



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЕМЬ ЦВЕТОВ У РАДУГИ»**

художественной направленности

для детей с 5 лет
срок реализации 6 лет

Составитель:
Олейникова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....	12
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	14
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	15
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	20
6.1. Учебно-тематический план	
6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. Условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	33
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	35

ПРИЛОЖЕНИЕ:

- 1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год**
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь цветов у радуги»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Хореография
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в ансамбле танца «Радуга»
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», каб.3, 24, г. Нижний Новгород. Улица Коминтерна, дом 20А, <i>Возможно взаимодействие с образовательными организациями по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Олейникова Татьяна Михайловна, педагог дополнительного образования,
Руководитель/куратор программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Создание условий для развития умственных, физических, творческих качеств личности учащихся, формирования эстетического вкуса к жизни и искусству, духовно-нравственного воспитания средствами хореографии
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Официальный язык	Русский
Формы обучения виды деятельности по программе	Очная Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая деятельность и воспитательные мероприятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Модель программы, сроки реализации	6 лет. Базовый уровень
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (тестирование) Текущий контроль: 3 четверть (творческие задания, тестирование)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: 1 год - по итогам 1 полугодия, (открытое занятие) по итогам 2 полугодия (открытое занятие, отчетный концерт); 2-6 год - по итогам 1 полугодия, (контрольно-зачетное занятие) по итогам 2 полугодия (контрольно-зачетное занятие, отчетный концерт); Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 6 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей/наличие медицинских справок

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь цветов у радуги» носит **художественную направленность** и призвана сформировать у учащихся навыки хореографического искусства.

Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития школьников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. Хореография оказывает огромное влияние на развитие эмоционально-нравственной культуры личности, в том, что искусство танца развивают воображение и творческие способности детей. А в искусстве хореографии как раз и заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

В детском хореографическом коллективе успешно решаются задачи обеспечения самоопределения личности, создание условий для ее самореализации.

Хореографическая деятельность способствует:

- развитию мотивации ребенка к познанию и творчеству,
- развитию творческой самореализации личности ребенка,
- развитию самостоятельного мышления,
- профилактике асоциального поведения;
- приобретению и обогащению социально-нравственного опыта,
- созданию условий для профессионального самоопределения,
- пониманию целостности процесса физического, психического, и духовно-нравственного развития личности ребенка.

Отличительная особенность. Работа в детском хореографическом коллективе - это, прежде всего, воспитательная и педагогическая целесообразность.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа называется - «Семь цветов у радуги», которая создаёт единую гармонизирующую среду успеха для каждого ребёнка, пришедшего в ансамбль танца «Радуга» и связана с цветовым эквивалентом.

№	Значение деятельности	Цвет
1.	Физическое развитие на занятиях по хореографии	Красный цвет
2.	Ожидание радости завтрашнего дня, встречи друг с другом, с педагогом, с танцем, со зрителем на концертах	Оранжевый
3.	Тепло домашнего очага, тесное взаимодействие с семьей ребенка (тематические гостиные в Родительском клубе, концерты для родителей, посещение театров, поездки, открытые занятия).	Желтый цвет
4.	Путешествия по «Золотому кольцу» и святым местам России.	Зеленый
5.	Мечта! За годы, проведенные в ансамбле многие выпускники выбрали профессию – хореографа	Голубой цвет
6.	Чувство локтя, дружбы, сотрудничества, совместных творческих свершений - чувство коллектива.	Синий цвет
7.	Духовно-нравственное воспитание	Фиолетовый

Отличительными особенностями программы является воспитательный аспект каждого этапа работы с детьми: от физического до духовно-нравственного развития, постижение согласия во внутреннем мире, гармонии души и тела, межличностных отношений, ведущих ребёнка к собственным открытиям, достижениям и творчеству.

Практические занятия по хореографии вырабатывают определенные навыки и умения для концертной деятельности, а вместе с тем и целеустремленность, трудолюбие, волевые качества в юном артисте; ведь овладеть способностью легко и точно управлять своим телом, означает преодолевать немалые психофизические трудности.

Актуальность хореографической деятельности в востребованности современного общества в творческой личности, способной самостоятельно творить, мыслить, совершая открытия. Развивая свои способности, каждый может принести максимальную пользу обществу.

Новизна программы в педагогической задаче — помочь семье и школе вырастить современного человека — здорового духом и телом, богатого душой. Недаром говорится: «в здоровом теле — здоровый дух».

Занятия в ансамбле танца «Радуга» позволяют увлекательным способом обучения и саморазвития обучающихся проектировать педагогические условия и средства, способствующие развитию духовно-нравственных качеств ребят, необходимых для любой профессии в жизненном пространстве.

