



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭТЮД»

художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 9 лет

Автор-составитель:
Командирова Ирина Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Нижний Новгород
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....	10
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	13
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	21
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	34
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	37
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	38

1. АННОТАЦИЯ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное творчество
Основания для разработки программы	Социальный заказ родителей и обучающихся на углублённую программу в области ИЗО, развитие всесторонне развитой личности ребенка, профессиональная ориентация.
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н. Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, тел.: 224-04-56; e-mail: ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБОУ «Школа № 115» (корпус2), ул.50-летПобеды,24 <i>по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Командирова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования
Руководитель / куратор программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей детей для самореализации личности через занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.
Условия достижения цели и задач	Приобретение знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная; групповые занятия, мелкогрупповые занятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, воспитательные мероприятия, коллективная творческая деятельность, участие в различных конкурсах.
Сроки реализации, уровень	9 лет. Разноуровневая программа. 1 год – ознакомительный уровень, 2-4 года - базовый уровень, 5-9 года - углубленный уровень.
Контроль, аттестация, формы, периодичность	Вводный, текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд» имеет **художественную направленность**. Она включает в себя обучение изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Всякое искусство, как форма общественного сознания, представляет собой художественно-образное отражение жизни. Изобразительное искусство тоже несет в себе определенную образную концепцию. Поэтому **актуальность** программы состоит в том, что в обществе формируется спрос на творческих людей в различных областях жизни, умеющих неординарно мыслить, творчески воплощать любые идеи.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что, отражая мир, художник или обучающийся воплощает в своих произведениях и свои мысли, чувства, стремления, эстетические идеалы, выражает свое понимание мира. Роль изобразительного искусства неоценима в воспитании молодого поколения. Уроки народного декоративного творчества в программе помогают обрести более правильную форму мысли в изобразительном искусстве, подчеркнуть красоту цвета, формы, помогают умению мыслить и работать. Немаловажное значение в деле художественно-эстетического воспитания учащихся, расширение их кругозора, имеют организация экскурсий в музеи, выставочные залы, организация встреч с нижегородскими художниками и мастерами. Изобразительное искусство имеет как учебный предмет большую познавательную и воспитательную силу. Занятие изобразительным искусством играет важную роль в воспитании детей, в т.ч. в формировании его активной, убежденной, жизненной позиции.

Особенность данной программы состоит в том, что обучающиеся осваивают целый комплекс направлений, таких как, рисунок, живопись, композиция, архитектурное проектирование, лепка и гончарное ремесло, флористика, роспись.

Цель: Формирование и развитие творческих способностей детей для самореализации личности через занятия изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучить различным в изобразительном искусстве, керамике, бумагопластике, флористике, архитектурном проектировании;
2. Сформировать знания и навыки в различных областях изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

1. Развить умение широко мыслить, воображение, пространственное

мышление;

2. Развить творческий потенциал и художественно-эстетический вкус;
3. Развить творческую активность ребёнка

Воспитательные:

1. Воспитать трудолюбие, аккуратность и усидчивость;
2. Воспитать желание помочь друг другу при выполнении работы;
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, истокам народного ремесла и декоративно-прикладному творчеству.

Программа «Этюд» ориентирована на обучающихся младшего, среднего, старшего школьного возраста. **Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 6 до 18 лет.

Программа реализуется на базе МБОУ «Школа №115» (ул. 5-летия Победы. 24) по договору о сетевой форме реализации ДООП.

Сроки реализации, объём программы. Срок реализации программы - 9 года. Программа разноуровневая, предпрофессиональная.

- **ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ** уровень. Срок реализации – 1 год, 1 год обучения. Объем часов – 72.
- **БАЗОВЫЙ** уровень. Срок реализации – 3 года, 2-4 года обучения, Объем часов – 504.
- **УГЛУБЛЁННЫЙ** уровень. Срок реализации – 5 лет., 5-9 года обучения. Объем часов -576. На 8 и 9 году обучения предусмотрены мелко-групповые занятия для подготовки в профильные учебные заведения – 72 часа в год.

Общее количество часов по программе – 1800 часов. Дополнительно для одаренных детей, желающих получить предпрофессиональную подготовку еще 144 часа.

Адресат программы.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ уровень Возраст детей 6–7 лет. Рассчитан на детей дошкольного и младшего школьного возраста. Обучающийся учится прослеживать сам и с помощью педагога возможность получения из точек линию, из линий рисунок, из рисунка – объемную фигуру (лепка из пластилина), а потом получить картинку из цветной бумаги, собрав геометрические фигурки, которые он сам вырезал по шаблонам – от простых к более сложным. Ребенок с интересом, в игровой форме развивает моторику рук, глазомер и получает эмоциональный заряд от проделанной работы.

БАЗОВЫЙ уровень. Возраст детей 7 – 11 лет. Обучающийся на этом уровне получает базовые основы по рисунку, живописи, композиции, бумагопластике. На

этом этапе происходит замена лепки из пластилина на лепку из глины. Народная игрушка, народные мотивы, орнамент расширяют кругозор детей, прививают чувство любви и интереса к народному творчеству.

УГЛУБЛЁННЫЙ уровень. Возраст детей 12– 18 лет. Обучение на этом уровне предполагает большую самостоятельность и углублённость по изучаемым темам. Основной задачей уровня является получение обучающимися предпрофессиональной подготовки с ориентацией на возможность получения в дальнейшем профессии и поступление в ВУЗ. Диапазон дисциплин, изучаемых в изостудии, расширяется: живопись, рисунок, композиция, пленэр, гончарное ремесло, ручная лепка. Факультативные дисциплины: архитектурное проектирование, флористика, роспись пасхальных яиц.

Режим занятий.

На первом году обучения занятия проходят два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

На втором и третьем году обучения занятия проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

На четвертом, пятом, шестом и седьмом году обучения занятия проходят три раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

На восьмом и девятом году обучения занятия проходят три раза в неделю: два раза по три академических часа продолжительностью 45 минут с двумя перерывами по 15 минут и один раз академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 8 часов в неделю, 288 часов в год.

Дополнительно на восьмом и девятом году обучения проводятся мелко-групповые занятия для подготовки в профильное учебное заведение - по одному академическому часу продолжительностью 45 минут, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Формы обучения. Очная. Групповая, мелко-групповая.

При организации образовательного процесса с применением **дистанционных образовательных технологий** учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи

информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические, исследовательские, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания.

На занятиях применяются современные образовательные **технологии**, такие как:

- разноуровневое обучение – учёт возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся в группе.
- Технология коллективной творческой деятельности – совместное выполнение творческой работы оформительской, общественной или социальной направленности в течение всего учебного года. Украшение центра детского творчества и кабинета объединения.
- Технология исследовательского (проблемного) обучения – аналитическая работа с литературой, источниками по изучаемым тематикам. Выбор образа, оформления изделия на основе совместной исследовательской деятельности обучающихся с педагогом.
- Игровые технологии – в течение и в конце учебного года для закрепления изученного материала в ходе обучения, применение ЗУН на практике, воспитание самостоятельности, сотрудничества, коммуникативности.
- здоровьесберегающие технологии – физкультминутки в перерывах на занятии (динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз). Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка.

