



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР»  
художественной направленности**

для детей с 8 лет  
срок реализации 2 года

Составитель:  
Тюлина Любовь Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....	11
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	13
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	14
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	22
6.1 учебно-тематический план	
6.2 формы текущего контроля и аттестации	
6.3 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4 условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	38
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	44

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год
  - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
  - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир»
Направленность	художественная
Специализация программы	Изобразительное искусство
Основания для разработки программы	Желание родителей и детей получать теоретическую и практическую подготовку в направлении изобразительного искусства, социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях художественной направленности (ИЗО и декоративно-прикладное творчество).
Организация, предоставившая программу, юр. адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д.20а; т.224-04-05; ddt20a@mail/ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», клуб «Юный сормович» ул. Куйбышева. Д.15, т. 241-05-24 кабинет ИЗО. <i>Возможна реализация программы по договору о сетевой форме взаимодействия ДООП</i>
Составитель программы	Тюлина Любовь Владимировна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, теоретические и практические занятия в группах. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.
Условия достижения цели и задачи	Используемые в работе: методы позволяют развивать специальные умения и навыки, дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, формируют эмоционально – положительное отношение к творческому процессу; способствуют более эффективному развитию познавательных способностей.
Сроки реализации, уровень программы	Срок реализации 2 года, базовый уровень.
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Контроль (формы, периодичность)	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение, тестирование) <b>Текущий контроль:</b> 2 четверть, 3 четверть (творческие задания)
Аттестация (формы, периодичность)	<b>Промежуточная аттестация:</b> по итогам 1 полугодия, (устное тестирование) по итогам 2 полугодия (письменное или устное тестирование, творческие задания) <b>Аттестация по итогам освоения программы:</b> по окончании 2 года обучения по программе.

Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей
-----------------------------	--

**Комплектование, формы реализации программы на текущий год**

№	категория	кол-во групп	кол-во часов в неделю	кол-во человек	возраст (по программе)
1.	1 год обучения	1.1	2р.х2ч;	12	8 – 9 лет
2.	2 год обучения	2.1	2р.х3ч;	12	10 – 15 лет
<b>Итого</b>		<b>2 группы</b>	<b>10 часов</b>	<b>24 человека</b>	

## 2. Пояснительная записка

Программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

**Актуальность программы.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо педагога – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

**Отличительные особенности и новизна программы.** Данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего школьного возраста (от 8 до 11 лет),

ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу - научить самодеятельного художника видеть и понимать окружающий мир, уметь передавать его в своих характерных проявлениях на изобразительной плоскости в виде живописной или графической творческой работы

Данная программа «Разноцветный мир» ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий за его пределами в специализированных художественных школах.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству.

Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

**Цель** программы – обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

## **Задачи:**

### **Обучающие**

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### **Развивающие**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **Воспитательные**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
  - воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
  - воспитание аккуратности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 8-11 лет. Также программа предусматривает формы реализации программы с учётом различных категорий обучающихся:

- учащиеся, проявляющие выдающиеся способности;

- учащиеся с ограниченными возможностями.

**Объём и срок программы.** Срок реализации программы 2 года. Первый год обучения 144 часа, второй год обучения 216 часов. Итого по программе 360 часов.

**Режим занятий.**

Первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (перерыв 15 минут), 144 часа в год – возраст детей 7-9 лет.

Второй год обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (перерыв 15 минут) , 216 час год - возраст детей 10-15 лет.

**Формы обучения.** Очная. Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление



учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Теоретические знания** по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Применяются такие **методы**, как, объяснения, игры, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе. На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

**Ожидаемые результаты.** Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения дети будут**

***знать:***

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***уметь:***

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

### **К концу второго года обучения дети будут**

#### ***знать:***

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

#### ***уметь:***

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

### 3. Календарный учебный график на 2022 – 2023 уч. год

#### Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 - 7 дней

зимние с 26.12.2021 по 09.01.2023 – 15 дней

весенние с 27.03.2023 по 3.03.2023 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 06.02. 2023 по 12.02.2023

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 дня

#### Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество о учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	20.12.2022	16.05.2023
2.1	6	36	216	3х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	19.12.2022	17.05.2023
<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>36</b>	<b>360</b>			

#### Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками

(нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;  
23 февраля – День защитника Отечества;  
8 марта – Международный женский день;  
1 мая – Праздник Весны и Труда;  
9 мая – День Победы;  
12 июня – День России;  
4 ноября – День народного единства.

### **Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

#### 4. Учебный план

№ п/п	Раздел	1 год обучения			2 год обучения			Всего	Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в программу	2	2	-		2	-	4	Беседа
2.	Рисование, живопись	110	9	101		14	196	320	<u>Контроль:</u> наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование
3.	Декоративно-прикладное творчество	29	2,5	26,5		-	-	29	<u>Контроль:</u> наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование
4.	Аттестация	3	1	2		1	3	7	Устное тестирование, выставки рисунков
	<b>Итого:</b>		<b>14,5</b>	<b>129,5</b>		<b>17</b>	<b>199</b>	<b>360</b>	

## 5. Содержание учебного плана

В основе построения содержания программы лежит принцип от простого к сложному.

Последовательность мероприятий непосредственно образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

### Первый год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

##### ***Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.***

Правила техники безопасности и поведения на занятиях. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Форма контроля: беседа, рефлексия.

##### ***Тема 1.2. Особенности первого года обучения.***

Обсуждение учебного плана на второй год обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Форма контроля: беседа, рефлексия.

#### Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

##### ***Тема 2.1. Гармония цвета.***

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Царство осеннего леса».

Форма контроля: Практическая работа.

##### ***Тема 2.2. Контраст цвета.***

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие: Примерные задания: «Попугай», «Сказочная птица».

Форма контроля: Практическая работа.

##### ***Тема 2.3. Цветные кляксы.***

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки»

Форма контроля: Практическая работа. Наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Ожидаемый результат освоения раздела: Обучающиеся должны уметь правильно сочетать в своей работе различные контрастные цвета.

### **Раздел 3. Азбука рисования.**

#### **Тема 3.1. Пропорции.**

Пропорции – соотношение частей по величине.

Форма контроля: беседа, рефлексия.

#### **Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.**

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Куб», «Эскиз витража», «Любимые игрушки».

Форма контроля: Практическая работа.

#### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.**

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки птиц».

Форма контроля: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Ожидаемый результат освоения раздела: Обучающиеся должны уметь правильно определять пропорции и применять их в своей работе.

### **Раздел 4. Жанры изобразительного искусства**

#### **Тема 4.1 Натюрморт**

Практическое занятие. Примерные задания: «Яблоки», «Греческий кувшин»

Форма контроля: Практическая работа.

