



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
\_\_\_\_\_ М.В. Помелова,  
директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ШКОЛА ВЕДУЩИХ «ЛАНДРИН»**  
Художественной направленности

для детей с 6 лет  
срок реализации 3 года

Составитель:  
Ветчинникова Ольга Георгиевна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....</b>	<b>9</b>
<b>4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>11</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....</b>	<b>12</b>
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....</b>	<b>16</b>
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>24</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>29</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>31</b>

## 1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих «Ландрин»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральное искусство
Основания для разработки программы	Договор о сетевой форме реализации ДООП. - социальный заказ родителей (законных представителей); - расширение деятельности клуба по месту жительства в рамках дополнительного образования дошкольников;
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	<i>Московский район город Нижний Новгород на базе МБОУ СОШ № 69 (НН, ул. Черняховского. 8а) по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Ветчинникова Ольга Георгиевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Создание условий для раскрытия творческой индивидуальности каждого ребёнка средствами актёрского мастерства, воспитание социально-активной, духовно-нравственной и эстетически развитой творческой личности.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в театральной деятельности, организация досуга детей через вовлечение их в творческую деятельность, создание условий для самореализации личности ребенка
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, групповая. Теоретические и практические занятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Сроки реализации	Срок реализации 3 года
Уровень программы	Базовый уровень
Официальный язык программы	Русский
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование); Текущий контроль: 2 четверть, 3 четверть (зачётная работа).
Аттестация	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия (зачетная работа) по итогам 2 полугодия (зачетная работа) Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 3 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольное участие, заявление родителей (законных представителей)

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих «Ландрин» имеет **художественную направленность** (театральная деятельность)

В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта, с этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание, воображение. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать игровая театрализованная деятельность.

**Актуальность** данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников, материально-технические возможности, воспитательный и кадровый потенциал. Театрально-игровая деятельность как вид искусства является не только средством познания жизни, но и нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, литературы и актёрской игры, театрально-игровая деятельность обладает огромной силой воздействия на эмоциональную сферу ребёнка. Занятие в театре массовых игр не только вводит детей в мир прекрасного, но и помогает успешно социализироваться в современных жизненных условиях.

В настоящее время важнейшим элементом молодежной политики является работа по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ландрин» опирается на необходимость развивая эмоционально – духовной сферы обучающихся, бережного отношения к здоровью, раскрытия лучших качеств характера, адаптации в детском коллективе, развития коммуникабельности и трудолюбия. Все дети – сила, яркая, пылкая, согревающая сердца людей. Сила любого коллектива в единстве, сплочённости, слаженности.

**Отличительная особенность** программы «Ландрин» заключается в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой. Что является наиболее продуктивным и целесообразным, а так же использование игровых заданий, повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, формируя

положительную мотивацию к обучению с возможностью дополнительного образования по другим направлениям. Программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в игровых технологиях и элементах актёрского мастерства, развивать общую культуру личности, культуру общения

Дополнительное образование детей всегда чутко реагирует на запросы общества в решении главных задач: удовлетворение познавательных потребностей обучающихся, выходящих за рамки основного образования, и создание благоприятных условий для творческой реализации личности ребёнка. Учреждение дополнительного образования детей в силу своего многообразия, разноуровневости имеют уникальные возможности для удовлетворения и развития интересов детей, создают условия для осуществления самых разнообразных практических проб. Программа может иметь многоаспектную направленность по целям, содержанию, В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта, с этим связано стремление дать обучающимся знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить.

Каждое занятие, направлено на усвоение тех первоначальных знаний, умений и навыков, которые облегчат учащимся деятельность в период обучения в школе. Игра для ребёнка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театральные игры рассчитаны на активное участие ребёнка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

**Цель программы** – создание условий для раскрытия творческой индивидуальности ребёнка средствами актёрского мастерства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- получение обучающимися первоначальных представлений о профессии организатор досуговой деятельности;
- сформировать умение свободно чувствовать себя на сцене, перед публикой;
- способствовать профессиональному самоопределению обучающихся посредством знакомства их с деятельностью организатора досуговой деятельности.

**Развивающие:**

- развитие творческих возможностей, обучающихся и активизация их социально-профессиональных навыков;
- развить навыками общения и коллективного творчества;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

**Воспитательные:**

- создать условия для развития творческой активности детей;

- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитание коммуникативных способностей детей.

**Объём и срок программы.** Программа «Ландрин» рассчитана на 3 года обучения. Соответствует базовому уровню. Общее количество часов по программе – 432.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей с 6 лет. Зачисление в группы проводится в свободной форме, в группе могут заниматься дети разных возрастов. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей.

В группах предусматривается занятия детей с ОВЗ. По программе могут заниматься дети с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, ЗПР, дети-инвалиды. Для детей разрабатывается индивидуальный дидактический материал. В объединении ребенок-инвалид занимается совместно с одним из родителей. Родитель в списочный состав объединения не входит. В объединение ребенок принимается на основании справки-допуска от педиатра.

**Режим занятий.** Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут. На каждый год обучения – 144 часа.

Наполняемость группы до 15 человек.

**Формы обучения.** Очная. Групповая, мелко-групповая (для детей с ОВЗ).

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей.

