



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСТОРОЖНО, ДЕТИ!»
(Углубленный уровень)
Художественной направленности**

для детей с 14 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Архипова Людмила Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год... 7	7
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	10
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	12
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	22
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	26
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

1. АННОТАЦИЯ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Осторожно, дети!», концертная группа
Направленность	Художественная
Специализация программы	Хореография. Современный танец.
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в коллективе эстрадного танца «Осторожно, дети!», сценический опыт
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевое взаимодействие	СП «ДПК «Костер», Московское шоссе, 219а, <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевой форме взаимодействия</i>
Составитель программы	Архипова Людмила Борисовна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Кропотина Лариса Борисовна, руководитель СП ДПК «Костер» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Совершенствование художественно - творческих способностей и духовной культуры личности средствами хореографии
Условия достижения цели и задач	Создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации подростков средствами хореографического искусства.
Сроки реализации, уровень программы	2 года Углубленный уровень
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Входной контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей, наличие медицинских справок

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Осторожно, дети!» (углубленного уровня) имеет **художественную направленность**. Направление деятельности – хореография, эстрадный и современный танец.

Актуальность программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности, ограниченности стратегии «приобщение к культуре», в условиях экспансии массовой культуры. Основным содержанием духовно – нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество.

Популярность хореографии объясняется высокой заинтересованностью родителей в гармоничном физическом и духовном развитии своих детей и возросшей потребностью детей в двигательной активности и удовлетворении своих эстетических вкусов.

Художественное образование, безусловно, является частью общего среднего образования, но объём и содержание учебного материала, преподаваемого в школе в данной области очень малы. Программа дополнительного образования по хореографии комплексно решает задачу духовного и физического развития личности.

Реализация программы дает возможность педагогу включать в свою работу с подростками соответствующее содержание, формы, виды деятельности с использованием современных воспитательных технологий. Данная программа предоставляет возможность педагогу планомерно достигать воспитательных результатов разного уровня художественно–эстетической деятельности.

Новизна программы заключается в формировании открытого воспитательного пространства, основанного на механизмах взаимодействия с социально – культурной средой, обеспечивает эффективную социализацию подростков посредством хореографического искусства.

Отличительная особенность программы в том, что она объединяет материал по изучению современного танца, тренинги по актерскому мастерству и импровизации в хореографии.

Цель: Совершенствование художественно-творческих способностей и духовной культуры личности средствами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

1. расширить кругозор детей в области истории современной хореографии;
2. совершенствовать умения, навыки в области хореографического искусства;
3. совершенствовать музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии, актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности

Развивающие:

1. совершенствовать внимание, память, пространственное мышление, фантазию, воображение и художественный вкус;
2. развивать пластическую выразительность движений, музыкально-ритмические навыки;
3. создавать условия для самореализации и развития творческого потенциала ребенка на принципах доброжелательности и взаимоуважения.

Воспитательные:

1. воспитывать эстетический вкус, эстетические чувства и эмоциональный настрой, интерес к творческой деятельности;
2. воспитывать активную жизненную позицию, лидерские качества;
3. сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;
4. совершенствовать сценический опыт,
5. мотивировать к выбору профессии.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с 14 лет. Программа рассчитана на детей, успешно закончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Осторожно, дети!» базового уровня и имеющих медицинский допуск к занятиям хореографией.

Объём и срок программы. Программа рассчитана на 2 года обучения. Соответствует углублённому уровню. Каждый год обучения по 144 часа. Общее количество часов по программе 288.

Режим занятий. Занятия проходят три раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут.

Формы обучения. Очная. Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации

дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

Регулярная дистанционная связь обеспечивается с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Программа включает следующие разделы:

- современный танец,
- композиция и постановка танца.

Ожидаемые результаты.

- сформированные навыки эффективного взаимодействия в группе сверстников и с взрослыми при решении познавательных задач и достижении новых результатов в физическом развитии;
- совершенствование навыков эстрадного, современного танцев;
- активная концертная и конкурсная деятельность на различном уровне,
- возможность участия в мастер-классах ведущих специалистов по хореографии и актерскому мастерству.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1 Продолжительность 2022 – 2023 учебного года

Продолжительность учебного года 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022 года по 31.05.2023 года) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель (с 01.06.2022 года по 31.08.2023 года), согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога).