### ***Тема 4.2 Портрет человека.***

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями головы человека.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Портрет мамы».

Форма контроля: Практическая работа.

### ***Тема 4.3 Пейзаж.***

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Первый снег», «Красота зимнего леса», «Хрустальная зима».

Форма контроля: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Ожидаемый результат освоения раздела: Обучающиеся должны знать и понимать разницу между жанрами в живописи.

## **Раздел 5. Азы композиции.**

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

### ***Тема 5.1. Линия горизонта.***

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт в космос».

Форма контроля: Практическая работа.

### ***Тема 5.2. Композиционный центр.***

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Форма контроля: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Ожидаемый результат освоения раздела: Обучающиеся должны уметь правильно составлять композицию.



## **Раздел 6. Бумажная пластика.**

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

### ***Тема 6.1. Полуплоскостные изделия.***

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Форма контроля: Практическая работа.

### ***Тема 6.2. Объёмные композиции.***

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Форма контроля: Практическая работа.

### ***Тема 6.3. Сувенирные открытки.***

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка». Форма контроля: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

## **Раздел 7. Аттестация.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

Форма контроля: Устное тестирование, выставки рисунков

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Введение в программу.**

#### ***Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.***

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Форма контроля: беседа, рефлексия.

## ***Тема 1.2. Особенности второго года обучения.***

Обсуждение плана работы на текущий учебный год.

Форма контроля: беседа, рефлексия.

## **Раздел 2. Рисунок. Изобразительные средства рисунка.**

### ***Тема 2.1. Графика.***

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Практическое занятие. Примерные задания: орнамент на белом листе

Форма контроля: беседа, рефлексия, практическая работа

### ***Тема 2.2. Граттаж.***

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Золотая Осень».

Форма контроля: Практическая работа.

### ***Тема 2.3. Монотипия.***

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Форма контроля: Практическая работа.

### ***Тема 2.4. Изобразительные средства рисунка.***

Экспериментирование с графическими материалами.

Практическое занятие. Примерные задания: «Осень пора цветовых контрастов»

Форма контроля: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

Ожидаемый результат освоения раздела: Обучающиеся должны знать и различать основы графики: книжная графика, характер линии, пятно. должны овладеть различными видами графики.

## **Раздел 3. Живопись. Художественно – выразительные средства живописи.**

### **Натюрморт и его изобразительные возможности.**

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Форма контроля: беседа, рефлексия.

### ***Тема 3.1. Натюрморт в тёплой гамме.***

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Форма контроля: Практическая работа.

### ***Тема 3.2. Натюрморт в холодной гамме.***

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Форма контроля: Практическая работа.

Ожидаемый результат освоения раздела: Обучающиеся должны знать - что такое натюрморт: предметы одного порядка, смешанные.

### ***Фигура и портрет человека.***

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

### ***Тема 3.3. набросок с натуры.***

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Форма контроля: Практическая работа.

### ***Тема 3.4. Силуэт.***

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой»

Форма контроля: Практическая работа.

### **Тема 3.5. Живописный портрет.**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Форма контроля: Практическая работа.

### **Тема 3.6. Фигура человека в движении.**

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Шёл по лесу Дед Мороз».

Форма контроля: Практическая работа.

Ожидаемый результат освоения раздела: Обучающиеся должны уметь передать в своей работе изображение предметов или живых объектов, передача формы, пропорций, характерных поз, жестов, мимики, существенных деталей.

### **Образ природы.**

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

### **3.7. Работа по впечатлению**

Практическое занятие. Примерные задания: «Как я встретил Новый год», «Как я провёл каникулы»

Форма контроля: Практическая работа.

### **Тема 3.8. Тематический пейзаж.**

Выражение эмоционального отношения к природе. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Красота зимнего леса», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Форма контроля: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

## **Раздел 4. Декоративно-прикладное рисование.**

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Форма контроля: беседа, рефлексия.

#### ***Тема 4.1. Особенности русских народных промыслов.***

Любимые персонажи народного творчества

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Форма контроля: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

### **Раздел 5. Азы перспективы.**

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

#### ***Тема 5.1. Линейная перспектива.***

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль», «Русь белокаменная».

Форма контроля: Практическая работа.

#### ***Тема 5.2. Воздушная цветоперспектива.***

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «У горного озера», «Закат».

Форма контроля: наблюдение, анализ выполненных работ, устное тестирование

### **Раздел 6. Аттестация.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

Форма контроля: Практическая работа. Устное тестирование, выставки рисунков

## 6. Рабочая программа

### 6.1. Учебно – тематический план, формы занятия/контроля

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы, методы занятия/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Объяснение. Первичная диагностика учащихся. Анализ.
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1	Объяснение
<b>2</b>	<b>Королева Живопись</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	<b>12</b>	
2.1	Гармония цвета	0,5	3,5	4	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
2.2	Контраст цвета	0,5	3,5	4	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
2.3	Цветные кляксы	0,5	3,5	4	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
<b>3</b>	<b>Азбука рисования</b>	<b>1,5</b>	<b>18,5</b>	<b>20</b>	
3.1	Пропорции	0,5	2,5	3	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	0,5	6,5	7	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
3.3	Рисование с натуры и по памяти	0,5	9,5	10	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
<b>4</b>	<b>Жанры изобразительного искусства</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>40</b>	
4.1	натюрморт	1	11	12	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ

					выполненных работ.
4.2	пейзаж	1	14	15	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
4.3	портрет	2	11	13	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
<b>5</b>	<b>Азы композиции</b>	<b>2</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	
5.1	Линия горизонта	1	7	8	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
5.2	Композиционный центр	1	29	30	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
<b>6</b>	<b>Бумажная пластика</b>	<b>2,5</b>	<b>26,5</b>	<b>29</b>	
6.1	Полуплоскостные изделия	1	9	10	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
6.2	Объёмные композиции	1	9	10	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
6.3	Сувенирные открытки	0,5	8,5	9	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
<b>7</b>	<b>Аттестация</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
7.1	промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	устное тестирование, выставка рисунков индивидуальные и коллективные, практические творческие работы.
7.2	аттестация по итогам освоения программы	0,5	1,5	2	устное тестирование, выставка рисунков - индивидуальные и коллективные; практические творческие работы.
		<b>14,5</b>	<b>129,5</b>	<b>144</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы, методы занятия/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
1.1	Правила техники	1	-	1	Объяснение, беседа. Первичная

	безопасности в изостудии				диагностика учащихся. Анализ.
1.2	Особенности третьего года обучения	1	-	1	Объяснение, беседа
<b>2</b>	<b>Рисунок. Изобразительные средства рисунка.</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	<b>25</b>	
2.1	Графика	1	8	9	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
2.1	Граттаж	0,5	3,5	4	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
2.2	Монотипия	0,5	3,5	4	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
2.3	Изобразительные средства рисунка.	1	7	8	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
<b>3</b>	<b>Живопись. Художественно – выразительные средства живописи.</b>	<b>8</b>	<b>128</b>	<b>136</b>	
	<b>Натюрморт и его изобразительные возможности.</b>				Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
3.1	Натюрморт в тёплой гамме	1	15	16	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
3.2	Натюрморт в холодной гамме	1	15	16	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
	<b>Фигура и портрет человека</b>				Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
3.3	Набросок с натуры	1	15	16	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.



