



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТОПОТУШКИ»
художественной направленности

для детей с 5 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Кирсанова Алена Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ
 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год
 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
 - учебно-тематический план
 - формы текущего контроля и аттестации
 - планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.
 - условия реализации программы
 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ
 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
- ПРИЛОЖЕНИЕ:
1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки»
Направленность	Художественная
Специализация программы	хореография
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», СП ЛПК «Дружба» ул.Гастелло д.14, ДОУ Московского района
Составитель программы	Кирсанова Алена Игоревна педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна. директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»,
Формы обучения по программе	Очная.
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, воспитательные мероприятия, концертная деятельность.
Цель программы	Обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста основам хореографии.
Условия достижения цели и задач	Мотивирование обучающихся, создание ситуации успеха. Наличие материальной и методической базы. Регулярное посещение обучающимися занятий
Сроки реализации, уровень программы	1 год. Ознакомительный уровень
Официальный язык	Русский
Формы контроля	Текущий контроль, консультирование, демонстрация творческих достижений обучающихся, открытое занятие для родителей,
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей. Наличие медицинского допуска (справка врача.)

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность хореографической деятельности в востребованности современного общества в творческой личности, способной самостоятельно творить, мыслить, совершая открытия. Развивая свои способности, каждый может принести максимальную пользу обществу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гопотушки» имеет – *художественную направленность*;
по *функциональному предназначению* – досуговая, учебно-познавательная и общекультурная;
по *форме организации* – групповая, кружковая, для хореографических коллективов в системе дополнительного образования.

Новизна программы определена современными становки:

- организация деятельности обучающихся направлена на достижение личностных результатов развития, выработку универсальных учебных действий, важных в любой области образования.
- способы организации деятельности по программе предусматривают современные методы и приемы, включая интерактивные формы,
- содержание деятельности направлено на мотивацию к дальнейшему обучению по программе хореографического коллектива или обучению по программе со схожей образовательной областью.

Педагогическая целесообразность такой программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа: принцип взаимосвязи обучения и развития и принцип взаимодополнения эстетического воспитания с хореографическими и физическими занятиями. Это способствует развитию творческой активности детей, предоставляет возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия, а также развитию интеллекта.

Освоение программы детьми позволит обеспечить эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитать культуру эмоций; дает возможность формировать и сохранять правильную осанку, укреплять мышечный корсет, воспитать культуру движения; развить индивидуальные способности обучающихся. Дать возможность учащимся овладеть специальными знаниями, умениями и навыками хореографического искусства. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;

Цель программы: Обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста основам хореографии.

Задачи программы

- формировать танцевальные знания, умения и навыки на основе освоения программного материала.
- знакомить с основами народно-сценического, детского и классического танца,
- научить выразительности и пластичности движений,
- воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Срок реализации программы – 1 год.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный).

Возраст обучающихся – 5-7 лет (старший дошкольный и младший школьный возраст)

Наполняемость групп – 10-15 человек.

Режим занятий – два раза в неделю по 1 академическому часу (для группы 5 лет он составляет 30 минут, для группы 6-7 лет – 45 минут).

Программа включает в себя следующие направления работы:

- Художественно - эстетическое: хореография
- Учебно-тренировочное: практические занятия.
- Развлекательно-игровое: воспитательные мероприятия (игровые, познавательно-развлекательные, ситуативно-творческие игры, концертные программы).

Формы занятий – групповые, при подготовке к мероприятиям могут проходить со всем коллективом.

Виды занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, показ слайдов с танцевальными номерами, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают элементы танцевальных движений, изучают движения классического, современного и народного танцев, репетиции с отработкой отдельных элементов и подготовке концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Контроль и промежуточная аттестация - открытое занятие, концертная программа для детей, родителей.

Ожидаемые результаты по окончании программы

обучающийся будет знать:

- названия изученных движений народно-сценического танца;
- характер исполнения изученных движений народно-сценического танца;
- виды хореографии, её выразительные средства.

уметь:

- исполнять базовые элементы классического танца;
- исполнять предусмотренные программой движения народно-сценического танца;
- исполнять движения детского эстрадного танца, предложенные постановки;
- иметь навык выступлений на сцене.

3. . КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022 – 2023 УЧ. ГОД

1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

2. Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 08.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2021 по 09.01.2023 – 14 дней

весенние с 20.03.2023 по 28.03.2023 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 07.02. 2023 по 13.02.2023

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 дня

3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	1 х 30 мин. х 2 раза в неделю	23.12.2022	19.05.2023
1.2.	2	36	72	1 х 30 мин. х 2 раза в неделю	23.12.2022	19.05.2023
ИТОГО	4	36	144			

5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2022 – 2023 УЧ. ГОД

№	РАЗДЕЛ	всего	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	всего	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	Всего
1.	Ритмика	10	2	7	1		10	2	7	1		20
2.	Партерная гимнастика	12	2	10			12	2	10			24
3.	Элементы народно-сценического танца	16	1	14		1	16	1	14		1	32
4.	Элементы детского эстрадного танца	16	1	14		1	16	1	14		1	32
5.	Элементы классического танца	16	1	14	1		16	1	14	1		32
6.	Организационная работа	2	2				2	2				4
	ИТОГО	72	9	59	2	2	72	9	59	2	2	144

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Ритмика

- Развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.
- Игроритмика
- Игрогимнастика
- Пластические и ритмические этюды.

