



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЦВЕТНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

художественной направленности

для детей с 7 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Тюлина Любовь Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	2
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....	7
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	10
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	11
	6.1 учебно-тематический план	
	6.2 формы текущего контроля и аттестации	
	6.3 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
	6.4 условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	24
8.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	32
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	36

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. Аннотация к программе

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветные фантазии»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт в изобразительном искусстве; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях
Организация, предоставившая программу	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д.20а; т.224-04-05; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», СП ДПК «Юный сормович» ул. Куйбышева-15, т. 241-05-24 кабинет ИЗО <i>возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевом взаимодействии</i>
Составитель программы	Тюлина Любовь Владимировна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Тюлина Любовь Владимировна, руководитель СП ДПК «Юный сормович»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, теоретические и практические занятия в группах. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.
Условия достижения цели и задачи	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала.
Сроки реализации, уровень программы	Срок реализации 1 год Базовый уровень.
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Формы контроля, аттестации	Входной, текущий итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2. Пояснительная записка.

Программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Даже Аристотель подчеркивал то, что занятия по рисованию формируют личностные качества ребенка: усидчивость, внимательность, усердие, старательность.

Реализация программы объединения основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудностей. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка.

Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие

художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительные особенности и новизна программы в том, что занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Новизна программы заключается в различном подходе к организации обучения, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование примакиванием.

Педагогическая задача педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в объединение принимаются дети с различными способностями и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Цель программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, зрительную память, фантазию, воображение; «чувство» цвета, формы, пространства; творческую активность и инициативу;
- умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметам.

Воспитывающие:

- Адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- Воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.
- Воспитывать умение ценить красоту.
- Воспитывать любовь и уважение к окружающему миру.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с 7 лет. Учитывая младший школьный возраст обучающихся, в программу включены игровые формы проведения занятий. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Также программа предусматривает формы реализации программы с учётом различных категорий обучающихся:

- учащиеся, проявляющие выдающиеся способности
- учащиеся с ограниченными возможностями

Объём и срок программы. Срок реализации программы 1 год. Соответствует ознакомительному уровню. Общее количество часов 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 часа в неделю.

Формы обучения. Очная. Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств

телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие **методы**, как беседы, объяснения, игры, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе. На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

Ожидаемые результаты. Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети будут

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим

- замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

3. Календарный учебный график на 2022 – 2023 уч. год

3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2 Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 - 7 дней

зимние с 26.12.2021 по 09.01.2023 – 15 дней

весенние с 27.03.2023 по 3.03.2023 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 06.02. 2023 по 12.02.2023

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 дня

3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4 Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	20.12.2022	16.05.2023
ИТОГО	4	36	144			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками

(нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. Учебный план на 2022 – 2023 учебный год

№	Разделы программы	теория	практика	всего	
1.	Введение в программу	2	-	2	<u>Контроль</u> : Беседа, рефлексия
2.	Рисование, живопись	11,5	88,5	100	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование
3.	Декоративно-прикладное творчество	4	36	40	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование
4.	Атггестация	1	1	2	Устное тестирование, выставки рисунков
	Итого:	18,5	125,5		144

5. Содержание учебного плана

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для детей, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Контроль: беседа, рефлексия

Раздел 2. Свойства красок.

Тема 2.1. Знакомство с красками. Основные цвета.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли, тампонирование).

Практическое занятие. Примерные задания:

1. «Основные и производные цвета». Смешение. Упражнение на смешение красок. Проба всех цветов.
2. Техника рисования «по-сырому». Упражнение. Фон.

Ожидаемый результат: уч-ся должны знать основные и производные цвета, уметь смешивать их.

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ёжик на радуге», «Белочка»

Ожидаемый результат: Уч-ся должны свободно владеть кистью, использовать в своих работах разные приёмы мазков.

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Примерные задания: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Осень золотая», «Золотая рыбка», «Морское дно».

Ожидаемый результат: уч-ся должны уметь делить цветовой круг на группу теплых цветов и группу холодных цветов.