Программа «Этюд» направлена на образование детей и подростков в системе дополнительного образования и предоставление каждому широких возможностей развития посредством художественного искусства. Поэтому основополагающими принципами программы стали следующие концептуальные **основы**:

- принцип непрерывности в обучении изобразительного и декоративно-

прикладного искусства, включая все возрастные школьные периоды.

- принцип последовательности положен в основу содержания программы изобразительного процесса от простого к сложному– от схематизации до обобщения.

- принцип познавательного разнообразия включение интегрированных дисциплин декоративно-прикладного и изобразительного цикла.

- Принципы продуктивности творчества: постоянная работа над методами стимулирования творчества, креативного мышления.

- принцип толерантности, ощущение себя как части мира, развитие глубоких межличностных отношений на основе принятия других людей.

- принцип сотрудничества: педагог–учащийся–родитель.

- принцип самоактуализации: динамическое развитие разностороннего увлечения обучающихся, основанных на реализуемых видах творческой деятельности.

Содержание программы:

2. Рисунок,

3. Живопись,

4. Композиция.

5. Декоративно-прикладное творчество.

6. Области изобразительного искусства:

- Флористика,

- Бумагопластика,

- Ручная лепка и

- гончарное ремесло,

- Архитектурное проектирование.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации данной программы учащийся

Должен знать:

- основные правила и каноны в рисунке, живописи, композиции

- технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.

- основные и составные цвета «Цветового круга»

- особенности колористических пар – цветовых контрастов и нюансов.

Должен уметь:

- организовать рабочее место, подготовить материалы к работе

- самостоятельно выбирать композиционное и колористическое решение

творческой работы на заданную тему.

- рисовать кистью, нетрадиционным художественным материалом
- освоить основные техники и приемы в бумагопластике, флористике, художественной обработке глины и других материалов
- создавать сюжетную композицию.
- самостоятельно выполнять качественную творческую работу, используя все полученные практические навыки и умения.
- выполнять конкурсные работы, соответствующие возрастной категории, способные занимать призовые места в конкурсах различного уровня по изобразительному искусству.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 24.10.2022 по 31.10.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2022 по 08.01.2023 – 14 дней

весенние с 20.03.2023 по 27.03.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.08.2023 – 91 день.

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09.2022 по 15.09.2022 г.

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	Продолжительность занятий	Даты аттестации 1 полугодие	Даты аттестации 2 полугодие
9.1.	8	36	288	3х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв 2х45 мин. х 1 раза в неделю; 15 минут перерыв	20.12.2022	16.05.2023
9.2	8	36	288	3х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв 2х 45 мин. х 1 раза в неделю; 15 минут перерыв	15.12.2022	18.05.2023
Мелко групповые	2	36	72	2х45 мин. х 1 раза в неделю; 15 минут перерыв		
ИТОГО	18	36	648			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

- 1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел программы / тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
Углубленный уровень - 9 год обучения				
Рисунок	56	10	46	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Живопись	66	10	56	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия).
Композиция	42	10	32	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Архитектурное проектирование	17	2	17	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Ручная лепка и гончарное ремесло.	49	8	41	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Декоративно-прикладное творчество	22	4	18	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Пленэр	24	6	18	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Итоговое занятие	2			Текущий контроль (выставка работ, рефлексия). Итоговая аттестация.
Итого:	288	50	228	
Мелкогрупповые занятия				
Рисунок	10	1	9	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Живопись	10	1	9	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Композиция	12	1	11	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Архитектурное проектирование	10	1	9	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Ручная лепка и гончарное ремесло.	10	1	9	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Декоративно - прикладное творчество	10	1	9	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Пленэр	10	1	9	Текущий контроль (выставка работ, рефлексия)
Итого:	72	7	72	

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Рисунок

Вводное занятие. Правила ТБ. Рисунок. Построение натюрморта из геометрических фигур и бытовых предметов

Теория: представление о перспективах занятий на данный год. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Правила техники безопасности. Повторение ранее пройденного материала по теме.

Практика: построение натюрморта из геометрических фигур и бытовых предметов (сквозное посторенние, линейное).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые.

Натюрморт из бытовых предметов

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме. Натюрморт из бытовых предметов.

Практика: построение крынки и яблока многоугольными плоскостями (плоскостной натюрморт). Упражнения по закреплению темы «Круг в перспективе».

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые.

Рисунок головы. Портрет

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме. Рисунок головы. Пропорции головы.

Практика: рисунок плоскостной головы. Портрет.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные

изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые.

Черты лица (губы, нос). Последовательность построения. Тональность решения. Рисунок головы «Аполлона»

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме. Рисунок головы. Пропорции головы. Губы. Последовательность построения. Тональность решения. Нос. Последовательность построения. Тональность решения.

Практика: рисунок головы «Аполлона».

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые.

Черты лица (глаз, ухо). Последовательность построения. Тональность решения

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме. Рисунок головы. Пропорции головы. Глаз. Последовательность построения. Тональность решения. Ухо. Последовательность построения. Тональность решения.

Практика: рисунок уха и глаза.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые.

Рисунок фигуры человека (пропорции). Рисунок человеческой фигуры с позирующего (карандаш, перо, тушь)

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме. Рисунок фигуры человека(пропорции).

Практика: рисунок человеческой фигуры с позирующего (карандаш, перо, тушь).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые.

Отмывка и линия (техника выполнения работ). Пейзаж. Рисунок архитектурных конструкций: капитель

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме. Отмывка и линия (техника выполнения работ). Пейзаж.

Практика: рисунок архитектурных конструкций: капитель.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые.

Дипломная работа (натюрморт из различных материалов, предметов с драпировкой (размер А2)).

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала.

Повторение ранее пройденного материала по теме.

Практика: дипломная работа (натюрморт из различных материалов, предметов с драпировкой (размер А2)).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые.

7. Живопись

Живопись. Изображение интерьеров техникой акварели. Построение перспективы линейной и воздушной. Необходимый навык выбора точки зрения и характер источника света.

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме.

Изображение интерьеров техникой акварели. Построение перспективы линейной и воздушной. Необходимый навык выбора точки зрения и характер источника света: техника «гризайль», цветом (цветовое решение).

Практика: рисунок интерьеров.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые, краски, кисточки, непроливайка, палитра.

Работа над натюрмортом. Техника работы маслом. Инструменты и материалы.

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме.

Техника работы маслом. Инструменты и материалы. Смешение масляных красок. Тональная шкала. Корпусное письмо. Многослойная техника.