3.4	Силуэт	1	15	16	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
3.5	Живописный портрет	1	15	16	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
3.6	Фигура человека в движении	1	15	16	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
	<b>Образ природы</b>				Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
3.7	Работа по впечатлению	1	15	16	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
3.8	Тематический пейзаж	1	23	24	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
<b>4</b>	<b>Азы перспективы</b>	<b>3</b>	<b>46</b>	<b>49</b>	
4.1	Линейная перспектива	1	23	24	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
4.2	Воздушная цветоперспектива	2	23	25	Объяснение, показ, упражнение, практика. Наблюдение. Контроль. Анализ выполненных работ.
<b>5</b>	<b>Аттестация</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
5.1	промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	устное тестирование, выставка рисунков индивидуальные и коллективные; практические творческие работы.
5.2	аттестация по итогам освоения программы	0,5	2,5	3	устное тестирование, выставка рисунков - индивидуальные и коллективные; практические творческие работы.
		<b>17</b>	<b>199</b>	<b>216</b>	

## 6.2. Формы контроля и аттестации

В качестве форм контроля используются:

- художественно-творческие задания;
- устные и индивидуальные опросы;
- тестирование художественно-творческих способностей;
- рисунок;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- участие в конкурсах различного уровня.

### Формы аттестации

Формой учета успеваемости учащегося в течение учебного года являются выставки рисунков - индивидуальные и коллективные; практические творческие работы. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устное тестирование по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

## 6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися

### Способы фиксации и демонстрации ожидаемых результатов

диагностика	Планируемые	Формы и способы	Формы предъявления
-------------	-------------	-----------------	--------------------

	<b>результаты</b>	<b>фиксации результатов</b>	<b>и демонстрации образовательных результатов</b>
<b>Результаты обучения по программе</b>			
Промежуточная аттестация	Знание и использование разнообразных выразительных средств в художественной деятельности	Материал тестирования, наблюдение, фотографии, отзывы родителей	Аналитический материал по итогам проведения диагностики, участие в творческих выставках и конкурсах
Итоговая аттестация	Знание и использование разнообразных выразительных средств в художественной деятельности	Материал тестирования, наблюдение, фотографии, отзывы родителей	Аналитический материал по итогам проведения диагностики, участие в творческих выставках и конкурсах
<b>Результаты личностного развития</b>			
Ценностная ориентация учащихся	Стремление улучшать окружающую жизнь;	- Анкета «Ценностные ориентиры учащихся»; Диагностика личностного роста учащихся (П.В.Степанов, Д.В.Григорьев, И.В.Кулешова)	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: - воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
Нравственная воспитанность учащихся	- Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся и особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе	- Методика «уровень воспитанности»  - Наблюдение	- Культура поведения, выбор хороших друзей, умение дружить, - Уважение к результатам труда, - Интерес к посещению культурных и исторических мест, - Проявление уважения к старшим
Социализация	- коммуникативная	методика изучения	- Формирование

учащихся	компетентность, - наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);	социализированности личности учащихся М.И.Рожкова	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания; - Ориентирование на выбор профессии, - Поступление в профильные учебные заведения
<b>Результаты творческих достижений</b>			
Личностный и творческий рост	- Потребность в творческом и личностном росте, стремление к эффективному результату наличие мотивации в достижении успеха; - Уверенность в себе, в свои силы, чувство полноценности;	Участие в конкурсах по направлению	Портфолио достижений победы в конкурсах, грамоты

#### 6.4. Условия реализации

<b>КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ</b>			
ФИО педагога	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Тюлина Л.В.	7 лет	I квалификационная категория	
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА</b>			
№, название кабинета/помещение	площадь	база	
кабинет ИЗО	30,7м <sup>2</sup>	клуб «Юный сормович» Куйбышева,15 кабинет ИЗО	
<b>Мебель</b>	стол письменный 00316	1 шт.	
	стол ученический 00318	8 шт.	

	стул ученический 00324	16 шт.
	стенка (из 3 <sup>х</sup> шкафов) 00313	1 шт.
	стул «Форма плюс» 00322	1 шт.
	доска для рисования	1 шт.
<b>Технические средства</b>	ноутбук Samsung RV – 408 101040000069	1 шт.
<b>Оборудование, раздаточный материал</b>	бумага для акварели, карандаши, точилки, ластик, ножницы	
	акварельные краски, гуашь, пастель, стаканы - непроливайка, палитры	
	картон, цветная бумага, салфетки	
<b>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>		
<b>медиа</b>	презентации на флэш накопителе по некоторым темам уроков	
<b>Интернет-ресурсы</b>	<a href="http://ped-kopilka.ru">http://ped-kopilka.ru</a>	
	<a href="http://metodisty.ru">http://metodisty.ru</a>	
	<a href="http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya">http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya</a>	
	<a href="http://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovaniya/page-2">http://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovaniya/page-2</a>	
	<a href="http://lookmi.ru/peoples.html">http://lookmi.ru/peoples.html</a>	
	<a href="http://razvitedetei.info/risovanie-i-zhivopis/cvetovedenie-dlya-detej.html">http://razvitedetei.info/risovanie-i-zhivopis/cvetovedenie-dlya-detej.html</a>	
	<a href="http://old.iro.yar.ru/resource/distant/music/sekret/zvetov/zvet7.htm">http://old.iro.yar.ru/resource/distant/music/sekret/zvetov/zvet7.htm</a>	
	<a href="http://festival.1september.ru/articles/579705/">http://festival.1september.ru/articles/579705/</a>	
	<a href="http://fb.ru/article/145394/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-grattaj">http://fb.ru/article/145394/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-grattaj</a>	
	<a href="http://fb.ru/article/245528/tortsevanie-istoriya-vozniknoveniya-tehnika-tortsevaniya-iz-gofrirovannoy-bumagi-i-iz-salfetok-master-klass">http://fb.ru/article/245528/tortsevanie-istoriya-vozniknoveniya-tehnika-tortsevaniya-iz-gofrirovannoy-bumagi-i-iz-salfetok-master-klass</a>	
<a href="http://luchiki.vnuchiki.ru/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-monotipiya/">http://luchiki.vnuchiki.ru/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-monotipiya/</a>		
<b>Дидактический материал</b>	1. Мещерина Е.Г. Западноевропейская жанровая живопись М 563: издательство «ОЛМА – ПРЕСС Образование», 2006г. 2. Под редакцией В. Иген и Н. Чемпиона; перевод с английского А.А. Бряндинской Детская энциклопедия 1001 вопрос и ответ ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век» 2003г 3. Лесли Колвин и Эмма Спизер, перевод с английского Г.И. Рожковой, рецензент Л.П. Корзун Живой мир Энциклопедия Москва «РОСМЭН» 1999г. 4. Н.Н. Новоуспенский Государственный Русский музей государственное издание изобразительного искусства Москва, Ленинград 1961г. 5. Пересказ Г.Н. Петников, иллюстрации Г. Мацыгин Мифы древней Греции ЗАО «Издательство «ЭКСМО - ПРЕСС» 2002г. 6. Л.В. Коршунов Серебряный век ООО «Издательский дом «Агни» 2008г. 7. Илья Репин ООО «Издательский дом «Агни» 2005г 8. И.К. Айвазовский ООО «Издательский дом «Агни» 2006г.	

## 7. Оценочные материалы

Главными параметрами оценки качества *теоретической подготовки* являются теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы и владение специальной терминологией.

Параметрами *практической подготовки* являются практические умения и навыки, предусмотренные образовательной программой, владение специальным оборудованием и оснащением и творческие навыки учащихся.

### Тестирование.

Разработаны *тематические тестовые материалы* для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса учащихся к занятиям.

0-1 баллов – «неверный ответ»;

от 2 до 4 баллов – «не во всём верный ответ»;

5 баллов – «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

### *Тестовые материалы для итогового контрольного опроса учащихся на выявление уровня знаний теоретического материала*

#### Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				

	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

### Второй год обучения

Фамилия , имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оцен ка
			Правильн ый ответ	Не во всё м правильный ответ	Невер ный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Какие цвета являются контрастными?				
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	3.	Какие народные промыслы ты знаешь?				

4.	Что означает тон в рисунке?				
5.	Какие графические материалы ты знаешь?				
6.	Что такое стилизация природных форм?				
7.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** учащихся. Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица 1

**Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомендации	Оценка по 5-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция			

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

**Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках за 2 года обучения по программе**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Приложение 1

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения



**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ****И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

(по каждой группе)

группы									
На начало учебного года									
На конец I полугодия									
Выбыли в течение полугодия									
Прибыли в течение полугодия									
Сохранность контингента в %)									

**ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

**УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями ( <i>особенности развития, поведения</i> )	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	

Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Приложение 5

## ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

### УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел		чел		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Приложение 6

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
<b>1. Теоретическая подготовка учащегося</b>			

1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний учащимся программным требованиям.	<b>Низкий уровень</b> Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	
		<b>Средний уровень</b> Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	
		<b>Высокий уровень</b> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	<b>Низкий уровень</b> Ребенок избегает употреблять специальные термины.	
		<b>Средний уровень</b> Специальные термины употребляет осознанно.	
	специальной терминологии	<b>Высокий уровень</b> Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	
<b>2. Практическая подготовка обучающегося</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.	
		<b>Средний уровень</b> Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
		<b>Высокий уровень</b> Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).	
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	<b>Низкий уровень</b> Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.	
		<b>Средний уровень</b> Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	
		<b>Высокий уровень</b> Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<b>Низкий уровень</b> В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии	

		выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	
		<b>Средний уровень</b> Работы выполняются на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном задания на основе образца.	
		<b>Высокий уровень</b> Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества	
2.4. Развитие воображения		<b>Низкий уровень</b> Проявления творческого воображения практически	
		<b>Средний уровень</b> . Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают	
		<b>Высокий уровень</b> Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.	
<b>3. Общеучебные умения и навыки учащегося</b>			
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>Низкий уровень.</b> Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле	
		<b>Средний уровень.</b> Большую часть заданий выполняет	
		<b>Оптимальный уровень.</b> Работает самостоятельно.	
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<b>Низкий уровень.</b> Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники безопасности.	
		<b>Средний уровень.</b> Самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники	
		<b>Высокий уровень.</b> Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками.	

Приложение 7

### Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в \_\_\_\_\_ учебном году

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по	Перевод отметки в уровень: Низкий-1	Особые отметки/ предложения комиссии
-------	--------------------------------	--	--	--------------------------------------

		программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Средний-2 Высокий-3	
Итого	Низкий	%Средний	%Высокий	%

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год  
(а) обучения по дополнительной образовательной программе «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ обучающихся.  
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
Рекомендовано \_\_\_\_\_ продолжить \_\_\_\_\_ обучение \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ индивидуальному  
маршруту/программе \_\_\_\_\_  
Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О,  
должность \_\_\_\_\_  
Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Приложение 8

**ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**  
объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» <b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b>				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в творческое объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются **практические задания**, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

**Вводное занятие** – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Занятие-экскурсия** – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Автором программы разработаны **технологические схемы выполнения коллективных работ**. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир цветов» на 2-м году – панно «Моя любимая мама», коллаж «Подводный мир»; художественные композиции «Новогодняя сказка»

Дети младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Обучающиеся 8-11 лет любят **игры-импровизации**, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено **методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности** и форм проведения занятий. В частности, автором предложена **методика структурирования занятий** по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.



Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**Игровая гимнастика** в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует учащегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

#### **Материально – техническое обеспечение**

1. Помещение с хорошим освещением.
2. Столы, стулья.
3. Шкафы для размещения наглядного дидактического материала и методической литературы.
4. Инструменты: кисти, карандаши, фломастеры, краски, ножницы, линейки, ластик, ватман, альбомы, точилки для карандашей и т.д

№	Раздел программ	Форма занятий	Приемы и методы	Методически и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
---	-----------------	---------------	-----------------	--------------------------------------	-------------------------------	-------------------------

1.	<b>Вводное занятие.</b>	Комбинированное занятие.	информативно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский творческий, игровой	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации. таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки.	РС демонстрационная магнитная доска	Собеседование.
2.	<b>Рисование, живопись</b>	Комбинированные занятия.	информативно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский творческий, игровой	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации. таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.	РС демонстрационная магнитная доска	анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок
3.	<b>Декоративно-прикладное творчество</b>	Комбинированные занятия.	информативно-рецептивный, репродуктивный, исследовательский творческий, игровой	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации. таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.	РС демонстрационная магнитная доска	анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок
	<b>Аттестация</b>	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный игровой		РС демонстрационная магнитная доска	устное тестирование, выставка рисунков - индивидуал

						ьные и коллективн ые практически е творческие работы.
--	--	--	--	--	--	---

## 9. ЛИТЕРАТУРА

### Рекомендуемая педагогу:

1. Александрова, М. А. Планирование воспитательного процесса. Современные подходы и технологии/ М. А. Александрова, - М.: Педагогический поиск, 2001. – 208 с.
2. Беда, Г. В. Живопись / Г.В. Беда, – М., 1986.
3. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты/ Г.В. Беда,– М.: 1989.
4. Комарова, Т. С. Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Т.В. Комарова А.В. Размыслова, – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Коротаяева, Е.И. под редакцией Неменского, Б.М. Учебник «Изобразительное искусство/ Е.И. Коротаяева под редакцией Б.М.,- М.: Просвещение, 2007.
6. Клиентов, А. Е. Народные промыслы. Карты/ А.Е. Клиентов, – М.: Белый город, 2002.
7. Климова, Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений/ Н.Т. Климова,- М.: Изобразительное искусство, 1991.
8. Максимов, Ю.В. У истоков мастерства/ Ю.В. Максимов,- М., 1983
9. Михайлов, А. М. Искусство акварели/ А.М.Михайлов, – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская , Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с.
11. Неменский, Б.М. Образовательная область – искусство./ Б.М. Неменский, - М: ГОМЦ Школьная книга 2000.
12. Полунина, В.Н. Искусство и дети/ В.Н. Полунина В.Н., - М: Правда 1982.
13. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства / Т. Рябшина, Первое сентября. – Искусство, 2002. – № 20 (260).
14. Стрелкина, В.Л. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе/ В.Л. Стрелкина, –М: - 2007.
15. Смит, С. Рисунок. Полный курс/С. Смит, – М.: Внешсигма, 1997.

### Рекомендуемая обучающимся:

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа./А. Д. Алехин,– М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.

2. Бялик, В. Пейзаж/ В. Бялик, – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил. – ISBN 7793-0394-0.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства/ В.Г. Власов – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.
4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры/ О.П. Воронова – М.: Знание, 1981. – 112 с.
5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2./ Я.А. Дмитриева – М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.
6. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
7. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения/ Л.Д. Любимов, – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.: ил.
8. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть/ Г.П. Перепелкина – М.: Просвещение, 1982. – 223 с.
9. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 1989. – 416 с.: ил. – ISBN 5-269-00261-2.
10. Ракитин, В. И. Искусство видеть/ В.И. Ракитин, – М.: Знание, 1972. – 128 с.: ил. – (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).
11. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве/ В.Б. Розенвассер, – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.: ил.
12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.
13. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ло-моносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с. – ISBN 5-88196-838-7.
14. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи/ О.М. Туберовская – Изд. 2-е. – Л.: Детская литература, 1973. – 160 с.: ил.
15. Художественная галерея: журнал. – 2004. – № 14. – ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.
16. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца/ А.С Щипанов, – М.: Просвещение, 1981. – 416 с.:

**Приложение 1**  
к плану реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы

лист \_\_\_\_\_ из \_\_\_\_\_

**1. План реализации программы на 2022 – 2023 учебный год**

**1.1 «Календарный план реализации программы»**

**Педагог Тюлина Л.В.**

**Программа ИЗО «Разноцветный мир»**

**Первый обучения гр 1.1**

мес	неделя	дата проведения	№ урока	ТЕМА	Тип (теория/практика/контроль/аттестация)	КОЛ-ВО	
						исполн	корректир
с е н т я б р ь	1	1.09	1	<b>Раздел 1. Введение в программу.</b> <b>Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.</b> Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. <b>Тема 1.2. Особенности первого года обучения.</b> Обсуждение учебного плана первого года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. <b>Раздел 2. Королева Живопись. Основы цветоведения.</b> <i>Практическое задание:</i> «Дары осени»	теория	1	
				теория/ практика	1		
	2	6.09	2	<b>Тема 2.1. Гармония цвета.</b> Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». <i>Практическое задание:</i> «Дары осени»	теория/ практика	2	
		8.09	3	<b>Тема 2.1. Гармония цвета.</b> <i>Практическое задание:</i> «Дары осени»	теория/ практика	2	
	3	13.09	4	<b>Тема 2.1. Гармония цвета.</b> <i>Практическое задание:</i> «Царство осеннего леса».	теория/ практика	2	
		15.09	5	<b>Тема 2.1. Гармония цвета.</b> <i>Практическое задание:</i> «Царство осеннего леса».	теория/ практика/	2	
	4	20.09	6	<b>Тема 2.2. Контраст цвета.</b> <i>Практическое задание:</i> «Попугай»	теория/ практика	2	
		22.09	7	<b>Тема 2.2. Контраст цвета.</b> <i>Практическое задание:</i> «Сказочная птица»	теория/ практика	2	
	5	27.09	8	<b>Тема 2.3. Цветные кляксы.</b> <i>Практическое задание:</i> «Волшебные бабочки»	теория/ практика	2	
		29.09	9	<b>Раздел 3. Азбука рисования.</b> <b>Тема 3.1. Пропорции.</b> <i>Практическое задание:</i> упражнение	теория/ практика	2	

	6	4.10	10	Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение. <i>Практическое задание:</i> «Куб»	теория/ практика/	2		
		6.10	11	Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение. <i>Практическое задание:</i> «Эскиз витража». Техника - Дудлинг	теория/ практика	2		
	7	11.10	12	Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение. <i>Практическое задание:</i> «Эскиз витража». Техника – Дудлинг	теория/ практика	2		
		13.10	13	Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти. <i>Практическое задание:</i> «Зарисовки предметов быта» «Зарисовки птиц»	теория/ практика	2		
	8	18.10	14	Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти. <i>Практическое задание:</i> «Зарисовки предметов быта»	теория/ практика	2		
		20.10	15	Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти. <i>Практическое задание:</i> «Зарисовки птиц»	теория/ практика	2		
	9	25.10	16	Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти. <i>Практическое задание:</i> «Зарисовки птиц»	теория/ практика/ <b>контроль</b>	2		
		27.10	17	Раздел 4. Жанры изобразительного искусства Тема 4.1 Натюрморт <i>Практическое задание:</i> «Яблоки»	теория/ практика/ контроль	2		
	н о я б р ь	10	8.11	18	Тема 4.1 Натюрморт <i>Практическое задание:</i> «Греческий кувшин»	теория/ практика	2	
			10.11	19	Тема 4.2 Портрет человека. <i>Практическое задание:</i> «Автопортрет» «Портрет мамы».	теория/ практика	2	
11		15.11	20	Тема 4.2 Портрет человека. <i>Практическое задание:</i> «Портрет мамы».	теория/ практика	2		
		17.11	21	Тема 4.2. Портрет человека <i>Практическое задание:</i> «Портрет мамы».	теория/ практика	2		
12		22.11	22	Тема 4.2 Портрет человека. <i>Практическое задание:</i> «Портрет мамы».	теория/ практика	2		
		24.11	23	Тема 4.3 Пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Первый снег»	теория/ практика/	2		
13		29.11	24	Тема 4.3 Пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Хрустальная зима»	теория/ практика/	2		
		1.12	25	Тема 4.2 Пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Сказочный зимний лес»	теория/ практика	2		
д е а б р ь	14	6.12	26	Тема 4.2 Пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Сказочный зимний лес»	теория/ практика	2		
		8.12	27	Раздел 6. Бумажная пластика. Тема 6.1. Полуплоскостные изделия. <i>Практическое задание:</i> «Ажурные деревья»	теория/ практика	2		
	15	13.12	28	Тема 6.1. Полуплоскостные изделия. <i>Практическое задание:</i> «Ажурные деревья»	теория/ практика	2		
		15.12	29	Тема 6.1. Полуплоскостные изделия. <i>Практическое задание:</i> «Пушистая елочка»	теория/ практика	2		

	16	20.12	30	Тема 6.1. Полуплоскостные изделия. <i>Практическое задание:</i> «Пушистая елочка»  промежуточная аттестация	теория/ практика <b>тестирование, выставка рисунков</b>	2	
		22.12	31	Раздел 5. Азы композиции. Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «Моя любимая сказка»	теория/ практика/	2	
я н в а р ь	17	10.01	32	Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «Моя любимая сказка»	теория/ практика	2	
		12.01	33	Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «Моя любимая сказка»	теория/ практика/	2	
	18	17.01	34	Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «Моя любимая сказка»	теория/ практика	2	
		19.01	35	Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «Моя любимая сказка»	теория/ практика	2	
	19	24.01	36	Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «Моя любимая сказка»	теория/ практика	2	
		26.01	37	Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «Моя любимая сказка»	теория/ практика/ <b>контроль</b>	2	
ф е в р а л ь	20	31.01	38	Раздел 4. Жанры изобразительного искусства Тема 4.2 Портрет человека. <i>Практическое задание:</i> «Русские герои»	теория/ практика	2	
		2.02	39	Тема 4.2 Портрет человека. <i>Практическое задание:</i> «Русские герои»	практика	2	
	21	7.02	40	Тема 4.2 Портрет человека. <i>Практическое задание:</i> «Русские герои»	практика	2	
		9.02	41	Тема 4.2 Портрет человека. <i>Практическое задание:</i> «Портрет папы»	практика	2	
	22	14.02	42	Тема 4.2 Портрет человека. <i>Практическое задание:</i> «Портрет папы»	практика	2	
		16.02	43	Раздел 6. Бумажная пластика. Тема 6.3. Сувенирные открытки. <i>Практическое задание:</i> поздравительная открытка для пап и дедушек.	теория/ практика	2	
	23	21.02	44	Раздел 5. Азы композиции. Тема 5.1. Линия горизонта. <i>Практическое задание:</i> «Восход солнца»	теория/ практика	2	
	24	28.02	45	Тема 5.1. Линия горизонта. <i>Практическое задание:</i> «Восход солнца»	теория/ практика	2	
		2.03	46	Раздел 6. Бумажная пластика. Тема 6.3. Сувенирные открытки. <i>Практическое задание:</i> поздравительная открытка для мам и бабушек.	практика	2	
	м а р т	25	7.03	47	Тема 6.3. Сувенирные открытки. <i>Практическое задание:</i> поздравительная открытка для мам и бабушек.	практика	2



		9.03	48	Раздел 5. Азы композиции. Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «Ночной город»	практика	2	
	26	14.03	49	Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «Ночной город»	практика	2	
		16.03	50	Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «На берегу моря»	теория/ практика	2	
	27	21.03	51	Тема 5.1. Линия горизонта. <i>Практическое задание:</i> «Полет в космос»	теория/ практика	2	
		23.03	52	Тема 5.1. Линия горизонта. <i>Практическое задание:</i> «Полет в космос»»	теория/ практика	2	
а п р е л ь	28	4.04	53	Тема 5.1. Линия горизонта. <i>Практическое задание:</i> «Полет в космос»»	теория/ практика	2	
		6.04	54	Раздел 6. Бумажная пластика. Тема 6.2. Объёмные композиции <i>Практическое задание:</i> техника папье-маше «Фрукты»	теория/ практика	2	
	29	11.04	55	Тема 6.2. Объёмные композиции <i>Практическое задание:</i> техника папье-маше «Фрукты»	теория/ практика	2	
		13.04	56	Тема 6.2. Объёмные композиции <i>Практическое задание:</i> аппликация «Весна красна»	теория/ практика	2	
	30	18.04	57	Тема 6.2. Объёмные композиции <i>Практическое задание:</i> аппликация «Весна красна»	теория/ практика	2	
		20.04	58	Тема 6.2. Объёмные композиции <i>Практическое задание:</i> аппликация «Весна красна»	теория/ практика <b>контроль</b>	2	
м а й	31	25.04	59	Раздел 5. Азы композиции. Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «Мы - помним, мы – гордимся!»	практика	2	
		27.04	60	Тема 5.2. Композиционный центр. <i>Практическое задание:</i> «Мы - помним, мы – гордимся!»	практика	2	
	32	4.05	61	Раздел 4. Жанры изобразительного искусства Тема 4.3 Пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Весенние мотивы»	практика	2	
	33	11.05	62	Тема 4.3 Пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Весенние мотивы»	практика	2	
	34	16.05	63	промежуточная аттестация	<b>тестирование, выставка рисунков</b>	2	
		18.05	64	Тема 4.3 Пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Мой любимый город»	практика	2	
	35	23.05	65	Тема 4.3 Пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Мой любимый город»	практика	2	
		25.05	66	Тема 4.3 Пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Мой любимый город»	практика	2	

36	30.05	67	Тема 4.3 Пейзаж. <i>Практическое задание: «Мой любимый город»</i>	практика	2	
			<b>Итого: 144 часа</b>			

Педагог Тюлина Л.В.