3.2 Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 – 7 дней

зимние с 26.12.2022 по 09.01.2023 – 15 дней

весенние с 27.03.2023 по 03.04.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2022 года по 31.08.2023 года – 91 день

3.3. Организационный период комплектования с 01.09.2022 по 15.09.2023 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий.

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации I полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	4	36	144	2х 45мин.х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	25.12.2022	28.05.2023
2.1	4	36	144	2х 45мин.х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	25.12.2022	27.05.2023
Итого:	8	36	288			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Современный танец	144	30	112	2
2	Композиция и постановка танца	72	10	60	2
	Итого:	216	40	172	4

2-й год обучения

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Современный танец	144	30	112	2
2	Композиция и постановка танца	72	10	60	2
	Итого:	216	40	172	4

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы 1 года обучения.

1. Современный танец:

Теория:

Танцевальное пространство и владение им;
Соответствие дыхания в техниках современного танца.

Практика:

- Параллельные позиции ног (II и IV).
- Джазовые позиции рук (I, II, III)
- Растяжка.
- Понятие изоляции (рук, плеч, ног, бедер).
- Понятие Contractions, release.- Координация.
- Demi plié;
- Vt. tendu;
- V.tendu jete
- Releve lent на 45 и выше вперед
- Rond de jambe par terre;
- Vt.fondu;
- Растяжка и акробатика;
- Grand battement jette;
- Vt. Devlope;
- Кроссы.

Формы контроля/аттестации: беседа, рефлексия, практический тест, зачетное занятие, концертная и конкурсная деятельность

2. Композиция и постановка танца:

Теория:

Разбор музыкального произведения;
Композиция танца.

Практика:

Импровизация;
Постановка танца;
Отработка элементов танца;
Отработка танцевального номера в целом;
Работа над эмоциональностью исполнения;
Сценическое мастерство.

Формы контроля/аттестации: беседа, рефлексия, практический тест, зачетное занятие, концертная и конкурсная деятельность

Содержание программы 2 года обучения

1. Современный танец

Теория:

танцевальное пространство и владение им;
соответствие дыхания в техниках современного танца.

Практика: усложнение за счет работы корпуса, рук, разных темпоритмов, уровней, характерные для джаз танца: 8 позиция джаза, позиция V, позиция L.

- Flat back назад;
- Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук contraction, release;
- Проработка deep body bend;
- Проработка side stretch;
- Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up;
- Торсовая работа корпуса twist, twill;
- Stretch batman developpes в сторону в положении лежа;
- Вращения, Штопорные вращения;
- Stretch batman relevent лежа;
- Сиссон ферме по всем направлениям;
- Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса с использованием дыхания;
- Шаги с координацией трех, четырех и более центров;
- Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.

Формы контроля/аттестации: беседа, рефлексия, практический тест, зачетное занятие, концертная и конкурсная деятельность

2. Композиция танца

Теория: Разбор музыкального произведения.

Практика:

- Импровизация;
- Постановка танца;
- Отработка элементов танца;
- Отработка танцевального номера в целом;
- Работа над эмоциональностью исполнения;
- Сценическое мастерство.

Формы контроля/аттестации: беседа, рефлексия, практический тест, зачетное занятие, концертная и конкурсная деятельность

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно -тематический план

1 год обучения

группа .1.1 (2р/нед. X 2ч. x 36 нед. = 144 ч.)

