



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖНИК»

художественной направленности

для детей с 7 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Буслаева Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год	8
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	11
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	13
	6.1 учебно-тематический план	
	6.2 формы текущего контроля и аттестации	
	6.3 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
	6.4 условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	19
8.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	23
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24

1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Изобразительное искусство
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт изобразительной деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации включая сетевые формы	СП ДПК Дружба, ул.Гастелло, дом 14 <i>Возможна реализация по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Буслаева Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования
Руководитель/куратор программы	Денисов Аркадий Александрович, руководитель структурного подразделения «Дружба» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Обучение детей основам изобразительной грамоты, приобщение к достижениям мировой художественной культуры, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и с различными материалами.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Официальный язык	Русский
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность.
Сроки реализации, уровень программы,	2 года. Базовый уровень
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 2 четверть, 3 четверть (творческие задания, проекты)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия по итогам 2 полугодия Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 2 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Рисование — одно из любимых занятий детей, обучающиеся. Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Дополнительная образовательная программа «Художник» имеет **художественную направленность** и создаёт условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

Актуальность программы. Программа «Художник» направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребенка. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе освоения данной образовательной программы у детей:

- развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;
- развитие творческой и познавательной деятельности;
- работа и общение в группе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- приобщение к искусству, познание различных культур и народов, в том числе культуру своего края (костюм, обряды, животные, сказания, былины, эпосы);

- дети выражают своё восприятие мира при помощи художественных средств.

Отличительные особенности. Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности. Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала. Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель – Обучение детей основам изобразительной грамоты, приобщение к достижениям мировой художественной культуры, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и с различными материалами.

Задачи:

Развивающие:

- сформировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- сформировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества.
- познакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание внимания, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Адресат программы. Программа разработана для детей с 7 до 12 лет. Группа – 15 человек.

7-11 лет – это период интенсивного физического развития, формируются способности к целенаправленному систематическому труду. Память и мышление носят образный характер.

Объём и сроки программы. Программа рассчитана на два года обучения. Первый год обучения 108 часов. Второй год обучения 144 часа.

Режим занятий. Первый год обучения – 2 раз в неделю по 1 часу (45 минут) и по 2 часа (перерыв 15 минут). Второй год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (перерыв 15 минут).

Формы обучения. Очная. Групповая. Формы работы: игра, беседа, работа с наглядным материалом, практические упражнения для отработки необходимых навыков, рассматривание репродукций картин.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт

возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Ожидаемые результаты.

1 год обучения

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных.

2 год обучения

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- понимать, что такое деятельность художника.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2022 по 07.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2022 по 08.01.2023 – 14 дней

весенние с 20.03.2023 по 27.04.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.08.2023-91 дня

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09.2022 по 15.09.2022 г.

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	3	36	108	1 x 45 мин. x 1 раз в неделю, 2 x 45 мин x 1 раз в неделю; 15 минут перерыв	19.12.2022	16.05.202
2.1	4	36	144	2 x 45 мин x 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	19.12.2022	17.05.2023
ИТОГО	7	36	252			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год Обуче ния	1 год обучения					2 год обучеия				
	Обще кол. часов	Теория	Практик а	Контроль	Аттестац ия	Обще кол. часов	Теория	Практик а	Контроль	Аттестац ия
Живопись	108	42	64	2	2					
Рисунок						72	20	50	1	1
Композиция						72	20	50	1	1
Всего часов за год:	108	42	64	2	2	144	40	100	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Занятие 1. Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2. Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4. Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6. Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9. Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

Занятия 10–11. Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12. Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13–14. Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15–16. Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке

искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем

Занятия 17–18. Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Занятия 19–21. Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

Занятия 22–23. Народные промыслы России. Городецкая роспись. Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради. Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26. Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Занятие 27. Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Натюрморт.