Практика: работа над натюрмортом (акварель, гуашь). Учебный натюрморт «Цветы в вазе».

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые, краски, кисточки, непроливайка, палитра.

Дипломная работа. Натюрморт из бытовых предметов сложной формы 4–5 предметов (акварель).

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме.

Практика: дипломная работа. Натюрморт из бытовых предметов сложной формы 4–5 предметов (акварель).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые, краски, кисточки, непроливайка, палитра.

8. Композиция

Композиция. Исторический жанр. Составление композиции с выделением композиционного центра.

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ.

Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме. Исторический жанр. Бытовой жанр.

Практика: составление композиции с выделением композиционного центра.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые, краски, кисточки, непроливайка, палитра.

Составление узора в полосе по заданной схеме из растительных элементов. Композицию на тему «Я вижу мир»

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме.

Практика: составление узора в полосе по заданной схеме из растительных элементов. Композицию на тему «Я вижу мир» (техника на выбор).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые, краски, кисточки, непроливайка, палитра.

Составление натюрморта самостоятельно (гуашь)

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме.

Практика: составление натюрморта самостоятельно в технике гуашь.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые, краски, кисточки, непроливайка, палитра.

Дипломная работа. Композиция (тема, техника на выбор).

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме.

Практика: дипломная работа. Композиция (тема на выбор, техника на выбор).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые, краски, кисточки, непроливайка, палитра.

9. Лепка из глины

Лепка из глины. Праздничные сувениры.

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме.

Практика: изготовление глиняных сувениров.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые, краски, кисточки, непроливайка, палитра, глина, стеки, доски.

Групповое панно с использованием природного материала (комбинирование)

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме.

Практика: изготовление группового панно с использованием природного материала (комбинирование).

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа, технология коллективной творческой деятельности.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые, краски, кисточки, непроливайка, палитра, глина, стеки, доски, клей, сухоцветы, ветки и другой природный материал.

10.Архитектурное проектирование

Архитектурное проектирование. Проект многоэтажного дома

Теория: представление о перспективах занятий. Показ готовых работ. Демонстрация материала. Повторение ранее пройденного материала по теме.

Практика: проект многоэтажного дома.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы обучения: репродуктивный, наглядный, словесный.

Формы организации учебного процесса: беседа, презентация, практическая работа, технология коллективной творческой деятельности.

Педагогические технологии: технология группового и проблемного обучения.

Дидактический материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия, рисунки, цветовой круг, бумага, карандаши простые, клей, ножницы, линейка, ластик, картон.

Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися.

Результативность обучения по программе «Этюд» показывают:

- Коллективные и персональные выставки;
- Работы обучающихся на пленэре весной и осенью, летние задания;
- Участие в районных, городских, областных и всероссийских конкурсах изобразительного искусства и лепки из глины;
- Проведение мастер-класс обучающихся и педагога;
- Результативность работ определяется педагогом оценками за полугодие и год, выпускникам студии выдается диплом с оценками, проставленными комиссией художников-профессионалов.

Модуль «Углублённый уровень (9й год обучения) Изобразительное искусство».

Рисунок

- Владеть способами передачи предметов быта из различной материальности;
- Делать зарисовки гипсовой головы, головы позирующей модели.

Способы фиксации результатов: готовое изделие. Демонстрация результатов: выставка внутри объединения.

Живопись

- Применять различные средства художественной выразительности: композиционное размещение контраста цветов и света, различные приемы работы акварелью, гуашью и др.

- оценивать свои работы с точки зрения содержания и формы, средств художественной выразительности.

Способы фиксации результатов: готовое изделие. Демонстрация результатов: выставка внутри объединения.

Композиция

- уметь воплощать собственные творческие замыслы и идеи;
- уметь самостоятельно разрабатывать сюжет;
- уметь использовать выразительные возможности материалов и композиций.

Способы фиксации результатов: готовое изделие. Демонстрация результатов: выставка внутри объединения.

Бумагопластика

- создание макета спроектированного дома городского типа;
- самостоятельное выполнение развертки фигуры человека.

Способы фиксации результатов: готовое изделие. Демонстрация результатов: выставка внутри объединения.

Скульптура. Гончарное ремесло

- владеть навыками работы с натуры при выполнении сложного гипсового орнамента;
- умение лепить человеческую фигуру на каркасе;
- выполнять глиняную посуду сложной формы.

Способы фиксации результатов: готовое изделие. Демонстрация результатов: выставка внутри объединения.

Флористика

- умение создавать композиции из сухоцветов для дизайна интерьера различной площади;
- умение составлять панно.

Архитектурное проектирование

- умение проектировать дома городского типа

Способы фиксации результатов: готовое изделие. Демонстрация результатов: выставка внутри объединения.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план

Девятый год обучения (гр.9.1)

Неделя	Дата	№ занятия	Тема (содержание)	Количество часов	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	Корректи- ровка
1		1	Вводное занятие. Знакомство с материалом. Правила ТБ. Рисунок. Введение в предмет. Виды и средства рисунка. Технические приемы. Исторические требования к рисунку.	3	Теория, практика, входной контроль	
1		2	Многообразие форм. Упражнения на выполнение монотипии, композиции из геометрических тел, составление геометрического орнамента.	2	Теория, практика	
2		3	Упражнения на выполнение монотипии, композиции из геометрических тел, составление геометрического орнамента.	2	Теория, практика	
2		4	Упражнения на выполнение монотипии, композиции из геометрических тел, составление геометрического орнамента.	3	Теория, практика	
2		5	Оптические иллюзии. Упражнения с окружностями, линиями.	2	Теория, практика	
3		6	Оптические иллюзии. Упражнения с окружностями, линиями.	2	Теория, практика	
3		7	Оптические иллюзии. Упражнения с окружностями, линиями.	3	Теория, практика	
3		8	Преобразование плоскости в объем. Упражнения по орнаменту и конструкции куба.	2	Теория, практика	
4		9	Преобразование плоскости в объем. Упражнения по орнаменту и конструкции куба.	2	Теория, практика	
4		10	Преобразование плоскости в объем. Упражнения по орнаменту и конструкции куба.	3	Теория, практика	
4		11	Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Человеческая фигура в движении.	2	Теория, практика	
5		12	Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Человеческая фигура в движении.	2	Теория, практика	
5		13	Пропорции человека.	3	Теория, практика, контроль	
5		14	Рисуем человека.	2	Теория, практика	
6		15	Рисуем человека.	2	Теория, практика	
6		16	Рисуем человека.	3	Теория, практика	
6		17	Перспектива (фронтальная, угловая, воздушная, низкий и высокий горизонт).	2	Теория, практика	