Личностно-ориентированный подход, реализуемый в программе «Семь цветов у радуги» – это, по своей сути, специфика хореографической деятельности, без него не возможен сам процесс обучения танцу. Учитываются личностные качества, возрастные, психологические, физические особенности для достижения заметных результатов.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Новый взгляд на личность:

- личность проявляется в раннем возрасте;
- личность в учебном процессе должна быть субъектом, а не объектом: самостоятельно ставить цель, учиться планировать, самостоятельно выполнять, контролировать себя, оценивать себя.
- каждый обучающийся по-своему талантлив;
- приоритетными качествами личности должны оставаться: доброта, самостоятельность, ответственность, совесть, достоинство и др.

Гуманизация учебно-воспитательного процесса:

- любовь к детям, заинтересованность в их судьбе; - оптимистическая вера каждого ребенка; - отсутствие прямого принуждения;
- приоритет положительного стимулирования; - терпение в работе с детьми.

Демократизация учебно-воспитательного процесса:

- право на свободу выбора; - право на ошибку;
- право на собственную точку зрения.

Формирование положительной «Я-Концепции»:

- система осознаваемых и неосознаваемых представлений личности о себе на основе которых она строит свое поведение: «Я нравлюсь», «Я способен», «Я нужен». Развитие танцевальной выразительности является очень важным моментом в обучении обучающихся танцу.

Главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно-игровом решении. Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В игровых и

сюжетных танцах - возможность развивать фантазию учащихся. И здесь очень важную роль играет репертуар, при создании которого необходимо помнить, что танец нужно видеть глазами детей-исполнителей, и детей, которые его будут смотреть.

Одним из условий успешных результатов является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребенку веру в его возможности. Результаты в развитии творческих способностей обучающихся достигаются только при комплексном воздействии на ребенка.

Для развития чувства ритма, обучающиеся выполняют различные комбинации из хлопков (одинарные, двойные, тройные) и притопов (одной ногой, двумя). Много даётся детям упражнений для развития танцевальности рук.

Занятия хореографией в ансамбле танца «Радуга» - это совместное творчество педагога и обучающихся, ребята часто становятся авторами танцевальных номеров. В первую очередь это занятия, на которых обучающимся предлагаются творческие задания.

Для развития творческой личности, кроме занятий по хореографии, обучающимся преподаются уроки актёрского мастерства. Большое значение для становления имеет воспитательная система коллектива; организация досуговой деятельности и деятельности тесного партнёрского взаимодействия с семьёй.

Ансамбль танца «Радуга» - активный участник концертов на утренниках в детских садах, больницах, детских домах, выступлений на районных, городских мероприятиях и мероприятиях учреждения.

Помимо этого, коллектив принимает участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, от районных до международных, и показывает стабильно хорошие результаты. Однако необходимо учиться и глядя на другие коллективы, от детских до профессиональных. Знакомство с другими хореографическими коллективами района и города, посещение концертных программ профессиональных танцевальных коллективов с дальнейшим обсуждением внутри коллектива даёт импульс в развитии обучающихся, самообразовании, стимулируют их творческую активность, помогают воспитанию эстетического вкуса, дают возможность проявить себя, как творческую личность.

Цель программы:

Создание условий для развития умственных, физических, творческих качеств личности учащихся, формирования эстетического вкуса к жизни и искусству, духовно-нравственного воспитания средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах танцевальной деятельности.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;

Программа «Семь цветов у радуги» **адресована** для обучающихся 5-16 лет и рассчитана на три возрастные группы школьников:

- младший детский возраст – 5 - 9 лет
- средний школьный возраст – 10-14 лет
- старший школьный возраст – 15-16 лет

Срок реализации программы: 6 лет. Объем программы 720 часов
Программа соответствует базовому уровню.

Режим занятий.

1, 2 год обучения – 72 часа: 2 часа в неделю (2 раза по 1 часу)

3-6 год обучения – 144 часов: 4 часа в неделю (2 раза по 2 часа)

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 5-16 лет.

Формы и методы организации занятий. Методика преподавания материала по программе «Семь цветов у радуги» в танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Содержание программы

- Азбука музыкального движения.
- Элементы классического танца.
- Элементы народного танца.
- Элементы современного эстрадного танца.
- Постановочная работа и концертно-конкурсная деятельность.