Занятие 28. Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине 20Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Занятия 29–30. Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–32. Проекты

Занятия 33–34. Резервные часы

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план

1 год обучения

(1 р. в нед. x 1 академ. ч., 1 р. в нед. x 2 академ. ч. x 36 нед. = 108 час/год)

№	Тема занятий	Теория	Практика	Контроль	Аттестация
1	Знакомство с предметом "Изобразительное искусство. Выполнение композиции "Осеннее дерево"(акварель, гуашь).	1	3		
2	Основы композиции. Рисование на заданные темы: "Подводный мир", "Лето", "Весна"(акварель гуашь).	1	2		
3	Рисунок. Основы компоновки, построение, штрих, Рисование с натуры предметов быта и гипсовых фигур(шар, цилиндр, куб и т.д.).	8	14		
4	Основы живописи, компоновка предметов на листе, цветовые решения. Предметы быта(акварель, гуашь).	5	12	1	1
5	Рисование(иллюстрирование) по русским народным сказкам. Рисование сказочных героев(гуашь)	3	6		
6	Рисование животного мира. Изучение конструкции и строения тела у животных, птиц, рыб(акварель, гуашь).	4	6		
7	Знакомство с тёплыми и холодными красками. Выполнение композиции "бабочки на цветочной поляне"(акварель, гуашь).	3	6		
8	"Рисование праздников"-композиции приуроченные к каким-либо праздничным датам: "Новый год", "8 Марта", "День победы", "День защитника отечество"(акварель, гуашь).	5	16		
9	Инструктаж по технике безопасности.	4			
10	Коллективные работы	2	3	1	1
ИТОГО:		108			

2 год обучения

(2 р. в нед. x 2 ак. ч. x 36 нед. = 144 час/год)

№	Тема занятий	Теория	Практика	Контроль	Аттестация
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись.	4	12		
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов	3	15		
3	Аппликация	6	11		

4	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины	4	10	1	1
5	Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	5	5		
6	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	3	5		
7	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	5	5		
8	Рисунок. Штриховка.	6	12		
9	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	6	14		
10	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца	4	5	1	1
ИТОГО:		144			

6.2 Формы контроля и аттестации

Контроль и оценка достижений школьников является важной составной частью процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Виды контроля разделяются по характеру получения информации: устный, письменный, практический и **по месту контроля в процессе обучения:** вводный, текущий, рубежный, итоговый.

- *Вводный контроль* в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.
- *Текущий контроль* художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.
- *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.
- Для *итогового контроля* используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

Выбор **форм контроля** зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности. В зависимости от содержания учебного материала, я использую на уроках **индивидуальные, парные, групповые, фронтальные** формы контроля. Чтобы заинтересовать и активизировать

деятельность учеников на уроках провожу игры по теме, тесты, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы.

Тесты – система заданий специфической формы, позволяющая оценить степень овладения школьниками учебным материалом. Тестовые задания в определённой мере способствуют формированию мотива учения. Контроль знаний с помощью тестов помогают учащимся разобраться в том, что они знают, а чего не знают. При неправильных ответах у детей сразу же обнаруживается потребность уточнить и отыскать верный ответ. Тесты можно проводить на различных этапах урока: в начале урока – с целью проверки знаний, в середине и конце урока – для закрепления изученного на уроке материала. Для отработки и более успешного усвоения учебного материала тестовые задания можно использовать в качестве домашнего задания.

Формы контроля необходимо выбирать в зависимости от целей и задач обучения и воспитания на данном этапе. Их определяет тип урока, специфика проверяемого материала, уровень подготовленности класса и возрастные особенности учащихся. С помощью контроля есть возможность устанавливать обратную связь, позволяющую вести наблюдения за усвоением учащимися знаний, умений, навыков, а также обнаруживать проблемы восприятия, осознаний, осмыслений, запоминаний.

Проверка – это форма закрепления, осмысления и систематизации знаний. Слушая ответы товарища, ученики вновь повторяют.

Организационные формы контроля взаимосвязаны и допустимы разнообразные их сочетания. Если учебный материал сложный, хорошо усвоенный большинством учащихся класса, но с большим объёмом фактических знаний, то он требует **сочетания фронтального и группового контроля**. Фронтальный контроль осуществляется в том случае, если материал объёмный, но не сложный. Вопросы не должны быть слишком сложные. Лучше всего, на ответ по каждому вопросу будет требоваться не более двух минут. Вопросы должны обращаться ко всему классу, но отвечать должен на них один определённый ученик по назначению учителя.