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Примерные задания: «Сказочные горы», «День-ночь».

Ожидаемый результат: Уч-ся должны знать понятие воздушной перспективы и уметь использовать её в своих работах.

Контроль: практическое задание

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания.

Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Примерные задания: «Извержение вулкана», «Моя любимая игрушка».

Ожидаемый результат: Уч-ся должны понимать разницу использования цвета на настроение в рисунке.

Контроль: практическое задание, анализ выполненных работ.

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Контроль: беседа, рефлексия.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Примерные задания: «Лабиринты» «Рисунок Деда Мороза на стекле»

Ожидаемый результат: Уч-ся должны уметь работать карандашом, тонкой кистью, гелевой ручкой и т.д., прорисовывая мелкие детали.

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Примерные задания: «Гостя из снежного королевства», «Сказочный зимний лес»

Ожидаемый результат: Уч-ся должны уметь с помощью точек создавать в рисунке различные образы и предметы

Контроль: практическое задание

Тема 3.3. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя игрушка», «Синица на ветке» «Снеговик»

Ожидаемый результат: Уч-ся должны правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции.

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 3.4. Контраст форм.

Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зимние забавы», «Новый год»

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Воздушные замки», «Чудо-бабочка».

Ожидаемый результат: уч-ся должен уметь добиваться, в зависимости от поставленной цели, симметричности или ассиметричности в своей работе.

Контроль: наблюдение, анализ.

Тема 4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского

рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (городецкая роспись, гжель, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Элементы хохломской росписи», «Жар-птица», «Сказочные кони»

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование.

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Примерные задания: «Русская матрешка», «Подарок маме»

Ожидаемый результат: Сформировать у учащихся устойчивый интерес к народным промыслам.

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ.

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: иллюстрации к сказкам.

Контроль: практическое задание.

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Контроль: беседа, рефлексия.

Тема 5.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Весна на дворе», «Космические фантазии»

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ

Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветы волшебного сада»

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Примерные задания: «Город будущего», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Ожидаемый результат: Овладение учащимися различными графическими материалами

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество.

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 6.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. Техника «Торцевание»

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки», поздравительная открытка.

Контроль: практическое задание

Тема 6.2. Аппликация

Аппликация отличается от других видов изобразительной техники — силуэтностью, плоскостной обобщенной трактовкой образа, однородностью цветового пятна (локальностью) больших цветовых пятен, выразительностью изображения, более обобщенной формой.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Паучок»

Контроль: наблюдение, анализ.

Тема 6.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Тема 6.4 Смешанная техника Лепка и торцевание

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Ёжик»

Контроль: практическое задание

Тема 6.5 Поделки и фольги

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Серебристая елочка», панно

Контроль: наблюдение, анализ выполненных работ

Раздел 7. Аттестация: Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Устное тестирование, выставки рисунков

6. Рабочая программа

6.1 учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы, методы занятия/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой.	1	-	1	Знакомство, объяснение. Первичная диагностика учащихся. Анализ.
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Объяснение.
2	Живопись	3	21	26	
2.1	Свойства красок	1	4	5	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0,5	5	5,5	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	5	5,5	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
2.4	Серо-чёрный мир красок	0,5	4	4,5	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
2.5	Красочное настроение	0,5	5	5,5	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
3	Рисунок	2,5	27,5	30	
3.1	Волшебная линия	1	7	8	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
3.2	Точка	0,5	7,5	8	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
3.3	Форма	0,5	7,5	8	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
3.4	Контраст форм	0,5	5,5	6	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
4	Декоративное рисование	4	22	26	

4.1	Симметрия	0,5	1,5	2	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
4.2	Стилизация	0,5	1,5	2	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
4.3	Декоративные узоры	1	3	4	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
4.4	Орнамент	1	3	4	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
4.5	Сказочная композиция	1	11	14	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
5	Выразительные средства графических материалов	2	16	18	
5.1	Цветные карандаши	0,5	4,5	5	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
5.2	Гелевые ручки, тушь	1	7	8	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
5.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	4,5	5	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
6	Декоративно-прикладное творчество	4	36	40	
6.1	Работа с рваной бумагой	0,5	2	2,5	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
6.2	Аппликация	0,5	3	3,5	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
6.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	1,5	8	9,5	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
6.4	Смешанная техника Лепка и торцевание	0,5	13	13,5	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.
6.5	Поделки из фольги	1	10	11	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль</u> : наблюдение, анализ выполненных работ.