Ожидаемые результаты. В результате успешного освоения программы *учащиеся будут знать:*

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- понятие об ансамбле;
- элементы танцев разных народностей;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 - 7 дней

зимние с 26.12.2022 по 09.01.2023 – 15 дней

весенние с 27.03.2023 по 3.03.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 день

3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю	24.12.22	27.05.23
2.1	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю	22.12.22	23.05.23
4.1	6	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.22	27.05.23
5.1	6	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	22.12.22	23.05.23
ИТОГО	16	36	432			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Семь цветов у радуги»

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	Аттестация Контроль				Аттестация Контроль				Аттестация Контроль				Аттестация Контроль				Аттестация Контроль							
		Теория	Практика	Аттестация Контроль	часов всего	Теория	Практика	Аттестация Контроль	часов всего	Теория	Практика	Аттестация Контроль	часов всего	Теория	Практика	Аттестация Контроль	часов всего	Теория	Практика	Аттестация Контроль	часов всего				
		1 год обучения				2 год обучения				3 год д обучения				4 год обучения				5 год обучения				6 год обучения			
1.	Постановочная и репетиционная работа	12	1	11		12	1	11		24	2	20		24	2	20		24	2	20		24	2	20	
2.	Азбука музыкального движения	12	3	8	1	12	3	8	1																
3.	Элементы классического танца	26	1	23	2	26	1	23	2	54	2	48	4	54	2	48	4	54	2	48	4	54	2	48	4
4.	Элементы Народного танца	8	1	6	1	10	1	8	1	20	2	16	2	20	2	16	2	20	2	16	2	20	2	16	2
5.	Элементы современного танца									20	2	16	2	20	2	16	2	20	2	16	2	20	2	16	2
6.	Элементы Бального танца	2		2																					
7.	Образовательно воспитательная работа	12	12			12	12			24	24			24	24			24	24			24	24		
	ИТОГО	72	18	50	4	72	18	50	4	144	32	100	8	144	32	100	8	144	32	100	8	144	32	100	8

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы «Семь цветов у падуги» соответствует уровню дополнительного образования детей (этапы обучения) картины мира, интегрирующую личность в национальную и мировую культуру.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей, состоит из III разделов:

- 1 - «**Азбука музыкального движения**» - младшая группа с 5 до 9 лет;
- 2 - «**Дорога к танцу**» - средняя группа с 9 до 13 лет;
- 3 - «**Ансамбль, значит вместе**» - старшая группа с 14 до 16 лет.

Учебное занятие в ансамбле танца «Радуга» - это комплексное занятие по:

1. Специальной танцевально-художественной работе.
2. Учебно-тренировочной работе.
3. Усвоению элементов танцев: классического, народного, современного, бального.

В реальной педагогической практике, в условиях занятия, элементы различных разделов этих предметов синтезируются.

Мероприятиям воспитательно-познавательного характера отводится особое время и внимание.

Содержание 1-2 года обучения.

Раздел «Азбука музыкального движения».

Раздел «Азбука музыкального движения» - подготовительный период в программе воспитания юных танцоров в самостоятельном детском коллективе, который затрагивает весь обширный объем знакомства детей младшей группы (5 - 9 лет) с образовательной областью - искусством хореографии, как в теоретическом, так и в практическом плане.

В процессе усвоения музыкально-ритмических навыков основополагающую роль играет движение.

Последовательность статического и подвижного характера заданий, их продолжительность. Принцип от простого к сложному.

Многokратное повторение упражнений. Использование различных заданий с однотипным учебным материалом.

Использовать музыкальный материал высокохудожественный и доступный детям. Создание на занятиях доброжелательной и творческой обстановки.

Главная цель 1-го года обучения:

Пробудить и развить интерес ребёнка к искусству танца, который в дальнейшем перерастёт в углублённую потребность.

Педагогические задачи:

1. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку, умение действовать в коллективе);
2. Учить согласовывать свои движения с движениями других детей;
3. Научить владеть своим темпом;
4. Учить пространственной ориентации;
5. Учить координировать свои движения;
6. Осваивать элементарные движения в танцах, играх, хороводах;
7. Добиваться собранности, следить за осанкой;
8. Воспитывать дружеские взаимоотношения;
9. Развитие музыкально-ритмических навыков;
10. Воспитание эмоциональной отзывчивости, творческой активности;
11. Формирование необходимых двигательных навыков, ощущений;
12. Общее физическое развитие.

2 год обучения

Главная цель 2-го года обучения:

Развитие навыков творчества и коллективного взаимодействия.

Педагогические задачи:

1. Развивать творческие задатки, возможности и способности детей.
2. Способствовать преодолению скованности и неуверенности.
3. Развивать творческий потенциал, музыкальность движения детей.
4. Научить умению – слушать музыку, владеть движениями ориентировки в пространстве.
5. Развивать музыкально-образное воображение.
6. Развивать у детей «органическое сценическое внимание».
7. Дать понятия и научить навыком – «мышечной свободы».
8. Развивать творческое воображение и фантазию.
9. Научить понятию «чувства правды и веры».

Обучающиеся приобретают первоначальные танцевальные навыки исполнения элементов классического народного танца, который является основой основ изучения хореографического искусства.

Классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика чрезвычайно дисциплинирует ребенка.

