



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТРАНА»

художественной направленности
для детей 5-6 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Бурова Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород

2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....	6
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	11
	6.1 учебно-тематический план	
	6.2 формы текущего контроля и аттестации	
	6.3 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
	6.4 условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	15
8.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	20
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Театральная страна»
Название объединения	кружок «Театральный»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральная деятельность.
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей /законных представителей получать опыт театральной деятельности.
Организация, предоставившая программу	г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail/ru
Место реализации	Детские дошкольные учреждения Московского района г. Нижнего Новгорода
Составитель программы	Бурова Наталья Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»,
Формы обучения	Очная
Виды деятельности по программе	групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия
Цель программы	Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для раскрытия творческих способностей средствами театрального искусства, создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала.
Сроки реализации, уровень программы	1 год-ознакомительный уровень
Официальный язык	Русский
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 2 четверть, (творческие задания)
Аттестация	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 1 года обучения
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей

Комплектование, формы реализации программы на текущий год

№	Год обучения	количество групп/един.	Кол-во часов в неделю	Количество человек	Возраст
	1 год обучения	1.1 1.2	2р*1ч (итого 2ч) 2р*1ч (итого 2ч)	10 10	5-6
	Итого	2 группы	4 часа	20 человек	

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра как неиссякаемый источник творчества».

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа «Театральная страна» направлена на создание и формирование эстетических и познавательных способностей, как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Новизна и актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «Театральная страна» художественной направленности для детей дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе, социализация и индивидуализация развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Цель программы: Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи программы:

- развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение;
- развивать навыки актерского мастерства и сценической речи;
- реализовывать потребность детей в общении и познании окружающего мира;
- создавать атмосферу доброжелательности в коллективе;
- развивать сотрудничество и сотворчество детей и родителей через показ спектаклей и создание творческой мастерской.

Срок реализации программы – 1 учебный год.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

Возраст обучающихся – 5-6 лет (старший дошкольный возраст).

Комплектование групп – от 10 до 15 человек в группе.

Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятий для дошкольного возраста - 30 минут.

Форма аттестации и периодичность - проведение открытых занятий, показ спектаклей два раза в год (декабрь, май).

Формы:

- коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая – осуществляется с группой обучающихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала, подготовка к сольному номеру.

Программа предусматривает занятия по основным разделам:

1. Культура и техника речи
2. Сценическое движение
3. Актерское мастерство
4. История театра
5. Работа под постановкой спектакля.

Занятия включают следующие формы:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Ожидаемые результаты.

1. приобщение детей к театральному искусству;
2. приобретение основ знаний и умений в актерском мастерстве и сценической речи;

3. физическое и эмоциональное развитие и укрепление организма ребенка;
4. воспитание культурного человека с усвоением норм этики и культуры поведения в театре, на сцене и вне ее;
5. создание атмосферы взаимоуважения, добра и желания помочь друг другу;
6. развитие у обучающихся умение красиво и выразительно двигаться на сцене.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022 – 2023 УЧ. ГОД

Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 08.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2021 по 09.01.2023 – 14 дней

весенние с 20.03.2023 по 28.03.2023 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 07.02. 2023 по 13.02.2023

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 дня

Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения при наличии вакансий

Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	1 х 30 мин. х 2 раза в неделю	21.12.2022	24.05.2023
1.2.	2	36	72	1 х 30 мин. х 2 раза в неделю	21.12.2022	24.05.2023
ИТОГО	8	36	144			

Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

N раздела	Название раздела, темы	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль	Аттестация
1.	Культура и техника речи	20	8	8	4	
2.	Сценическое движение	18		14	4	
3.	Актерское мастерство	22	6	12	4	
4.	История театра	7	3	2	2	
5.	Работа над театральной постановкой.	5		3		2
	ИТОГО	72	17	39	14	2

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Культура и техника речи

Раздел объединяет в себе теоретический материал по культуре и технике речи и практические упражнения по развитию речевого действия и включает в себя данные о построении артикуляционного аппарата, описание упражнений дыхательной, артикуляционной и речевой гимнастик, знания, умения и навыки по культуре и технике речи.