Важно учитывать и оценивать не только ответ, но добавления и исправления, внесённые другими учениками, так как это приучает внимательно следить за ответом, быстро формулировать свою мысль.

Если учебный материал недостаточно глубоко усвоен отдельными учащимися, то необходимо использовать индивидуальные формы контроля.

Проверка сложных теоретических вопросов осуществляется при индивидуальном виде контроля. В целях индивидуального подхода в обучении использую разного уровня задания.

Формы аттестации

- *Текущая аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.
- *Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).
- *Аттестация* по итогам освоения программы – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

6.3 Планируемые результаты и способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	Развивать фантазию, воображение; приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; научиться анализировать произведения искусства; приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;	Готовая работа, журнал посещаемости, портфолио	Победа в конкурсе, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник
2	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта, понимать, что такое деятельность художника	Грамота, готовая работа, портфолио, перечень готовых работ, журнал посещаемости	Победа в конкурсе, выставка, готовая картина, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник
3	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства, учиться отличать верно выполненное задание от неверного, воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров, составлять композиции с учётом замысла.	Грамота, готовая работа, портфолио, перечень готовых работ, журнал посещаемости	Победа в конкурсе, выставка, готовая картина, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник

6.4 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);
- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- кадровое обеспечение – целесообразно перечислить педагогов, занятых в реализации программы, охарактеризовать их профессионализм, квалификацию, критерии отбора.

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	стаж	категория
Буслаева И.А.	9 лет	высшая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение ИЗО	Площадь	База ДПК «Дружба»
	17,5 кв.м	Адрес ул.Гастелло, 14
категория	название	количество
Мебель	Стул ученический	11 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
	Шкаф для наглядных пособий	1 шт.
	Тумбочка для хранения материалов для работы	1 шт.
	Школьная доска	1 шт.
Дидактический материал, литература	Репродукции картин: П.Кузнецов. В мастерской профессора живописи И.Левитан. Осенний пейзаж с церковью Б.Кустодиев. Автопортрет А. Матисс. Попугай и сирена (фрагмент), Полинезия. Море И.Репин. Портрет П.М.Третьякова И.Крамской. Портрет П.М.Третьякова И.Машков. Натюрморт со сливами П.Кузнецов. Натюрморт. Утро В.Ватагин. Заяц, В.Ватагин. Овчарка А.Дюрер. Зайчонок А.Саврасов. Грачи прилетели В. Борисов-Мусатов. Майские цветы И.Шишкин. Полдень А.Рылов. Зеленый шум П.Кузнецов. Весна в Крыму	

	М.Волошин. Пейзаж Н.Сапунов. Голубые гортензии А.Фонвизин. Ваза с цветами и виноград И.Владимиров. На уроке грамоты у дядька Ф.Решетников Опять двойка И.Фирсов Юный живописец В.Перов. Охотники на привале	
Оборудование, раздаточный материал	Стенд с фотографиями работ детей	1 шт.
	Папки с методическими материалами	7 шт.
	Рисунки для иллюстрирования	230 шт.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			
1.3			
2.1			

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА
(по каждой группе)

группы	1.1	1.2	1.3	2.1
На начало учебного года				
На конец I полугодия				
Выбыли в течение полугодия				
Прибыли в течение полугодия				
Сохранность контингента в %)				

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
	международные	
	всероссийские	
	региональные (областные)	
	муниципальные (городские)	
	районные	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

Таблица определения уровня освоения материала по программе

Критерий по программе	Отметка	Соответствие уровню
<i>1 год обучения:</i> Композиционное расположение изображения. (вытянутое, сжато, нет единства,	1 балл	Низкий

