слов, / М.Загорц, М., «Ижица», 2003 – 80 с.
10. Зуев Е.И., «Волшебная сила растяжки»/Е.И.Зуев, М., Советский спорт, 1991 г. – 153 с.
11. Карло Блазис. Танцы вообще / Карло Блазис. 2-е изд., испр. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 352 с., ил.
12. Лисицкая Т.С., Ритм + пластика, / Татьяна Лисицкая; Худож. А. Литвиненко; Фот. Р. Максимов. - М. : Физкультура и спорт, 1987. - 158,[1] с. : ил.;
13. Меднис Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. 2-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 64 с
14. Ожегов С.И. Осанка. Словарь русского языка. М.: СЭ, 1964.
15. Полятков С.С., Основы современного танца,/ С.С. Поляков, Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2005 г., 80 стр.

16. Смит А., Танцы. Начальный курс, / А. Смит М., Астрель, АСТ., 2001 год., 48с., илл
17. Филановская Т.А. История хореографического образования в России / Т.А. Филановская. 1-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 288 с
18. Чурко Ю.М., Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки современной хореографии, / Ю.М.Чурко - М., 1999 – 256 с.
19. Чурко Ю.М., Хореографическое искусство в эпоху научно-технической революции/Музыка и хореографии современного балета. Сб. Вып.5, Л., 1987 – 83 с.
20. Энциклопедия "Балет". / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва : Советская энциклопедия, 1981. - 623 с. : ил., портр.

Интернет-ресурсы

11. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 "Хореографическое искусство" (базовый уровень среднего профессионального образования)
12. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru> Сайт журнала "Балет"
13. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/> База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография
14. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/> танец, хореография, образование
15. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства...
art-edu.ru/Каталог статей/razvitiie/4-1-0-36
16. Роль конкурсов в воспитании ребенка
<http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vospitanii-rebenka.html>
17. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренировки
<http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> принципы и цели танцевально-двигательной терапии
18. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей
ds-158.nios.ru/p133aa1.html
19. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности
otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html
20. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца
<http://festival.1september.ru/articles/589853/>