Раздел содержит обязательные для изучения темы, которые педагог может варьировать в зависимости от учебной ситуации. При необходимости возможны индивидуальные занятия с обучающимися, которые испытывают затруднения в обучении.

Изучив данный раздел, обучающиеся смогут:

- узнать правила гигиены для речевого аппарата;
- научиться выполнять речевой тренинг;
- выполнять словесное действие, используя нужную интонацию и подтекст;
- вести диалог на различные темы;
- использовать полученные знания в повседневной жизни.

Структура раздела

- упражнения, направленные на формирование навыка гигиенического дыхания;
- упражнения для развития правильной артикуляции, дикции, звучания и посылы;
- работа над литературным и драматургическим материалом;
- самостоятельная творческая деятельность по составлению текстов (устных).

2. Сценическое движение (Ритмопластика)

Раздел включает в себя упражнения и игры, направленные на развитие двигательных способностей детей, умению красиво двигаться под музыку, делая движения в темпе и ритме музыки, развивать ловкость, гибкость, подвижность, учит фантазировать и создавать образ живых и сказочных существ с помощью выразительных пластических движений.

Раздел содержит практические и теоретические часы для развития чувства ритма, быстроты реакции, координации движений, двигательной способности и пластической выразительности.

Изучив данный раздел, обучающиеся смогут:

- выполнять гимнастические и танцевальные движения.
- улучшить осанку;
- выполнять гимнастические упражнения, исходя из музыкально-ритмических особенностей музыкального сопровождения без одновременного показа преподавателя;
- развить абстрактное мышление и образное восприятие при работе над созданием образов;
- участвовать в танцевальной деятельности, реализуя артистический потенциал;
- анализировать литературный материал;
- развить интерес к творческой деятельности, хореографии, искусству.

Структура раздела:

- обще развивающие гимнастические упражнения под музыку,
- двигательно-пластические упражнения (этюды для рук и для тела).
- упражнения с музыкально-ритмическими заданиями.
- пластические этюды: ситуативные,
- музыкально-пластические импровизации.

3. Актерское мастерство (Театральная игра)

Раздел включает в себя отдельные игры, направленные на развитие внимания, памяти, речи и мышления, и комплексы игр, позволяющие использовать творческий потенциал каждого обучающегося. Текущий контроль позволяет в игровой форме диагностировать творческие способности учащихся, уровень психофизического развития.

Раздел состоит из обязательной части (теория и практика) и вариативной, содержащей различные темы, варьируя которыми педагог проводит занятия в течение всех часов.

Изучив данный раздел, обучающиеся смогут:

- узнать законы игры, взаимодействия;
- научиться проявлять инициативу;
- работать в коллективе.

Структура раздела:

- игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления
- творческие игры; публичные выступления.

4. История театра

Раздел включает в себя отдельные теоретические и практические занятия, дающие представление о театре, знакомят с видами (драматический, кукольный, музыкальный), с театральными профессиями (актер, режиссер, костюмер, декоратор и т.д.). комплексы игр, позволяющие выявить и использовать творческий потенциал каждого обучающегося в какой-либо профессии.

Раздел состоит из обязательной части (теория и практика) и вариативной, содержащей различные темы, варьируя которыми педагог проводит занятия в течение всех часов.

Изучив данный раздел, обучающиеся смогут:

- познакомиться с краткой историей возникновения театрального искусства;
- узнать правила поведения в театре (на сцене и за кулисами);
- попробовать себя в различных театральных профессиях.

Структура раздела:

- комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра, театральных жанрах и профессиях;
- практические занятия и игры по темам;
- творческие игры; публичные выступления.

5. Работа над театральной постановкой.

Раздел включает в себя читку сценария, распределение и выучивания ролей, постановочную и репетиционную работу, показ спектакля перед родителями и гостями. Воспитательная работа.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план ДООП «Театральная страна» на 2022-2023 учебный год.