					работ.
7	Аттестация	1	1	2	
7.1	промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	устное тестирование, выставка рисунков - индивидуальные и коллективные; практические творческие работы.
7.2	аттестация по итогам освоения программы	0,5	0,5	1	устное тестирование, выставка рисунков - индивидуальные и коллективные; практические творческие работы.
				144	

6.2. Формы текущего контроля и аттестации

В качестве форм контроля используются:

- художественно-творческие задания;
- устные и индивидуальные опросы;
- тестирование художественно-творческих способностей;
- рисунок;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- участие в конкурсах различного уровня.

Формы аттестации

Формой учета успеваемости учащегося в течение учебного года являются выставки рисунков - индивидуальные и коллективные; практические творческие работы. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через **механизм тестирования** (устное тестирование по отдельным темам пройденного материала);

через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

6.3 Способы фиксации и демонстрации ожидаемых результатов

диагностика	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Результаты обучения по программе			
Промежуточная аттестация	Знание и использование разнообразных выразительных средств в художественной деятельности	Материал тестирования, наблюдение, фотографии, отзывы родителей	Аналитический материал по итогам проведения диагностики, участие в творческих выставках и конкурсах
Итоговая аттестация	Знание и использование разнообразных выразительных средств в художественной деятельности	Материал тестирования, наблюдение, фотографии, отзывы родителей	Аналитический материал по итогам проведения диагностики, участие в творческих выставках и конкурсах
Результаты личностного развития			
Ценностная ориентация учащихся	Стремление улучшать окружающую жизнь;	- Анкета «Ценностные ориентиры учащихся»; Диагностика личностного роста учащихся (П.В.Степанов, Д.В.Григорьев, И.В.Кулешова)	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: - воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
Нравственная воспитанность учащихся	- Высокий уровень нравственности учащихся и особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе	- Методика «уровень воспитанности» - Наблюдение	- Культура поведения, выбор хороших друзей, умение дружить, - Уважение к результатам труда, - Интерес к посещению культурных и исторических мест, - Проявление уважения к старшим
Социализация учащихся	- коммуникативная компетентность, - наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);	методика изучения социализированности личности учащихся М.И.Рожкова	- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём

			<p>понимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ориентирование на выбор профессии, - Поступление в профильные учебные заведения
Результаты творческих достижений			
Личностный и творческий рост	<ul style="list-style-type: none"> - Потребность в творческом и личностном росте, стремление к эффективному результату наличие мотивации в достижении успеха; - Уверенность в себе, в свои силы. 	Участие в конкурсах по направлению	Портфолио достижений победы в конкурсах, грамоты

6.4. Условия реализации программы творческого объединения

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Тюлина Л.В.	7 лет	первая квалификационная категория	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
№, название кабинета/помещение	площадь	база	
кабинет ИЗО	30,7м ²	клуб «Юный сормович» Куйбышева,15 кабинет ИЗО	
Мебель	стол письменный 00316	1 шт.	
	стол ученический 00318	8 шт.	
	стул ученический 00324	16 шт.	
	стенка (из 3 ^x шкафов) 00313	1 шт.	
	стул «Форма плюс» 00322	1 шт.	
	доска для рисования	1 шт.	
Технические средства	ноутбук Samsung RV – 408 101040000069	1 шт.	
Оборудование, раздаточный материал	бумага для акварели		
	акварельные краски, гуашь, пастель		
	картон, цветная бумага, салфетки		
	Карандаши, точилки, ластики, ножницы		
	Стаканы - непроливайка, палитры		
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
медiateка	презентации на флэш накопителе по некоторым темам уроков		

