



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР - ТЕАТР»

художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 6 лет

Составитель:
Коринская Татьяна Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....	10
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	13
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	21
	6.1. Учебно-тематический план	
	6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
	6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
	6.4. Условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	28
8.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	34
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	35

1. Аннотация к программе

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир - театр»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральная деятельность
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт театральной деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в театральном объединении Ориентация учащихся на профессиональное самоопределение.
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А. <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевом взаимодействии</i>
Составитель программы	Коринская Татьяна Юрьевна, педагог дополнительного образования
Руководитель/куратор программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Развитие качеств творческой личности ребенка на основе воспитания общей культуры и профессионального самоопределения и создание условий для ее самореализации.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в области театрального искусства, воспитание нравственной личности, ориентирующейся на общечеловеческие ценности, развитие творческих возможностей и способностей ребенка в процессе театральной деятельности.
Официальный язык	Русский
Формы обучения, виды деятельности по программе	Групповая, мелко-групповая. Очная, теоретические и практические занятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Сроки реализации, уровень программы	6 лет обучения. Разноуровневая программа Ознакомительный уровень - 2 года (1 -2 год обучения); Базовый уровень- 2 года (3-4 год обучения); Углубленный уровень- 2 года (5-6 год обучения).
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (практическое тестирование) Текущий контроль: 3 четверть (практическое тестирование)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: 1 год - по итогам 1 полугодия, (открытое занятие) по итогам 2 полугодия (открытое занятие, отчетный спектакль); 2-6 год - по итогам 1 полугодия, (контрольно-зачетное занятие) по итогам 2 полугодия (контрольно-зачетное занятие, отчетный спектакль); Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 6 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей/законных представителей.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир - театр» имеет **художественную направленность**.

Актуальность театральной деятельности в востребованности современного общества в творческой личности, способной самостоятельно мыслить, совершая открытия. Развивая свои способности, каждый может принести максимальную пользу обществу.

Игра с раннего возраста является для человека способом познания себя и окружающего мира. В разнообразии жизненных игр театральная игра изобретена человечеством, чтобы моделировать ролевой «механизм» жизненной игры.

Программа ориентирована на включение детей в осознанную деятельность по приобретению знаний, навыков, умений на занятиях в театральной студии, участвуя в спектаклях, конкурсных программах, концертах, фестивалях, мероприятиях.

Новизна программы в занятиях, которые позволяют использовать театральную игру как увлекательный способ самообучения и саморазвития учащегося и помогают педагогу проектировать условия и средства, способствующие развитию их духовно-нравственных качеств, необходимых для любой профессии в жизненном пространстве.

Накоплен огромный положительный опыт отечественной театральной педагогикой и театральными деятелями русской драматической школы П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, М.О. Кнебель, В.И. Немировичем - Данченко, С.В. Образцовым, Н.И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом и др. Вопросы театральной деятельности освещены в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и других. Всё это является достоянием отечественной и мировой культуры, к которой приобщается молодое поколение.

Именно в детском театральном коллективе успешно решаются задачи обеспечения самоопределения личности, создание условий для ее самореализации.

Приобщаясь к искусству театра, дети осваивают науку быть:

- адекватными современному уровню знаний театральной деятельности;
- подготовленными к осмыслению общечеловеческих ценностей;
- быть Человеком и гражданином;

Работа в детском театральном коллективе преследует, прежде всего, воспитательную и **педагогическую целесообразность**

Задачи воспитания в театральной студии реализуются через взаимосвязь:

- организационной (формирование коллектива),

- репетиционной (работа над пьесой, ролью),
- просветительной (расширение кругозора, обогащение эстетических представлений и знаний учащихся).

Отличительными особенностями данной программы является воспитательный аспект каждого этапа работы с детьми: от организационного периода до практических занятий или занятий-тренингов, которые могут быть лишь частью репетиционного процесса, вырабатывающего определенные навыки и умения для конкретного спектакля, а вместе с ними и целеустремленность, трудолюбие, волевые качества в юном артисте; ведь овладеть способностью легко и точно управлять своим телом, речью означает преодолевать немалые психофизические трудности.

Цель программы: Развитие качеств творческой личности ребенка на основе воспитания общей культуры и профессионального самоопределения и создание условий для ее самореализации.

Задачи:

- учить овладеть специальными знаниями и умениями и навыками театрального искусства;
- Воспитывать нравственную личность, ориентирующуюся на общечеловеческие ценности: культуру, духовность, нравственность, труд, творчество, семью;
- Разносторонне развивать творческие возможности и способности ребенка в процессе театральной деятельности;
- Формировать у учащихся театральной студии профессиональное самоопределение.

Срок и объем программы. Срок реализации программы – 6 года. Общее количество часов по программе – 648 часов: по 108 часов на каждом году обучения.

Адресат программы. Программа «Мир-театр» адресована для учащихся 6-17 лет и рассчитана на три возрастные группы школьников:

- младший школьный возраст – обучающиеся 6-10 лет
- средний школьный возраст – обучающиеся 11-14 лет
- старший школьный возраст – обучающиеся 15-17 лет

Ведущей деятельностью младших школьников является учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших

школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Ведущая деятельность детей с 10 до 14 лет – общение со сверстниками. В свою очередь, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.

Юношеский возраст 15-17 лет - это самостоятельный период развития человека, его личности и индивидуальности.

В театральные коллективы принимаются все желающие дети.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей, и имеет 3 этапа развития:

- I. этап: ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ - 2 года (1 -2 год обучения);
- II. этап: РАЗВИТИЕ - 2 года (3-4 год обучения);
- III. этап: СТАНОВЛЕНИЕ - 2 года (5-6 год обучения).