N раздела	Название раздела, темы	Количество часов				
		Всего	Теория	Практика	Контроль	Аттестация
1.	<p>Культура и техника речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения, направленные на формирование навыка гигиенического дыхания; - упражнения для развития правильной артикуляции, дикции, звучания и посылы; - работа над литературным и драматургическим материалом; - самостоятельная творческая деятельность по составлению текстов (устных). 	20	8	8	4	
2.	<p>Сценическое движение – Ритмопластика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обще развивающие гимнастические упражнения под музыку, - двигательные-пластические упражнения (этюды для рук и для тела). - упражнения с музыкально-ритмическими заданиями. - пластические этюды: ситуативные, - музыкально-пластические импровизации. 	18		14	4	
3.	<p>Актерское мастерство – Театральная игра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления - творческие игры; публичные выступления; - игры на взаимодействие. 	22	6	12	4	
4.	<p>История театра:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра, театральных жанрах и 	7	3	2	2	

	профессиях; – практические занятия и игры по темам; – творческие игры; публичные выступления.					
5.	Работа над театральной постановкой.	5		3		2
	ИТОГО	72	17	39	14	2

6.2. Формы текущего контроля и аттестации

Формой учета успеваемости обучающегося в течение учебного года являются открытые занятия, концерты и спектаклей для родителей, воспитанников детского дошкольного учреждения и воспитателей:

- промежуточная аттестация – в конце декабря.
- аттестация по итогам освоения программы – в мае.

Форма аттестации – контрольное занятие, участие в концертах и спектаклях, открытые занятия для родителей.

Система оценивания: - зачетная система.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный), тестирование, беседа.
- Участие в мероприятиях

Контроль по итогам освоения разделов проводится в форме контрольно-зачетного занятия, тестов, устных опросов и практических творческих заданий.

Важная оценка – отзывы детей, их родителей. Все это помогает корректировать содержание программы в конце учебного года.

Основными показателями результативности образовательного процесса являются:

- Результаты педагогической деятельности,
- Сохранность контингента обучающихся.

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащихся

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	1. Знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля	Наблюдения,	Открытые занятия,

	2. Иметь представление о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия) 3. Уметь пользоваться техникой речевого дыхания и артикуляции 4. Владеть основами актёрского мастерства 5. Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение) 6. Уметь взаимодействовать с участниками спектакля на сцене	Диагностика личностного роста учащихся, отзывы детей и родителей, фото и видеозаписи.	концерт, участие в спектаклях и праздниках
--	---	--	--

6.4. Условия реализации программы.

Кадровые ресурсы		
Педагог до	Стаж	Квалификация
Бурова Наталья Евгеньевна	11 лет	Высшая кв. категория
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение	Площадь кв.м.	Адрес:
		МБУ ДО ЦДТ Московского района Ул. Коминтерна, 20а.
категория	название	количество
Мебель	Стул	10 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
	Стул преподавателя	1 шт.
	Шкаф	1 шт.
	Тумба	1 шт.
Технические средства	Музыкальный центр	1 шт.
	Магнитофон	1 шт.
Дидактический материал	Картотека со скороговорками	1 шт.
	Картотека сценарий для постановок	1 шт.
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиатека	Презентация «Что такое театр?»	1 шт.
Интернет-ресурсы	- http://nsportal.ru (Социальная сеть работников образования «Наша сеть»)	1 шт.
	- http://www.myshared.ru (Презентация на тему...)	1 шт.
	- http://www.aif.ru (театральная медиатека)	1 шт.
Литература	«Изучаем язык мимики и жестов»	1 шт.
	«Праздники в начальной школе»	1 шт.
	«Праздники в школе выпускные балы и	1 шт.

	конкурсы»	
	«Азбука театра»	1 шт.
	«Сценарии школьных праздников»	2 шт.
	«Новогодняя сказка»	1 шт.
	«Пусть будет праздник»	1 шт.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Цель контроля - систематическое отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся посредством развития театрального искусства и актерского мастерства.