Содержание программы включает разделы:

1. Вводное занятие. Правила ТБ, инструктаж.

2. Основа сценической речи. Речевой тренинг.
3. Основа сценического движения.
4. Основы актёрского мастерства. Актёрский тренинг.
5. Культура общения.
6. Искусство грима.
7. Методика игровой деятельности.
8. Изготовление реквизита.
9. Работа над пьесой, программой, сценарием.
10. Художественное чтение.
11. Концерт-просмотр

### **Ожидаемые результаты.**

#### **1 год обучения**

- готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- управлять своим вниманием;
- уметь строить простейший диалог, работать в коллективе;
- работать в паре, малой группе;
- с помощью педагога строить свое выступление;
- средства общения (вербальные и невербальные);
- работать в коллективе, конструктивно взаимодействовать с окружающими.

#### **2 год обучения**

- культура восприятия реакции зрителей;
- овладение навыками типичной манеры поведения;
- навык правильного дыхания и сознательного управления речевым аппаратом;
- с помощью театральных игр, этюдов и упражнений совершенствовать двигательный аппарат воспитанников;
- развитие внимания, воображения, памяти; умение владеть своим телом; умение взаимодействовать с партнёрами;
- овладеть знаниями о видах игровой деятельности и формах игровых программ и о методике разработки игровых программ.

#### **3 год обучения**

- закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 26.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога).

#### 3.2. Сроки проведения каникул:

осенние каникулы – с 31 октября по 06 ноября 2022 года (включительно) – 7 дней;  
зимние каникулы – с 26 декабря 2022 года по 9 января 2023 года (включительно) – 15 дней;

весенние каникулы – с 27 марта по 03 апреля 2023 года (включительно) – 8 дней;  
летние каникулы с 01 июня по 31 августа 2023 – 91 день.

#### 3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий.

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
2.1	4	36	144	2ч*2раз /4часа	20.12.2022	23.05.2023
2.2	4	36	144	2ч*2раз /4часа	20.12.2022	23.05.2023
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>288</b>			

#### 3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6,7 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.



### **3.6. Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учёт праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздел	1 и 2 год обучения				3 год обучения			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Правила ТБ, инструктаж.	<b>1</b>	1	-	Входной контроль. Беседы, инструктажи	<b>1</b>	1	-	Входной контроль. Беседы, инструктажи
2	Основа сценической речи. Речевой тренинг.	<b>18</b>	4	14	Показ. Промежуточный контроль.	<b>18</b>	6	12	Показ. Промежуточный контроль.
3	Основа сценического движения.	<b>15</b>	3	12	Показ. Промежуточный контроль.	<b>17</b>	5	12	Показ. Промежуточный контроль.
4	Основы актёрского мастерства. Актёрский тренинг.	<b>15</b>	5	10	Показ. Промежуточный контроль.	<b>17</b>	5	12	Показ. Промежуточный контроль.
5	Культура общения.	<b>2</b>	2		Беседа, тестирование	<b>1</b>	1		Беседа, тестирование
6	Искусство грима.	<b>2</b>	1	1	Беседа				Беседа
7	Методика игровой деятельности.	<b>30</b>	5	25	Тестирование	<b>35</b>	11	24	Тестирование
8	Изготовление реквизита.	<b>10</b>	5	5	Показ	<b>3</b>	1	2	Показ
9	Работа над пьесой, программой, сценарием.	<b>35</b>	15	20	Показ.	<b>41</b>	16	25	Показ.
10	Художественное чтение.	<b>15</b>	5	10	Показ.	<b>9</b>	4	5	Показ.
11	Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация.	<b>1</b>		1	Показ. Итоговый контроль.	<b>2</b>		2	Показ. Итоговый контроль.
	Всего	<b>144</b>	46	98		<b>144</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* правила ТБ, инструктаж.

#### **2. Основа сценической речи. Речевой тренинг.**

*Теория:* речевой аппарат и забота о нем.

*Практика:* дыхательная и артикуляционная гимнастика, тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, дикция, скороговорки, речевые упражнения с движением, произношение гласных и согласных звуков. Работа над текстом (монологи, этюды, сценки).

#### **3. Основа сценического движения.**

*Теория:* основы сценического движения, основные принципы.

*Практика:* упражнения на координацию движения, поза, жесты.

#### **4. Основы актёрского мастерства. Актёрский тренинг.**

*Теория:* основные принципы актёрского мастерства.

*Практика:* игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти, игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на развитие чувства ритма, упражнения на коллективную согласованность.

#### **5. Искусство грима.**

*Теория:* основные правила и особенности актёрского грима.

*Практика:* практическое занятие по нанесению актёрского грима.

#### **6. Культура общения.**

*Теория:* культура речи и общения, умение слушать и слышать.

#### **7. Методика игровой деятельности.**

*Теория:* формы и виды игр.

*Практика:* подвижные игры, народные игры, игры с разделением на команды, игры с выбором водящего, игры – эстафеты, игры – поединки, малоподвижные игры. Музыкальные игры, аттракционы.

#### **8. Изготовление реквизита.**

*Теория:* назначение реквизита, способы изготовления и декора.

*Практика:* изготовление сценического реквизита.