Программа ИЗО «Разноцветный мир»

Второй год обучения - гр 2.1

месяц	неделя	дата проведения	№ урока	ТЕМА	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	кол-во часов	корректировка
сентябрь	1	5.09	1	<b>Раздел 1. Введение в программу.</b> 1. Инструктаж по технике т/б. 2. Обсуждение плана работы текущего года	теория/ практика	3	
		7.09	2	<b>Раздел 2. Рисунок. Изобразительные средства рисунка.</b> <b>Тема 2.1. Графика.</b> Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого). Упражнение: орнамент на белом листе	теория/ практика	3	
	2	12.09	3	<b>Тема 2.1. Графика.</b> Упражнение: орнамент на белом листе	теория/ практика	3	
		14.09	4	<b>Тема 2.1. Графика.</b> Упражнение: орнамент на белом листе	теория/ практика	3	
	3	19.09	5	<b>Тема 2.2. Граттаж.</b> Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. <i>Практическое задание: «Золотая Осень», «Праздничный город»</i>	теория/ практика	3	
		21.09	6	<b>Тема 2.2. Граттаж</b> <i>Практическое задание: «Золотая Осень», «Праздничный город»</i>	практика	3	
	4	26.09	7	<b>Тема 2.3. Монотипия.</b> Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске. <i>Практическое задание: «Волшебные бабочки», «Цветочная поляна».</i>	теория/ практика	3	

	28.09	8	<b>Тема 2.4. Изобразительные средства рисунка.</b> Экспериментирование с графическими материалами. <i>Практическое задание:</i> «Осень пора цветовых контрастов»	теория/ практика	3	
5	3.10	9	<b>Тема 2.4. Изобразительные средства рисунка.</b> Экспериментирование с графическими материалами. <i>Практическое задание:</i> «Осень пора цветовых контрастов»	практика	3	
	5.10	10	<b>Тема 2.4. Изобразительные средства рисунка.</b> Экспериментирование с графическими материалами. <i>Практическое задание:</i> «Осень пора цветовых контрастов»	практика	3	
6	10.10	11	<b>Раздел 3. Живопись.</b> <b>Художественно – выразительные средства живописи.</b> <b>Натюрморт и его изобразительные возможности.</b> <b>Тема 3.1. Натюрморт в тёплой гамме.</b> Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры. <i>Практическое задание:</i> натюрморт на тему «Дары осени».	теория/ практика	3	
	12.10	12	<b>Тема 3.1. Натюрморт в тёплой гамме.</b> <i>Практическое задание:</i> натюрморт на тему «Дары осени».	практика	3	
7	17.10	13	<b>Тема 3.1. Натюрморт в тёплой гамме.</b> <i>Практическое задание:</i> натюрморт на тему «Дары осени».	практика	3	
	19.10	14	<b>Тема 3.1. Натюрморт в тёплой гамме.</b> <i>Практическое задание:</i> натюрморт на тему «Осенний букет».	практика	3	
8	24.10	15	<b>Тема 3.1. Натюрморт в тёплой гамме.</b> <i>Практическое задание:</i> натюрморт на тему «Осенний букет».	практика	3	
	26.10	16	<b>Тема 3.1. Натюрморт в тёплой гамме.</b> <i>Практическое задание:</i> натюрморт на тему «Осенний букет». <b>Тема 3.2. Натюрморт в холодной гамме.</b> Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых). <i>Практическое задание:</i> «Зимняя фантазия».	практика  теория/ практика	1  2	

н о я б р ь	9	7.11	17	Тема 3.2. Натюрморт в холодной гамме. <i>Практическое задание:</i> «Зимняя фантазия».	практика	3		
		9.11	18	Тема 3.2. Натюрморт в холодной гамме. <i>Практическое задание:</i> «Зимняя фантазия».	практика	3		
	10	14.11	19	Тема 3.2. Натюрморт в холодной гамме. <i>Практическое задание:</i> «Зимняя фантазия».	практика <i>контроль</i>	3		
		16.11	20	Тема 3.3. набросок с натуры. <i>Практическое задание:</i> «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа»	теория/ практика	3		
	11	21.11	21	Тема 3.3. набросок с натуры. <i>Практическое задание:</i> «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа»	практика	3		
		23.11	22	Тема 3.3. набросок с натуры. <i>Практическое задание:</i> «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».	практика	3		
	12	28.11	23	Тема 3.3. набросок с натуры. <i>Практическое задание:</i> «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».	практика	3		
		30.11	24	Тема 3.4. Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. <i>Практическое задание:</i> « «Добрый и злой сказочный герой».	теория/ практика	3		
	д е к а б р ь	13	5.12	25	Тема 3.4. Силуэт. <i>Практическое задание:</i> « «Добрый и злой сказочный герой».	теория/ практика	3	
			7.12	26	Тема 3.4. Силуэт. <i>Практическое задание:</i> « «Добрый и злой сказочный герой».	практика	3	
14		12.12	27	Тема 3.4. Силуэт. <i>Практическое задание:</i> « «Добрый и злой сказочный герой».	практика	3		
		14.12	28	Тема 3.5. Фигура человека в движении. <i>Практическое задание:</i> «Шёл по лесу Дед Мороз».	теория/ практика	3		
15		19.12	29	Тема 3.5. Фигура человека в движении. <i>Практическое задание:</i> «Шёл по лесу Дед Мороз». <b>Промежуточная аттестация</b>	теория/ практика <b>тестирование, выставка рисунков</b>	2		
						1		

		21.12	30	Тема 3.5. Фигура человека в движении. <i>Практическое задание:</i> «Шёл по лесу Дед Мороз».	практика	3	
я н в а р ь	16	11.01	31	Тема 3.5. Фигура человека в движении. <i>Практическое задание:</i> «Шёл по лесу Дед Мороз».	практика	3	
	17	16.01	32	Тема 3.5. Фигура человека в движении. <i>Практическое задание:</i> «Шёл по лесу Дед Мороз».	практика	3	
		18.01	33	3.7. Работа по впечатлению <i>Практическое задание:</i> «Как я встретил Новый год», «Как я провёл каникулы» Тема 3.5. Фигура человека в движении. <i>Практическое задание:</i> «Фигурное катание», «Спортивные соревнования»	практика  теория/ практика	3	
	18	23.01	34	Тема 3.5. Фигура человека в движении. <i>Практическое задание:</i> «Фигурное катание», «Спортивные соревнования»	практика	3	
		25.01	35	Тема 3.5. Фигура человека в движении. <i>Практическое задание:</i> «Фигурное катание», «Спортивные соревнования»	практика	3	
	19	30.01	36	Тема 3.5. Фигура человека в движении. <i>Практическое задание:</i> «Фигурное катание», «Спортивные соревнования»	практика	3	
ф е в р а л ь	1.02	37	Тема 3.5. Фигура человека в движении. <i>Практическое задание:</i> «Фигурное катание», «Спортивные соревнования» Тема 3.8. Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе. Связь человека и природы. <i>Практическое задание:</i> «Красота зимнего леса»,	практика	1		
				теория/ практика	2		
	20	6.02	38	Тема 3.8. Тематический пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Красота зимнего леса»	практика	3	
		8.02	39	Тема 3.8. Тематический пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Красота зимнего леса»	практика	3	
	21	13.02	40	Тема 3.8. Тематический пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Лыжная прогулка в зимнем лесу».	теория/ практика	3	
		15.02	41	Тема 3.8. Тематический пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Лыжная прогулка в зимнем лесу».	практика	3	