Занятия "классикой" вырабатывают в детях особую подтянутость, собранность и аккуратность. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок и занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению

двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Отбираются лишь первичные элементы балетного урока, которые ребёнку по силам и помогают выработать устойчивость, координацию и музыкальность.

Задача педагога - добиваться от обучающихся предельной точности выполнения, последовательности и завершенности танцевального действия.

Содержания программы 3-4 год обучения

Раздел «Дорога к танцу».

Главная цель 3-го года обучения:

Дать представления обучающимся о том, что танец - это сценическое искусство, требующее тщательной подготовки, виртуозности движений, ежедневной шлифовки танцевальной техники.

Педагогические задачи:

1. Раскрыть индивидуальность ребёнка, его творческие возможности и собственные инициативы, расширить нравственный и художественный опыт.
2. Освоение обучающимися ансамбля танца «Радуги» элементов классического танца.
3. Обучающиеся приобретают первоначальные танцевальные навыки исполнения элементов народного танца.

Профилактический и лечебный эффект народного танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей.

Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца.

В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны.

Однако следует обратить внимание на то, что не любой народный танец хорош и приемлем для детского исполнения, зачастую народные пляски заключают чуждое ребёнку содержание.

Образцы народной хореографии, изучаемые на занятиях, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

Анализируя характер движений, пространственное построение народного танца, его ритмический рисунок, особенности костюма, дети могут пополнить свои знания по географии, истории, музыкальной культуре, этнографии народа.

Необходимо только уметь точно выбрать определенный материал, интерпретировав его в доступных ребёнку приемах и формах.

Педагогическая задача здесь - обогащение хореографического творчества воспитанников коллектива «Радуга», их всестороннее развитие в этой области.

Содержания программы 5-6 год обучения

Раздел «Ансамбль, значит вместе»

5 год обучения

Главная цель 5-ого обучения: Развитие творческой инициативы и самостоятельности.

Бережное сохранение и закрепление в танце всего того, что идёт от индивидуальности детей. Пятый год обучения начинается с повторения, восстановления и закрепления танцевального фонда предыдущих лет.

На пятом году обучения вносятся элементы новизны, сложности, неожиданных препятствий, преодоление которых должно вызывать интерес, азарт, увлеченность. Восстанавливаемый репертуар должен быть «не так как вчера», а по-новому творчески интересен и воплощен. Юные танцоры получают опыт совершенствования. От концерта к концерту прослеживается личный рост и исполнительское мастерство обучающихся.

Педагогические задачи:

1. Выявление творческой индивидуальности ребёнка.
2. Развитие творческих возможностей каждого учащегося ансамбля танца.
3. Пополнение словаря хореографических терминов.
4. Продолжение занятий по классическому и народному танцу.
5. Обучающиеся приобретают танцевальные навыки исполнения школы современного танца.

Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела наиболее интересны для подростков.

Современный танец – это не набор модных движений, как зачастую думают сами ребята, он должен нести смысловую нагрузку и воспитывать.

В процессе работы из всего многообразия практического материала, предлагаемого разными жанрами и направлениями хореографического искусства, можно выделить движения классического, народного, современного и историко-бытового танцев, наиболее влияющих на разностороннее развитие личности и доступные для освоения детям, не обладающих хореографическими способностями.

6 год обучения

Главная цель 6-го года обучения: Подняться до самой высокой ступени творческого развития, становление коллектива ансамбля танца «Радуга».

Педагогические задачи:

1. Развитие творческой индивидуальности и возможностей каждого обучающегося.
2. Практическое овладение элементами техники танцевального мастерства, сценического движения, пластики, ритмики, артистичности.
3. Овладение школой танцев: классического, народно-сценического, современного танца.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название темы, формы и методы занятия, контроля	Количество часов			
		всего	теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	Специальная танцевально-художественная работа: 1. Постановочная работа танцев: 2. Репетиционная работа	12	1	11	
2.	Учебно-тренировочная работа: «Азбука музыкального движения» • Умение слушать музыку • Ориентировка в пространстве • Музыкально-ритмические упражнения • Развитие музыкально-образного воображения • Ритмика, гимнастика Контроль: практический тест	12	3	8	1
3.	<i>Элементы классического танца:</i> • Постановка корпуса • Позиции ног и рук • Деми-плие, тендю, жете • 1 форма пор де бра • Шаги по диагонали (подскок, боковой галоп) • Работа в парах (шаг польки) • Игра «Художник», «Тропинка, солнышко, кочка» • Танцевальная импровизация на «Детский альбом» П.И.Чайковского Аттестация: открытое занятия, зачетное Занятие	26	1	23	2
4.	<i>Элементы народного танца:</i> • Упражнения для рук • Лексика и танц. Комбинации • «ковырялочка», «притопы», «моталочка» и др. • Игры «Хлопай-топай», «Хоровод» Контроль: практический тест	8	1	6	1
5.	<i>Элементы бального танца</i> Полька-приглашение	2		2	
6.	Образовательно-воспитательная работа: 1. Организационная 2. Беседы 4. Экскурсии в музеи и театры	12	12		
	Итого:	72	18	50	4