#### **9. Работа над пьесой, программой, сценарием.**

*Теория:* основные принципы, методы и особенности передачи текста.

*Практика:* работа над выбранным материалом.

#### **10. Художественное чтение.**

*Теория:* повторение основ актёрского мастерства, речевого аппарата.

*Практика:* художественное чтение.

#### **11. Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация.**

*Практика:* мероприятия и концертные выступления.

## 2 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* правила ТБ, инструктаж. Представление о перспективах занятий на данный учебный год.

### **2. Основа сценической речи. Речевой тренинг.**

*Теория:* речевой аппарат и забота о нем. Техника, приёмы и особенности.

*Практика:* дыхательная и артикуляционная гимнастика, тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, дикция, скороговорки, речевые упражнения с движением, произношение гласных и согласных звуков. Работа над текстом (монологи, этюды, сценки).

### **3. Основа сценического движения.**

*Теория:* повторение основ сценического движения и основных принципов. Углубление темы.

*Практика:* упражнения на координацию движения, поза, жесты.

### **4. Основы актёрского мастерства. Актёрский тренинг.**

*Теория:* повторение и закрепление основных принципов актёрского мастерства. Углубление темы.

*Практика:* игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти, игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на развитие чувства ритма, упражнения на коллективную согласованность.

### **5. Искусство грима.**

*Теория:* повторение основных правил и особенностей актёрского грима. Углубление темы.

*Практика:* практическое занятие по нанесению актёрского грима.

### **6. Культура общения.**

*Теория:* культура речи и общения, умение слушать и слышать.

### **7. Методика игровой деятельности.**

*Теория:* формы и виды игр.

*Практика:* подвижные игры, народные игры, игры с разделением на команды, игры с выбором водящего, игры – эстафеты, игры – поединки, малоподвижные игры. Музыкальные игры, аттракционы.

### **8. Изготовление реквизита.**

*Теория:* назначение реквизита, способы изготовления и декора. Применение в выступлениях и при работе со зрителями, публикой.

*Практика:* изготовление сценического реквизита.

### **9. Работа над пьесой, программой, сценарием.**

*Теория:* повторение основных принципов, методов и особенностей передачи текста.

*Практика:* работа над выбранным материалом.

### **10. Художественное чтение.**

*Теория:* повторение основ актёрского мастерства, речевого аппарата.

*Практика:* художественное чтение.

### **11. Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация.**

*Практика:* мероприятия и концертные выступления.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* правила ТБ, инструктаж. Представление о перспективах занятий на данный учебный год.

### **2. Основа сценической речи. Речевой тренинг.**

*Теория:* речевой аппарат и забота о нем. Техника, приёмы и особенности.

*Практика:* дыхательная и артикуляционная гимнастика, тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях, дикция, скороговорки, речевые упражнения с движением, произношение гласных и согласных звуков. Работа над текстом (монологи, этюды, сценки).

### **3. Основа сценического движения.**

*Теория:* повторение основ сценического движения и основных принципов. Углубление темы.

*Практика:* упражнения на координацию движения, поза, жесты.

### **4. Основы актёрского мастерства. Актёрский тренинг.**

*Теория:* повторение и закрепление основных принципов актёрского мастерства. Углубление темы.

*Практика:* игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти, игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на развитие чувства ритма, упражнения на коллективную согласованность.

### **5. Искусство грима.**

*Теория:* повторение основных правил и особенностей актёрского грима. Углубление темы.

*Практика:* практическое занятие по нанесению актёрского грима.

### **6. Культура общения.**

*Теория:* культура речи и общения, умение слушать и слышать.

### **7. Методика игровой деятельности.**

*Теория:* формы и виды игр.

*Практика:* подвижные игры, народные игры, игры с разделением на команды, игры с выбором водящего, игры – эстафеты, игры – поединки, малоподвижные игры. Музыкальные игры, аттракционы.

### **8. Изготовление реквизита.**

*Теория:* назначение реквизита, способы изготовления и декора. Применение в выступлениях и при работе со зрителями, публикой.

*Практика:* изготовление сценического реквизита.

### **9. Работа над пьесой, программой, сценарием.**

*Теория:* повторение основных принципов, методов и особенностей передачи текста.

*Практика:* работа над выбранным материалом.

### **10. Художественное чтение.**

*Теория:* повторение основ актёрского мастерства, речевого аппарата.

*Практика:* художественное чтение.

### **11. Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация.**

*Практика:* мероприятия и концертные выступления.