Система оценки качества реализации программы

Области мониторинга качества реализации программы	Способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	По итогам полугодия, По итогам учебного года, По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений. Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности». Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий

Таблица критериев оценки качества реализации программы и перевода её в уровень освоения программы

Критерии оценки	Соответствие уровня
<ul style="list-style-type: none"> • Регулярное посещение учебных занятий • знание изучаемого материала, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ • активная эмоциональная работа на учебных занятиях, • активное участие в спектаклях и праздниках 	Высокий

<ul style="list-style-type: none"> • посещение учебных занятий • активная работа на учебных занятиях, • знание изучаемого материала: терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники. • участие в спектаклях и праздниках 	Средний
<ul style="list-style-type: none"> • нерегулярное посещение учебных занятий • пассивная работа на учебных занятиях, • незнание изучаемого материала, терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает • редкое участие в спектаклях и праздниках 	Низкий

Приложение 1

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

ы	1,1	1,2		
На начало учебного года				
На конец I полугодия				
Выбыли в течение полугодия				
Прибыли в течение полугодия				
Сохранность контингента в %)				

Приложение 3

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		

муниципальные (городские)		
районные		

Приложение 4

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности развития, поведения</i>)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Приложение 5

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел		чел		чел
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение	Выполнение		Познавательны		Самообразование,	

к знаниям	учебных обязанностей		й интерес		самосовершенствовани е	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Приложение 6

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе « _____ » _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность

Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными принципами образовательно-воспитательного процесса по программе «Театральная страна» являются следующие принципы обучения:

- принцип воспитания в процессе обучения;
- принцип доступности обучения;
- принцип системности в обучении;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности;
- принцип познавательности и прочности знаний;
- принцип коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;
- принцип увлекательности.
- принцип опоры на позитивное и созидательное в личности;
- принцип творческой активности;
- принцип доброжелательности;
- принцип результативности.

Формы:

1. Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров..
2. Групповая – осуществляется с группой обучающихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- спектакль.

Основные методы обучения:

1. Наглядный.
2. Словесный.
3. Практический.
4. Видеометод.
5. Стимулирование.
6. Анализ конкретной ситуации.
7. Создание ситуации успеха.
8. Метод рефлексии.

Учебно - методическое обеспечение занятий:

Раздел	Темы занятий	Формы проведения занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Репертуар / музыкальное сопровождение
1 РАЗДЕЛ – Культура и техника речи	1. «Мыльные пузыри»	Речевые упражнения	Показ, разучивание, исполнение	
	2. «Волшебная корзинка»	Игра-имитация сказочных персонажей	Мимические задания	
	3. «Фыркающая лошадка»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	4. «Часики»	Речевая игра, упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	5. «Поиграем в сказку»	Ролевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	
	6. «Сочини предложение»	Речевая игра	Творческие задания	
	7. «Веселый пяточок»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	8. «Игра со свечой»	Игра	Дыхательная гимнастика	
	9. «Самолет»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	10. «Маленькие феи»	Ролевой диалог	Показ, разучивание, исполнение	
	11. «Колокольчики»	Игра	Голосовая гимнастика	
	12. «Испорченный телефон»	Игра	Артикуляционная гимнастика	
	13. «Капризуля»	Речевая игра и упражнение	Показ, разучивание, исполнение	
	14. «Медвежонок Невежа»	Игра – имитация	Мимическое задание	
	15. «Аромат цветов»	Игра	Дыхательная гимнастика	
	16. «Моя сказка»	Игра-драматизация	Показ, разучивание, исполнение	
	17. «Запрещенные слова»	Игра	Показ, разучивание, исполнение	
2 РАЗДЕЛ –	1.«Осенние листья»	Музыкально-	Музыкально-	Вальс «Осенний

