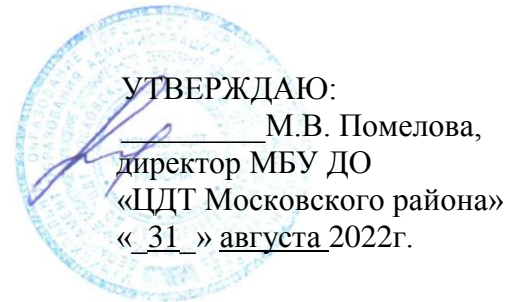




Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Московского района»  
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
\_\_\_\_\_ М.В. Помелова,  
директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ГИТАРЕ»  
художественной направленности**

для детей с 9 лет  
срок реализации: 3 года

Составители:  
Ишина Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования.  
Смирнов Александр Петрович,  
педагог дополнительного образования.

Нижний Новгород  
2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....</b>	<b>8</b>
<b>4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>10</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>11</b>
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....</b>	<b>17</b>
6.1.учебно-тематический план	
6.2.содержание теоретических и практических частей	
6.3.формы контроля и аттестации, планируемые результаты	
6.4.условия реализации программы	
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....</b>	<b>23</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>26</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>36</b>

## 1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

<b>Название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре»
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Специализация программы</b>	Инструментальное музицирование (гитара)
<b>Основания для разработки программы</b>	Желание детей и родителей получать опыт в исполнительской практике по игре на гитаре; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях художественной направленности.
<b>Организация, предоставившая программу, юр. адрес</b>	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д.20а; т.224-04-05; ddt20a@mail.ru
<b>Место реализации, включая сетевые формы</b>	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ул. Коминтерна, 20а, СП ДПК «Юный сормович», ул. Куйбышева, 74. СП «Юный гагаринец», ул. Мечникова, 73а. <i>Возможна реализация ДООП по договору о сетевой форме реализации</i>
<b>Составители программы</b>	Ишина Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования Смирнов Александр Петрович, педагог дополнительного образования
<b>Руководитель программы</b>	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»,
<b>Формы обучения, виды деятельности по программе</b>	Очная, теоретические и практические занятия в группах и мелкогрупповые, воспитательные мероприятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
<b>Цель программы</b>	Развитие музыкальных и эстетических способностей учащихся через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.
<b>Условия достижения цели и задачи</b>	Создание ситуации успешности каждого ребенка вне зависимости от музыкальных данных в процессе усвоения программного материала
<b>Сроки реализации, уровень программы</b>	3 года. Базовый
<b>Официальный язык программы</b>	Русский
<b>Формы контроля</b>	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение, тестирование) <b>Текущий контроль:</b> 2 четверть, 3 четверть (творческие задания)
<b>Формы аттестации</b>	<b>Промежуточная аттестация:</b> <b>Промежуточная аттестация:</b> по итогам 1 полугодия, (устное тестирование) по итогам 2 полугодия (отчетные концерты) <b>Аттестация по итогам освоения программы:</b> по окончании 3 года обучения по программе.
<b>Условия участия в программе</b>	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на гитаре» имеет **художественную направленность**. Программа ориентирована на всех желающих подростков вне зависимости от музыкальных данных научиться играть на шестиструнной гитаре.

Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские творческие объединения, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства юных музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры.

**Актуальность программы** - заключается в возможности приобщения любого детей к музыкальному искусству посредством овладения столь популярным и демократичным на сегодняшний день музыкальным инструментом как гитара; решении важной для современного общества задачи общего музыкального образования.

Современные педагоги-исследователи (Э. Б. Абдуллин, О. П. Радынова, Л. В. Школяр и др.) доказывают, что дети, занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одарённых музыкантов незаурядных способностей вообще. «Музыка облагораживает эмоционально умственно, способствует росту основных человеческих способностей развитию социально ценных качеств человека. Широкое внедрение музыкального образования – в детском саду, в школе, в ВУЗе и на любом уровне – позволит каждому человеку максимально раскрыть и умножить все свои способности» (Д.Кирнарская).

**Новизна настоящей программы** состоит в том, что базовый объем знаний каждого сопутствующего предмета модифицирован для изучения техники игры на гитаре, совершенствования исполнительского мастерства. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах.

**Педагогическая целесообразность программы** в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в условиях подросткового клуба, в дополнительной возможности самоутверждения и

самореализации, в том числе и участие в концертной деятельности, конкурсах авторской песни, на сборах ученического самоуправления, акциях, слётах.

**Особенность программы** в том, что она объединяет подростков, с разными потребностями и дает возможность проявить себя в разных видах деятельности. Взаимоотношения детей и педагога строятся на основе сотрудничества и сотворчества.