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Контроль/ аттестация
1	Специальная танцевально-художественная работа: 1. Постановочная работа танцев: 2. Репетиционная работа	12	1	11	
2	Учебно - тренировочная работа: <i>Азбука музыкального движения</i> • Музыкально-ритмические игры • Упражнения на гибкость • Упражнения на растяжку • Укрепление пресса • Ритмика, Гимнастика • <i>Элементы импровизации</i> Контроль: практический тест	12	3	8	1
	<i>Элементы классического танца</i> • Форма танцевальности рук • Постановка корпуса • Позиции ног Аттестация: открытое занятия, зачетное Занятие	26	1	23	2
	<i>Элементы народного танца</i> • Хороводные шаги • Приставные шаги, дробь • Комбинации Контроль: практический тест	10	1	8	1
3	Образовательно-воспитательная работа: 1. Организационная 2. Беседы 3. Прослушивание музыки 4. Экскурсии в музеи и театры	12	12		
	Итого:	72	18	50	4

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Название темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Контроль/ аттестация
1	Специальная танцевально-художественная работа 1. Постановочная работа танцев: 2. Репетиционная работа	20	4	16	
2	Учебно-тренировочная работа: <i>Элементы классического танца</i> 1. Комбинации экзерсиса лицом к станку 2. Упражнения для рук 3. Партерная гимнастика	35	4	27	4

	4. Постановка классического танца Аттестация: контрольно-зачетное занятие				
	<i>Элементы народного танца</i> • Музыкально-ритмические игры • Дроби приставные • Приставной шаг Контроль: практический тест	38	2	34	2
	<i>Элементы современного танца</i> • Ритмика, • гимнастика, • свободная пластика • Танцевальная импровизация,	38	2	34	2
3	Образовательно-воспитательная работа: 1. Организационная 2. Беседы 3. Прослушивание музыки 4. Экскурсии в музеи и театры	13	13		
	Итого:	144	25	111	8

Учебно-тематический план 5 года обучения

№	Название темы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Контроль/ аттестация
1.	Специальная танцевально-художественная работа 1. Постановочная работа танцев: 2. Репетиционная работа	20	4	16	
2.	Учебно-тренировочная работа: <i>Элементы классического танца</i> • Экзерсис у станка и на середине • Адажио на середине • Диагональ, вращения • Большие прыжки Аттестация: контрольно-зачетное занятие	35	4	27	4
	<i>Элементы народно-сценического танца</i> • Дроби • Вращения • Экзерсис Контроль: практический тест	38	2	34	2
	<i>Элементы современного танца:</i> • Джаз • Модерн • Ритмика, гимнастика, элементы акробатики • Танцевальная импровизация Контроль: практический тест	38	2	34	2
3.	Образовательно-воспитательная работа: 1. Организационная 2 2. Беседы, видео просмотры 3. Прослушивание музыки 4. Экскурсии в музеи и театр 5. Конкурсная и концертная деятельность	13	13		
	Итого:	144	25	111	8

6.2. Формы текущего контроля и аттестации

Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественного усвоение пройденного)
- Участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного концерта в конце учебного года, куда приглашаются родители

- Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного хореографического творчества (анализ хореографических произведений разных жанров, этюды, импровизации).

Задачи аттестации:

- Выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- Оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- Определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- Выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- Выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

детей и педагоги ЦДТ.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: зачетная система.

Формы и методы оценки результатов ознакомительного уровня обучения.

- Открытые занятия.
- Контрольный срез на знание терминов.
- Творческие игры на чувство ритма и темпа. Импровизация под музыку.

1. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.

Формы и методы оценки результатов базового уровня обучения.

1. Контрольный срез на знание терминов классического и современного танца.
2. Практическое тестирование
3. Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.
4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися.

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные **Знания, Умения и Навыки**.

	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Способы фиксации	Формы демонстрации
1 год обучения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентировка в пространстве. 2. Знакомство с элементами классического танца. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умение слушать, распознать и передать движением характер музыки 2. Координация движений, 3. Исполнение танцевальных движений в соответствии с темпом. 4. Координация работы головы, корпуса, рук и ног и I пор де бра; 5. Освоении шагов по диагонали, подскоков, галопа, польки по одному и в парах. 6. Развитие памяти, внимания, дисциплинированности, аккуратности формы. 7. Преодоление скованности и неуверенности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений 4. Отзыв детей и родителей 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты 3. Видеозаписи в группе в информационной группе VK «Радуга»
2 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ритмико-деятельные движения на заданную музыкальную тему — импровизация. 2. Основные элементы классического танца (бокком к станку). 3. Основные элементы современного танца "Рилио", Вару-вару" и др. 4. Элементы партерной гимнастики 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Танцевальность. 2. Выполнение законченного пластического рисунка на заданную музыкальную фразу. 3. Раскрывать музыкальный образа заданного произведения танцевальными движениями. 4. Выполнять простейшие вращения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений 4. Устный опрос 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты 3. Видеозаписи в информационной группе VK «Радуга»VK 4. Выступления на