7	18	Перспектива (фронтальная, угловая, воздушная, низкий и высокий горизонт).	2	Теория, практика	
7	19	Перспектива (фронтальная, угловая, воздушная, низкий и высокий горизонт).	3	Теория, практика	
7	20	Перспектива (фронтальная, угловая, воздушная, низкий и высокий горизонт).	2	Теория, практика	
8	21	Геометрические тела в перспективе: цилиндр, куб, пирамида, конус.	2	Теория, практика	
8	22	Геометрические тела в перспективе: цилиндр, куб, пирамида, конус.	3	Теория, практика	
8	23	Геометрические тела в перспективе: цилиндр, куб, пирамида, конус.	2	Теория, практика	
9	24	Наброски и зарисовки предметов мебели.	2	Теория, практика	
9	25	Наброски и зарисовки предметов мебели.	3	Теория, практика	
9	26	Наброски и зарисовки предметов мебели.	2	Теория, практика	
10	27	Свет и тень. Построения теней от солнца. Фронтальное, боковое, контражурное освещение. Натюрморт из геометрических тел.	3	Теория, практика	
10	28	Свет и тень. Построения теней от солнца. Фронтальное, боковое, контражурное освещение. Натюрморт из геометрических тел.	2	Теория, практика	
11	29	Свет и тень. Построения теней от солнца. Фронтальное, боковое, контражурное освещение. Натюрморт из геометрических тел.	2	Теория, практика	
11	30	Свет и тень. Построения теней от солнца. Фронтальное, боковое, контражурное освещение. Натюрморт из геометрических тел.	3	Теория, практика, контроль	
11	31	Живопись. Введения в курс живописи. Монументальная, станковая живопись. Жанры живописи.	2	Теория, практика	
12	32	Восприятие цвета. Спектр и его цвета. Цветовой круг. Эмоциональный характер цвета.	2	Теория, практика	
12	33	Восприятие цвета. Спектр и его цвета. Цветовой круг. Эмоциональный характер цвета.	3	Теория, практика	
12	34	Восприятие цвета. Спектр и его цвета. Цветовой круг. Эмоциональный характер цвета.	2	Теория, практика	
13	35	Восприятие цвета. Спектр и его цвета. Цветовой круг. Эмоциональный характер цвета.		Теория, практика	
13	36	Пространственные свойства цвета. Упражнения с цветной бумагой. Рассматриваем репродукции картин.	2	Теория, практика	
13	37	Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Упражнения по изменению цвета черным и высветлению тоном.	3	Теория, практика	
14	38	Светловой и цветовой контрасты. Выполнение заданий по таблицам.	2	Теория, практика	
14	39	Светловой и цветовой контрасты. Выполнение заданий по таблицам.	2	Теория, практика	
14	40	Локальный цвет. Изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и в тени.	3	Теория, практика	

15	41	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика	
15	42	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика	
15	43	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	3	Теория, практика	
16	44	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика	
16	45	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика	
16	46	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	3	Теория, практика	
17	47	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы. Промежуточная аттестация	2	Теория, практика, контроль	
17	48	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика	
17	49	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	3	Теория, практика	
18	50	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика	
19	51	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика	
19	52	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	3	Теория, практика	
19	53	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика	
20	54	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика	
20	55	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	3	Теория, практика	
20	56	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика	
21	57	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика	
21	58	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	3	Теория, практика	
21	59	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика	
22	60	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика	
22	61	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	3	Теория, практика	
22	62	Композиция. Ведение в курс. Законы и правила композиции. Схемы композиции. Рассмотрение орнамента, узора, составление стилизованного узор в квадрате.	2	Теория, практика	
23	63	Ведение в курс. Законы и правила композиции. Схемы композиции. Рассмотрение орнамента, узора, составление стилизованного узора в квадрате.	2	Теория, практика, контроль	
23	64	Точка и линии.	3	Теория,	

					практика	
23	65	Выполнить зарисовки пейзажа с фигурками человека в схеме овала, круга и т.д.	2	Теория, практика		
24	66	Выполнить зарисовки пейзажа с фигурками человека в схеме овала, круга и т.д.	2	Теория, практика		
24	67	Правила, приемы и средства композиции. Контраст величин, фактур, материалов, плоскости.	3	Теория, практика		
24	68	Правила передачи движения. Тематическое рисование.	2	Теория, практика		
25	69	Правила передачи движения. Тематическое рисование.	2	Теория, практика		
25	70	Правила передачи покоя. Тематическое рисование.	3	Теория, практика		
26	71	Правила передачи покоя. Тематическое рисование.	2	Теория, практика		
26	72	Выделение сюжетно-композиционного центра. Правило золотого сечения.	2	Теория, практика		
26	73	Флористика. Золотое сечение в композиции. Замеры, конструкция, масштаб, пропорции.	3	Теория, практика		
28	74	Золотое сечение в композиции. Замеры, конструкция, масштаб, пропорции.	2	Теория, практика		
28	75	Фокусная точка, ритм, гармония. Цвет в аранжировке. Стили и формы букетов. Составление симметричного и ассиметричного букета.	2	Теория, практика		
29	76	Фокусная точка, ритм, гармония. Цвет в аранжировке. Стили и формы букетов. Составление симметричного и ассиметричного букета.	3	Теория, практика		
29	77	Коллажи. Приемы и правила составления коллажа. Фон в коллажах.	2	Теория, практика		
29	78	Составление праздничного букета или коллажа.	2	Теория, практика		
29	79	Ручная лепка и гончарное ремесло. Введение в курс. Материаловедение.	3	Теория, практика		
30	80	Работа на гончарном круге. Правила ТБ. Освоение первого этапа работы.	2	Теория, практика		
30	81	Работа на гончарном круге. Правила ТБ. Освоение первого этапа работы.	2	Теория, практика		
30	82	Лепка фигур животных и человеческих фигурок (мелкая пластика).	3	Теория, практика		
31	83	Лепка фигур животных и человеческих фигурок (мелкая пластика).	2	Теория, практика		
31	84	Техника жгута. Выполнение чайника заварочного. Роспись после обжига.	2	Теория, практика		
31	85	Техника жгута. Выполнение чайника заварочного. Роспись после обжига.	2	Теория, практика		
32	86	Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская).	3	Теория, практика, контроль		
32	87	Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская).	2	Теория, практика		
32	88	Народная игрушка (дымковская, филимоновская,	2	Теория,		

			каргопольская).		практика	
33		89	Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская).	3	Теория, практика	
33		90	Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская).	2	Теория, практика	
33		91	Выполнение вазы сложной геометрической формы пластовой техникой. Роспись изделия после обжига.	2	Теория, практика	
34		92	Выполнение вазы сложной геометрической формы пластовой техникой. Роспись изделия после обжига.	2	Теория, практика, коррек-ка	
34		93	Выполнение вазы сложной геометрической формы пластовой техникой. Роспись изделия после обжига.	2	Теория, практика	
35		94	Выполнение вазы сложной геометрической формы пластовой техникой. Роспись изделия после обжига.	3	Теория, практика	
35		95	Выполнение вазы сложной геометрической формы пластовой техникой. Роспись изделия после обжига.	2	Теория, практика	
36		96	Свободная техника.	2	Теория, практика	
36		97	Работа на гончарном круге. Вытягивание вазы цилиндрической формы.	3	Теория, практика	
36		98	Вытягивание вазы цилиндрической формы.	2	Теория, практика	
37		99	Сдача работ. Итоговая аттестация	2	Теория, практика, контроль	

Девятый год обучения (гр.9.2)

Неделя	Дата	№ занятия	Тема (содержание)	Количество часов	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	Корректи- ровка
1		1	Вводное занятие. Знакомство с материалом. Правила ТБ. Рисунок. Введение в предмет. Виды и средства рисунка. Технические приемы. Исторические требования к рисунку.	2	Теория, практика, входной контроль	
1		2	Многообразии форм. Упражнения на выполнение монотипии, композиции из геометрических тел, составление геометрического орнамента.	3	Теория, практика	
1		3	Упражнения на выполнение монотипии, композиции из геометрических тел, составление геометрического орнамента.	2	Теория, практика	
2		4	Упражнения на выполнение монотипии, композиции из геометрических тел, составление геометрического орнамента.	2	Теория, практика	
2		5	Оптические иллюзии. Упражнения с окружностями, линиями.	3	Теория, практика	
2		6	Оптические иллюзии. Упражнения с окружностями, линиями.	2	Теория, практика	

3		7	Оптические иллюзии. Упражнения с окружностями, линиями.	2	Теория, практика	
3		8	Превращение плоскости в объем. Упражнения по орнаменту и конструкции куба.	3	Теория, практика	
3		9	Превращение плоскости в объем. Упражнения по орнаменту и конструкции куба.	2	Теория, практика	
4		10	Превращение плоскости в объем. Упражнения по орнаменту и конструкции куба.	2	Теория, практика	
4		11	Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Человеческая фигура в движении.	3	Теория, практика	
4		12	Элементы формообразования. Простые и сложные формы. Человеческая фигура в движении.	2	Теория, практика	
5		13	Пропорции человека.	2	Теория, практика	
5		14	Рисуем человека.	3	Теория, практика	
5		15	Рисуем человека.	2	Теория, практика	
6		16	Рисуем человека.	2	Теория, практика	
6		17	Перспектива (фронтальная, угловая, воздушная, низкий и высокий горизонт).	3	Теория, практика	
6		18	Перспектива (фронтальная, угловая, воздушная, низкий и высокий горизонт).	2	Теория, практика	
7		19	Перспектива (фронтальная, угловая, воздушная, низкий и высокий горизонт).	2	Теория, практика, коррек-ка	
7		20	Перспектива (фронтальная, угловая, воздушная, низкий и высокий горизонт).	3	Теория, практика	
7		21	Геометрические тела в перспективе: цилиндр, куб, пирамида, конус.	2	Теория, практика	
8		22	Геометрические тела в перспективе: цилиндр, куб, пирамида, конус.	2	Теория, практика	
8		23	Геометрические тела в перспективе: цилиндр, куб, пирамида, конус.	3	Теория, практика, контроль	
8		24	Наброски и зарисовки предметов мебели.	2	Теория, практика	
9		25	Наброски и зарисовки предметов мебели.	2	Теория, практика	
9		26	Наброски и зарисовки предметов мебели.	3	Теория, практика	
10		27	Свет и тень. Построения теней от солнца. Фронтальное, боковое, контражурное освещение. Натюрморт из геометрических тел.	2	Теория, практика	
10		28	Свет и тень. Построения теней от солнца. Фронтальное, боковое, контражурное освещение. Натюрморт из геометрических тел.	2	Теория, практика	
10		29	Свет и тень. Построения теней от солнца. Фронтальное, боковое, контражурное освещение. Натюрморт из геометрических тел.	2	Теория, практика	

11	30	Свет и тень. Построения теней от солнца. Фронтальное, боковое, контражурное освещение. Натюрморт из геометрических тел.	2	Теория, практика
11	31	Живопись. Введения в курс живописи. Монументальная, станковая живопись. Жанры живописи	3	Теория, практика
11	32	Восприятие цвета. Спектр и его цвета. Цветовой круг. Эмоциональный характер цвета.	2	Теория, практика
12	33	Восприятие цвета. Спектр и его цвета. Цветовой круг. Эмоциональный характер цвета.	2	Теория, практика
12	34	Восприятие цвета. Спектр и его цвета. Цветовой круг. Эмоциональный характер цвета.		Теория, практика
12	35	Восприятие цвета. Спектр и его цвета. Цветовой круг. Эмоциональный характер цвета.	2	Теория, практика
13	36	Пространственные свойства цвета. Упражнения с цветной бумагой. Рассматриваем репродукции картин.	2	Теория, практика, контроль
13	37	Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота. Упражнения по изменению цвета черным и высветлению тоном.	3	Теория, практика
13	38	Светловой и цветовой контрасты. Выполнение заданий по таблицам.	2	Теория, практика
14	39	Светловой и цветовой контрасты. Выполнение заданий по таблицам.	2	Теория, практика
14	40	Локальный цвет. Изменение локального цвета Предметов на свету, в полутени и в тени.	3	Теория, практика
14	41	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика
15	42	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика
15	43	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	3	Теория, практика
15	44	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика
16	45	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика
16	46	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	3	Теория, практика
16	47	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы. Промежуточная аттестация	2	Теория, практика, контроль
17	48	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика
18	49	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика
18	50	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	3	Теория, практика
18	51	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика
19	52	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	2	Теория, практика

19	53	Натюрморт: осенние листья, фрукты, овощи, бытовые предметы несложной формы.	3	Теория, практика
19	54	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика
20	55	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика
20	56	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	3	Теория, практика
20	57	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика
21	58	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика
21	59	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	3	Теория, практика
21	60	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика
22	61	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	2	Теория, практика
22	62	Тематические композиции (лето, осень, зима, весна, сказка).	3	Теория, практика
22	63	Композиция. Ведение в курс. Законы и правила композиции. Схемы композиции. Рассмотрение орнамента, узора, составление стилизованного узор в квадрате.	2	Теория, практика, контроль
23	64	Ведение в курс. Законы и правила композиции. Схемы композиции. Рассмотрение орнамента, узора, составление стилизованного узора в квадрате.	2	Теория, практика
23	65	Точка и линии.	3	Теория, практика
24	66	Выполнить зарисовки пейзажа с фигурками человека в схеме овала, круга и т.д.	2	Теория, практика
24	67	Выполнить зарисовки пейзажа с фигурками человека в схеме овала, круга и т.д.	3	Теория, практика
24	68	Правила, приемы и средства композиции. Контраст величин, фактур, материалов, плоскости.	2	Теория, практика
25	69	Правила передачи движения. Тематическое рисование.	2	Теория, практика
25	70	Правила передачи движения. Тематическое рисование.	3	Теория, практика
26	71	Правила передачи движения. Тематическое рисование.	2	Теория, практика
26	72	Правила передачи движения. Тематическое рисование.	2	Теория, практика
27	73	Выделение сюжетно-композиционного центра. Правило золотого сечения.	3	Теория, практика
27	74	Флористика. Золотое сечение в композиции. Замеры, конструкция, масштаб, пропорции.	2	Теория, практика
27	75	Золотое сечение в композиции. Замеры, конструкция, масштаб, пропорции.	2	Теория, практика
28	76	Фокусная точка, ритм, гармония. Цвет в аранжировке. Стили и формы букетов. Составление	3	Теория, практика