Программа «Обучение игре на гитаре» предусматривает:

- формирование основ и развитие общей музыкальной культуры,
- знакомство с особенностями жанра авторской песни,
- культурным наследием прошлого,
- творчеством современных авторов-исполнителей,
- освоение средств, форм и методов творческого выражения,
- освоение основ гитарного аккомпанемента.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учащимися произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

**Цель программы:** Развитие музыкальных и эстетических способностей учащихся через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

**Задачи:**

***образовательные***

- обучить основам игры на шестиструнной гитаре;
- сформировать определённый уровень исполнительского мастерства путём исполнения пьес разных музыкальных жанров;
- формировать навыки игры в ансамбле;

***развивающие:***

- развивать интерес к музыке;
- развивать музыкально - творческие способности;
- развивать навык сольного и ансамблевого исполнения, эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

***воспитательные:***

- воспитать устойчивый интерес к инструментальному сольному и коллективному творчеству;
- воспитать навык публичных выступлений;
- желание развивать свои исполнительские навыки в дальнейшем самостоятельно.

**Срок реализации программы:** 3 года. Программа соответствует базовому уровню. Объем программы составляет 216 часов.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей школьного возраста от 9 до 14 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности учащихся школьного возраста. К 9-10 годам формируется способность поддерживать внимание к абстрактным, отвлеченным вещам, увеличивается объем памяти. Они могут многое воспринимать, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, что предотвращает трудности дальнейшей учебы. На этом этапе можно приучить ребенка к самостоятельному творчеству, соответствующему их познавательным потребностям.

**Режим проведения занятий.** Занятия на всех годах обучения проходят два раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПиНа .

**Формы обучения.** Очная форма обучения. Групповая и мелко-групповая форма организации. Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические,

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. При планировании учебной деятельности с младшим возрастом в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, следует: определить степень участия родителей в сопровождении младшего школьника; предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно; руководствоваться требованиями СанПиН.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием

дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

### **Содержание программы.**

#### 1. Теория:

- изучение теории музыки, нотной грамоты;
- устройство инструмента, строение его ладов;
- основы сочинительства.

#### 2. Практика:

- овладение и совершенствование техники игры на гитаре;
- развитие музыкального слуха, ритмических данных;
- развитие навыков пения под аккомпанемент гитары;
- импровизация и аранжировка в музыке;
- овладение основами игры в составе ансамбля;
- участие в концертах и конкурсах.

### **Прогнозируемые результаты по итогам обучения**

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны

#### ***знать:***

- знать музыкальную грамоту в объёме, позволяющем осуществлять исполнительскую деятельность на инструменте в соответствии с программными требованиями;
- знать способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на музыкальном инструменте;
- знать конструкцию музыкального инструмента, его основные части;

#### ***уметь:***

- уметь настраивать музыкальный инструмент;
- уметь грамотно читать нотный текст;
- освоить правильную посадку, постановку рук;
- освоить основные способы звукоизвлечения;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- владеть комплексом исполнительских навыков, позволяющих исполнять разнохарактерные музыкальные произведения;
- приобрести навык ансамблевой игры;
- приобрести навык концертных выступлений;
- приобрести навык самостоятельной работы над музыкальным произведением.



### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

#### 3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2 Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 - 7 дней

зимние с 26.12.2021 по 09.01.2023 – 15 дней

весенние с 27.03.2023 по 03.03.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 день

#### 3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Год обучения	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1 (5 подгрупп)	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	22.12.2022	23.05.2023
2 (5 подгрупп)	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	22.12.2022	23.05.2023
3.1	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	22.12.2022	23.05.2023
<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>432</b>			

**3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:**

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;  
7 января – Рождество Христово;  
23 февраля – День защитника Отечества;  
8 марта – Международный женский день;  
1 мая – Праздник Весны и Труда;  
9 мая – День Победы;  
12 июня – День России;  
4 ноября – День народного единства.

### **3.6. Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист,/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

## 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	-
2	Введение в музыкальную деятельность.	1	1	-
3	Выявление начального уровня музыкальных способностей.	2	-	2
4	Знакомство с музыкальной грамотой.	10	5	5
5	Освоение инструмента.	14	-	14
6	Работа над музыкальным произведением.	24	2	22
7	Освоение навыков ансамблевой игры.	21	4	17
8	Освоение навыков концертной деятельности.	4	1	3
9	Итоговое занятие.	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	-
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	1	1	-
3	Изучение музыкальной грамоты.	2	-	2
4	Дальнейшее освоение инструмента.	10	5	5
5	Работа над музыкальным произведением.	14	-	14
6	Освоение навыков чтения нот с листа.	24	2	22
7	Игра в ансамбле.	21	4	17
8	Освоение навыков концертной деятельности.	4	1	3
9	Итоговое занятие.	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	-
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	1	1	-
3	Закрепление музыкальной грамоты.	2	-	2
4	Дальнейшее освоение инструмента.	10	5	5
5	Работа над музыкальным произведением.	14	-	14
6	Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.	24	2	22
7	Игра в ансамбле.	21	4	17
8	Освоение навыков концертной деятельности.	4	1	3
9	Итоговое занятие.	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

## 5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

*Теоретические занятия.* Цели и задачи объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом. Условия хранения и транспортировки музыкального инструмента.

*Форма контроля:* опрос.

### 2. Введение в музыкальную деятельность.

*Теоретические занятия.* Знакомство с историей музыкальных инструментов. Роль музыки в нашей жизни. Знакомство с инструментом, посадка гитариста и положение инструмента при игре.

*Форма контроля:* опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.

### 3. Выявление начального уровня музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, музыкально-слуховые представления).