Интернет-ресурсы	http://ped-kopilka.ru
	http://metodisty.ru
	http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya
	http://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovaniya/page-2
	http://lookmi.ru/peoples.html
	http://razvitiedetei.info/risovanie-i-zhivopis/cvetovedenie-dlya-detej.html
	http://old.iro.yar.ru/resource/distant/music/sekret/zvetov/zvet7.htm
	http://festival.1september.ru/articles/579705/
	http://fb.ru/article/145394/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-grattaj
	http://fb.ru/article/245528/tortsevanie-istoriya-vozniknoveniya-tehnika-tortsevaniya-iz-gofrirovannoy-bumagi-i-iz-salfetok-master-klass
	http://luchikivnuchiki.ru/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-monotipiya/
Дидактический материал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мещерина Е.Г. Западноевропейская жанровая живопись М 563: издательство «ОЛМА – ПРЕСС Образование», 2006г. 2. Под редакцией В. Иген и Н. Чемпиона; перевод с английского А.А. Бряндинской Детская энциклопедия 1001 вопрос и ответ ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век» 2003г 3. Лесли Колвин и Эмма Спиэр, перевод с английского Г.И. Рожковой,рецензент Л.П. Корзун Живой мир Энциклопедия Москва «РОСМЭН» 1999г. 4. Н.Н. Новоуспенский Государственный Русский музейгосударственное издание изобразительного искусства Москва, Ленинград 1961г. 5. Пересказ Г.Н. Петников, иллюстрации Г. Мацыгин Мифы древней Греции ЗАО «Издательство «ЭКСМО - ПРЕСС»2002г. 6. Л.В. Коршунов Серебряный век ООО «Издательский дом «Агни» 2008г. 7. Илья Репин ООО «Издательский дом «Агни» 2005г 8. И.К. Айвазовский ООО «Издательский дом «Агни» 2006г.

7. Оценочные материалы

Главными параметрами оценки качества *теоретической подготовки* являются теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы и владение специальной терминологией.

Параметрами *практической подготовки* являются практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой, владение специальным оборудованием и оснащением и творческие навыки учащихся.

Тестирование. Разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 5 балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

0-1 баллов – «неверный ответ»;

от 2 до 4 баллов – «не во всём верный ответ»;

5 баллов – «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся
на выявление уровня знаний теоретического материала
Первый год обучения**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оцен ка
			Правиль ный ответ	Не во всём правильный ответ	Невер- ный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную				

	форму?				
5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
9.	Что такое орнамент?				

Во время отчетных просмотров по окончании обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** учащихся. Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица №1

**Таблица контроля практических умений и навыков
учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомен- дации	Оценка по 5- балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция			

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

**Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках
за 3 года обучения по программе**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА (по каждой группе)

группы								
На начало учебного года								
На конец I полугодия								
Выбыли в течение полугодия								
Прибыли в течение полугодия								
Сохранность контингента в %)								

Приложение 3

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		

районные		

Приложение 4

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Приложение 5

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел		чел		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общности, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	

	обязанностей				е	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Приложение 6

критерии оценки и таблица перевода критериев оценки по программе в уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
1. Теоретическая подготовка учащегося			
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям.	Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	
		Средний уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	
		Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.	
		Средний уровень Специальные термины употребляет осознанно.	
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	
2. Практическая подготовка обучающегося			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.	
		Средний уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
		Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).	

2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.	
		Средний уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	
		Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	
		Средний уровень Работы выполняются на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном задания на	
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества	
2.4. Развитие воображения		Низкий уровень Проявления творческого воображения практически	
		Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую	
		Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.	
3. Общеучебные умения и навыки учащегося			
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Низкий уровень. Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	
		Средний уровень. Большую часть заданий выполняет самостоятельно.	
		Оптимальный уровень. Работает самостоятельно.	
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Низкий уровень. Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем ½ правил техники безопасности.	
		Средний уровень. Самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники безопасности.	