№ занятия	Тема	количество часов	дата	корректировка
1.	Инструктаж по технике безопасности. Современный танец . Demi plie закрепление	2	01.09	
2.	Композиция и постановка танца	2	04.09	
3.	Demi plie закрепление	2	08.09	
4.	Композиция и постановка танца	2	11.09	
5.	Demi plie закрепление	2	15.09	
6.	Композиция и постановка танца	2	18.09	
7.	Vt. tendu закрепление	2	22.09	
8.	Композиция и постановка танца	2	25.09	
9.	Vt. tendu закрепление	2	29.09	
10.	Композиция и постановка танца	2	02.10	
11.	Vt. tendu закрепление	2	06.10	
12.	Композиция и постановка танца	2	09.10	
13.	Rond de jambe par terre закрепление	2	13.10	
14.	Композиция и постановка танца	2	16.10	
15.	Rond de jambe par terre закрепление	2	20.10	
16.	Композиция и постановка танца	2	23.10	
17.	Rond de jambe par terre закрепление	2	27.10	
18.	Композиция и постановка танца	2	30.10	
19.	Rond de jambe par terre закрепление	2	10.11	
20.	Композиция и постановка танца	2	13.11	
21.	Vt.fondu закрепление	2	17.11	
22.	Композиция и постановка танца	2	20.11	
23.	Vt.fondu закрепление	2	24.11	
24.	Композиция и постановка танца	2	27.11	
25.	Vt.fondu закрепление	2	01.12	
26.	Композиция и постановка танца	2	04.12	
27.	Растяжка и акробатика закрепление	2	08.12	

28.	Композиция и постановка танца	2	11.12	
29.	Растяжка и акробатика закрепление	2	15.12	
30.	Композиция и постановка танца	2	18.12	
31.	Современный танец. Аттестационный урок.	2	22.12	
32.	Композиция и постановка танца	2	25.12	
33.	Растяжка и акробатика, закрепление	2	12.01	
34.	Композиция и постановка танца	2	15.01	
35.	Grand battement jette , закрепление	2	19.01	
36.	Композиция и постановка танца	2	22.01	
37.	Grand battement jette , закрепление	2	26.01	
38.	Композиция и постановка танца	2	29.01	
39.	Grand battement jette , закрепление	2	02.02	
40.	Композиция и постановка танца	2	05.02	
41.	Туры	2	09.02	
42.	Композиция и постановка танца	2	12.02	
43.	Туры	2	16.02	
44.	Композиция и постановка танца	2	19.02	
45.	Композиция и постановка танца	2	26.02	
46.	Туры	2	02.03	
47.	Композиция и постановка танца	2	05.03	
48.	Vt. Devlope, закрепление	2	09.03	
49.	Композиция и постановка танца	2	12.03	
50.	Vt. Devlope, закрепление	2	16.03	
51.	Композиция и постановка танца	2	19.03	
52.	Vt. Devlope, закрепление	2	23.03	
53.	Композиция и постановка танца	2	26.03	
54.	Прыжки	2	06.04	
55.	Композиция и постановка танца	2	09.04	
56.	Прыжки	2	13.04	
57.	Композиция и постановка танца	2	16.04	
58.	Прыжки	2	20.04	
59.	Композиция и постановка танца	2	23.04	
60.	Прыжки	2	27.04	
61.	Композиция и постановка танца	2	30.04	
62.	Кроссы	2	04.05	
63.	Композиция и постановка танца	2	07.05	
64.	Кроссы	2	11.05	
65.	Композиция и постановка танца	2	14.05	

66.	Кроссы	2	18.05	
67.	Композиция и постановка танца	2	21.05	
68.	Современный танец. Аттестационный урок.	2	25.05	
69.	Композиция и постановка танца	2	28.05	

2 год обучения

группа .2.1 (2р/нед. X 2ч. x 36 нед. = 144 ч.)

№ занятия	Тема	количество часов	дата	корректировка
1.	Инструктаж по технике безопасности. Современный танец . Demi plie совершенствование	2	03.09	
2.	Композиция и постановка танца	2	06.09	
3.	Demi plie совершенствование	2	10.09	
4.	Композиция и постановка танца	2	13.09	
5.	Demi plie совершенствование	2	17.09	
6.	Композиция и постановка танца	2	20.09	
7.	Vt. tendu совершенствование	2	24.09	
8.	Композиция и постановка танца	2	27.09	
9.	Vt. tendu совершенствование	2	01.10	
10.	Композиция и постановка танца	2	04.10	
11.	Vt. tendu совершенствование	2	08.10	
12.	Композиция и постановка танца	2	11.10	
13.	Rond de jambe par terre совершенствование	2	15.10	
14.	Композиция и постановка танца	2	18.10	
15.	Rond de jambe par terre совершенствование	2	22.10	
16.	Композиция и постановка танца	2	25.10	
17.	Rond de jambe par terre совершенствование	2	29.10	
18.	Композиция и постановка танца	2	08.11	
19.	Rond de jambe par terre совершенствование	2	12.11	
20.	Композиция и постановка танца	2	15.11	
21.	Vt.fondu совершенствование	2	19.11	
22.	Композиция и постановка танца	2	22.11	
23.	Vt.fondu совершенствование	2	26.11	
24.	Композиция и постановка танца	2	29.11	
25.	Vt.fondu совершенствование	2	03.12	