*Практические занятия.* Слушание музыки, определение характера, содержания. Пение песен с поддержкой аккомпанемента и без. Определение количества звуков, мотивов. Использование стихотворного ритма текста. Запоминание произведений наизусть. Художественное изображение музыки.

*Форма контроля:* опрос, тестирование, педагогическое наблюдение.

### 4. Знакомство с музыкальной грамотой.

*Теоретические занятия.* Звук, звукоряд. Нотная система. Тон, полутон. Длительности. Паузы. Метр, ритм. Такт. Размер, простые размеры. Динамические оттенки: f, p. Темп: moderato. Знаки сокращения нотного письма. Тональность, знаки альтерации. Строй открытых струн. Условные обозначения (струны, лады, аппликатура).

*Практические занятия.* Чтение нотного текста.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

### 5. Освоение инструмента.

*Практические занятия.* Посадка и постановка рук. Организация целесообразных игровых движений. Упражнения для пальцев. Упражнения для правой руки. Упражнения на грифе для левой руки. Освоение *trando*. Разучивание упражнений на открытых струнах. Изучение первых позиций. Освоение грифа до III лада. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением

левой руки. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах. Изучение арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение доступных пьес.  
*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

#### 6. Работа над музыкальным произведением.

*Теоретические занятия.* Знакомство с произведением, прослушивание.

*Практические занятия.* Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

#### 7. Освоение навыков ансамблевой игры.

*Теоретические занятия.* История возникновения гитарных ансамблей. Правила игры в ансамбле.

*Практические занятия.* Ритмический ансамбль с педагогом. Исполнение ансамблем доступных пьес. Одновременное слышание ансамбля в целом. Умение слышать других. Умение слышать свою партию. Ощущение общей метроритмической пульсации. Согласованность в приёмах звукоизвлечения.

*Форма контроля:* опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение.

#### 8. Освоение навыков концертной деятельности.

*Теоретические занятия.* Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

*Практические занятия.* Концертные выступления. Анализ выступления.

*Форма контроля:* контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение.

#### 9. Итоговое занятие.

*Практические занятия.* Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений. Планирование самостоятельной работы на каникулах.

*Форма контроля:* контрольное занятие, отчетный концерт, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### **Второй год обучения**

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

*Теоретические занятия.* Цели и задачи объединения в учебном году. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом.

*Форма контроля:* опрос.

## 2. Работа над развитием музыкальных способностей.

*Практические занятия.* Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания. Определение количества звуков, мотивов. Запоминание произведений наизусть. Выполнение творческих заданий: художественное изображение музыки.

*Форма контроля:* опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

## 3. Изучение музыкальной грамоты.

*Теоретические занятия.* Повторение пройденного теоретического материала. Затакт. Увеличение длительности звуков (точка, лига, фермата). Динамические оттенки: *crescendo*, *diminuendo*. Темп: *lento*, *allegro*. Тональности до 2-х знаков. Интервалы. Аккорды.

*Практические занятия.* Чтение нотного текста.

*Форма контроля:* опрос, тестирование, контрольное занятие.

## 4. Дальнейшее освоение инструмента.

*Практические занятия.* Повышение требовательности к качеству исполнения *tirando*. Освоение грифа до V лада. Разучивание упражнений. Исполнение основных видов арпеджио на открытых струнах и с привлечением левой руки. Исполнение двойных нот правой рукой. Исполнение арпеджированных аккордов. Динамика звучания. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле. Исполнение доступных пьес.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

## 5. Работа над музыкальным произведением.

*Теоретические занятия.* Знакомство с произведением, прослушивание.

*Практические занятия.* Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

## 6. Освоение навыков чтения нот с листа.

*Теоретические занятия.* Правила чтения музыкальных произведений с листа.

*Практические занятия.* Чтение с листа знакомых мелодий. Детальный разбор музыкальных произведений.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

#### 7. Игра в ансамбле.

*Теоретические занятия.* Правила игры в ансамбле. Акомпанемент.

*Практические занятия.* Ансамбль с педагогом, с другими воспитанниками. Исполнение ансамблем доступных пьес.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

#### 8. Освоение навыков концертной деятельности.

*Теоретические занятия.* Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

*Практические занятия.* Концертные выступления. Анализ выступления.

*Форма контроля:* контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение.

#### 9. Итоговое занятие.

*Практические занятия.* Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала. Повторение выученных произведений. Планирование самостоятельной работы на каникулах.

*Форма контроля:* контрольное занятие, отчетный концерт, педагогическое наблюдение.

### Третий год

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.

*Теоретические занятия.* Цели и задачи объединения в учебном году. Проведение инструктажа по охране труда. Правила безопасности во время занятий в объединении. Правила обращения с музыкальным инструментом.

*Форма контроля:* опрос.

#### 2. Работа над развитием музыкальных способностей.

*Практические занятия.* Слушание музыкальных произведений, определение характера, содержания. Определение количества звуков, мотивов. Запоминание произведений наизусть. Выполнение творческих заданий: художественное изображение музыки.

*Форма контроля:* опрос, тестирование, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

### 3. Закрепление музыкальной грамоты.

*Практические занятия.* Закрепление изученного теоретического материала.