		Высокий уровень. Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими	
--	--	--	--

Приложение 7

**Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения
программы**

в _____ учебном
_____ году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма
аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий	%Средний	%Высокий	%

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили __этап __год (а)
обучения по дополнительной образовательной программе «_____»__ __обучающихся.
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску____ учащихся
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе____
Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность
Члены _____ аттестационной
комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения

1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1- _____ % 2 _____ % 3 _____ %

7. Методическое обеспечение

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в творческое объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- **Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).
- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- **Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- **Занятие-импровизация** – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- **Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- **Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- **Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.
- **Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Автором программы разработаны **технологические схемы выполнения коллективных работ**. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир цветов»

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы

по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. *Игровая гимнастика* в виде упражнений

(*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует учащегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

9. ЛИТЕРАТУРА

Рекомендуемая педагогу:

1. Александрова, М. А. Планирование воспитательного процесса. Современные подходы и технологии/ М. А. Александрова, - М.: Педагогический поиск, 2001. – 208 с.
2. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда, – М., 1986.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты/ Г.В. Беда,– М.: 1989.
4. Комарова, Т. С. Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Т.В. Комарова А.В. Размыслова, – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Коротаева, Е.И. под редакцией Неменского, Б.М. Учебник «Изобразительное искусство/ Е.И. Коротаева под редакцией Б.М.,- М: Просвещение, 2007.
6. Клиентов, А. Е. Народные промыслы. Карты/ А.Е. Клиентов, – М.: Белый город, 2002.
7. Климова, Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений/ Н.Т. Климова,- М.: Изобразительное искусство, 1991.
8. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства/ Ю.В. Максимов,- М., 1983
9. Михайлов, А. М. Искусство акварели/ А.М.Михайлов, – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- 10.Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская , Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с.
- 11.Неменский, Б.М. Образовательная область – искусство./ Б.М. Неменский, - М: ГОМЦ Школьная книга 2000.
- 12.Полунина, В.Н. Искусство и дети/ В.Н. Полунина В.Н., - М: Правда 1982.
- 13.Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства / Т. Рябшина, Первое сентября. – Искусство, 2002. – № 20 (260).
- 14.Стрелкина, В.Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе/ В.Л. Стрелкина, –М: - 2007.
- 15.Смит, С. Рисунок. Полный курс/С. Смит, – М.: Внешсигма, 1997.

Рекомендуемая обучающимся:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа./А. Д. Алехин,– М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.
2. Бялик, В. Пейзаж/ В. Бялик,– М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил. – ISBN 7793-0394-0.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства/ В.Г. Власов – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.

4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры/ О.П. Воронова – М.: Знание, 1981. – 112 с.
5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2./ Я.А. Дмитриева – М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.
6. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
7. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения/ Л.Д. Любимов, – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.: ил.
8. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть/ Г.П. Перепелкина – М.: Просвещение, 1982. – 223 с.
9. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 1989. – 416 с.: ил. – ISBN 5-269-00261-2.
- 10.Ракитин, В. И. Искусство видеть/ В.И. Ракитин, – М.: Знание, 1972. – 128 с.: ил. – (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).
- 11.Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве/В.Б. Розенвассер, – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.: ил.
- 12.Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.
- 13.Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ло-моносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с. – ISBN 5-88196-838-7.
- 14.Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи/ О.М. Туберовская – Изд. 2-е. – Л.: Детская литература, 1973. – 160 с.: ил.
- 15.Художественная галерея: журнал. – 2004. – № 14. – ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.
- 16.Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца/ А.С Щипанов,– М.: Просвещение, 1981. – 416 с.:

Приложение 1

1.1 «Календарный план реализации программы»