2. Партерная гимнастика

- развитие общей физической подготовки
- развитие силы, выносливости, ловкости,
- развитие танцевальных данных.

3. Элементы народно- сценического танца

- Формирование основных понятий в русском народном стилизованном танце.
- Постановка корпуса и рук в народном танце.
- Знакомство с основными элементами русского народного танца.
- Постановка танца на основе изученных элементов

4.

Элементы детского эстрадного танца

- Постановка корпуса и рук в эстрадном танце.
- Знакомство с простыми элементами детского танца и эстрадного танца.
- Постановка танца на основе изученных элементов

5. Элементы классического танца

- Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца
- Постановка корпуса, позиции рук и ног.
- Формирование основных понятий в танце.
- Элементы классического тренажа в партере.
- Знакомство с основными элементами классического экзерсиса.
- Постановка танца на основе изученных элементов

6. Организационная работа

Организационное начало. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Игры на знакомство.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно – тематический план

Группы 1.1, 1.2

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	Формы, методы занятия/контроля	всего	Теория	Практика	Контроль/ Аттестация
1.	Ритмика	Игры. Объяснение, показ, упражнение.	10	2	7	1
2.	Партерная гимнастика	Объяснение, показ, упражнение.	12	2	10	
3.	Элементы народно- сценического танца	Объяснение, показ, упражнение.	16	1	14	1
4.	Элементы детского эстрадного танца	Объяснение, показ, упражнение.	16	1	14	1
5.	Элементы классического танца	Объяснение, показ, упражнение.	16	1	14	1
	Организационная работа	Игры на сплочение. Объяснение, беседа.	2	2		
	ИТОГО		72	9	59	4

6. 2. Формы текущего контроля и оценки

Формы контроля:

- практический тест (исполнение разученных танцевальных элементов),
- устный опрос на знание терминов.
- участие в спектаклях, концертах

Форма аттестации:

- контрольное-зачетное занятие,
- тест на знание терминов и практическое выполнение упражнений музыкально-ритмических заданий
- концертное выступление,
- участие в концертах,
- открытые занятия для родителей.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: зачетная система (открытые занятия для родителей и педагогов, концерты на базе ОО)

Основными показателями результативности образовательного процесса является сохранность контингента воспитанников,

Важная оценка – отзывы детей, их родителей, что помогает корректировать содержание программы в конце учебного года.

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащихся

Ожидаемые результаты.

- приобщение детей к искусству хореографии;
- приобретение танцевальных знаний и умений;
- физическое развитие и укрепление организма ребенка;
- развитие у обучающихся умение грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять элементы народного танца.

Ожидаемый результат 1 года обучения - фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков для продолжения обучения по программе более высокого уровня.

Обучающийся должен знать:

- позиции рук и ног;
- программный материал ознакомительного этапа;

Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, подбородок, правильно держать руки;

Обладать навыками:

- исполнять выученный танец перед зрителями;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни.

6.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Кирсанова Алена Игоревна			Театр танца Волжский сувенир«
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
№, название кабинета/помещение	площадь	база	адрес
Зал	72 м ²	1 зал	ДПК «Дружба», ул Гастелло, 14, на базе ДОУ Московского района
Мебель	стол письменный	1 шт.	
	стул ученический	20 шт.	
Технические средства	Проектор для презентаций	1 шт.	
	Ноутбук	1 шт.	
	Звуковая аппаратура	1 шт.	
Оборудование, раздаточный материал	Костюмы	Несколько видов	
	Гимнастические коврики	20 шт	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
медiateка	DVD: 1. Уроки танцев для начинающих — Видео. 2. Презентации на флэш накопителе по некоторым темам уроков Видеозаписи концертных выступлений коллективов народного танца		
Интернет-ресурсы	https://www.youtube.com – видеоуроки по хореографии		
фонотека	Музыка для постановки танцев , разминки, растяжки, фоновая музыка, музыка для концертов.		
	Флеш-накопители		3 шт.
Дидактический материал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981 2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987. 3. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996. 4. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г. 5. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001. 6. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 7. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: 		

Просвещение, 1985.