*Форма контроля:* опрос, тестирование, контрольное занятие.

### 4. Дальнейшее освоение инструмента.

*Теоретические занятия.* Обозначения приёмов игры, темпов, динамических оттенков, аккордов. Приёмы игры на гитаре (глиссандо, баррэ, вибрация, флажолеты, тремоло и пр.). Настройка инструмента.

*Практические занятия.* Качественное исполнения tirando. Исполнение aroyando. Освоение грифа до VII лада. Ознакомление с приёмами игры на гитаре. Исполнение аккордов. Исполнение разнохарактерных музыкальных произведений.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

### 5. Работа над музыкальным произведением.

*Теоретические занятия.* Знакомство с произведением, прослушивание.

*Практические занятия.* Чтение нотного текста. Анализ выразительных и технических средств. Освоение ритмического рисунка произведения. Исполнение произведения по нотам и наизусть.

*Форма контроля:* опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение.

### 6. Чтение нот с листа. Самостоятельный разбор музыкальных произведений.

*Теоретические занятия.* Рекомендации по организации самостоятельной работы дома.

*Практические занятия.* Чтение с листа музыкальных произведений. Детальный разбор музыкального произведения, анализ музыкального текста. Самостоятельный разбор и исполнение доступных музыкальных произведений.

*Форма контроля:* опрос, прослушивание, контрольное занятие, педагогическое наблюдение.

### 7. Игра в ансамбле.

*Теоретические занятия:* Правила игры в ансамбле. Роль и функция клавишных в ансамбле.

*Практические занятия:* Ансамбль с другими воспитанниками. Исполнение ансамблем доступных пьес.

*Форма контроля:* контрольное занятие, прослушивание.



#### 8. Освоение навыков концертной деятельности.

*Теоретические занятия.* Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене.

*Практические занятия.* Концертные выступления. Анализ выступления.

*Форма контроля:* контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение.

#### 9. Итоговое занятие.

*Практические занятия.* Подведение итогов обучения. Повторение основного теоретического материала. Составление репертуарного списка. Исполнение музыкальных произведений. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

*Форма контроля:* выпускное прослушивание, отчетный концерт.

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1 Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Опрос
2	Введение в музыкальную деятельность.	1	1	-	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
3	Выявление начального уровня музыкальных способностей.	2	-	2	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
4	Знакомство с музыкальной грамотой.	10	5	5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Освоение инструмента.	14	-	14	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
6	Работа над музыкальным произведением.	24	2	22	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
7	Освоение навыков ансамблевой игры.	21	4	17	Опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	4	1	3	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольное занятие, прослушивание, отчетный концерт, педагогическое наблюдение
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

#### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Опрос
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	1	1	-	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение

3	Изучение музыкальной грамоты.	2	-	2	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
4	Дальнейшее освоение инструмента.	10	5	5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением.	14	-	14	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
6	Освоение навыков чтения нот с листа.	24	2	22	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
7	Игра в ансамбле.	21	4	17	Опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	4	1	3	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольное занятие, прослушивание, отчетный концерт, педагогическое наблюдение
Итого:		72	14	58	

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1	1	-	Опрос
2	Работа над развитием музыкальных способностей.	1	1	-	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
3	Подбор репертуара	2	-	2	Опрос, тестирование, педагогическое наблюдение
4	Дальнейшее освоение инструмента.	10	5	5	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
5	Работа над музыкальным произведением.	14	-	14	Опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
6	Чтение нот с листа.	24	2	22	Опрос, контрольное занятие, прослушивание, педагогическое наблюдение
7	Игра в ансамбле.	21	4	17	Опрос, прослушивание, педагогическое наблюдение
8	Освоение навыков концертной деятельности.	4	1	3	Контрольное занятие, концерт, конкурс, прослушивание, педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие.	1	-	1	Контрольное занятие, прослушивание, отчетный концерт,

					педагогическое наблюдение
	Итого:	72	14	58	

## 6.2 Формы контроля и оценки

**Цель контроля** - систематическое отслеживание результатов образовательного процесса объединения «Обучение игре на гитаре» с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития исполнительского мастерства.

Формой учета успеваемости ученика в течение учебного года являются выступления на мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, открытые уроки. В конце каждого года проводится отчётный концерт.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, осуществляется педагогом во время занятий и на аттестационных уроках в течение каждого учебного года.

### Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы окончания всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный тест по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные концерты**.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

Основными **критериями проверки результатов** учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного гитариста-исполнителя;

## 6.3 Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.

### Прогнозируемые результаты 1-го года обучения

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны обладать следующими ЗУНами:

- знать конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- знать расположение нот на грифе до III лада;
- знать динамические оттенки – *f*, *p*,
- знать знаки сокращённого письма (реприза, вольта);
- знать обозначения длительностей звуков и пауз;
- знать простые размеры: 2/4, 3/4, 4/4;
- знать условные обозначения (струны, лады, аппликатура);
- знать строй открытых струн гитары;
- знать основные правила игры в ансамбле;
- уметь читать нотный текст;
- уметь исполнять основные виды арпеджио на открытых струнах;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;
- уметь грамотно исполнять свою партию в ансамбле;
- освоить правильную посадку и постановку рук;
- приобрести навык игры *tirando*;
- приобрести навык игры большим пальцем по открытым струнам;
- приобрести навык исполнения музыкальных произведений по нотам и наизусть.

### **Прогнозируемые результаты 2-го года обучения**

*По окончании 2-го года обучения учащиеся должны обладать следующими ЗУНами:*

- знать нотную грамоту в объеме 1-го года обучения;
- знать динамические оттенки – *crescendo*, *diminuendo*;
- знать правила увеличения длительности звуков, обозначения;
- знать правила чтения нот с листа;
- знать правила игры в ансамбле;
- уметь читать нотный текст;
- уметь исполнять двойные ноты правой рукой;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения в тональностях до 2-х знаков;
- закрепить посадку и постановку рук;
- закрепить навык игры *tirando*;
- закрепить навык исполнения основных видов арпеджио на открытых струнах;
- закрепить навык игры большим пальцем по открытым струнам;
- приобрести навыки чтения нот с листа;
- приобрести навыки ансамблевого исполнения;
- закрепить навыки исполнения музыкальных произведений по нотам и наизусть.

### **Прогнозируемые результаты 3-го года обучения**

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны обладать следующими ЗУНами:

- знать музыкальную грамоту в объёме, позволяющем осуществлять исполнительскую деятельность на инструменте в соответствии с программными требованиями;
- знать способы звукоизвлечения и основные приёмы игры на музыкальном инструменте;
- знать конструкцию музыкального инструмента, его основные части;
- уметь настраивать музыкальный инструмент;
- уметь грамотно читать нотный текст;
- освоить правильную посадку, постановку рук;
- освоить основные способы звукоизвлечения;
- уметь исполнять доступные музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- владеть комплексом исполнительских навыков, позволяющих исполнять разнохарактерные музыкальные произведения;
- приобрести навык ансамблевой игры;
- приобрести навык концертных выступлений;
- приобрести навык самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, обучающиеся

**смогут овладеть:**

техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего года обучения

**Формы оценки и фиксации результативности.**

- промежуточная и итоговая аттестация (зачёты);
- контрольное прослушивание воспитанников;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- участие в концертах, творческих смотрах, конкурсах, фестивалях;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов;

#### 6.4 Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	Стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Ишина Татьяна Владимировна	13 лет	Высшая	
Смирнов Александр	14 лет		

Петрович			
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА</b>			
<b>№, название кабинета/помещение</b>	<b>Площадь кабинета:</b>	<b>База:</b>	<b>Адрес:</b>
Учебный кабинет	12.8 м2	ЦДТ Московского района	Ул.Коминтерна, 20а
Учебный кабинет	13,2 м2	ДПК «Юный Сормович»	ул. Куйбышева, 15
Учебный кабинет	32 м2	ДПК «Юный гагаринец»	Ул. Мечникова, 73а
<b>Мебель</b>	<b>Наименование</b>		<b>Количество</b>
	Стол преподавателя		1
	Шкаф		1
	Стулья		16
<b>Технические Средства</b>	<b>Наименование/марка</b>		<b>Количество</b>
	Музыкальный центр		1
	Микрофон (радио)		1
	Гитара		1
	Пианино		1
<b>Оборудование, раздаточный материал</b>	<b>Наименование</b>		<b>Количество</b>
	струны		15
	ноты		<b>Комплекты по годам обучения</b>
<b>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>			
<b>Интернет-ресурсы</b>	<a href="http://Songsterr.com">Songsterr.com</a> <a href="http://Chordbook.com">Chordbook.com</a> <a href="http://Guitar.ru">Guitar.ru</a> <a href="http://Amdm.ru">Amdm.ru</a> <a href="http://Guitarplayer.com">Guitarplayer.com</a> . <a href="http://Guitartricks.com">Guitartricks.com</a> <a href="http://Howtotuneaguitar.org">Howtotuneaguitar.org</a> .		
<b>Фонотека</b>	<b>Наименование</b>		<b>Количество/Объем</b>
	DVD с записями эстрадных песен		10
<b>Дидактический материал:</b>			
<b>Литература , пособия</b>	1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с. 2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с. 3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с. 4. Бойко, Игорь Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012. - 171 с. 5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 89 с. 6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с. 7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с. 8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) /		

	<p>Игорь Ламзин , Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.</p> <p>9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 235 с.</p> <p>10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 205 с.</p>
<b>Ноты</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Иванов-Крамской «Вальс»".</li> <li>2. Е. Поплянова "Колыбельная луны".</li> <li>3. О. Зубченко "Преюд-Мимолётность".</li> <li>4. О. Киселев " Сборник ансамблей".</li> <li>5. О. Зубченко "Этюд".</li> <li>6. О. Кисклёв "Портрет последнего романтика".</li> <li>7. Р. Н. П. "Вечерний звон" обр. Колосова.</li> <li>8. М. Джулиани "Соната". соль мажор</li> <li>9. Ив. Крамской р. н. п. " Я на камушке сижу".</li> </ol>



## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ  
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА  
(по каждой группе)

группы							
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента в %)							

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

критерий	отметка	<u>Соответствие уровню</u>
Изготовление модели, выступление в выставках технического творчества, выступление на соревнованиях по авиамодельному спорту	<u>5</u>	<u>Высокий уровень</u>
Изготовление модели, выступление в выставках технического творчества	<u>4</u>	<u>Средний уровень</u>
Изготовление модели	<u>3</u>	<u>Низкий уровень</u>

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		

региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел</i> .		<i>чел</i> .		<i>чел</i> .
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

### Протокол

**о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы  
в \_\_\_\_\_ учебном году**

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год  
(а) обучения по дополнительной образовательной программе «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ обучающихся.  
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность  
Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

**ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**  
объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
2.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
<b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b>				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

## 8.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для эффективного решения поставленных задач на занятиях объединения применяются разнообразные методы обучения.

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. Основными методами являются: наглядно-слуховой метод, наглядно-зрительный метод, художественно-практический метод, музыкально-игровой метод, словесный метод и его разновидности – беседа, рассказ, объяснение.

Наряду с общедидактическими методами также используются методы, направленные на привитие духовных ценностей музыкальной культуры. Такие как: метод создания художественного контекста, метод создания композиций, метод размышления о музыке, метод перспективы и ретроспективы, метод пластического интонирования, метод осознания личностного смысла музыкального произведения и пр.

Выбор методов обучения на занятиях объединения зависит от возрастных особенностей учащихся, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта и т.д. Функциональная пригодность различных методов не остаётся постоянной на всём протяжении учебного процесса, интенсивность применения одних методов возрастает, других – снижается.

### **Методы музыкального образования и воспитания**

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику обусловленную особенностями музыки.

*Наглядно-слуховой метод* связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребёнка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода.

*Наглядно-зрительный метод* основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребёнка в определённое русло, поэтому её использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребёнка.

*Метод сравнения* позволяет уточнить представления ребёнка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в

процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребёнка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

*Словесный метод* в музыкальном образовании используется для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки. Этот метод углубляет и актуализирует процесс восприятия музыки ребёнком, формирует его «словарь эмоций».

Основные разновидности словесного метода (*беседа, рассказ, объяснение*) в музыкальной педагогике выступают для ребёнка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. *Беседа* направлена на выявление эмоционального отклика ребёнка на музыкальное произведение. *Рассказ* используется перед восприятием музыкальных произведений для актуализации творческого мышления детей, развития воображения, углубления представлений о музыкальном образе. *Объяснение* применяется в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.

*Художественно-практический метод* связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой, а также используется в процессе показа педагогом исполнительских приёмов игры на музыкальном инструменте.

Наряду с общедидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

*Метод создания художественного контекста* (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами.

*Метод создания композиций* (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения. В качестве форм общения ребёнка с музыкой могут выступать: вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений, отражение содержания музыки в оркестровой импровизации-театрализации, оркестровка музыкального произведения.

*Метод размышления о музыке* (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребёнка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки.

*Метод забега вперед и возвращения к пройденному* (Д. Б. Кабалевский), или *метод перспективы и ретроспективы* (Э. Б. Абдуллин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

*Метод эмоциональной драматургии* (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин) активизирует эмоциональное отношение ребенка к музыке, нацеливает педагога на учёт особенностей построения и развития музыкального произведения при разработке структуры музыкальных занятий (создание эмоциональных контрастов, определение кульминации занятия, выбор последовательности форм и видов музыкальных занятий и т. п.).

*Метод музыкальных обобщений* (Э. Б. Абдуллин) используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы.

*Метод моделирования художественно-творческого процесса* (Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.) нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребёнка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения – от рождения замысла до момента его воплощения.

*Метод пластического интонирования* (Т. Е. Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

*Метод осознания личностного смысла музыкального произведения* (А. А. Пиличяускас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка в ситуации восприятия музыки.

*Метод музыкального переинтонирования* (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр и др.) нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребёнку смысла музыки через интонацию в процессе её изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Перечисленные методы имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами.

## **Основные формы работы**

### *Работа над музыкальным произведением*

Основой обучения игре на музыкальном инструменте является работа над произведением. Именно здесь учащийся приобретает знания, умения, навыки, необходимые для его дальнейшего развития, и главное, умение самостоятельно изучать произведение. Весь процесс работы можно условно разделить на три этапа:

1. Ознакомление с произведением и составление плана работы над ним.

2. Освоение выразительных средств, детальная обработка материала.
3. Работа над художественным содержанием произведения.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и знакомство с самим произведением.

Второй этап – детальная обработка музыкального материала путём его углубленного разбора непосредственно на инструменте. На этом этапе нотный текст произведения осваивается технически: вначале небольшими фрагментами (при этом основное внимание и время отводятся наиболее трудным местам), затем законченными построениями (их укрупнение достигается объединением фрагментов) и, наконец, целостно. Преодолевая технические сложности, воспитанник постепенно приближается к наиболее точному воссозданию художественных образов произведения. Умение исполнить нотный текст пьесы наизусть достаточно свободно и технично – итог второго этапа работы.

Третий этап предусматривает углубленную работу над художественными образами произведения. Одновременно стабилизируются и совершенствуются технические приёмы.