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1 Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

Тема	Количество часов		
	Теория	Практика	Итого
<b>Вводное занятие.</b> Правила ТБ, инструктаж.	1	-	1
<b>Основа сценической речи. Речевой тренинг.</b>	4	14	18
Речевой аппарат и забота о нем.	0,5	2	2,5
Дыхательная гимнастика.	0,5	2	2,5
Артикуляционная гимнастика.	1	2	3
Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	0,5	2	2,5
Дикция. Скороговорки.	0,5	2	2,5
Речевые упражнения с движением.	0,5	2	2,5
Произношение гласных и согласных звуков.	0,5	2	2,5
Работа над текстом (монологи, этюды, сценки).	15	20	35
<b>Основа сценического движения.</b>	3	12	15
Упражнения на координацию движения.	2	8	10
Поза, жест.	1	4	5
<b>Основы актёрского мастерства. Актёрский тренинг.</b>	5	10	15
Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.	2	2	4
Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1	3	4
Упражнения на развитие чувства ритма.	1	2	3
Упражнения на коллективную согласованность.	1	3	4
<b>Культура речи и общения.</b>	1		1
Умение слушать и слышать.	1		1
<b>Искусство грима.</b>	1	1	2
<b>Методика игровой деятельности. Формы и виды игр.</b>	5	25	30
Подвижные игры.	0,5	3	3,5
Народные игры.	0,5	2	2,5
Игры с разделением на команды.	0,5	2	2,5
Игры с выбором водящего.	0,5	2	2,5
Игры – эстафеты.	0,5	2	2,5
Игры – поединки.	0,5	2	2,5
Малоподвижные игры.	0,5	3	3,5
Аттракционы.	0,5	2	2,5
Игры с эстрады.	0,5	2	2,5
Музыкальные игры.	0,5	2	2,5
Анимационные танцы .		3	3
Изготовление реквизита.	5	5	10
<b>Работа над пьесой, программой, сценарием.</b>	10	10	20

<b>Мероприятия и концертные выступления.</b>	5	10	15
<b>Художественное чтение.</b>	5	10	15
<b>Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация.</b>		2	
<b>Всего:</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>

## 2 год обучения

Тема	Количество часов		
	Теория	Практика	Итого
<b>Вводное занятие.</b> Правила ТБ, инструктаж.	1	0	1
<b>Основа сценической речи. Речевой тренинг.</b>	4	14	18
Речевой аппарат и забота о нем.	0,5	2	2,5
Дыхательная гимнастика.	0,5	2	2,5
Артикуляционная гимнастика.	1	2	3
Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	0,5	2	2,5
Дикция. Скороговорки.	0,5	2	2,5
Речевые упражнения с движением	0,5	2	2,5
Произношение гласных и согласных звуков	0,5	2	2,5
Работа над текстом (монологи, этюды, сценки).	15	20	35
<b>Основа сценического движения.</b>	3	12	15
Упражнения на координацию движения	2	8	10
Поза, жест.	1	4	5
<b>Основы актёрского мастерства. Актёрский тренинг.</b>	5	10	15
Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.	2	2	4
Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1	3	4
Упражнения на развитие чувства ритма.	1	2	3
Упражнения на коллективную согласованность.	1	3	4
<b>Культура речи и общения.</b>	1		1
Умение слушать и слышать.	1		1
<b>Искусство грима</b>	1	1	2
<b>Методика игровой деятельности. Формы и виды игр.</b>	5	23	28
Подвижные игры.	0,5	3	3,5
Народные игры.	0,5	2	2,5
Игры с разделением на команды.	0,5	2	2,5
Игры с выбором водящего.	0,5	2	2,5
Игры – эстафеты.	0,5	2	2,5
Игры – поединки.	0,5	2	2,5
Малоподвижные игры.	0,5	3	3,5
Аттракционы.	0,5	2	2,5
Игры с эстрады.	0,5	2	2,5
Музыкальные игры.	0,5	2	2,5
Анимационные танцы.		3	3
<b>Изготовление реквизита.</b>	5	5	10



<b>Работа над пьесой, программой, сценарием.</b>	10	10	20
<b>Мероприятия и концертные выступления.</b>	5	10	15
<b>Художественное чтение.</b>	5	10	15
<b>Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация.</b>		4	4
<b>Всего:</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>144</b>

### 3 год обучения

Тема	Количество часов		
	Теория	Практика	Итого
<b>Вводное занятие. Правила ТБ, инструктаж.</b>	1	0	1
<b>Основа сценической речи. Речевой тренинг.</b>	6	12	18
Речевой аппарат и забота о нем.	1	2	3
Дыхательная гимнастика.	1	2	3
Артикуляционная гимнастика.	1	2	3
Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях.	0,5	1	1,5
Дикция. Скороговорки.	1	2	3
Речевые упражнения с движением.	1	2	3
Произношение гласных и согласных звуков.	0,5	1	1,5
<b>Основа сценического движения.</b>	5	12	17
Упражнения на координацию движения.	2	8	10
Поза, жест.	3	4	7
<b>Основы актёрского мастерства. Актёрский тренинг.</b>	5	12	17
Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.	1	3	4
Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1	3	4
Упражнения на развитие чувства ритма.	1	3	4
Упражнения на коллективную согласованность.	1	3	4
<b>Культура речи и общения.</b>	1		1
Умение слушать и слышать.	1		1
<b>Методика игровой деятельности. Формы и виды игр.</b>	11	22	33
Подвижные игры.	1	2	3
Народные игры.	1	2	3
Игры с разделением на команды.	1	2	3
Игры с выбором водящего.	1	2	3
Игры – эстафеты.	1	2	3
Игры – поединки.	1	2	3
Малоподвижные игры.	1	3	4
Аттракционы.	1	3	4
Игры с эстрады.	1	2	3
Музыкальные игры.	1	2	3
Анимационные танцы.	1	2	3
<b>Изготовление реквизита.</b>	1	2	3
<b>Работа над пьесой, программой, сценарием.</b>	16	25	41
<b>Мероприятия и концертные выступления.</b>	12	25	37

Художественное чтение.	4	5	9
Концерт-просмотр, зачёт, промежуточная аттестация.		4	4
<b>Всего:</b>	<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>

## 6.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

### Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (способность выполнить и объяснить правильность выполнения упражнений, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного)
- участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах;  
Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного творчества (анализ литературных произведений разных жанров, этюды, импровизации).