Первый год обучения гр 1.1

месяц	неделя	дата проведения	№ урока	ТЕМА	Тип (теория/практика/контроль/аттестация)	кол-во часов	корректировка
сентябрь	1	1.09	1	Раздел 1. Введение в программу. Тема 1.1. Знакомство с программой. Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии. Раздел 2. Свойства красок. Тема 1.1. .Знакомство с красками. Основные цвета.	теория теория/ практика	1 1	
	2	6.09	2	Тема 1.1. .Знакомство с красками. Цветовой спектр. <i>Практическое задание:</i> 1. «Основные и производные цвета». Смешение. Упражнение на смешение красок. Проба всех цветов.	практика теория/ практика	2	
		8.09	3	Тема 1.1. .Знакомство с красками. Основные цвета. 2. Техника рисования «по-сырому». Упражнение. Фон.	практика	2	
	3	13.09	4	Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. <i>Практическое задание:</i> «Ёжик на радуге»	теория/ практика	2	
		15.09	5	Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. <i>Практическое задание:</i> «Маковое поле»	теория/ практика/	2	
	4	20.09	6	Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Каждое четвертое воскресенье сентября в России отмечают День тигра. <i>Практическое задание:</i> «Уссурийский тигр»	теория/ практика	2	
		22.09	7	Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. <i>Практическое задание:</i> «Белочка»	теория/ практика	2	

5	27.09	8	Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Деление цветов на тёплые и холодные. <i>Практическое задание:</i> упражнение на зрительную и ассоциативную память «Осень золотая»	теория/ практика	2		
	29.09	9	Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. <i>Практическое задание:</i> «Золотая рыбка»	теория/ практика	2		
6	4.10	10	Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Всемирный день защиты животных 4 октября <i>Практическое задание:</i> «Животные красной книги».	теория/ практика/	2		
	6.10	11	Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). <i>Практическое задание:</i> «Сказочные горы»	теория/ практика	2		
	7	11.10	12	Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок. <i>Практическое задание:</i> «Ночной город»	теория/ практика	2	
		13.10	13	Тема 2.5. Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые) <i>Практическое задание:</i> «Извержение вулкана»	теория/ практика <i>контроль</i>	2	
	8	18.10	14	Тема 2.5. Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые) <i>Практическое задание:</i> «Моя любимая игрушка»	теория/ практика	2	
		20.10	15	Тема 2.5. Красочное настроение. <i>Практическое задание:</i> «Моя любимая игрушка»	теория/ практика	2	
	9	25.10	16	Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество Тема 6.4 Лепка и торцевание <i>Практическое задание:</i> «Ёжик»	теория/ практика	2	
	27.10	17	Раздел 3. Рисунок. Тема 3.1. Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	теория/ практика	2		
н	10	8.11	18	Тема 3.1. Волшебная линия. <i>Практическое задание:</i> «Лабиринты»	теория/ практика	2	

о я б р ь		10.11	19	Тема 3.1. Волшебная линия. <i>Практическое задание:</i> «Лабиринты»	теория/ практика	2	
	11	15.11	20	Тема 3.1. Волшебная линия. <i>Практическое задание:</i> «Рисунок Деда Мороза на стекле»	теория/ практика	2	
		17.11	21	Тема 3.2. Точка. Точка – «подружка» линии. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). <i>Практическое задание:</i> «Сказочный зимний лес»	теория/ практика	2	
	12	22.11	22	Тема 3.2. Точка. <i>Практическое задание:</i> «Гостя из снежного королевства»	теория/ практика	2	
		24.11	23	Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество поделки из фольги <i>Практическое задание:</i> «Серебристая елочка»	теория/ практика	2	
	13	29.11	24	Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество Тема 6.5. поделки из фольги <i>Практическое задание:</i> «Серебристая елочка»	теория/ практика	2	
д е а б р ь		1.12	25	Раздел 3. Рисунок. Тема 3.3. Форма. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), <i>Практическое задание;</i> «Новогодняя игрушка»	теория/ практика	2	
	14	6.12	26	Тема 3.3. Форма. <i>Практическое задание:</i> «Синица на ветке»	теория/ практика	2	
		8.12	27	Тема 3.3. Форма. <i>Практическое задание:</i> «Снеговик»	теория/ практика	2	
	15	13.12	28	Тема 3.4. Контраст форм. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. <i>Практическое задание:</i> «Зимние забавы»	теория/ практика	2	
		15.12	29	Тема 3.4. Контраст форм. <i>Практическое задание:</i> «Зимние забавы»	теория/ практика	2	
	16	20.12	30	Тема 3.4. Контраст форм. <i>Практическое задание:</i> «Новый год» промежуточная аттестация	теория/ практика <i>тестирование , выставка рисунков</i>	2	
		22.12	31	Раздел 4. Декоративное рисование. Тема 4.1. Симметрия. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. <i>Практическое задание:</i> «Воздушные замки»,	теория/ практика	2	