отношение по величине, по всему листу, на полосе (фризовое).		
<u>1 год обучения:</u> Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке. Передача движения. Статичное динамичное	2 балла	Низкий
<u>1 год обучения:</u> Передача пропорций объекта изображения	3 балла	Средний
<u>1 год обучения:</u> Передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения- геометрическая основа строения)осевые линии, вспомогательные	4 балла	Средний
<u>2 год обучения:</u> Передача перспективного сокращения объекта (обратная, центральная, угловая)	5 баллов	Средний
<u>2 год обучения</u> Передача светотени. Градации светотени – света, тени, полутени, рефлексy. Штриховка – по форме, комбинированная, хаотичная.	6 баллов	Высокий
<u>2 год обучения</u> Передача объема изображаемого предмета (светотень, воздушная и линейная перспектива)	7 баллов	Высокий

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____% Средний _____% Высокий _____%				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год
(а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность
Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%
15.		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- словесный
- наглядный
- практический
- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- частичнопоисковый
- исследовательский
- проблемный
- игровой
- дискуссионный
- проектный.

Формы организации учебного занятия:

- беседа
- выставка
- лекция
- мастер-класс
- «мозговой штурм»
- наблюдение
- открытое занятие
- посиделки
- праздник
- практическое занятие
- экскурсия.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент
2. Изложение нового материала
3. Закрепление полученной информации
4. Практическая часть
5. Оценка работы
6. Подведение итогов урока и закрепление нового материала

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
2. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
4. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011
5. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
6. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
8. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.
9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
- 10.Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
- 11.Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
- 12.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
- 13.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
- 14.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
- 15.Яковлева, Наталия Викторовна. "Изображалочки", или Игры с предметами на занятиях изобразительной деятельностью / Н. В. Яковлева. - (На занятия с радостью). - Вар. загл. : Игры с предметами на занятиях изобразительной деятельностью // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 10. - С. 48-52.
- 16.Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2010.

Список литературы для обучающихся:

1. Бражинская Н. И. Игры на асфальте / Н. И. Бражинская, Н. М. Манойло, С. Р. Иванова. - (На прогулке) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 8. - С. 60-66.

2. Бутусова М. А. Путешествие в Радужное королевство : занятие по изобразительной деятельности в средней группе / М. А. Бутусова. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 92-94.
3. Вакулина В. В. Белый город : занятие / В. В. Вакулина. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2010. - N 6. - С. 27-28. - ISSN 0234-6737
4. Васильева, Татьяна Михайловна. Планирование раздела "Коммуникация" в основной общеобразовательной программе дошкольного образования / Т. М. Васильева. - (Дошкольная академия) // Дошкольная педагогика. - 2011. - N 6. - С. 16-22. - Библиогр.: с. 22 (16 назв.). - Продолж. Начало: N 4-5, 2011.
5. Волшебные комочки : пособие для занятий с детьми / авт.-сост.: А. В. Белошистая, О. Г. Жукова ; худож. З. М. Мячина. - Москва : АРКТИ, 2007. - 32 с. : ил. - (Мастерилка).
6. Данилова Елена Алексеевна, Антонов А.А. Начинаю рисовать / Данилова Елена Алексеевна, Антонов А.А. - Москва : Росмэн-Пре, 2003. - [16] с.: ил. - (Развитие ребенка. Уроки для малышей 2-3 года).
7. Данилова Лена, Михайлова Н. Школа рисования. Уроки кисточки. Для детей 3-6 лет / Данилова Лена, Михайлова Н. - СПб. : Нева, 2006. - 95,[1] с.: ил. - (Программа развития и обучения дошкольника).
8. Зымалева Л. В. Четыре распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством / Л. В. Зымалева. - (Культура и искусство). - Вар. загл. : 4 распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2011. - N 10. - С. 67-72
9. Курочкина Надежда Александровна О портретной живописи - детям / Курочкина Надежда Александровна. - СПб. : ДЕТСТВО-ПР, 2008. - 104,[26] с.: ил.
10. Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. Аппликация в детском саду / Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. – Ярославль : Академия р, 2006. - 141,[3] с.: ил. - (Детский сад: День за днем).
11. Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Наталья Владимировна, Афоничева Е. А. Аппликация в детском саду / Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Наталья Владимировна, Афоничева Е.А. - Ярославль : Академия р, 2007. - 141,[1] с.: ил. - (Детский сад: День за днем).