**Форма аттестации** – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей в форме отчетного спектакля, концерта в конце учебного года.

**Периодичность** – 2 раза в год (по полугодиям).

**Система оценивания:** зачётная система (открытые занятия для родителей контрольное занятие, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах).

### Формы и методы оценки результатов обучения:

1. Открытые занятия;
2. Контрольный срез на знание театральных терминов;
3. Творческие рассказы на тему «Театр моей мечты»;
4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.

### Формы и методы контроля

Сроки	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма контроля	Методы контроля
<i>1-й год обучения</i>			
декабрь	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно	Тематический Обобщающий	наблюдение
	Управлять своим вниманием	Тематический Обобщающий	Наблюдение
май	Уметь строить простейший диалог	Тематический Обобщающий	Наблюдение Творческое задание
	Владение терминологией в области маркетинга, знание об основных принципах организации маркетинговой деятельности	Персональный Обобщающий	зачёт
<i>2-ой год обучения</i>			

декабрь	Навык правильного дыхания и сознательного управления речевого и голосового аппарата	Тематический	Наблюдение
май	уметь грамотно составлять рекламные тексты и использовать в них выразительные средства рекламы иметь представление о многообразии рекламной продукции и уметь оценивать её качество знать основные принципы и законы организации рекламной деятельности	Тематический обобщающий	Разработка творческого проекта
	Культура восприятия реакции зрителей	Тематический Персональный	Наблюдение
<b>3-й год обучения</b>			
декабрь	Развитие внимания, воображения, памяти; умение владеть своим телом; умение взаимодействовать с партнёрами; знания и навыки постановки массовых мероприятий	Тематический персональный обобщающий	Зачёт Творческое задание
	Владение терминологией сценарной драматургии	Тематический персональный	Наблюдение Зачёт
май	Освоение основных приёмов техники речи:	Тематический персональный	Наблюдение Зачёт
	Овладеть знаниями - о видах игровой деятельности и формах игровых программ - о методике разработки игровых программ	Тематический персональный	Зачёт Творческое задание

### **6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися**

#### **Способы фиксации:**

1. Аналитическая справка;
2. Журнал посещаемости;
3. Видеозаписи, фото - занятий и выступлений;
4. Отзыв детей и родителей.

#### **Формы демонстрации:**

1. Открытые занятия;
2. Отчетные спектакли;
3. Видеозаписи в группе в VK;
4. Выступления на праздниках;
5. Участие в театральных конкурсах и фестивалях, в конкурсе чтецов.

### **6.4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

<b>КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ</b>	
<b>ФИО педагога, должность</b>	Ветчинникова Ольга Георгиевна, педагог дополнительного образования
<b>Стаж, категория</b>	41 год, первая категория

<b>Привлеченные кадры, партнеры</b>	Педагоги - организаторы ЦДТ и структурных подразделений отдел культуры, спорта и молодежной политики Социальные партнеры		
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА</b>			
<b>Помещение № кабинета</b>	<b>Площадь кабинета/ зала</b>	<b>База</b>	<b>Адрес</b>
актовый зал		школы № 69	Черняховского, 8А
<b>Мебель</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>	
	Офисный стол (на 15 человек)	1	
	Стулья	15	
	Шкаф для методического обеспечения программы, реквизита	1	
	Пианино	1	
<b>Технические средства</b>	ПК	1	
	Web-камера	1	
	Сtereo-колонки для усиления звука	1 комплект	
<b>Оборудование, раздаточный материал</b>	Оценочные листы по программе	По 15 комплектов каждого вида	
	Реквизит к проведению воспитательных мероприятий, акций, конкурсов	По тематике мероприятия, изготавливается учащимися и педагогом с использованием ресурса учреждения	
<b>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>			
<b>Медиатека</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество/ объём</b>	
	Презентации к проведению мероприятий	12 файлов, 5ГБ	
	Видеоролики по итогам проведения мероприятий	5 видеофайлов, 16ГБ	
<b>Интернет-ресурсы</b>	<b>Наименование</b>	<b>Ссылка</b>	
	Единая коллекция ЦОР	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/search/">http://school-collection.edu.ru/catalog/search/</a>	
	ПЕДСОВЕТ.ORG. Медиатека, включающая ЦОР и методические разработки	<a href="http://pedsovet.org/m">http://pedsovet.org/m</a>	
	Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. Коллекция ЦОР	<a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a>	
	Сеть творческих учителей	<a href="http://www.it-n.ru/">http://www.it-n.ru/</a>	
	Большая перемена	<a href="http://newseducation.ru">newseducation.ru</a>	
<b>Фонотека</b>	Музыкальные подборки по темам мероприятий	15 файлов/3ГБ	
	Коллекция фоновой музыки, заставок	27 файлов/2ГБ	
	Плей - листы к проведению мероприятий	15 файлов/3ГБ	
<b>Дидактический материал. Литература. Пособия.</b>	<b>Название, автор, издательство</b>	<b>количество</b>	
	Наглядные материалы	10 экземпляров	
	Вачков И.В. Групповые методы в работе школьного психолога. – М.: Ось – 89, 2002	1 экземпляр	
	А.В.Волохов, В.Н.Кочергин, И.И.Фришман. Система самоуправления в детских общественных объединениях. Нижний Новгород, 2007.	1 экземпляр	