			симметричного и ассиметричного букета.			
28		77	Фокусная точка, ритм, гармония. Цвет в аранжировке. Стили и формы букетов. Составление симметричного и ассиметричного букета.	2	Теория, практика	
29		78	Коллажи. Приемы и правила составления коллажа. Фон в коллажах.	2	Теория, практика	
29		79	Составление праздничного букета или коллажа.	3	Теория, практика	
29		80	Ручная лепка и гончарное ремесло. Введение в курс. Материаловедение	2	Теория, практика	
30		81	Работа на гончарном круге. Правила ТБ. Освоение первого этапа работы.	2	Теория, практика	
30		82	Работа на гончарном круге. Правила ТБ. Освоение первого этапа работы.	3	Теория, практика	
30		83	Лепка фигур животных и человеческих фигурок (мелкая пластика).	2	Теория, практика	
31		84	Лепка фигур животных и человеческих фигурок (мелкая пластика).	2	Теория, практика	
31		85	Техника жгута. Выполнение чайника заварочного. Роспись после обжига.	3	Теория, практика	
31		86	Техника жгута. Выполнение чайника заварочного. Роспись после обжига.	2	Теория, практика	
32		87	Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская).	2	Теория, практика	
32		88	Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская).	3	Теория, практика	
32		89	Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская).	2	Теория, практика	
33		90	Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская).	2	Теория, практика	
33		91	Народная игрушка (дымковская, филимоновская, каргопольская).	3	Теория, практика	
34		92	Выполнение вазы сложной геометрической формы пластовой техникой. Роспись изделия после обжига.	2	Теория, практика	
34		93	Выполнение вазы сложной геометрической формы пластовой техникой. Роспись изделия после обжига.	2	Теория, практика	
34		94	Свободная техника.	3	Теория, практика	
35		95	Работа на гончарном круге. Вытягивание вазы Цилиндрической формы.	2	Теория, практика	
35		96	Вытягивание вазы цилиндрической формы.	2	Теория, практика	
35		97	Декоративно-прикладное творчество. Роспись пасхальных яиц «Писанка». История пасхального яйца.	3	Теория, практика	
36		98	Роспись пасхальных яиц «Писанка». История пасхального яйца.	2	Теория, практика, коррек-ка	
36		99	Свободная техника.	2	Теория, практика	
36		100	Свободная техника.	3	Теория,	

					практика	
37		101	Сдача работ. Итоговая аттестация	2	Теория, практика, контроль	

6.2. Формы текущего контроля и аттестации.

Основными способами проверки знаний и умений обучающихся являются:

- анализ работ, при котором каждая работа обучающегося оценивается устно с перечислением достоинств и недостатков работы;
- выставки (районные, городские, областные, региональные, международные);
- конкурсы работ обучающихся (районные, городские, областные, региональные, международные).

Основными формами аттестации являются:

- Практические работы по темам живопись и композиция;
- Участие и победы работ обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня.

Важным показателем уровня знаний и умений обучающихся является поступление их в художественные образовательные учреждения, а также отзывы обучающихся и родителей.

6.3 Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.

Ожидаемые результаты.

В результате реализации данной программы обучающийся **должен знать:**

- основные правила и каноны в рисунке, живописи, композиции
- технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.
- основные и составные цвета «Цветового круга»
- особенности колористических пар - цветовых контрастов и нюансов.

Должен уметь:

- организовать рабочее место, подготовить материалы к работе
- самостоятельно выбирать композиционное и колористическое решение творческой работы на заданную тему.
- рисовать кистью, нетрадиционным художественным материалом
- освоить основные техники и приемы в бумагопластике, флористике, художественной обработке глины и других материалов

- создавать сюжетную композицию.
- самостоятельно выполнять качественную творческую работу, используя все полученные практические навыки и умения.
- выполнять конкурсные работы, соответствующие возрастной категории, способные занимать призовые места в конкурсах различного уровня по изобразительному искусству.

По результатам освоения материала данной программы используются следующие **формы подведения итогов и контроля:**

- коллективные и персональные выставки,
- работы учащихся на пленэре весной и осенью, летние задания,
- участие в районных, городских, областных и всероссийских конкурсах изобразительного искусства и лепки из глины,
- проведение мастер-класс учеников и педагога,
- результативность работ определяется педагогом оценками за полугодие и год, а при окончании студии, получение диплома, с оценками, проставленными комиссией художников-профессионалов.

Аттестация обучающихся проходит во время всего учебного года в следующих формах:

- вводная (проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущая (проводится в ходе учебного занятия и закрепляет знания по данной теме, позволяющее обучающимся усвоить последовательность технологических операций);
- промежуточная (проводится после завершения изучения каждого блока и по окончании учебного года, позволяющее обучающимся закреплять знания и умения, связанные с технологической характеристикой изделия, в т.ч. участие в выставках, заполнение мониторинговых карт по итогам разделов), на углублённом уровне после завершения каждого раздела обучающимися сдаётся практическая работа для оценки;
- по итогам освоения программы (проводится после усвоения всего материала по программе, в т.ч. выставка творческих работ, экзамен по рисунку, живописи, композиции, лепке), по окончании программы выдаётся свидетельство.

6.4. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Этюд» необходимо наличие следующих факторов:

1. Регулярное посещение занятий всеми участниками творческого

объединения.

2. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.

Особые условия–ориентирование на длительный период обучения

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	Стаж	Категория	Привлеченные кадры, партнеры
Командирова Ирина Анатольевна	38 лет	высшая	<i>МБОУ «Школа №115» по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
название кабинета	Площадь кабинета	база	адрес
Кабинет №8(ИЗО) №9(лепка)	24,4 м2 50,4 м2	МБОУ «Школа №115» (корпус 2)	Нижний Новгород., ул. 50-летия Победы, д.24
Мебель	Наименование		Количество
	Стол ученический большой		6 шт.
	Стол ученический маленький		4 шт.
	Стол большой		1 шт.
	Стул учительский		1 шт.
	Стул ученический большой		14 шт.
	Стул ученический маленький		7 шт.
	Стеллаж		1 шт.
	Стенка		1 шт.
	Стеллажи для материалов		2 шт.
	Шкаф		1 шт.
	Стол преподавателя		1 шт.
Оборудование, раздаточный материал	Различные формы (болванки для формовки, заготовки для оттисков на глине).		комплекты
	Вальцы для подготовки глины.		
	Ванны или другие емкости для шликера		2 шт.
	Гончарный круг.		2
	Печь для обжига.		1
	Ангобы.		
	Глазури.		
	Флюсы.		
	Деревянные планшеты, крутящиеся станки для круглой скульптуры.		
	Посуда под воду.		
	Стеки скульптурные.		
	Клеенка для покрытия столов.		
	Полиэтиленовые пакеты.		
	Скульптурный пластилин. Глина для моделирования, шамот, гипс. кисти, губки, распылители.		
	наждачная бумага.		
	Клей ПВА		
	лак.		
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
Интернет-ресурсы	1. http://www.horss.ru/ - керамический дизайн и технологии (в помощь художникам-керамистам, студиям, мастерским). 2. http://www.istra-keramika.ru/ - сайт «Художественная керамика» Петровской		

	<p>академии наук и искусств.</p> <p>3. http://www.kolizeipodarki.ru/triffid/ceramics.htm - авторские работы по керамике.</p> <p>4. http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2296 - книга «Технология керамики» Козорог М.Г.</p> <p>5. http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=2297 - словарь керамический.</p> <p>6. http://www.pottery.ru/index.php3?mode=1&id=3555 - Эмме Б.Н. Русский художественный фарфор – Л.: Искусство, 1950.</p>
Дидактический материал. Пособия.	Наглядный материал (тематически сформированных репродукций рисунков, иллюстраций, фотографий, образцы работ); методические пособия.
Литература.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа, 1984. 2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина: Методика преподавания лепки / Рекомендовано Минобразования в качестве учебного пособия для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста. – М.: Агар, 1999. 3. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996. 4. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». - Ростов н/Д: Феникс, 2000. 5. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979. 6. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1986. 7. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975. 8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1987. 9. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием: Методическое пособие по трудовому обучению для учащихся 1-4-х классов четырехлетней начальной школы. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998. 10. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – М.: Советская Россия, 1987. 11. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – СПб.: Кристалл, 1998. 12. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985. 13. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учеб. Пос. – М.: Академия, 1999. 14. Федотов Г.Ю. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Рекомендовано Минобразованием РФ. - М.: «АСТ – Пресс», 1997. 15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.
Наглядные пособия	<p>Муляжи для натюрмортов</p> <p>Рисунки обучающихся</p> <p>Композиционные изделия обучающихся</p> <p>Глиняные изделия обучающихся</p> <p>Драпировочная ткань</p> <p>Карточки-задания</p> <p>Рисунки студентов</p>

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Анализ прохождения программы

Объединение/ год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
Творческое объединение изостудия «Этюд» 9 год обучения			

Анализ движения обучающихся и сохранности контингента

группы	9.1	9.2
На начало учебного года		
На начало I полугодия		
Выбыли в течение полугодия		
Прибыли в течение полугодия		
Сохранность контингента в %		

Учет достижений обучающихся

Название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	Результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		

Социальный паспорт объединения

Структурное подразделение _____

Объединение изостудия «Этюд»

Педагог _____

категория	ФИО ребенка, год рождения
Дети из полных семей	
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «группы риска» (состоят на учете в ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Протокол о проведении промежуточной аттестации/аттестации по итогам освоения программы

№ п/п	ФИО обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/предложения комиссии
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
Итого: низкий - ____%; средний - ____%; высокий - ____%				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили ____ этап _____ год(а) обучения по дополнительной образовательной программе «Этюд» ____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ обучающихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИО,
должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Итоговый мониторинг качества реализации программы

№ п/п	Группа	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1	Группа (год обучения)	1 ____% 2 ____% 3 ____%	1 ____% 2 ____% 3 ____%	1 ____% 2 ____% 3 ____%
	Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)	% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 ____% 2 ____% 3 ____%	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 ____% 2 ____% 3 ____%	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 ____% 2 ____% 3 ____%
<i>*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению</i> сдаёт руководитель структурного подразделения				
	Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1 ____% 2 ____% 3 ____%	1 ____% 2 ____% 3 ____%	1 ____% 2 ____% 3 ____%

**Система оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы, принятой в учреждении**

Области мониторинга	Цель	Процедура отслеживания результатов	Периодичность, способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	Определить уровень освоения обучающимися/объединение м содержания изучаемой образовательной программы, согласно критериям по программе, чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	Проведение промежуточной аттестации, аттестации по итогам освоения программы, перевод критериев оценки результатов по программе в уровень.	По итогам 1 полугодия, по итогам года, по итогам освоения программы фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту* 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Определить уровень творческих достижений, обучающихся/объединения чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений.	По итогам года (ежегодно) определяется уровень творческих достижений, согласно критериям по программе, фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Определить, согласно критериям по программе, мотивацию, устойчивость интереса обучающихся к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности, отношению к коллективу, уровень творческой активности; приобщенность к культурным ценностям (мировым, российским, региональным), чтобы <u>планировать воспитательную работу в коллективе, находить сферы реализации творческой и социальной активности обучающихся.</u>	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности».	Входная, промежуточная, итоговая диагностика; период диагностики определяется педагогом; Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий

Результаты индивидуального развития, освоения специальных/компетентностей	Определять индивидуальный стартовый/текущий уровень компетентностей обучающегося по программе, чтобы выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, (по индивидуальному плану, программе «Одарённые дети» или адаптивной программе), ориентированные на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, на практическую реализацию творческих достижений обучающихся.	Определение стартового уровня владения базовыми компетентностями образовательной области программы; учёт медицинских заключений; учёт достижений, обучающихся в предыдущих местах обучения; Учёт рекомендаций, характеристик специалистов, педагогов.	По потребности / итогам года/ежегодно Фиксирование результатов в протоколе проведения промежуточной аттестации с указанием рекомендаций к построению индивидуального маршрута. Критерии мониторинга по индивидуальному образовательному маршруту разрабатывается индивидуально.
--	---	---	---

Основания для обучения по программе «Одарённые дети»:

Участие в проектной, исследовательской деятельности, конкурсах, направленных на поддержку талантливой и одарённой молодёжи может являться основанием для разработки индивидуального образовательного маршрута по программе «Одарённые дети» (отдельная программа) или по индивидуальному учебному плану (в рамках программы)

Основания для обучения по адаптивной программе (отдельная программа) или индивидуальный учебный план в рамках программы):

Медицинское заключение с установлением категории: инвалидность, ОВЗ; установление факта категории детей с особыми образовательными потребностями.

Индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения могут быть применимы в той или иной программе, они должны быть обоснованы и педагогически целесообразны.