м а р т	22	20.02	42	Тема 3.8. Тематический пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Лыжная прогулка в зимнем лесу».	практика	3	
		22.02	43	Тема 3.8. Тематический пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Лыжная прогулка в зимнем лесу». Тема 3.5. Живописный портрет. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. <i>Практическое задание:</i> «Семейный портрет».	практика/ <i>контроль</i>  теория/ практика	1  2	
	23	27.02	44	Тема 3.5. Живописный портрет. <i>Практическое задание:</i> «Семейный портрет».	теория/ практика	3	
		1.03	45	Тема 3.5. Живописный портрет. <i>Практическое задание:</i> «Семейный портрет».	практика	3	
	24	6.03	46	Тема 3.5. Живописный портрет. <i>Практическое задание:</i> «Семейный портрет».	практика	3	
	25	13.03	47	Тема 3.5. Живописный портрет. <i>Практическое задание:</i> «Семейный портрет».	практика	3	
		15.03	48	Тема 3.5. Живописный портрет. <i>Практическое задание:</i> «Семейный портрет».	практика	3	
	26	20.03	49	Раздел 4. Декоративно-прикладное рисование. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Тема 4.1. Особенности русских народных промыслов. Любимые персонажи народного творчества <i>Практическое задание :</i> «Дымковская сказка», «На ярмарке».	теория/ практика	3	
		22.03	50	Тема 4.1. Особенности русских народных промыслов. <i>Практическое задание:</i> «Дымковская сказка», «На ярмарке».	теория/ практика	3	
	а п р	27	5.04	51	Тема 3.2. Натюрморт в холодной гамме. <i>Практическое задание:</i> натюрморт на тему «Гжельская сказка».	теория/ практика	3

е л ь	28	10.04	52	<b>Раздел 5. Азы перспективы.</b> Знакомство с основными правилами перспективного изображения. <b>Тема 5.1. Линейная перспектива.</b> Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. <i>Практическое задание:</i> «Русь белокаменная».	теория/ практика	3	
		12.04	53	<b>Тема 5.1. Линейная перспектива.</b> <i>Практическое задание:</i> «Русь белокаменная».	теория/ практика	3	
	29	17.04	54	<b>Тема 5.1. Линейная перспектива.</b> <i>Практическое задание:</i> «Русь белокаменная».	теория/ практика	3	
		19.04	55	<b>Тема 5.1. Линейная перспектива.</b> <i>Практическое задание:</i> «Русь белокаменная».	практика	3	
	30	24.04	56	<b>Тема 5.1. Линейная перспектива.</b> <i>Практическое задание:</i> «Русь белокаменная».	практика	3	
		26.04	57	<b>Тема 5.1. Линейная перспектива.</b> <i>Практическое задание:</i> «Русь белокаменная».	практика	3	
м а й	31	3.05	58	<b>Тема 5.1. Линейная перспектива.</b> <i>Практическое задание:</i> «Русь белокаменная».	практика	3	
	32	8.05	59	<b>Раздел 5. Азы композиции.</b> <b>Тема 5.2. Композиционный центр.</b> <i>Практическое задание:</i> «Мы - помним, мы – гордимся!»			
		10.05	60	<b>Тема 5.2. Воздушная цветоперспектива.</b> <i>Практическое задание:</i> «Закат».	теория/ практика	3	
	33	15.05	61	<b>Тема 5.2. Воздушная цветоперспектива.</b> <i>Практическое задание:</i> «Закат».	практика	3	
		17.05	62	аттестация по итогам освоения программы	тестирование, выставка рисунков	3	
	34	22.05	63	<b>Тема 4.3 Пейзаж.</b> <i>Практическое задание:</i> «Ура! Каникулы!»	практика	3	
		24.05	64	<b>Тема 4.3 Пейзаж.</b> <i>Практическое задание:</i> «Ура! Каникулы!»	практика	3	
	35	29.05	65	<b>Тема 4.3 Пейзаж.</b> <i>Практическое задание:</i> «Ура! Каникулы!»	практика	3	

		<b>31.05</b>	<b>66</b>	<b>Тема 4.3 Пейзаж.</b> <i>Практическое задание:</i> «Ура! Каникулы!»	практика	3	
				<b>ИТОГО: 216 часов</b>			

**Приложение 2**  
к плану реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
лист \_\_\_\_\_ из \_\_\_\_\_

**«План воспитательных мероприятий по реализации программы,  
не предусмотренных расписанием»**

**Педагог ДО Тюлина Л.В.**

**Программа ИЗО «Разноцветный мир»**

<b>Мероприятие</b>	<b>Статус</b>	<b>участники</b>	<b>планируемые сроки</b>	<b>дата проведения по факту</b>
«Мир глазами детей» - районный конкурс рисунков	конкурсное	уч-ся ИЗО	октябрь-ноябрь	
«Животные красной книги» - районный конкурс рисунков	конкурсное	уч-ся ИЗО	октябрь-ноябрь	
«Семь цветов радуги» - мастер – класс	воспитательное	уч-ся ИЗО	ноябрь	
«Роза для той самой» - мастер - класс	воспитательное	уч-ся ИЗО	ноябрь	
«Мама – главное слово в каждой судьбе!» - музыкальный вечер.	воспитательное	уч-ся ИЗО	ноябрь	
«Новогодний серпантин» - районный конкурс	конкурсное	уч-ся ИЗО	декабрь	
музыкальная новогодняя сказка	воспитательное	уч-ся ИЗО	декабрь	
«Символ года» мастер - класс	воспитательное	уч-ся ИЗО	январь	
«Зимние забавы» - игровая программа	воспитательное	уч-ся ИЗО	январь	
«Здоровье – наше все!» - выставка рисунков о здоровом образе жизни (в клубе)	воспитательное	уч-ся ИЗО	январь	
«8 марта» - праздничный концерт	воспитательное	уч-ся ИЗО	март	
«Первые цветы» - мастер - класс	воспитательное	уч-ся ИЗО	март	
День космонавтики» - выставка рисунков (в клубе)	воспитательное	уч-ся ИЗО	апрель	
«Память сердца» - поздравительные открытки для ветеранов ВОВ	воспитательное	уч-ся ИЗО	апрель-май	



участие в клубных спортивных мероприятиях	воспитательные	уч-ся ИЗО	сентябрь - май	
---	----------------	-----------	----------------	--

<b>Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)</b>			
Мероприятие / форма	сроки	база	Организатор /ответственный