«Воспитание продуктивно, если оно системно» сборник материалов городской научно-практической лаборатории по проблемем воспитания и семьи ДДТ им. В.П. Чкалова, Н. Новгород, 2005	1 экземпляр
Время выбрало нас!: в помощь организаторам педагогической поддержки детского общественного движения / Департамент образования Нижегородской области, Союз пионерских организаций Нижегородской области, Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области. – Книга 3. – Н.Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2007.	1 экземпляр
Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. – М.: Педагогика, 1989.	1 экземпляр
Истратова О.Н. Справочник по групповой психокоррекции. / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто – Ростов н/Д: Феникс, 2006 – 443 с. – (Справочник)	1 экземпляр
Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование /Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128 с.	1 экземпляр
Мерзлякова Е.Л. «Чему и как учить учителей», Тренинг эффективного педагогического общения, - СПб,: Речь, 2007	1 экземпляр
Пономаренко Л.П., Белоусова Р.В. Основы психологии для старшеклассников: Пособие для педагога: в 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.	1 экземпляр
Правильный выбор: Программа формирования у старших подростков социальных установок на здоровый образ жизни / Сост. С.М. Чичельницкая, А.А.Михеева, Д.А.Шалаева, Ю.В.Величкина – М.: Фонд «Центр социального развития и информации», 2005	1 экземпляр
Программы деятельности детских и подростковых организаций СПО-ФДО.	1 экземпляр
Прутченков А.С. «Школа жизни» Методические разработки социально-психологических тренингов – 2-е изд., пер. и допол.- М.: МООДиМ «Новая цивилизация»; Педагогическое общество России, 2000 – 192 с.	1 экземпляр
Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.	1 экземпляр
Самоукина Н.В. «Игры, в которые играют...» Психологический практикум. – г. Дубна, «Феникс», 2000	1 экземпляр
Сделай правильный выбор! Из опыта работы по профилактике наркологической зависимости. Н.Новгород: Изд-во ООО «Педагогические технологии», 2002.	1 экземпляр
Смирнов Н.К. «Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и	1 экземпляр

	школы. – М.: АРКТИ, 2003 – 272 с. (Метод. биб-ка)	
	Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2002, - 160 с.	1 экземпляр
	Твоя жизнь – твой выбор. Развитие ценностей здорового образа жизни школьников (психолого-педагогические рекомендации) /Т.М.Жирова. – Волгоград: Издательство «Панорама», 2006.	1 экземпляр
<b>Дидактический материал в электронном виде.</b>	Разработки занятий по программе	13 файлов
	Методические рекомендации	12 файлов
	Разработка практических занятий	8 файлов
	Материалы для тренинговых занятий	9 файлов
	Материалы по организации КТД	5 файлов
	Материалы по организации социального проектирования	8 файлов
	Сборник «Игротека»	13 файлов
	Материалы для проведения диагностики	7 файлов
	Материалы для проведения аттестационных процедур	5 файлов
	Материалы участия объединения в различных конкурсах	10 файлов
	Оценочные Материалы для определения эффективности освоения программы	12 файлов

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 1

### АНАЛИЗ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

Таблица 2

### АНАЛИЗ ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1.1	2.1	3.1
На начало учебного года			
На конец I полугодия			
Выбыли в течение полугодия			
Прибыли в течение полугодия			
Сохранность контингента в %			

Таблица 3

### УЧЁТ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Таблица 4

### УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребенка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями ( <i>особенности развития, поведения</i> )	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	

### УЧЁТ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СООТВЕТСТВИЯ УРОВНЮ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ ПО ИТОГАМ АТТЕСТАЦИИ

**Зачётная таблица итогов письменного/устного опроса**

Критерий по программе	отметка критерия	Соответствие уровню
0-10 баллов	Правильный ответ на 10 из 30 вопросов по перечню выбранной темы	низкий
11-20 баллов	Правильный, полный ответ на 18 вопросов, частичный ответ на 2 вопроса из 30 вопросов по перечню выбранной темы	средний
21-30 баллов	Правильный ответ на 28 вопросов, частичный ответ на 2 вопроса по перечню выбранной темы	высокий

**Протокол**  
**о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в**  
 \_\_\_\_\_ учебном году



Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
 Руководитель \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
<b>Итого</b>	<b>Низкий</b> _____ %	<b>Средний</b> _____ %	<b>Высокий</b> _____ %	

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год (а)  
 обучения по дополнительной образовательной программе «\_\_\_\_\_ обучающихся»  
 Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе  
 Председель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность \_\_\_\_\_  
 Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Таблица 8

**ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический <b>показатель в группе</b> по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический <b>показатель в объединении</b> по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

## Контрольные задания для выявления уровня развития обучающихся

Тема		Задания		
		1 год обучения	2 год обучения	
1	<b>Основа сценического движения</b>	Основы сценического движения. Учебник. 2-е изд., Кох И.Э.	Аттракционы. Шуточные забавы. Сюжетно-ролевые игры.	Соловьёва Н. К. «Новогодние спектакли». Кострома. 2004г. Степанов Н. «Народные праздники на Святой Руси». 1990г. Тимофеев О. «Рецепты веселой вечеринки». Ярославль. 2002г.
2	<b>Основа сценической речи</b>	«Игровые программы». Москва. 2003г. Библиотека журнала «Вожатый века». Москва. 2005г.	«Игры в кругу друзей» (мини-энциклопедия). Москва. 2004г.	Тимофеев О. «Рецепты крутой вечеринки». Москва. 2005г. «Традиции и современность в фольклоре» «365 задач на смекалку». Москва. 2005г.
3	<b>Основы актёрского мастерства</b>	«Игротека: история и перспективы развития». Москва. 2005г.	«Игротека: Лидер XXI-го века». Нижний Новгород. 2006г. «Игры детей мира». Ярославль. 1998г. «Темпоритм спектакля, как качественный показатель сценической жизни»	Силин А.Д. «Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и не нетрадиционных сценических площадках. (Учебное пособие. Часть 2-я. Москва. 1987г.)
4	<b>Культура общения</b>	«Играем всей семьёй». Москва. 2001г. «Играем, учимся, общаемся». Москва. 2004г.	Этические требования к актеру «Виды театрализованных представлений и их специфика»	Новогодняя Мультландия». Копейск. 1999г. Яковлев В. «Игры для детей». Москва. 1975г
5	<b>Искусство грима</b>	Ирина Сыромятникова - Искусство грима и макияжа	Ирина Сыромятникова - Искусство грима и макияжа	«Школьные праздники» (выпуск № 1). Красноярск. 1993г. Юрченко Ю. «Новогоднее путешествие по стране Мульти – Пульти»
6	<b>Методика игровой деятельности</b>	«Играем вместе!». Копейск. 2001г. «Играем вместе с мамой». Москва – Минск. 2001г. «Играй, музыкант!» (Песенник). Новосибирск - Москва. 2005г. «Играйте на здоровье». Тюмень. 1999г.	«Игра со всех сторон». Москва. 2003г. «Игровое ассорти» (копилка для вожатого) Выпуск № 1. Омск. 2007г. «Игровые программы». Екатеринбург. 2004г.	Силин А.Д. «Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и не нетрадиционных сценических площадках. (Учебное пособие. Часть 1-я. Репетиционная и организационная работа). Москва. 1986г.

7	<b>Разработка и реализация творческого проекта</b>	«Русские игры для всех возрастов». Москва. 1990г. «Сборник сценариев. Мастерам хорошего настроения». Тюмень -2002г.	Силин А.Д. «Специфика работы режиссёра при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и не традиционных сценических площадках». (Учебное пособие. Часть 1-я. Репетиционная и организационная работа). Москва. 1986г.	Чупрякова М.Э. «Игры для весёлой компании». Екатеринбург. 2004г. Шангина И.И. «Русские дети и их игры». Санкт-Петербург. 2000г.
---	--	--	--	--

## МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УРОВНЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
1	2	3	4
<b>I. «Знания, умения, навыки» (тестирование)</b>			
Знакомство с образовательной областью	Владение основами знаний	Овладение специальными ЗУН	Допрофессиональная подготовка
<b>II. «Мотивация к знаниям» (анкетирование)</b>			
Неосознанный интерес, навязанный из вне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив: добиться высоких результатов	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет глубоко как будущую профессию
<b>III. «Творческая активность» (наблюдение)</b>			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Производит операции по заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решает, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение. Способен к рождению новых идей.
<b>IV. «Достижения» (результативность работы)</b>			
Пассивное участие в делах творческого объединения	Пассивное участие в делах творческого объединения	Значительные результаты на уровне района, города	Значительные результаты на уровне области, России

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы** организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного).

**Педагогические принципы:**

- доступность занятий для всех желающих;
- внимательное отношение к личности обучающегося, побуждение его к творчеству;
- возможность самовыражения, самореализации, инициативности;
- уважение и соблюдение прав ребёнка;
- доступность понимания и исполнения драматургического и литературного материала различных жанров;
- всестороннее развитие обучающегося с учётом его индивидуальных особенностей;
- создание необходимых условий личностного развития детей и подростков, их адаптация к современным условиям жизни, к современному обществу.

Занятия делятся на теоретические и практические:

- объяснение;
- показ педагогом;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Раздел	Методическое обеспечение программы			
	Форма занятия	Используемые методы и приёмы	Дидактическое оснащение	Форма подведения итогов
Основа сценической речи.	Беседа. Практическое	Репродуктивный, наглядный,	Книги, фотографии,	Беседа, тест, рефлексия.