26.	Композиция и постановка танца	2	06.12	
27.	Растяжка и акробатика совершенствование	2	10.12	
28.	Композиция и постановка танца	2	13.12	
29.	Растяжка и акробатика совершенствование	2	17.12	
30.	Композиция и постановка танца	2	20.12	
31.	Современный танец. Аттестационный урок.	2	24.12	
32.	Композиция и постановка танца	2	10.01	
33.	Растяжка и акробатика	2	14.01	
34.	Композиция и постановка танца	2	17.01	
35.	Grand battement jette	2	21.01	
36.	Композиция и постановка танца	2	24.01	
37.	Grand battement jette	2	28.01	
38.	Композиция и постановка танца	2	31.01	
39.	Grand battement jette	2	04.02	
40.	Композиция и постановка танца	2	07.02	
41.	Туры	2	11.02	
42.	Композиция и постановка танца	2	14.02	
43.	Туры	2	18.02	
44.	Композиция и постановка танца	2	21.02	
45.	Туры	2	25.02	
46.	Композиция и постановка танца	2	28.02	
47.	Туры	2	04.03	
48.	Композиция и постановка танца	2	07.03	
49.	Vt. devlope	2	11.03	
50.	Композиция и постановка танца	2	14.03	
51.	Vt. devlope	2	18.03	
52.	Композиция и постановка танца	2	21.03	
53.	Vt. devlope	2	25.03	
54.	Композиция и постановка танца	2	04.04	
55.	Прыжки	2	08.04	
56.	Композиция и постановка танца	2	11.04	
57.	Прыжки	2	15.04	
58.	Композиция и постановка танца	2	18.04	
59.	Прыжки	2	22.04	
60.	Композиция и постановка танца	2	25.04	
61.	Прыжки	2	29.04	
62.	Композиция и постановка танца	2	02.05	
63.	Кроссы	2	06.05	
64.	Кроссы	2	13.05	
65.	Композиция и постановка танца	2	16.05	
66.	Кроссы	2	20.05	

67.	Композиция и постановка танца	2	23.05	
68.	Современный танец. Аттестационный урок.	2	27.05	
69.	Композиция и постановка танца	2	30.05	

6.2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

Формы контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного)
- участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного хореографического творчества (анализ хореографических произведений разных жанров, этюды, импровизации).

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного концерта в конце учебного года, куда приглашаются родители детей и педагоги ЦДТ.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: зачетная система (открытые занятия для родителей).

Формы и методы оценки результатов ознакомительного уровня обучения.

1. Открытые занятия.
2. Контрольный срез на знание терминов.
3. Практические тесты. Импровизация под музыку.

4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.

Формы и методы оценки результатов базового уровня обучения.

1. Контрольный срез на знание терминов классического и современного танца.
2. Практическое тестирование
3. Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.
4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.
5. Открытые занятия

Формы и методы оценки результатов углубленного уровня обучения.

1. Открытые занятия.
2. Контрольный срез на знание терминов классического и современного танца.
3. Практическое тестирование
4. Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.
5. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.

6.3. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Теоретические знания	Практические умения и навыки	Способы фиксации	Формы демонстрации
Технология и методика исполнения элементов современного танца; Самостоятельная постановочная работа с использованием импровизации.	Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку; Исполнение концертной программы (подбор постановок утверждается в течении учебного года).	Аналитическая справка Журнал посещаемости Видеозаписи, фото занятий и выступлений Контрольный срез на знание танцевальной терминологии Практический тест Участие в концертно-конкурсной деятельности	Открытые занятия Отчетные концерты Видеозаписи в группе в VK Выступления на праздниках и родительских собраниях. 5. Грамоты, дипломы

6.4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№кабинета	база	Площадь
№5	ДПК «Костер» НН, Московское шоссе 209а	80 м ²
категория	название	количество
Мебель	стол	1
	лавки	4
Технические средства	ноутбук	1
	Музыкальный центр	2

	USB-флеш-накопитель	4
	Балетный станок	1
	Зеркала	
	фортепиано	1
	Световое оборудование	
	Удлинитель электрический 5м	1
Оборудование, раздаточный материал	Костюмы сценические	К каждому танцу
	Аптечка первой помощи	1
Спортивное оборудование и инвентарь	Мат гимнастический	4
	Скакалки	20
	Коврики гимнастические	20

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ

Медиатека	<p>Наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кинематические рисунки, • информационные кадры, • фото- и видео материал с выступлениями танцевальных коллективов • видеозаписи выступлений коллектива эстрадного танца «Осторожно, дети!» <p>Тематические инструктажи для учащихся: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте Правила дорожного движения, Правила противопожарной безопасности для детей и др.</p> <p>Аудио и видеоматериалы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Видео учебных семинаров 2. Видеотека : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Классический танец, неоклассика, фильмы о балете</i> - сериал «Волшебный мир балета», «Балерина», «Мастера русского балета», «Анна Павлова», «Виллисы» «Балетное детство» Урок балета (документальный, 2007) «52 процента», Режиссер: Рафаль Скалски. (2007) «Мастера русского балета», Режиссёр: Герберт Раппапорт, (1954) Пленники Терпсихоры Танцующие празраки Режиссер: Юрий Коротков, Ефим Резников (1992) Виллисы Режиссер: Нурбек Эген, (2002) Анна Павлова Режиссер: Эмиль Лотяну (1983) <ul style="list-style-type: none"> • <i>Фильмы-балеты и спектакли:</i> «Щелкунчик», «Жизель», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Петрушка», «Кармен», «Белые ночи» (творчество Михаила Барышникова), • <i>Народная хореография:</i> Вечное движение (Рассказ о Государственном Академическом Ансамбле Народного Танца И.Моисеева) Режиссер: Майя Меркель (1967) Концерт ансамбля Игоря Моисеева, 2006 <ul style="list-style-type: none"> • <i>Современная хореография</i> «Гран па в белую ночь», Морис Бежар
-----------	--

Уличные танцы .Режиссер: Макс Джива, Дания Пасквини (2010)
 Кордебалет Режиссер: Ричард Аттенборо (1986)
 Танец-вспышка. Режиссер Эдриан Лайн, (1983)
 Держи ритм. режиссер Лиз Фридлендер(2006)
 Шаг вперед. режиссер Энн Флетчер(2006)
 «Весь этот джаз», режиссера и хореографа Боба Фосси (1979)
 3. Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей.
 4. Видеозаписи выступлений коллектива
 5. Фонотека репетиционной, концертной и функциональной музыки.

Литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.:Рольф, 1999
2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы. — М.: Просвещение, 2008.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань»,2000.
4. Гиглаури В. Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения – М.:ООО «Век информации», 2010.
5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. — М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Горский В.А. Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей Дополнительное образование. — 2001, № 1.
7. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение,2011
8. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.М.:Просвещение, 2011
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Изд. «Новое слово», 2004
10. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003
11. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования// Библиотека журнала «Воспитание школьников» — Изд. доп. Вып. 77. — М.: Школьная Пресса, 2008.
12. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2004.
13. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно-методическому пособию / Под ред. проф. Н.Ф. Радионовой. — СПб.: Издательство ГОУ «СПбГДТЮ», 2005
14. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Terra – Спорт,2001. 96с., ил. (Русская театральная школа).