Для того чтобы работа над конкретным произведением была успешной, в ней важно придерживаться принципа доступности разучиваемого музыкального материала.

#### *Игра в ансамбле*

Гитара звучит хорошо, полноценно не только как солирующий инструмент, но и в сочетании с другими инструментами – в дуэтах, трио, квартетах и больших ансамблях. Участие в одновременной игре приносит очень большую пользу. Оно содействует развитию слуха и чувства ритма, приучает более внимательно слушать не только себя, но и других исполнителей, повышает общую музыкальную культуру.

Первоначальные навыки ансамблевого музицирования учащиеся получают уже в первый год обучения (ритмический ансамбль с педагогом). В дальнейшем учащиеся могут играть на гитаре в дуэтах, трио с педагогом или со своими товарищами, участвовать в больших ансамблях, в состав которых входят и другие инструменты.

В любом случае учащиеся приобретают навыки и умения, необходимые для коллективного инструментального исполнительства: одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения, выполнение разных ансамблевых функций – мелодических, гармонических, полифонических, ритмических и аккомпанирующих. В процессе игры в ансамбле у учащихся развивается эстетический вкус, музыкальная память, внимание,

гармонический слух, чувство ритма, метра, темпа, динамики и агогики, вырабатывается ответственность за исполнение своей партии.

#### *Чтение нот с листа*

Данный вид работы возможен, когда учащийся научился ориентироваться в нотном тексте и приобрёл некоторые навыки игры на инструменте.

Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений, необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического выполнения. Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы учащийся не испытывал затруднений.

Навык чтения с листа развивается быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фигуры. Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой тональности, а также исполнявшееся ранее произведение, которое воспитанник не помнит наизусть. Необходимо приучать учащегося к аккуратному и грамотному чтению – то есть соблюдению всех указаний, имеющих в нотах. Для лучшей ориентации в тексте необходимо просмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее. Чтение с листа не должно быть механическим воспроизведением нотного текста – надо стараться передать характер произведения. Очень важна установка играть непрерывно: это мобилизует внимание учащегося, способствует предслышанию и предвосхищению необходимых движений, делает исполнение ритмичным.

Умение читать ноты необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре.

#### *Работа над упражнениями*

Одной из важнейших задач обучения на гитаре является развитие беглости пальцев. Поэтому в ежедневные занятия необходимо включать упражнения.

На начальной стадии обучения технические упражнения являются наиболее необходимым материалом. Без них учащийся не может получить понятия о правильном звукоизвлечении и о необходимых для этого движениях. Упражнения на начальной стадии обучения следует подбирать с учётом развития игровых навыков в пределах одной позиции. Правильно подобранный цикл этих упражнений развивает начальный постановочный комплекс правой и левой руки. Для дальнейшей работы над основными видами техники также рекомендуется подбирать в пределах одной позиции. Такие упражнения полезны в качестве ежедневного тренинга для пальцевой активности и «разогрева» технического аппарата перед занятиями на инструменте.

При разучивании упражнений воспитанники должны чётко представлять себе цель этой работы, а именно:

- работа над звукоизвлечением;



- развитие беглости пальцев;
- формирование аппликатурных принципов;
- работа над независимостью пальцев;
- развитие метроритма, интонации.

Параллельно с работой над упражнениями, учащимся, успешно справляющимся с учебной программой, рекомендуется работать над этюдами. Подбор этюдов должен основываться на учёте физических особенностей и степени подготовленности учащегося.

#### *Развитие музыкальных способностей*

Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. Доказано, что музыкальные способности, или музыкальные задатки, могут развиваться в процессе обучения. Поэтому независимо от уровня музыкальных способностей учащегося обязательно нужно вести работу над их развитием и совершенствованием.

*Чувство ритма.* Развитию чувства ритма должно уделяться особое внимание. Ритмическое воспитание, в целом, охватывает развитие чувства темпа, размера и чёткого восприятия соотношения длительностей такта.

В течение занятий учащийся постепенно осваивает новые в ритмическом отношении музыкальные материалы. Тем самым расширяются понятия, связанные с ритмической структурой музыкального произведения.

На ритмичность исполнения следует обращать с самого начала большое внимание, не допуская в этом отношении никаких неточностей. Учащийся должен уметь «считать», приступая к изучению пьесы, или при работе над особенно трудными в ритмическом отношении местами. Как вариант можно использовать пульсирование слогом.

Занимаясь развитием чувства ритма, нужно знать причины ритмических недочётов игры учащегося и принимать меры к их исправлению.

Наиболее часты следующие ритмические недочёты: невыдерживание пауз, сокращение длительностей нот, ускорение или замедление, ритмические неполадки, связанные с техническими затруднениями, и ускорение в концах музыкальных фраз как результат недопонимания цезуры между фразами и устремления вперёд к следующей музыкальной фразе.

Следует бороться с подчёркнутым отсчитыванием долей такта, сопровождаемым выстукиванием ногой, качанием головой и т. д. Необходимо выдерживать пьесу в одном темпе, добиваться темповой и ритмической точности как в отдельных частях произведения, так и во всей пьесе в целом.