	Понятие товарищеского взаимодействия и ответственности.	по диагонали. 5. Основные элементы народного танца, этюд русского танца 6. Развитие гибкости, высоты подъема, шага, апломба и точности выполнения движения.	5. Контрольный срез на знание терминов.	праздниках и родительских собраниях. 5. Грамоты, дипломы
3 год обучения	1. Хореографической нумерации точек класса, знают основные направления движения, 2. Сохранение правильной осанки во время исполнения любого движения; 3. Правильное выполнение plie, batman tendu, batman jete, rond de jamb parter, grand batman.	1. Освоение учащимися сценической площадки. 2. Координация движений, постановка корпуса, развитие баллона, растяжки, выворотности стопы, бедра, гибкости. 3. Использовать пространство танцевального класса относительно зрителя 4. Выполнение экзерсиса классического и народного в простых комбинациях	1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений 4. Практические тесты по классическому танцу 5. Участие и победы в конкурсах и фестивалях	1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты 3. Видеозаписи в информационной группе VK «Радуга» 4. Выступления на праздниках и родительских собраниях. 5. Протоколы промежуточной аттестации 6. Грамоты, дипломы
4 год обучения	1. Основы правильного дыхания при Движении 2. Специфические видов памяти: моторная, слуховая, зрительная и Образная 3. Нравственного и художественного опыт. 4. Основных шагов народных танцев: украинского, белорусского и молдавского. 5. О народных костюмах и музыки	1. Исполнение танцевальных движений в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки; 2. Определение размера незнакомого музыкального произведения и умения передача хлопками его ритмический рисунок; 3. Овладение школы классического танца: 4. исполнение движений, сохраняя	1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений 4. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии	1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты 3. Видеозаписи в группе в VK 4. Выступления на праздниках и родительских собраниях. 5. Протоколы промежуточной

	<p>(слушать музыку из репертуара ансамбля танца И. Моисеева, видео-просмотры ансамбля "Русский север").</p> <p>6. Коллективное чувство ответственности, коммуникабельности, взаимопомощи и товарищества.</p>	<p>танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы, грамотно выполнять экзерсис у станка</p> <p>5. Исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно, настроение и характер (задорный, озорной дух соревнования, удаль, хороводы, кадрили,</p> <p>6. Импровизации танца в быстром и медленном темпе.</p>	<p>5. Практический тест по классическому танцу</p> <p>6. Участие и победы в конкурсах и фестивалях</p>	<p>аттестации</p> <p>6. Грамоты, дипломы</p>
5 год обучения	<p>1. Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классических балетах. Па-де-де, па-де-труа, па-декатр, Адажио, Вариация, Кода.</p> <p>2. Знакомство с основами танцев народов мира, таких как американский, цыганский, венгерский, испанский,</p> <p>3. О хореографическом искусстве и мастерах танца: балетов "Щелкунчик", "Спящая красавица", "Лебединое озеро" П.И. Чайковского, творчество М. Фокина, К. Голейзовского, М. Бежара и др. Обзор журнала "Балет".</p> <p>4. Пополнение словаря хореографических терминов.</p>	<p>1. Выполнение современного танца с элементами "модерн" и "джаз".</p> <p>2. Овладение школы классического танца: (все формы в выполнении маленьких и больших поз</p> <p>3. Ритмико-деятельные движения на занятиях импровизации;</p> <p>4. Различение танцевальных мелодий и ритмов в произведениях композиторов-классиков, современных композиторов, различных жанров: вальс, мазурка, степ и т.д.</p> <p>5. Внимания, памяти, воли, ловкости, силы, гибкости, выносливости;</p>	<p>1. Аналитическая справка</p> <p>2. Журнал посещаемости</p> <p>3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений</p> <p>4. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии</p> <p>5. Практический тест по классическому танцу Участие и победы в конкурсах и фестивалях</p>	<p>1. Открытые занятия</p> <p>2. Отчетные концерты</p> <p>3. Видеозаписи в группе в VK</p> <p>4. Выступления на праздниках и родительских собраниях.</p> <p>5. Протоколы промежуточной аттестации</p> <p>6. Грамоты, дипломы</p>
6 год обучения	<p>1. Экзерсис на середине зала</p> <p>2. Углубленное изучение русского народного танца.</p>	<p>1. Выполнение основные движения у станка и на середине в классическом танце.</p>	<p>1. Аналитическая справка</p> <p>2. Журнал</p>	<p>1. Открытые занятия</p> <p>2. Отчетные концерты</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Правил исполнения прыжков малых, средних и больших. 4. Названия балетов, авторов, композиторов, балетмейстеров. 5. Об истории танца, о разных жанрах и стилях танца; о балете и балетных исполнителях). 6. Овладение терминами хореографического искусства. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Практическое овладение элементами техники хореографического мастерства, сценического движения, пластики, ритмики, развития артистичности и одухотворенности в творчестве). 	<p>посещаемости</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений 4. Контрольный срез на знание танцевальной терминологии 5. Практический тест по классическому танцу Участие и победы в конкурсах и фестивалях 6. Свидетельство о прохождении программы 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Видеозаписи в информационной группе «Радуга» VK 4. Выступления на праздниках и родительских собраниях. 5. Протоколы промежуточной аттестации 6. Грамоты, дипломы 7. Становление творческого коллектива - «Радуга».
--	---	---	--	---