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Образовательный процесс происходит в условиях помещения МБОУ «Школа № 115» (корпус2) по договору о сетевой форме взаимодействия ДООП и представляет собой очную форму обучения.

В процессе освоения программы педагогом применяются словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический методы обучения.

Занятия происходят групповой форме.

Методы обучения

- наглядный (демонстрация наглядных пособий);
- практический (упражнение, экспериментирование);
- объяснительно- иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично- поисковый;
- исследовательский проблемный;
- воспитательный (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- словесные (рассказ педагога, беседа,).

Форма организации учебного занятия

- беседа;
- выставка;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- презентация;
- творческая мастерская.

Педагогические технологии

- Технология группового обучения;
- Технология игровой деятельности;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия

1. *Организационный этап* - создание эмоционального настроения в группе; упражнения и игры с целью привлечения внимания детей; (2-3 минуты)

2. *Практический этап* - подача новой информации на основе имеющихся данных; задания на развитие познавательных процессов (восприятия, памяти, мышления, воображения) и творческих способностей; отработка полученных навыков на практике; (15 мин.)

4. *Динамическая пауза* (1 минута)

5. *Рефлексивный этап*- обобщение нового материала; подведение итогов занятия. (1 минута)

Дидактические материалы

- Раздаточные Материалы;
- Инструкционные Карты;
- Технологические Карты;
- Задания;
- Упражнения;
- Образцы Изделий.

Занятия осуществляются в кабинете, оснащён компьютером, гипсовыми фигурами, раздаточным материалом по темам, предметами для компоновки композиций, имеется библиотечка с литературой по изобразительному искусству; учебный процесс организуется также в выставочных залах и музеях

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Аксенов, К. Н. Рисунок. В помощь начинающему художнику-оформителю / К.Н. Аксенов. –Москва: Мир, 1987. -192 с.
2. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи/В.С. Бадаев. -М.: Владос,2013. -110с.
3. Барташевич А. А. Технология художественной обработки древесины / А.А. Барташевич, В.И. Онегин, С.В. Шетько. - М.: Феникс, 2012. -272 с.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов/Н.П. Бесчастнов. -М.: Владос,2004. -176с.
5. Водчиц Степан Книжный дизайн. Теория пропорций/ Степан Водчиц. - Москва: ИЛ, 2011. -710с.
6. Воронова О. Искусство скульптуры/ О. Воронова. -Москва: Высшая школа,1981. -112с.
7. Гаврилина, А. А. Текстиль в формировании архитектурной среды. Учебное пособие / А.А. Гаврилина -М.: БуксМарт, 2016. -432 с.
8. Гавриляченко С.А. Суриковская школа рисунка.1940-2010.Учебное пособие/ С.А. Гавриляченко. -М.: Издательство В. Шевчук, 2012. -256с.
9. Герчук Елена Архитектура книги/Елена Герчук. -М.: ИндексМаркет,2011. - 208с.
10. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги/Ю.Я. Герчук. -М.: РИП-Холдинг, 2013. -320с.
11. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей/ Р.А. Гильман. -М.: Владос, 2008. -160с.
12. Голубятников, И.В. Материалы для ювелирных изделий / И.В. Голубятников. - М.: Астрель, АСТ,2012. -756 с.
13. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов/А.А. Грашин. -М.: Архитектура-С, 2004. -232с.
14. Додсворт Саймон. Фундаментальные основы дизайна интерьера / Саймон Додсворт. - М.: Тридэ Кукинг, 2011. -184с.
15. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур / О.И. Докучаева. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 336с.
16. Дорофеева, Ю. Ю. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа / Ю.Ю. Дорофеева, А.А. Моисеев. -М.: Владос, 2014. -128 с.
17. Дюваль М. Анатомия для художников/М. Дюваль. - М.: Искусство, 1989. -

294с.

18. Ермаков Г.И. Пленэр. Учебно-методическое пособие/ Г.И. Ермаков. -М.: Прометей, 2013. -714с.

19. Ермаков, Михаил Прокопьевич Основы дизайна. Художественная обработка металла. Учебное пособие/Ермаков Михаил Прокопьевич. -М.: Феникс, 2016. -258 с.

20. Ермилова Д.Ю. История домов моды/Д.Ю. Ермилова. -М.: Академия, 2004. -288 с.

21. Ефимов, А. Архитектурная колористика. Учебное пособие / А. Ефимов, Н. Панова. - М.: БуксМарт,2014. -136 с.

22. Жабинский В.И. Рисунок/В.И. Жабинский, А.В. Винтова. -М.: ИНФРА-М, 2009. -272с.

Литература для учащихся

1. Алдрич Уинифред "Английский метод конструирования и моделирования". Мужская одежда. 100 чертежей конструкций, адаптированных для российских фигур / Уинифред Алдрич. - М.: Эдипресс-конлига, 2015. -184 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Наброски головы и фигуры человека / Н.П. Бесчастнов. - М.: МГТУ им. А. Н.Косыгина,2006. -228 с.
3. Гарин, В. А. История мебели древнего мира и Западной Европы / В.А. Гарин, Е.М. Разиньков, А.Н. Чернышев. -М.: Ноосфера, 2006. -152 с.
4. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке /С.А. Гавриляченко. -М.: СканРус,2010. - 284 с.
5. Джин Хэйнс Акварель без правил. М.: Каро, 2009. - 191 с.
6. Жилина Е. Жилин С. Реставрация: Словарь столяра: Учеб. пособ. / Жилина Е. Жилин С. -Москва: РГГУ,2016. -770 с.
7. Зорин Л. Н.Рисунок. Учебник/Л.Н. Зорин. -М.: Лань, Планета музыки,2013. -104 с
8. Харрисон Т. Акварельные пейзажи/ Т. Харрисон - М.: Мозаика-Синтез, 2011. - 295 с.
9. Хоффманн Т. Как понять акварель/ Т. Хоффманн, М.: Владос, 2014. - 176 с.
10. Чиварди Дж. Рисование. Полное руководство/ Джованни Чиварди, М., Махаон, 2017 – 214 с.

Интернет-ресурсы

1. www.umnitsa.ru/cat/moi-pervye-shedevry-7v1/ Творчество для юных художников
2. www.poppenhouse.ru/poleznosti/tvorim_sami/ Рисование восковыми мелками
3. <https://www.vikids.ru/articles/knigi-po-risovaniyu-dlya-detey-izdaniya-s-pomoschyu-kotoryh-mozhno-osvoit-iskusstvo-v-lyubom-vozraste> Книги по рисованию

4. <https://vse-kursy.com/engine/go.php?url=aHR0cDovL3Byb3N0b3lrYXJhbmRhc2gucnUvbGVzc29ucy1mb3ItY2hpbGQ%3D> Простой карандаш
5. <https://vse-kursy.com/engine/go.php?url=aHR0cHM6Ly9wdXJtaXgucnUvdXJva2kvZGx5YV9kZXRlag%3D%3DPurmix>