	<p>15. В.Ю. Никитин "Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника" Издательский дом "Один из лучших", Москва 2004 г.</p> <p>16. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006</p> <p>17. Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии. Издательство «Искусство» Москва, 1968</p> <p>18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003</p> <p>19. Сапогов А.А. Гармония духа материи. СПб.: Гиперион, 2003</p> <p>20. Строкова Т.А. Мониторинг качества образования школьника Педагогика. - 2003, № 7.</p> <p>21. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: Учебное пособие. – СПб.: ИГУП, 1996</p> <p>22. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений, – СПб.: «Детствопресс»</p> <p><i>Литература для обучающихся.</i></p> <p>1. Балет. Уроки: иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004</p> <p>2. Коган Т.И. Сочинение балета. Санкт – Петербург, 1998</p> <p>3. Маринелла Гваттерини. Азбука балета. Перевод с ит. – М.: БММ АО, 2001. - 240с.: ил. (серия «Учимся танцевать»)</p> <p>4. Секрет танца. Составитель Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997</p> <p>5. Смит Люси. Танцы. Начальный курс/Л.Смит; Пер. с англ. Е.Опрышко; Оформ. дизайн – студии «Дикообраз». М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.</p>
Интернет-ресурсы	<p>1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. http://window.edu.ru/resource/438/51438 Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 "Хореографическое искусство" (базовый уровень среднего профессионального образования)</p> <p>2. Журнал «Балет» http://www.russianballet.ru Сайт журнала "Балет"</p> <p>3. Маленькая балетная энциклопедия http://www.ballet.classical.ru/ База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография</p> <p>4. Национальная Академия Современной хореографии http://sov-dance.ru/ танец, хореография, образование</p> <p>5. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства... art-edu.ru/Каталог статей/razvitie/4-1-0-36</p> <p>6. Роль конкурсов в воспитании ребенка http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vospitanii-rebenka.html</p>

	<p>7. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренинги http://www.psychology.nm.ru/tren04.html принципы и цели танцевально-двигательной терапии</p> <p>8. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей ds-158.nios.ru/p133aa1.html</p> <p>9. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html</p> <p>10. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца http://festival.1september.ru/articles/589853/</p> <p>Сайты для педагогов и размещение методических разработок http://www.openclass.ru/node/478025 http://www.numi.ru/listedit.php</p>
Фонотека	<p>5 Гб на USB-флеш-накопитель</p> <p>38 Гб на жестком диске</p>
Дидактический материал	<p>Сценарий «фестиваль воспитанников первого года обучения «Дебют».</p> <p>Сценарий игровой программы «Россия-Родина моя!»</p> <p>Развлекательная программа «Посвящение в танцоры»;</p> <p>Беседа на тему: «Вехи становления русского балета»</p> <p>лекция на тему «Танцевальное искусство России. Истоки»;</p> <p>лекция на тему: «Знаменитости русского балета»;</p> <p>лекция на тему: «Театр»;</p> <p>Беседа на тему «Музыка в системе искусств»;</p> <p>Сценарии отчетных концертов - ежегодно</p>

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
2.1			

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1.1	2.1
На начало учебного года		
На конец I полугодия		
Выбыли в течение полугодия		
Прибыли в течение полугодия		
Сохранность контингента (в %)		

Приложение 3

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Приложение 4

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (<i>особенности</i>)	

<i>развития, поведения)</i>	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Приложение 5

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Приложение 6

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Критерии оценки на ознакомительном уровне:

Зачетная система:

«Зачет» – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно

небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

ПЕРЕВОД ОЦЕНКИ В УРОВЕНЬ

Зачетная система	Зачет – уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет	Низкий

Приложение 7

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____
Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ %Средний _____ %Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а)
обучения по дополнительной образовательной программе « _____ » _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О,

Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %

		2 _____ % 3 _____ %	2 _____ % 3 _____ %	2 _____ % 3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа основывается на следующих **принципах**:

Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать ребенка сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество воспитанников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Принцип коллективности предполагает то, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе, даёт молодому человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создаёт условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип диалога культур предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и воспитанников в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для ребенка идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края.

Формы организации обучения:

- по количеству детей – групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, концерты;
- по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Форма реализации программы – очная.

Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа «Осторожно, дети!» углубленного уровня полностью соответствует существующей нормативной документации, регламентирующей наполняемость

объединений, выделение учебных часов на подготовку объединений в зависимости от этапа подготовки, количество и длительность занятий.

Исходя из целей и задач, сформулированных в программе, используются следующие **методы работы**:

- беседа;
- практическое занятие;
- объяснение;
- демонстрация.

Основной формой обучения являются комплексные занятия длительностью два часа. Учебно-практические занятия позволяют не только решать образовательно-воспитательные задачи, но и широко использовать индивидуальное воздействие на каждого ученика.