6.4. условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	стаж	категория
Олейникова Татьяна Михайловна, ПДО	48	высшая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение	база адрес	Площадь
№3	ЦДТ, НН, улица Коминтерна, дом 20а	52,2 м ²
№24	ЦДТ, НН, улица Коминтерна, дом 20а	144,6 м ²
Категория	Название	
Мебель	стол Шкаф двухдверный фортепиано вешалка	
Технические средства	Колонки Sven в деревянном корпусе USB-флеш-накопитель	
Оборудование,	Костюмы сценические Танцевальный реквизит Станок балетный	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиатека	Аудио и видеоматериалы: Фильмы о балете: «Волшебный мир балета», «Анна Павлова», Фильм-балет: «Белоснежка и семь гномов». «Щелкунчик», «Золушка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта». «Жизель» Фильмы о балете: сериал «Волшебный мир балета», «Балетное детство», «52 процента», «Балерина», «Мастера русского балета», Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей	
Наглядные пособия:	видеозаписи выступлений детских хореографических и коллективов. Тематические инструктажи для учащихся: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте Правила дорожного движения, Правила противопожарной безопасности для детей и др.	
Литература	Литература 1. Базарова Н "Классический танец", изд-во "Искусство" Ленинградское отделение, 1975г. 2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт-Петербург, 1996г. 3. Бахрушин Ю.А. «История русского балета» , 2009г. 4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000 5. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение", Москва, «Просвещение», 1984г. 6. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" , Санкт-Петербург, 2000г. 7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», Москва, 2004г. 8. Еремина М. "Роман с танцем" , Санкт-Петербург, «Танец», 1998г. 9. Касицина М.А., .Бородина И.Г «Коррекционная ритмика» - Комплекс материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР, Москва, 2005г 10. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», Москва, «Музыка», 1972г.	

	<p>11. Костровицкая. В., Писарев А. "Школа классического танца", Москва, 1986г.</p> <p>12. Кох И.Э. "Основы сценического движения".</p> <p>13. Машанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г.</p> <p>14. Мингалева Т.А. «Некоторые особенности комбинирования. Аллегро» Учебно-методическое пособие, Пермь, 2001г.</p> <p>15. «Процесс развития учебного материала урока классического танца», Пермский государственный институт искусства и культура. Кафедра хореографии, Пермь, 2001г.</p> <p>16. Стулкина Н. «Четыре экзерсиса», Москва, 1972г.</p> <p>17. Сборник «Хореографическая школа в системе образования» - сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М, Самара, 2002г.</p> <p>18. Сборник «В веселом хороводе» - Танцы и игры для детей дошкольного возраста, Киев, 1987г.</p> <p>«Уроки классического танца» Сидорова С.И., Учебное пособие, Пермь, 2001г.</p>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балетная и танцевальная музыка http://www.balletmusic.ru 2. Данс.ру http://www.dance.ru 3. Журнал «Балет» http://www.russianballet.ru 4. Балетная и танцевальная музыка http://www.balletmusic.ru 5. Все для хореографов http://www.horeograf.com 6. О современных танцах http://www.idance.ru 7. Российское образование. Федеральный портал http://www.edu.ru

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			
2.1			
3.1			
4.1			
5.1			
6.1			

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1.1	1.2	2.1	3.1	4.1	5.1	6.1
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента (в %)							

Приложение 3

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Приложение 4

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Критерии оценки на ознакомительном уровне:

Зачетная система:

«Зачет» – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

Зачетная система	Зачет – уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет	Низкий

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность

Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для занятий хореографией с обучающимися выбираются педагогически целесообразные методы обучения, приёмы и современные образовательные технологии с учётом возраста, индивидуальных возможностей, знаний, способностей, практических навыков.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: двигательные упражнения игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены воспитательные занятия и мероприятия: просмотр видеоматериала, посещение культурных мероприятий, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций на начальном этапе обучения помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. На втором этапе обучения проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Принципы обучения.