	занятие. Игра. Тренинг.	словесный, технология группового и проблемного обучения	иллюстрации, презентация, игры, тесты, карточки.	
Основа сценического движения.	Беседа. Практическое занятие. Игра. Тренинг.	Репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения.	Книги, фотографии, иллюстрации, презентация, игры, тесты, карточки.	Беседа, тест, рефлексия.
Искусство грима.	Практическое занятие. Игра. Тренинг.	Репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения.	Книги, фотографии, иллюстрации, презентация.	Беседа, рефлексия, практическая работа.
Культура общения.	Беседа. Практическое занятие. Игра. Тренинг.	Репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения.	Книги, фотографии, иллюстрации, презентация, игры, тесты, карточки.	Беседа, тест, рефлексия..
Речевой тренинг.	Беседа. Практическое занятие. Тренинг.	репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения.	Книги, иллюстрации, презентация, видеоматериал, игры, тесты, карточки.	Беседа, тест, рефлексия.
Основы актёрского мастерства. Актёрский тренинг.	Беседа. Практическое занятие. Игра. Тренинг.	Репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения.	Книги, фотографии, иллюстрации, презентация, видеоматериал, игры, тесты, карточки.	Беседа, тест, рефлексия, этид.
Методика игровой деятельности	Беседа. Практическое занятие. Игра. Тренинг.	Репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения.	Книги, фотографии, иллюстрации, презентация, игры, тесты, карточки.	Беседа, рефлексия.
Основы актёрского мастерства и постановки массовых мероприятий	Беседа. Практическое занятие. Игра. Тренинг.	Репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения.	Книги, фотографии, иллюстрации, презентация, видеоматериал, игры, тесты, карточки.	Беседа, тест, рефлексия.

Изготовление реквизита.	Практическое занятие.	Репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения.	Книги, фотографии, иллюстрации, презентация.	Беседа, рефлексия, практическая работа.
Работа над пьесой, программой, сценарием.	Беседа. Практическое занятие. Игра. Тренинг.	Репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения.	Книги, фотографии, иллюстрации, презентация, видеоматериал тесты, карточки.	Беседа, рефлексия, этюд.
Художественное чтение.	Беседа. Практическое занятие. Игра. Тренинг.	Репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения.	Книги, фотографии, иллюстрации, презентация, видеоматериал игры, тесты, карточки.	Беседа, рефлексия, этюд.
Концерт-просмотр.	Беседа. Практическое занятие. Концерт.	Репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения.	Книги, фотографии, иллюстрации, презентация, видеоматериал.	Беседа, рефлексия, выступление.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Безымянская, О. Школьный театр. Сборник пьес. /О. Безымянская - М.: Айрис - пресс, 2001. - 195с.
2. Бекина, С. И. Музыка движения: Упражнения, игры и пляски для детей / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Просвещение, 1983. - 124 с.
3. Бондарко, Л. В., Вербицкая, Л. А., Гордина, М. В. Основы общей фонетики. 3-е изд./ Л. В. Бондаренко, Л. А. Вербицкая, М. В. Гордина, - СПб.: Пресс, 2000. – 365 с.
4. Булыгина, З. П. Единство семьи и школы в создании воспитательного пространства. Методическое пособие. / З. П. Булыгина, - Кемерово: 2000. – 119 с.
5. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание/ Ю. А. Васильев, - СПб.: Пресс, 2005. – 223 с.
6. Гальцова, Е. А. Детско - юношеский театр мюзикла / Е. А. Гальцова, - Волгоград: Учитель, 2009. - 265с.
7. Карпушкин, М. А. Основы режиссуры и мастерства актёра/ М. А. Карпушкин, – Самара: 2008. – 194 с.
8. Михайлова, А. М. Ребёнок в мире театра: методическое пособие по воспитанию зрительской культуры/ А. М. Михайлова, - М.: Я вхожу в мир искусства, № 10, 2011. – 120 с.
9. Морозова, Г. О Пластической композиции спектакля. Методическое пособие/ Г. О. Морозова, - М.: Я вхожу в мир искусства, № 8, 2001. – 98 с.
10. Рудницкий, К. Театральные сюжеты/ К. Рудницкий, - М.: Искусство, 1990.- 214 с.

### Литература для учащихся:

1. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения / Л. Берган. - М.: Искусство, 1997. - 217с.
2. Гальцова, Е.А. Театральная карусель / Е. А. Гальцова, - Волгоград: Учитель, 2009. - 215с.
3. Крыловский вечер в школе. - М.: Детская литература. Москва, **2015**. - 144 с.
4. Лежнева, С.С. Сказки деда Мороза / С.С. Лежнева. - М.: Владос, 2008. - 208 с.
5. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2016. - **532** с.
6. Мышковская, М. В. Курочка Ряба / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - **210** с.
7. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - **242** с.
8. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005. - **297** с.

9. Орлов, Владимир Никогда не погаснет / Владимир Орлов. - М.: Молодь, 1988. - 176 с.
10. Петерсон, Л. Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя / Л. Петерсон, Д. О'Коннор. - М.: Феникс, 2007. - 320 с.

**Интернет ресурсы:**

1. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
2. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
3. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>
4. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>
6. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.ru>
7. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>
8. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
9. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
10. «Драматешка»- архив детских пьес  
<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii>