



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПАЛИТРА КРАСОК»**
художественной направленности

для детей с 7 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Буслаева Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год	7
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	10
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	14
6.1 учебно-тематический план	
6.2 формы текущего контроля и аттестации	
6.3 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4 условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	20
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	23
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	27

1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра красок»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Изобразительное искусство
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт изобразительной деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	СП ДПК Дружба, ул.Гастелло, дом 14 <i>Возможна реализация по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Буслаева Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования
Руководитель/куратор программы	Денисов Аркадий Александрович, руководитель структурного подразделения «Дружба» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Введение ребенка в мир изобразительного искусства, его выразительных средств и формировании художественного-образного язык
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Официальный язык	Русский
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, очно-заочная. Групповая. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность.
Срок реализации программы, уровень программы,	1 год. Ознакомительный уровень
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 2 четверть, 3 четверть (творческие задания, выставки)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия по итогам 2 полугодия Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 1 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей и родителей.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Дополнительная образовательная программа «Палитра красок» имеет **художественную направленность** и создаёт условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний, необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: Введение ребенка в мир изобразительного искусства, его выразительных средств и формирования художественного-образного язык

Задачи:

Образовательные:

- Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;
- Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств;
- Формировать художественно-творческую активность.

Развивающие:

- Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выразить в художественных образах творческую задачу, художественный замысел;
- Развивать фантазию, зрительно-образную память;
- Способствовать развитию творческой индивидуальности;
- Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы;
- Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира;
- Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Воспитывать стремление к творческой активности;
- Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка, обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве;

- Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусства.

Формы работы:

- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Рассматривание репродукций картин.
- Игры.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2022 по 07.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2022 по 08.01.2023 – 14 дней

весенние с 20.03.2023 по 27.04.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.08.2023-91 дня

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09.2022 по 15.09.2022 г.

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	3	36	108	1 x 45 мин. x 1 раз в неделю, 2 x 45 мин x 1 раз в неделю; 15 минут перерыв	19.12.2022	22.05.2023
1.2.	3	36	108	1 x 45 мин. x 1 раз в неделю, 2 x 45 мин x 1 раз в неделю; 15 минут перерыв	20.12.2022	23.05.2023
ИТОГО	6	72	216			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;
7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы программы	1 год обучения			
	Общее кол. часов	Теория	Практика	Контроль/Аттестация
Вводный курс	13	5	5	3
Живопись	50	14	30	3
Рисунок	48	12	30	3
Всего часов	108	31	65	9

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.

2. Вводное занятие «В мастерской художника».

- Содержание: знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.
- Выполнение композиции "Осеннее дерево"(акварель, гуашь).

3. Прямые линии (карандаш, мелок, краски).

- Содержание: тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся.
- Покрыть лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок.

4. Знакомство с цветом (окружающий мир).

- Содержание: знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью.
- Грамотно закомпоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цвет.

5. Дугообразные и наклонные линии.

- Содержание: знакомство с приемами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся.
- Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.

6. Основные и составные цвета, Цветовой круг.

- Содержание: изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его.
- Выполнить рисунок цветика - семицветика и радуги используя основные и составные цвета.

7. Возможности кистевого рисунка.

- Содержание: изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки.

- На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приемы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче

8. Полосатый коврик.

- Содержание: закрепление умения проводить кистью линии разной толщины. Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами используя разную толщину линии.

9. Тонально-цветовые заливки плоскостей.

- Содержание: закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета.
- Правильно расположить шаблоны трех разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.

10. Воздушные шарики (заливка акварелью).

- Содержание: повторение основных цветов.
- Первоначальное знакомство со свойством лессировки.

11. Жар-птица (желто-красная гамма).

- Содержание: закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с жёлто-красной гаммой.
- Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в жёлто красной гамме.

12. Гусеница (оттенки зеленого цвета).

- Содержание: повторение зеленого спектра цветового круга.
- Получение разных оттенков зеленого цвета.
- Нарисовать гусеницу на листочке.
- Раскрасить ее разными оттенками зеленых цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путем смешивания цветов разных оттенков зеленого цвета.

13. Божья коровка (цветовой контраст).

- Содержание: знакомство с цветовым контрастом зеленого и красного цвета.
- Нарисовать на листочке «божью коровку» ее залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.

14. Шишки (смешивание красок).

- Содержание: получение разных коричневых оттенков путем смешивания красного и зеленого цвета, и оранжевого и синего.

- Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зеленому цвету, на другой от оранжевого к синему.

15. Снежинки (техника набрызга).

- Содержание: первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства.
- На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.

16. Снеговик (техника гуашь).

- Содержание: развитие наблюдательности. Умение работать гуашевыми красками.
- Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.

17. Новогодний подарок (применение изученных техник).

- Содержание: повторение изученного материала.

18. Новогодняя елка (техника гуашевые краски).

- Содержание: развитие творческого воображения.
- Закрепление умений рисовать гуашевыми красками.

19. Рыбка (красно-синяя гамма).

- Содержание: красно-синий спектр цветового круга.
- Закрепление умений делать цветовые переходы.
- Нарисовать рыбку в красно-синей гамме правильно сделав цветовые переходы.

20. Неваляшка (Окружности).

- Содержание: умение рисовать ровно окружности разного размера.
- Повторение изученного материала.

21. Весенний пейзаж (рисунок по образцу).

- Содержание: развитие наблюдательности и воображения.
- Рисование деревьев.
- Нарисовать по образцу пейзаж.
- Передать в цвете весеннее настроение.

22. Композиция «Цветы в вазе».

- Содержание: изучение цветов, форм вазы.

- Развитие чувства пропорций формы.

23. Итоговое занятие.

- Рисунок на свободную тему в любой изученной технике

24. Участие в массовых мероприятиях. Участие в районных, областных выставках.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план

1 год обучения

(1 р. в нед. x 1 академ. ч., 1 р. в нед. x 2 академ.ч. x 36 нед. = 108 час/год)

№	Тема занятий	Теория	Практика	Контроль	Аттестация
1	Знакомство с предметом "Изобразительное искусство. Вводное занятие «В мастерской художника». Выполнение композиции "Осеннее дерево"(акварель, гуашь).	2	10		
2	Прямые линии (карандаш, мелок, краски). Знакомство с цветом, Дугообразные и наклонные линии .Основные и составные цвета, Цветовой круг.	3	12		
3	Возможности кистевого рисунка, Полосатый коврик, Тонально-цветовые заливки плоскостей.	2	7		
4	Воздушные шарики (заливка акварелью), Жар-птица, Гусеница, Божья коровка (цветовой контраст).	2	10	3	3
5	Шишки, Снежинки, Снеговик, Новогодняя Елка, Новогодний Подарок.	2	13		
6	Рыбка (красно-синяя гамма), Неваляшка (Окружности).	1	5		
7	Композиция «Цветы в вазе», Весенний пейзаж (рисунок по образцу).	1	5		
8	"Рисование праздников"-композиции приуроченные к каким-либо праздничным датам: "Новый год", "8 Марта", "День победы", "День защитника отечество"(акварель, гуашь).	3	9		
9	Инструктаж по технике безопасности.	3			
10	Коллективные работы	2	4	3	3
ИТОГО:		108			

6.2 Формы контроля и аттестации

Контроль и оценка достижений школьников является важной составной частью процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения

являются умения, навыки и результатов воспитания. мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Виды контроля разделяются по характеру получения информации: устный, письменный, практический и по месту контроля в процессе обучения: вводный, текущий, рубежный, итоговый.

- *Вводный контроль* в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.
- *Текущий контроль* художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.
- *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для *итогового контроля* используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

Выбор **форм контроля** зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности. В зависимости от содержания учебного материала, я использую на уроках **индивидуальные, парные, групповые, фронтальные** формы контроля. Чтобы заинтересовать и активизировать деятельность учеников на уроках провожу игры по теме, тесты, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы.

Тесты – система заданий специфической формы, позволяющая оценить степень овладения школьниками учебным материалом. Тестовые задания в определённой мере способствуют формированию мотива учения. Контроль знаний с помощью тестов помогают учащимся разобраться в том, что они знают, а чего не знают. При неправильных ответах у детей сразу же обнаруживается потребность уточнить и отыскать верный ответ. Тесты можно проводить на различных этапах урока: в начале урока – с целью проверки знаний, в середине и конце урока – для закрепления изученного на уроке материала. Для отработки и более успешного усвоения учебного материала тестовые задания можно использовать в качестве домашнего задания.

Формы контроля необходимо выбирать в зависимости от целей и задач обучения и воспитания на данном этапе. Их определяет тип урока, специфика

проверяемого материала, уровень подготовленности класса и возрастные особенности учащихся. С помощью контроля есть возможность устанавливать обратную связь, позволяющую вести наблюдения за усвоением учащимися знаний, умений, навыков, а также обнаруживать проблемы восприятий, осознаний, осмыслений, запоминаний.

Проверка – это форма закрепления, осмысления и систематизации знаний. Слушая ответы товарища, ученики вновь повторяют.

Организационные формы контроля взаимосвязаны и допустимы разнообразные их сочетания. Если учебный материал сложный, хорошо усвоенный большинством учащихся класса, но с большим объёмом фактических знаний, то он требует **сочетания фронтального и группового контроля**. Фронтальный контроль осуществляется в том случае, если материал объёмный, но не сложный. Вопросы не должны быть слишком сложные. Лучше всего, на ответ по каждому вопросу будет требоваться не более двух минут. Вопросы должны обращаться ко всему классу, но отвечать должен на них один определённый ученик по назначению учителя.

Важно учитывать и оценивать не только ответ, но добавления и исправления, внесённые другими учениками, так как это приучает внимательно следить за ответом, быстро формулировать свою мысль.

Если учебный материал недостаточно глубоко усвоен отдельными учащимися, то необходимо использовать индивидуальные формы контроля.

Проверка сложных теоретических вопросов осуществляется при индивидуальном виде контроля. В целях индивидуального подхода в обучении использую разного уровня задания.

Формы аттестации

- *Текущая аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.
- *Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

- *Аттестация* по итогам освоения программы – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

6.3 Планируемые результаты и способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	Развивать фантазию, воображение; приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; научиться анализировать произведения искусства; приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;	Готовая работа, журнал посещаемости, портфолио	Победа в конкурсе, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник
2	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта, понимать, что такое деятельность художника	Грамота, готовая работа, портфолио, перечень готовых работ, журнал посещаемости	Победа в конкурсе, выставка, готовая картина, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник
3	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства, учиться отличать верно выполненное задание от неверного, воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров, составлять композиции с учётом замысла.	Грамота, готовая работа, портфолио, перечень готовых работ, журнал посещаемости	Победа в конкурсе, выставка, готовая картина, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник

6.4 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);
- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

- кадровое обеспечение – целесообразно перечислить педагогов, занятых в реализации программы, охарактеризовать их профессионализм, квалификацию, критерии отбора.

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	стаж	категория
Буслаева И.А.	9 лет	Высшая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение ИЗО	Площадь 17,5 кв.м	База ДПК «Дружба» Адрес ул.Гастелло, 14
категория	название	количество
Мебель	Стул ученический	11 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
	Шкаф для наглядных пособий	1 шт.
	Тумбочка для хранения материалов для работы	1 шт.
	Школьная доска	1 шт.
Дидактический материал, литература	Репродукции картин: П.Кузнецов. В мастерской профессора живописи И.Левитан. Осенний пейзаж с церковью Б.Кустодиев. Автопортрет А. Матисс. Попугай и сирена (фрагмент), Полинезия. Море И.Репин. Портрет П.М.Третьякова, И.Крамской. Портрет П.М.Третьякова И.Машков. Натюрморт со сливами П.Кузнецов. Натюрморт. Утро В.Ватагин. Заяц, В.Ватагин. Овчарка А.Дюрер. Зайчонок А.Саврасов. Грачи прилетели В. Борисов-Мусатов. Майские цветы И.Шишкин. Полдень А.Рылов. Зеленый шум П.Кузнецов. Весна в Крыму М.Волошин. Пейзаж Н.Сапунов. Голубые гортензии А.Фонвизин. Ваза с цветами и виноград И.Владимиров. На уроке грамоты у дьячка	

Оборудование, раздаточный материал	Ф.Решетников Оять двойка	И.Фирсов	
	Юный живописец		
	В.Перов. Охотники на привале		
	Стенд с фотографиями работ детей		1 шт.
	Папки с методическими материалами		7 шт.
	Рисунки для иллюстрирования		45 шт.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА
(по каждой группе)

группы	1.1	1.2
На начало учебного года		
На конец I полугодия		
Выбыли в течение полугодия		
Прибыли в течение полугодия		
Сохранность контингента в %)		

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
	международные	
	всероссийские	
	региональные (областные)	
	муниципальные (городские)	
	районные	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

Таблица определения уровня освоения материала по программе

Критерий по программе	Отметка	Соответствие уровню
<i>1 год обучения:</i> Композиционное расположение изображения. (вытянутое, скучено, нет единства, отношение по величине, по всему листу, на полосе (фризовое)).	1 балл	Низкий
<i>1 год обучения:</i> Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке. Передача движения. Статичное динамичное	2 балла	Низкий

<u>1 год обучения:</u> Передача пропорций объекта изображения	3 балла	Средний
<u>1 год обучения:</u> Передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения- геометрическая основа строения)осевые линии, вспомогательные	4 балла	Средний
<u>2 год обучения:</u> Передача перспективного сокращения объекта (обратная, центральная, угловая)	5 баллов	Средний
<u>2 год обучения</u> Передача светотени. Градации светотени – света, тени, полутени, рефлексy. Штриховка – по форме, комбинированная, хаотичная.	6 баллов	Высокий
<u>2 год обучения</u> Передача объема изображаемого предмета (светотень, воздушная и линейная перспектива)	7 баллов	Высокий

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии

Итого Низкий _____% Средний _____% Высокий _____%				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год
 (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.
 Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____
 Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
 объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%
15.		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%
<i>*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»</i>				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, репродуктивный, частичнопоисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

Формы организации образовательного процесса: групповая

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, экскурсия, экзамен.

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

1. Организационный момент
2. Изложение нового материала
3. Закрепление полученной информации
4. Практическая часть
5. Оценка работы
6. Подведение итогов урока и закрепление нового материала

Дидактические материалы – демонстрация конкретных предметов и явлений в природе, иллюстрации - наглядные пособия репродукции, экскурсия (цель) Оборудование места ученика-альбом, папка; цветная бумага; карандаш графический; акварельные краски; кисти; гуашь; ластик. Кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен проекционной, видео- и аудио-техникой: диапроектор; эпипроектор; графопроектор; другие проекторы.

Принципы моделирования программы

Основания для углубленного уровня программы:

Установление факта проявления у обучающихся (не менее 50%), освоивших базовые программы высокого уровня результатов освоения образовательной области программы, высоких творческих достижений, потребностей в освоении дополнительных предпрофессиональных компетентностей;

Основания для обучения по программе «Одарённые дети»

Участие в проектной, исследовательской деятельности, конкурсах, направленных на поддержку талантливой и одарённой молодёжи может являться основанием для

разработки индивидуального образовательного маршрута по программе «Одарённые дети» (отдельная программа) или по индивидуальному учебному плану (в рамках программы)

Основания для обучения по адаптивной программе (отдельная программа) или индивидуальный учебный план в рамках программы)

Медицинское заключение с установлением категории: инвалидность, ОВЗ; установление факта категории детей с особыми образовательными потребностями

Индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения могут быть применимы в той или иной программе, они должны быть обоснованы и педагогически целесообразны.

Система оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, принятой в учреждении

Области мониторинга	Цель	Процедура отслеживания результатов	Периодичность, способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	Определить уровень освоения обучающимися/объединением содержания изучаемой образовательной программы, согласно критериям по программе, чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	Проведение промежуточной аттестации, аттестации по итогам освоения программы, перевод критериев оценки результатов по программе в уровень	По итогам 1 полугодия, По итогам года, По итогам освоения программы фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту* 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Определить уровень творческих достижений обучающихся/объединения чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации</u>	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений	По итогам года/ежегодно Определяется уровень творческих достижений, согласно критериям по программе, Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Определить, согласно критериям по программе, мотивацию, устойчивость интереса обучающихся к содержанию образовательной программы, к предлагаемой	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование	Входная, промежуточная, итоговая диагностика; период диагностики определяется педагогом; Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий

	деятельности, отношению к коллективу, уровень творческой активности; приобщенность культурным ценностям (мировым, российским, региональным), <u>чтобы планировать воспитательную работу в коллективе, находить сферы реализации творческой и социальной активности обучающихся.</u>	методики «Определение уровня воспитанности»	2-средний 3-высокий
Результаты индивидуального развития, освоения специальных/компетентностей	Определять индивидуальный стартовый/текущий уровень компетентностей обучающегося по программе, чтобы выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, (по индивидуальному плану, программе «Одарённые дети» или адаптивной программе), ориентированные на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, на практическую реализацию творческих достижений обучающихся.	Определение стартового уровня владения базовыми компетентностями образовательной области программы; учёт медицинских заключений; учёт достижений обучающихся в предыдущих местах обучения; Учёт рекомендаций, характеристик специалистов, педагогов.	По потребности / итогам года/ежегодно Фиксирование результатов в протоколе проведения промежуточной аттестации с указанием рекомендаций к построению индивидуального маршрута. Критерии мониторинга по индивидуальному образовательному маршруту разрабатывается индивидуально.