8. [Павел Пацулин](#) РАСТЯЖКА РАССЛАБЛЕНИЕМ
9. Никитин В.Ю. Танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
10. Наталья Довбыш ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ
11. [Методическое пособие](#) РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5, 6, 7-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА
12. [Методическое пособие](#) ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ РИТМИКА
13. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение с танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
14. Материалы обучающего семинара «Детский танец». - Новосибирск, 2003.
15. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1998 г.
16. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981 г.
17. Иваницкий А., Мотов В., Иванова О., Шабарова И. Ритмическая гимнастика на ТВ. – М., 1986 г.
18. [Е. В. Горшкова](#) ОТ ЖЕСТА К ТАНЦУ
19. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
20. [Гульнара Ламинова](#) РАСТЯЖКА: 50 САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ
21. Г.П.Гусев Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос»-2005г
22. Васильева Е.А. Танец. М., 1968.
23. Ваганова А.Я Основы классического танца. М., 1963.
24. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Система оценки качества реализации программы

Области мониторинга качества реализации программы	Способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	По итогам полугодия, По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений. Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности». Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий

**Таблица критериев оценки качества реализации программы
и перевода её в уровень освоения программы**

Критерии оценки	Соответствие уровню
<ul style="list-style-type: none"> ➤ посещение учебных занятий, ➤ знание изучаемого материала, уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ ➤ активная эмоциональная работа на учебных занятиях, ➤ активное участие в открытых занятиях и концертах. 	Высокий
<ul style="list-style-type: none"> ➤ посещение учебных занятий, 	Средний

<ul style="list-style-type: none"> ➤ активная работа на учебных занятиях, ➤ знание изучаемого материала: исполнение движений, упражнений, танцевальных связок или танца с содержанием 3 грубых ошибок или 4-5 незначительных. Терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники ➤ участие в открытых занятиях и концертах. 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ нерегулярное посещение учебных занятий, ➤ пассивная работа на учебных занятиях ➤ незнание изучаемого материала, большая часть движений танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает. ➤ редкое участие в открытых занятиях и концертах 	Низкий

**Таблица фиксирования результатов Уровня воспитанности обучающихся
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1	72		
1.2	72		

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1,1	1,2
На начало учебного года		
На конец I полугодия		
Выбыли в течение полугодия		
Прибыли в течение полугодия		
Сохранность контингента в %)		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Важным условием занятий по программе является степень готовности к физическим нагрузкам. - Так как в хореографические коллективы принимаются дети без специального отбора, одной из задач педагога хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри, также необходимо учитывать возрастные и физиологические особенности организма.

Формы учебных занятий комплексные:

гимнастические упражнения на гибкость, растяжку, укрепление пресса, мышц спины; упражнения, этюды, игры (одиночные, парные, групповые); творческие импровизации.

Занятия хореографией в объединение - это совместное творчество педагога и обучающихся, ребята часто становятся авторами танцевальных номеров. Во время обучения учащиеся должны получить представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, общие сведения об искусстве хореографии, ее особенностях, развить стремление к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стилю, грации.

Очень важную роль при постановке номера играет репертуар, при создании которого необходимо помнить, что танец нужно видеть глазами детей-исполнителей, и детей, которые его будут смотреть.

Одним из важных условий успешной работы в хореографическом коллективе соблюдение принципа интереса и увлеченности.

Результаты в развитии творческих способностей обучающихся достигаются только при комплексном воздействии на ребенка.

Для развития творческой личности, кроме занятий по хореографии, обучающимся преподаются элементы актёрского мастерства.

Большое значение для становления имеет воспитательная система коллектива; организация досуговой деятельности и деятельности тесного партнёрского взаимодействия с семьёй.

Алгоритм проведения занятия:

- организация пространства занятия (построение, поклон-приветствие),
- постановка цели занятия,
- разминка по кругу,
- партерная гимнастика.
- постановочная и репетиционная работа,
- завершение общения (позитивный настрой, подведение итогов занятия, задание на дом)

9. ЛИТЕРАТУРА

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: основы методики преподавания классического танца /Н.П.Базарова, СПб., 2009.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]:учебник [для высших учебных заведений]/А.Я. Ваганова. -СПб., 2000.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца [Текст]: методика преподавания движений на середине зала /Г.П. Гусев.-М.,2011.
4. Клецова,О.Л. Программа по хореографии и ритмике для детей 6-10 лет, занимающихся в отделениях дополнительного образования [Текст]/ О.Л. Клецова.- М.,2009.
5. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]:учебник[для высших учебных заведений]/ В.С. Костровицкая. -СПб., 2009.
6. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст]: учебник [для высших учебных заведений]/А.Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров.- СПб.,2007.
7. .Меньшикова, Е.А.Специфика работы «детского» хореографа [Текст] // Вестник АРБ им. Вагановой. – 2007. -№2. - С.105-114.
8. Моргун, Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах [Текст]:справочные материалы и консультации [педагогов дополнительного образования и методистов]/ Д.В.Моргун, Л.М.Орлова. -М., 2012.
9. Никитин,В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Текст]: учебник [для высших учебных заведений]/В.Ю.Никитин.-М., 2011.
10. Ткаченко, Т. Работа с танцевальным коллективом [Текст]: репертуар художественной самодеятельности /Т.Ткаченко - М., 2008.