Сценическое движение		двигательное упражнение	двигательные импровизации	сон»
	2. «В стране – «Отгадай-ка»»	Музыкально-двигательные упражнения	Музыкально-двигательные творческие задания	В.Рубинский Вальс из оперы «Елка»
	3. «Веселая зарядка»	Музыкально-двигательное упражнение	Танец- миниатюра	«Песенка про зарядку» из мультфильма «38 попугаев»
	4. «В мире животных»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Карнавал животных»
	5. «В стране Фантазии»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	М.Глинка «Вальс-Фантазия», А.Грибоедов «Вальс Ре-минор»
	6. «В детском мире»	Музыкально-двигательные упражнения	Музыкально-двигательные импровизации	«Резиновый ежик», О. Зарубина «Ожившая кукла», П.И. Чайковский «Танец маленьких игрушек»
	7. «Буратино и пьеро»	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	
	8. «Марионетки»	Музыкально-двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	Д.Шостакович «Вальс- шутка»
	10. «В гостях у Снежной Королевы»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Музыкально-двигательные импровизации, игры – превращения	«Три белых коня», П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
	11. «Заколдованный лес»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	М.Мусоргский «Картинки с выставки», С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»
	12. «Баба-Яга»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	М.Мусоргский «Баба-Яга»
	13. «В стране гномов»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцы-миниатюры, пластические этюды.	Э.Григ «Шествие гномов», М Мусоргский

				«Картинки с выставки»
	14. «В царстве золотой рыбки»	Музыкально-двигательные игры и упражнения	Танцевальные импровизации	Сен-Санс «Аквариум», К. Черни «Опус 821, этюд № 152»
	15. «Снеговик»	Музыкально-двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	Минков «Песенка Снеговика»
	16. «Карнавал животных»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	Сан-Санс «Карнавал животных»
	17. «Насос и кукла»	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, творческое задание	
	18. «Медведи в клетке»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	«Песенка неуклюжевого медвежонка»
	19. «Кто приехал в зоопарк»	Двигательное упражнение	Объяснение, показ, пластический этюд	
	20. «В стране цветов»	Танцевальные упражнения	Танцевальные импровизации, театральные миниатюры, игры на пластику	Р. Шуман «Первая потеря», С. Майкопар «Огонь и лед»
	21. «Вальс цветов»	Музыкально-двигательное упражнение	Музыкально-двигательные импровизации	П.И. Чайковский «Вальс цветов»
3 РАЗДЕЛ – Актерское мастерство	1. «Давайте познакомимся»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	2. «Угадай, кто я?»	Игра	Объяснение, показ, игра	
	3. «Веселые обезьянки»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, творческие задания	«В каждом маленьком ребенке» Музыка: Ш.Каллош
	4. «Дружные зверята»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	«Танцующий зоопарк»
	5. «Внимательные матрешки»	Игра	Объяснение, творческие задания	«Мы- веселые матрешки»
	6. «Что мы делали, не скажем»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	7. «Волшебная палочка и мячик»	Игра	Творческие задания	П.И.Чайковский Танец Феи Драже из сказки «Щелкунчик»
	8. «Летает-не летает»	Игра	Объяснение, показ, вопросы, творческие задания	
	9. «Снежинки»,	Игра	Объяснение,	П.И.Чайковский

	«Снежный ком»		творческие задания	«Вальс снежных хлопьев»
	10. «Преобразование предмета»	Игра	Объяснение, творческие задания	Отрывок из мультфильма «Красавица и чудовище»
	11. «Цапля»	Игра	Объяснение, творческие задания	
	12. «В магазине зеркал»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	13. «Благодарность»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	14. «Дюймовочка»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Музыкальная аудио-сказка «Дюймовочка»
	15. «Аленький цветочек»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, построение декораций, театральные диалоги	Е. Крылатов «Волшебный цветок»
	16. «Пойми меня!»	Игра	Объяснение, показ, творческие задания	
	17. «Пчелы и цветы»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	П.И. Чайковский «Вальс цветов»
	18. «Теремок»	Игра-импровизация	Объяснение, показ, театральные диалоги	
	19. «Танец бабочек»	Игра-импровизация	Объяснение, творческие задания	«Бабочки» «Мотылек» С. Майкопар
5 РАЗДЕЛ – История театра	1. «Приглашение в театр»	Рассказ, беседа	Показ иллюстраций, афиш, фотографий театров. Театральный словарь: Сцена, занавес, спектакль	
	2. «Разрешите представиться»	Рассказ, беседа-диалог	Театральный словарь: художник, композитор	
	3. «Театральные волшебники»	Рассказ, беседа, игра.	Демонстрация костюмов, фотографий. Театральный словарь: костюмер, гример.	
	4. «Ах, аплодисменты»	Игра-драматизация	Показ, объяснение. Театральный словарь:	