Процесс обучения хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приемы обучения.

Применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию и закреплению двигательного навыка.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений используется на начальном этапе обучения и объясняется относительной доступностью упражнений. На следующих этапах обучения использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно

приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — танцевальных игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Акцент в работе педагога делается на развитие индивидуальных способностей обучающегося, что подразумевает личностно-ориентированный подход

Личностно-ориентированный подход, реализуемый в программе – это *специфика хореографической деятельности*, без него не возможен сам процесс обучения танцу. Учитываются личностные качества, возрастные, психологические, физические особенности для достижения заметных результатов.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая педагогу:

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
5. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
8. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
9. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.
14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
15. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>

16. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.
17. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф.,19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
18. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.
19. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981. - 400с.
20. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.
21. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010. - 432с.
22. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007. - 430 с. азование).
23. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. - 2011. - № 12. - С. 8-20. (Окончание. Начало см. №11, 2011).
24. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. - 490с.
25. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
26. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
27. Реан, А. Психология и педагогика: учебное пособие / А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2007. - 432с.: ил.
28. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч. - практ. конференции г.Орёл 24-28 марта 2009 г. - Орёл: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - 113с.
29. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.
30. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.
31. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.
32. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.

Рекомендуемая обучающимся:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. 6-е изд / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - С-Пб.: Лань-Трейд, 2015. – 240 с., ил.
2. Барышникова Т., Азбука хореография, Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских **хореографических** коллективов, балетных школ и студий:/ **СПб** ТОО "Респект" **1996** г. -256 стр.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. - М., 1987
4. Брилл П., Казенс Д., Сильная и стройная,/ Брилл Пегги, Казенс Джеральд, М., Эксмо, ,2002 – 253 с
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // 9-е изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 192 с., ил.
6. Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: МГАХ, 2004. - 86 с.
7. Гваттерини М., Азбука балета / / Маринелла **Гваттерини**; [пер. с ит. Ю.П. Лисовский]. - Москва : Бертельсманн Медиа Москау, **2001**. - 239 с. : ил., цв. ил., портр. ;
8. Джазовые танцы / [Авт.-сост. Диниц Елена Владимировна]. - М. ; Донецк : АСТ Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.
9. Загорц М., Танцы/пер со слов, / М.Загорц, М., «Ижица», 2003 – 80 с.
- 10.Зуев Е.И., «Волшебная сила растяжки»./Е.И.Зуев, М., Советский спорт, 1991 г. – 153 с.
- 11.Карло Блазис. Танцы вообще / Карло Блазис. 2-е изд., испр. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 352 с., ил.
- 12.Лисицкая Т.С., Ритм + пластика, / Татьяна Лисицкая; Худож. А. Литвиненко; Фот. Р. Максимов. - М. : Физкультура и спорт, 1987. - 158,[1] с. : ил.;
- 13.Меднис Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. 2-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 64 с
- 14.Ожегов С.И. Осанка. Словарь русского языка. М.: СЭ, 1964.
- 15.Полятков С.С., Основы современного танца,/ С.С. Поляков, **Ростов-на-Дону**, Издательство: Феникс, **2005** г., 80 стр.
- 16.Смит А., Танцы. Начальный курс, / А. Смит **М.**, Астрель, АСТ., **2001** год., 48с., илл
- 17.Филановская Т.А. История хореографического образования в России / Т.А. Филановская. 1-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 288 с
- 18.Чурко Ю.М., Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки современной хореографии, / Ю.М.Чурко - М., 1999 – 256 с.
- 19.Чурко Ю.М., Хореографическое искусство в эпоху научно-технической революции/Музыка и хореографии современного балета. Сб. Вып.5, Л., 1987 – 83 с.

20. Энциклопедия "Балет". / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва : Советская энциклопедия, 1981. - 623 с. : ил., портр.

Интернет-ресурсы

1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 "Хореографическое искусство" (базовый уровень среднего профессионального образования)
2. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru> Сайт журнала "Балет"
3. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/> База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография
4. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/> танец, хореография, образование
5. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства...
[art-edu.ru/Каталог статей/razvitie/4-1-0-36](http://art-edu.ru/Каталог_статей/razvitie/4-1-0-36)
6. Роль конкурсов в воспитании ребенка
<http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vospitanii-rebenka.html>
7. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренировки
<http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> принципы и цели танцевально-двигательной терапии
8. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей
ds-158.nios.ru/p133aa1.html
9. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности
otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html
10. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца
<http://festival.1september.ru/articles/589853/>