Название раздела, темы	Форма занятий	Методы организации занятий, технологии	Дидактические материалы	Техническое и материальное оснащение	Формы подведения итогов
Современный танец	беседа презентация практическое занятие показ концерты, конкурсы	репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения здоровьесберегающие технологии	книги, фотографии, видеоматериалы методические материалы,	компьютер (ноутбук). аудиоаппаратура	беседа, рефлексия, практическая работа. концерты, конкурсы
Композиция и постановка танца	беседа презентация практическое занятие показ концерты, конкурсы	репродуктивный, наглядный, словесный, технология группового и проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии	книги, фотографии, видеоматериалы методические материалы,	компьютер (ноутбук) (ноутбук). аудиоаппаратура	беседа, рефлексия, практическая работа концерты, конкурсы

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативный документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №276-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района».

Рекомендуемая педагогу:

1. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н.А. Александрова. - 2-е изд., испр. и доп. С-Пб.: Лань, 2014. – 624 с
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. 6-е изд / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - С-Пб.: Лань-Трейд, 2015. – 240 с., ил.
3. Барышникова Т., Азбука хореография, Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий:/ СПб ТОО "Респект" 1996 г. -256 стр.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // 9-е изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 192 с., ил.
5. Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: МГАХ, 2004. - 86 с.
6. Властовский В.Г. Акселерация роста и развития детей / В.Г. Властовский. - М.: МГУ, 2006.
7. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены) / С.И. Гальперин. - 2-е изд.: Высшая школа, 1974.
8. Джазовые танцы / [Авт.-сост. Диниц Елена Владимировна]. - М. ; Донецк : АСТ Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.

9. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии / И.Г. Есаулов. 2-е изд., испр. -С-Пб.: Планета музыки, 2015 -160 с.
- 10.Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. 2-е изд. - М.: Лань-Пресс, 2015. - 128 с.
- 11.Ивлиева Л.Д., Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры, ЧГИИК., 2000 – 254 с.
- 12.Кавеева А.И. Гимнастика в хореографии. Занятия на полу: Уч. пособие для студентов вузов культуры и искусств // Казань, 2001
- 13.Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. - М.: Терра-спорт, 2001 30 50
- 14.Лисицкая Т.С., Ритм + пластика, / Татьяна Лисицкая; Худож. А. Литвиненко; Фот. Р. Максимов. - М. : Физкультура и спорт, 1987. - 158,[1] с. : ил.;
- 15.Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб, пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп., 2018. — 223 с.
- 16.Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. - М.: Искусство, 2009. – 114 с.
- 17.Морель Ф.Р. Хореография в спорте / Ф.Р. Морель. - М.: ФиС, 2001. – 111 с.
- 18.Никитин В.Ю, Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца,/ В.Ю. Никитин СПб изд-во «Лань», 2007 – 187 с.
- 19.Никифорова А.В. Обучение хореографии при несообразных ногах/ А.В. Никифорова //Профессиональное обучение хореографии и психофизиологические особенности подростка. Тезисы. - Пермь, 1981. 3
- 20.Полятков С.С., Основы современного танца,/ С.С. Поляков, Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2005 г., 80 стр.
- 21.Попова Е.Я. Основы обучения дыханию в хореографии / Е.Я. Попова. - М.: Искусство, 2008.
- 22.Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. 1-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2014. – 264 с
- 23.Смит А., Танцы. Начальный курс, / А. Смит М., Астрель, АСТ., 2001 год., 48с., илл
- 24.Тер-Ованесян А.А. Педагогические основы физического воспитания / А.А. Тер-Ованесян. - М.: Физк. и спорт, 2008.
- 25.Третьякова М.В., Методическая разработка: Упражнения в партере по коррекции фигуры, устранения физических недостатков и подготовке мышц к физическим нагрузкам, Бор, НОКК, ПЦК хореографических дисциплин, протокол №6, 2001 – 51 с.

26. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учеб, пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп., 2018.
27. Филановская Т.А. История хореографического образования в России / Т.А. Филановская. 1-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 288 с
28. Фомичева, Е.И. Сбереечь здоровье – задача урока / Е.И. Фомичева // Физическая культура в школе.- 2010.- № 1. - С. 17-19.
29. Хавилер Д.С., Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, / Д.С.Хавилер СПб., Новое слово 2007 – 116 с.
30. Цыпина И. Программно-методические материалы (коррекционно-развивающее обучение) /И. Цыпина. - М.: Дрофа, 2001. – 80 с.
31. Чечина, Ж. В. Урок хореографии, как основная форма организации образовательного процесса / Чечина Ж.В. // Дополнительное образование в современном мире: сборник научной конференции. – СПб, : ЦРНС, 2011.
32. Шапошникова, Т. Е. Возрастная и педагогическая психология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Т. Е. Шапошникова, В. А. Шапошников, В. А. Корчуганов. — 2-е изд., испр. и доп., 2018. — (Серия : Университеты России).
33. Шкурко Т.А., Танцевально-экспрессивный тренинг, СПб., 2005 [Электронный ресурс] / Т. А. Шкурко. — Электронные данные (1 файл : 124 Мб). — Санкт-Петербург: Речь, 2005 — 187 с.: ил.;
34. Щипилина И.А. Хореография в спорте / И.А. Щипилина // Образовательные технологии в массовом и олимпийском спорте - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 224с

Рекомендуемая учащимся:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. 6-е изд / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - С-Пб.: Лань-Трейд, 2015. – 240 с., ил.
2. Барышникова Т., Азбука хореография, Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских **хореографических** коллективов, балетных школ и студий:/ **СПб** ТОО "Респект" **1996** г. -256 стр.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. - М., 1987
4. Брилл П., Казенс Д., Сильная и стройная, / Брилл Пегги, Казенс Джеральд, М., Эксмо, ,2002 – 253 с
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // 9-е изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 192 с., ил.
6. Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: МГАХ, 2004. - 86 с.

7. Гваттерини М., Азбука балета / / Маринелла Гваттерини; [пер. с ит. Ю.П. Лисовский]. - Москва : Бертельсманн Медиа Москау, 2001. - 239 с. : ил., цв. ил., портр. ;
8. Джазовые танцы / [Авт.-сост. Диниц Елена Владимировна]. - М. ; Донецк : АСТ Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.
9. Загорц М., Танцы/пер со слов, / М.Загорц, М., «Ижица», 2003 – 80 с.
10. Зуев Е.И., «Волшебная сила растяжки»,/Е.И.Зуев, М., Советский спорт, 1991 г. – 153 с.
11. Карло Блазис. Танцы вообще / Карло Блазис. 2-е изд., испр. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 352 с., ил.
12. Лисицкая Т.С., Ритм + пластика, / Татьяна Лисицкая; Худож. А. Литвиненко; Фот. Р. Максимов. - М. : Физкультура и спорт, 1987. - 158,[1] с. : ил.;
13. Меднис Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. 2-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 64 с
14. Ожегов С.И. Осанка. Словарь русского языка. М.: СЭ, 1964.
15. Полятков С.С., Основы современного танца,/ С.С. Поляков, Ростов-на-Дону, Издательство: Феникс, 2005 г., 80 стр.
16. Смит А., Танцы. Начальный курс, / А. Смит М., Астрель, АСТ., 2001 год., 48с., илл
17. Филановская Т.А. История хореографического образования в России / Т.А. Филановская. 1-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 288 с
18. Чурко Ю.М., Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки современной хореографии, / Ю.М.Чурко - М., 1999 – 256 с.
19. Чурко Ю.М., Хореографическое искусство в эпоху научно-технической революции/Музыка и хореографии современного балета. Сб. Вып.5, Л., 1987 – 83 с.
20. Энциклопедия "Балет". / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва : Советская энциклопедия, 1981. - 623 с. : ил., портр.

Интернет-ресурсы

11. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 "Хореографическое искусство" (базовый уровень среднего профессионального образования)
12. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru> Сайт журнала "Балет"

13. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/> База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография
14. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/> танец, хореография, образование
15. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства...
[art-edu.ru/Каталог статей/razvitie/4-1-0-36](http://art-edu.ru/Каталог_статей/razvitie/4-1-0-36)
16. Роль конкурсов в воспитании ребенка
<http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vospitanii-rebenka.html>
17. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренировки
<http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> принципы и цели танцевально-двигательной терапии
18. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей
ds-158.nios.ru/p133aa1.html
19. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности
otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html
20. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца
<http://festival.1september.ru/articles/589853/>