Основания для углублённого уровня программы:

Установление факта проявления у обучающихся (не менее 50%), освоивших базовые программы высокого уровня результатов освоения образовательной области программы, высоких творческих достижений, потребностей в освоении дополнительных предпрофессиональных компетентностей;

Основания для обучения по программе «Одарённые дети»

Участие в проектной, исследовательской деятельности, конкурсах, направленных на поддержку талантливой и одарённой молодёжи может являться основанием для разработки индивидуального образовательного маршрута по программе «Одарённые дети» (отдельная программа) или по индивидуальному учебному плану (в рамках программы)

Основания для обучения по адаптивной программе (отдельная программа) или индивидуальный учебный план в рамках программы)

Медицинское заключение с установлением категории: инвалидность, ОВЗ; установление факта категории детей с особыми образовательными потребностями

Индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения могут быть применимы в той или иной программе, они должны быть обоснованы и педагогически целесообразны

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
2. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.
4. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. - 2011
5. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
6. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
8. Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду.//Дошкольная педагогика. 2009.
9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.
- 10.Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009
- 11.Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.
- 12.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.
- 13.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.
- 14.Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
- 15.Яковлева, Наталия Викторовна. "Изображалочки", или Игры с предметами на занятиях изобразительной деятельностью / Н. В. Яковлева. - (На занятия с радостью). - Вар. загл. : Игры с предметами на занятиях изобразительной деятельностью // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 10. - С. 48-52.
- 16.Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2010.

Список литературы для обучающихся:

1. Бражинская Н. И. Игры на асфальте / Н. И. Бражинская, Н. М. Манойло, С. Р. Иванова. - (На прогулке) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 8. - С. 60-66.
2. Бутусова М. А. Путешествие в Радужное королевство : занятие по изобразительной деятельности в средней группе / М. А. Бутусова. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 92-94.
3. Вакулина В. В. Белый город : занятие / В. В. Вакулина. - (Методика и практика) // Ребенок в детском саду. - 2010. - N 6. - С. 27-28. - ISSN 0234-6737
4. Васильева, Татьяна Михайловна. Планирование раздела "Коммуникация" в основной общеобразовательной программе дошкольного образования / Т. М. Васильева. - (Дошкольная академия) // Дошкольная педагогика. - 2011. - N 6. - С. 16-22. - Библиогр.: с. 22 (16 назв.). - Продолж. Начало: N 4-5, 2011.
5. Волшебные комочки : пособие для занятий с детьми / авт.-сост.: А. В. Белошистая, О. Г. Жукова ; худож. З. М. Мячина. - Москва : АРКТИ, 2007. - 32 с. : ил. - (Мастерилка).
6. Данилова Елена Алексеевна, Антонов А.А. Начинаю рисовать / Данилова Елена Алексеевна, Антонов А.А. - Москва : Росмэн-Пре, 2003. - [16] с.: ил. - (Развитие ребенка. Уроки для малышей 2-3 года).
7. Данилова Лена, Михайлова Н. Школа рисования. Уроки кисточки. Для детей 3-6 лет / Данилова Лена, Михайлова Н. - СПб. : Нева, 2006. - 95,[1] с.: ил. - (Программа развития и обучения дошкольника).
8. Зымалева Л. В. Четыре распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством / Л. В. Зымалева. - (Культура и искусство). - Вар. загл. : 4 распространенных мифа о занятиях изобразительным искусством // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2011. - N 10. - С. 67-72
9. Курочкина Надежда Александровна О портретной живописи - детям / Курочкина Надежда Александровна. - СПб. : ДЕТСТВО-ПР, 2008. - 104,[26] с.: ил.
10. Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. Аппликация в детском саду / Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Н.В., Афоничева Е.А. – Ярославль : Академия р, 2006. - 141,[3] с.: ил. - (Детский сад: День за днем).
11. Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Наталья Владимировна, Афоничева Е. А. Аппликация в детском саду / Малышева Анна Николаевна, Ермолаева Наталья Владимировна, Афоничева Е.А. - Ярославль : Академия р, 2007. - 141,[1] с.: ил. - (Детский сад: День за днем).