*Музыкальный слух.* Музыкальный слух включает в себя несколько видов – звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, тембро-

динамический, внутренний (музыкально-слуховые представления). Если один из видов развит недостаточно, это в процессе обучения можно сразу почувствовать. Музыкальный слух надо воспитывать и развивать.

Звуковысотный слух развивается в процессе занятий, работы над произведением. В значительной степени влияет сольжеджирование, особенно в сочетании с игрой. При правильном подходе к начальному обучению можно воспитать и довести звуковысотный слух до совершенства.

Мелодический слух проявляется в восприятии мелодии именно как музыкальной мелодии, а не как ряда следующих друг за другом звуков. И поэтому не стоит особо тратить усилия на его развитие, т. к. он проявляется на основе развития гармонического слуха.

Полифонический слух необходим повсюду, т. к. умение воспринимать и оперировать несколькими музыкальными линиями требуется в любой форме или жанре. Важно развивать объём слухового внимания, его устойчивость и распределяемость.

Гармонический слух – это проявление слуха к созвучиям: комплексам различной высоты в их одновременном сочетании. Это более высокое развитие слуха в сравнении с мелодическим. Сюда входят: умение отличить консонирующие от диссонирующих созвучий; слуховое «небезразличие» к ладовым функциям аккордов и их тяготениям; разборчивость по части правильных и фальшивых аккомпанементов. Всё это требует работы по формированию таких навыков и умений.

Тембро-динамический слух важен во всех видах музыкальной практики, начиная со слушания музыки, но особенно в исполнительстве. Определить, конкретизировать художественные требования к звуку – главная задача педагога. Эффективное средство – слово учителя. Метафора, ассоциация образа, меткое сравнение способствуют развитию слухового воображения.

Развитие и культивирование внутреннего слуха – одна из главных и очень сложных задач. Внутренний слух концентрирует в себе все моменты, связанные с интерпретацией и исполнительской передачей содержания. Нельзя позволять воспитаннику учить произведение только руками и глазами. С первых занятий нужно работать по принципу: вижу-слышу, слышу-представляю движение. «Ты должен себя развивать, чтобы понимать музыку, читая её глазами» (Р. Шуман).

Необходимо понимать, что обучение – это не просто развитие навыков, а развитие навыков с развитием слуха, музыкально-слуховых представлений. В противном случае ребёнок учится не музыкальному исполнению, а механическому воспроизведению музыки.

*Музыкальная память.* Наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных, ведущих музыкальных способностей.

Музыкальная память поддается значительному развитию. Доказано, что чем больше развиты слух и чувство ритма, тем эффективнее действуют механизмы музыкальной памяти, и наоборот.

Все виды музыкальной деятельности затрагивают сферу музыкальной памяти, но особенно благоприятно влияют на формирование и развитие музыкальной памяти именно музыкально-исполнительские действия.

Главное в процессе запоминания музыки заключается в содержании, характере, способах осуществления этой деятельности. Основное, первоочередное по важности условие успешного, художественно полноценного запоминания музыки – углубленное понимание музыкального произведения. Выбор формы запоминания музыки – произвольное-непроизвольное – определяется личностными качествами учащегося, складом его натуры, индивидуально выработанным стилем деятельности, а также своеобразием конкретной музыкально-педагогической ситуации.

#### *Выбор художественного материала*

Умело подобранный репертуар – важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащегося к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара – всё это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития ребёнка.

При выборе репертуара нужно учитывать принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Если умело выбирать репертуар, у детей родится уверенность в своих возможностях, будет активизироваться интерес.

В художественную часть учебного репертуара могут быть включены различные виды музыкальных произведений: произведения народного творчества (обработка, оригинальная пьеса на народную тему и т. п.), пьесы русской и западной классики, современные сочинения отечественных или зарубежных композиторов и пр.

В основе отбора художественного материала должно лежать требование последовательного и разностороннего развития учащегося: его художественного вкуса, мышления, эмоционального строя, технического мастерства. Чем шире круг музыкальных образов, чем разнообразнее стилистические особенности, язык исполняемых произведений, тем больше условий для решения этой задачи.

В процессе подбора репертуара следует руководствоваться следующими основными принципами: яркость и эмоциональность; разнообразие по жанру, характеру; доступность, последовательность изложения.

Репертуар каждого учащегося должен быть разнообразным по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ребёнка, включаются в план и более лёгкие для него, которые могут быть быстро разучены. В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагогов

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012. - 171 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 109 с.
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с. Ил.
9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 235 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
11. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 172 с.
12. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
13. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 149 с.
14. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.
15. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.

### Литература для учащихся

1. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2013. - 256 с.
2. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.

3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
4. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
5. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
6. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
7. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
8. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" (+ CD) / Джон Чаппел. - М.: Диалектика, 2006. - 368 с.

### **Интернет-ресурсы**

1. [8notes.com](http://8notes.com)
2. [akgitar.ru](http://akgitar.ru)
3. [andreev-guitar.com](http://andreev-guitar.com)
4. [Maria Cortes](http://MariaCortes.com)
5. [annamaria.ws](http://annamaria.ws)
6. [ansamnot.narod.ru](http://ansamnot.narod.ru)
7. [arte-flamenco.ru](http://arte-flamenco.ru)
8. [assadbrothers.com](http://assadbrothers.com)