я н в а р ь	17	10.01	32	Тема 4.2. Стилизация. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (городецкая роспись, гжель, дымковская игрушка и др.). <i>Практическое задание:</i> «Элементы хохломской росписи»	теория/ практика	2	
		12.01	33	Тема 4.3. Декоративные узоры. Выразительные возможности и многообразие узоров. <i>Практическое задание:</i> Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	теория/ практика	2	
	18	17.01	34	Тема 4.4. Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. <i>Практическое задание:</i> «Русская матрешка»	теория/ практика	2	
		19.01	35	Тема 4.4. Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. <i>Практическое задание:</i> «Русская матрешка»	теория/ практика	2	
	19	24.01	36	Тема 4.5. Сказочная композиция. Элементы декоративных узоров гжели <i>Практическое задание:</i> «Зайкина избушка»	теория/ практика	2	
		26.01	37	Тема 4.5. Сказочная композиция. Элементы декоративных узоров гжели <i>Практическое задание:</i> «Зайкина избушка»»	теория/ практика	2	
ф е в р а л ь	20	31.01	38	Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество Тема 6.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). <i>Практическое задание:</i> «Смешные человечки»	практика	2	
		2.02	39	Тема 6.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). <i>Практическое задание:</i> «Смешные человечки»	практика	2	
	21	7.02	40	Тема 4.5. Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Работа от эскиза до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. <i>Практическое задание:</i> иллюстрации к сказкам.	практика	2	
		9.02	41	Тема 4.5. Сказочная композиция. <i>Практическое задание:</i> иллюстрации к сказкам.	практика	2	
	22	14.02	42	Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество Тема 6.1. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики <i>Практическое задание:</i> «Лоскутный коврик»	теория/ практика	2	

		16.02	43	Тема 6.1. Работа с рваной бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики <i>Практическое задание:</i> «Поздравительная открытка»	теория/ практика	2	
	23	21.02	44	Раздел 5. Выразительные средства графических материалов Тема 5.1. Дудлинг. Техника работы гелевой ручкой <i>Практическое задание:</i> «Кошки»	теория/ практика	2	
	24	28.02	45	Тема 5.1. Дудлинг Техника работы гелевой ручкой <i>Практическое задание:</i> «Кошки»	практика	2	
м а р т		2.03	46	Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество Тема 6.1. Работа с рваной бумагой. Техника «Торцевание» <i>Практическое задание:</i> «Поздравительная открытка»	практика	2	
	25	7.03	47	Тема 3.3. Форма. <i>Практическое задание:</i> «Портрет мамы»	практика	2	
		9.03	48	Тема 5.1. Цветные карандаши. <i>Практическое задание:</i> «Подводный мир»	теория/ практика	2	
	26	14.03	49	Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. <i>Практическое задание:</i> «Цветы волшебного сада»	теория/ практика	2	
		16.03	50	Тема 5.2. Гелевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. <i>Практическое задание:</i> «Цветы волшебного сада»	теория/ практика	2	
	27	21.03	51	Тема 5.3. Восковые мелки, фломастеры. <i>Практическое задание:</i> «Город будущего»	теория/ практика	2	
		23.03	52	Раздел 5. Выразительные средства графических материалов. Смешанная техника рисования <i>Практическое задание:</i> «Парусники в море»	теория/ практика	2	
а п р е л ь	28	4.04	53	Раздел 5. Выразительные средства графических материалов. Граттаж. <i>Практическое задание:</i> «Космические фантазии»	теория/ практика	2	
		6.04	54	Раздел 5. Выразительные средства графических материалов. Граттаж. <i>Практическое задание:</i> «Космические фантазии»	теория/ практика/ <i>контроль</i>	2	