			аплодисменты, зрители	
5. «Я иду в театр»	Игра-драматизация		Показ, объяснение. Театральный словарь, этикет.	
6. «Этот удивительный мир театра»	Рассказ, беседа.		Театральный словарь: сценарист, декоратор	
7. «В гостях у сказки»	Рассказ, беседа		Просмотр видео-слайдов с видами кукольного театра: а) настольные: плоскостные фигуры, вязанные, лепные, деревянные б) стендовые; в) куклы-марионетки; г) тростевые куклы;	
8. «Поиграем в театр»	Просмотр сказки		Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо	Сказка «Колосок»
9. «Мы – режиссеры»	Рассказ, игра		Творческие задания, показ атрибутов. Театральный словарь: постановщик, режиссер.	
10. «Все тот же театр»	Рассказ, беседа, диалог		Просмотр картин известных художников, прослушивание CD – дисков, чтение стихов	Картины: В.М. Васнецова, И.И. Шишкина, «Вальс цветов» муз. Чайковского
11. «Билет на балет	Рассказ, беседа, дидактическая игра		Рассматривание иллюстраций, просмотр DVD-дисков. Театральный словарь: балетмейстер, хореограф, пуанты	Просмотр отрывка из балета «Белоснежка и семь гномов»
12. «Как вести себя в театре»	Рассказ, беседа–диалог, игровой тренинг		Творческие задания, вопросы - ответы.	

	13. «Азбука общения»	Рассказ, беседа-диалог	Мультимедийная презентация «Будем вежливы»	
	14. «Теремок»	Рассказ, беседа	Показ знакомой сказки	
	15. «Мы - актеры»	Рассказ, беседа– диалог, игра	Творческие задания, просмотр костюмов. Театральный словарь: актер, артист, дублер	
	16.«Путешествие в театральное зазеркалье»	Беседа- диалог	Рассматривание альбома «Все о театре». Театральный словарь: драматург, пьеса, постановка	
	17. «В мире музыки»	Рассказ, беседа	Просмотр фотографий оперного театра	
	18.«Путешествие с театральным билетом»	Беседа- диалог, игра	Театральный словарь: билет, программа, репертуар, афиша	
6 РАЗДЕЛ – Работа над театральной постановкой	1. Экскурсия в ДК	Беседа-диалог	Разъяснение выражения: «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»	
	2. «Поиграем в театр»	Просмотр сказки	Драматизация сказки «Колосок» с использованием кукол Бибабо	Сказка «Колосок»
	3. «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»	Беседа-диалог	Выступление со спектаклем	По мотивам русской народной сказки «Колосок»
	4. «Теремок»	Рассказ, беседа	Показ знакомой сказки	Сказка «Теремок»

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
2. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
3. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
4. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
5. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
6. Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».
7. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
8. Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
9. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
10. Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. 3-е изд. СПб., 2000.
11. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. СПб., 2005.
12. Васильев Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества. СПб., 2007
13. Жинкин Н.И. Язык – речь – творчество: (Избранные труды). М., 1998.
14. Светозарова Н.Д. Интонационная система русского языка. Л. 1982.
15. Сценическая речь: Учебник / Под. ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 4-е изд. М., 2006
16. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2005.
17. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. СПб., 2007. Вып. 2.