	29	11.04	55	Раздел 5. Выразительные средства графических материалов. Граттаж. <i>Практическое задание:</i> «Космические фантазии»	теория/ практика/	2	
		13.04	56	Раздел 6. Конструирование из бумаги. Тема 6.2. Работа с мятой бумагой. <i>Практическое задание:</i> «Лепим бабочку»	теория/ практика	2	
	30	18.04	57	Раздел 3. Рисунок. <i>Практическое задание:</i> «Ветка сакуры»	практика	2	
		20.04	58	Раздел 3. Рисунок. <i>Практическое задание:</i> «Ветка сакуры»	практика	2	
м а й	31	25.04	59	Составление композиции «И внуки восславят радость Победы!» <i>Практическое задание:</i> рисунок на тему ВОВ	практика	2	
		27.04	60	Составление композиции «И внуки восславят радость Победы!» <i>Практическое задание:</i> рисунок на тему ВОВ	практика	2	
	32	4.05	61	Составление композиции «И внуки восславят радость Победы!» <i>Практическое задание:</i> рисунок на тему ВОВ	практика	2	
	33	11.05	62	Композиция на свободную тему. «Праздник в нашем городе», «Праздник в семье», «Парад», «День Победы», «Катание на катере»	практика	2	
	34	16.05	63	аттестация по итогам освоения программы	тестирование, выставка рисунков	2	
		18.05	64	Композиция на свободную тему <i>Практическое задание:</i> «Ура! Каникулы!»	практика	2	
	35	23.05	65	Композиция на свободную тему <i>Практическое задание:</i> «Ура! Каникулы!»	практика	2	
		25.05	66	Композиция на свободную тему <i>Практическое задание:</i> «Ура! Каникулы!»	практика	2	
36	30.05	67	Композиция на свободную тему <i>Практическое задание:</i> «Ура! Каникулы!»	практика	2		

Приложение 2

«План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием»

Мероприятие	Статус	участники	планируемые сроки	дата проведения по факту
«Мир глазами детей» - районный конкурс рисунков	конкурсное	уч-ся ИЗО	октябрь-ноябрь	

«Животные красной книги» - районный конкурс рисунков	конкурсное	уч-ся ИЗО	октябрь-ноябрь	
«Семь цветов радуги» - мастер – класс	воспитательное	уч-ся ИЗО	ноябрь	
«Роза для той самой» - мастер - класс	воспитательное	уч-ся ИЗО	ноябрь	
«Мама – главное слово в каждой судьбе!» - музыкальный вечер.	воспитательное	уч-ся ИЗО	ноябрь	
«Новогодний серпантин» - районный конкурс	конкурсное	уч-ся ИЗО	декабрь	
музыкальная новогодняя сказка	воспитательное	уч-ся ИЗО	декабрь	
«Символ года» мастер - класс	воспитательное	уч-ся ИЗО	январь	
«Зимние забавы» - игровая программа	воспитательное	уч-ся ИЗО	январь	
«Здоровье – наше все!» - выставка рисунков о здоровом образе жизни (в клубе)	воспитательное	уч-ся ИЗО	январь	
«8 марта» - праздничный концерт	воспитательное	уч-ся ИЗО	март	
«Первые цветы» - мастер - класс	воспитательное	уч-ся ИЗО	март	
День космонавтики» - выставка рисунков (в клубе)	воспитательное	уч-ся ИЗО	апрель	
«Память сердца» - поздравительные открытки для ветеранов ВОВ	воспитательное	уч-ся ИЗО	апрель-май	
участие в клубных спортивных мероприятиях	воспитательные	уч-ся ИЗО	сентябрь - май	

Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)

Мероприятие / форма	сроки	база	Организатор /ответственный