Режим занятий. Занятия проходят на первом году обучения два раза в неделю: один раз по одному академическому часу продолжительностью 45 минут и один раз по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут.

На втором и последующих годах обучения занятия проходят один раз в неделю по три академических часа продолжительностью 45 минут с двумя перерывами по 15 минут.

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 5-17 лет.

Формы обучения. Работа проводится в форме групповых и мелко-групповых практических занятий в театральной студии «Дебют»

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. При планировании учебной деятельности с младшим возрастом в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, следует: определить степень участия родителей в сопровождении младшего школьника; предложить такие

формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно; руководствоваться требованиями СанПиН.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения (отобрать содержание в соответствии со своими индивидуальными потребностями, выбрать и зафиксировать в тексте наиболее эффективные пути).

Виды занятий: беседа, практическая работа.

Тип занятий: комбинированный.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть включает в себя:

- постановку цели и задач;
- информацию познавательного характера по изучаемым темам;
- объяснение выполнения задания.

Практическая часть включает в себя:

- демонстрация приемов и способов выполнения творческого задания;
- самостоятельное выполнение творческого задания.

Перед каждым практическим занятием с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности.

Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические, исследовательские, чаще всего их сочетание.

На занятиях применяются **современные образовательные технологии**, такие как:

Разноуровневое обучение – учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в группе. Прежде всего, это учёт начального уровня подготовки при вступлении в объединение.

Технология адаптивной системы – работа в парах сменного типа (помощь отстающему по теме или совместная взаимопомощь при выполнении задания).

Технология коллективной творческой деятельности – совместное выполнение творческой работы оформительской, общественной или социальной направленности в течение всего учебного года.

Игровые технологии – в течение и в конце учебного года для закрепления изученного материала в ходе обучения, применение ЗУН на практике, воспитание самостоятельности, сотрудничества, коммуникативности (игра-путешествие, игра-викторина, игры на сплочение).

Технология исследовательского (проблемного) обучения – аналитическая работа с литературой, источниками по изучаемым тематикам. Выбор образа, оформления изделия на основе совместной исследовательской деятельности обучающихся с педагогом.

Здоровьесберегающие технологии – физкультминутки в перерывах на занятии (динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз). Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка.

Занятия по программе «Мир - театр» проходят по *следующим основным разделам:*

Театр - искусство действия»

«Выразительные средства театра»

«Работа над ролью»

«Пьеса - основа спектакля»

Действенный анализ роли

«Подготовка и показ спектакля» (одноактные пьесы)

«Анализ произведения» (пьеса)

«Работа над ролью»

«Путь к спектаклю»

Организационная и воспитательная работа

Ожидаемые результаты.

Театральная деятельность по данной программе способствует:

- развитию личности ребенка,
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству,
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения,

- творческой самореализации личности ребенка,
- развитию самостоятельного мышления,
- приобретению и обогащению социально-нравственного опыта,
- воспитанию эмоциональной отзывчивости на чужую радость или горе,
- пониманию целостности процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка.

В результате реализации данной программы учащийся освоит **комплекс знаний, умений и навыков**, отражающие наличие у него:

- актерского мастерства,
- сценической речи.
- исполнение пьесы на сценической площадке.
- оформления спектакля»;
- «обслуживание спектакля»
- распределения творческих обязанностей.
- знаний о театральных цехах.

Результативностью работы театральной студии «Дебют» по программе «Мир-театр» являются итоговые творческие контрольные занятия по изучаемым разделам и темам программы и –главное- показ спектакля – премьеры. Вся система организации занятий и показ спектакля - воспитание у учащихся отношения к премьере, как к праздничному и ответственному событию.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 - 7 дней

зимние с 26.12.2022 по 09.01.2023 – 15 дней

весенние с 27.03.2023 по 03.04.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 день

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Группа	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	Продолжительность занятий	Даты аттестации 1 полугодие	Даты аттестации 2 полугодие
2.1	3	36	108	3х 45 мин. х 1 раза в неделю 2 перерыва по 15 минут	25.12.2022	23.05.23
5.1.	3	36	108	3х 45 мин. х 1 раза в неделю 2 перерыва по 15 минут	25.12.2022	23.05.23
6.1	3	36	108	3х 45 мин. х 1 раза в неделю 2 перерыва по 15 минут	25.12.2022	23.05.23
ИТОГО	9	36	324			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	Всего	Теория	Практика	Аттестация/ Контроль	1-2 год обучения				3,4 год обучения				5,6 год обучения				
						Всего	Теория	Практика	Аттестация/ Контроль	Всего	Теория	Практика	Аттестация/ Контроль	Всего	Теория	Практика	Аттестация/ Контроль	
		1.	Театр - искусство действия»	34	6	24	4											
2.	«Выразительные средства театра»	30	4	26														
3.	«Работа над ролью»	38	-	34	4													
4.	«Пьеса - основа спектакля»					6	4	2										
5.	Действенный анализ роли					42	4	34	4									
6.	«Подготовка и показ спектакля» (одноактные пьесы)					54	2	48	4									
7.	«Анализ произведения» (пьеса)									6	4	2						
8.	«Работа над ролью»									42	4	34	4					
9.	«Путь к спектаклю»									54	2	48	4					
10.	Организационная и воспитательная работа	6	2	4		6	2	4		6	2	4						
Итого по программе:		108	12	88	8	108	12	88	8	108	12	88	8					

Формы контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный), участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах

Формы аттестации: контрольно-зачётное занятие, концерт, спектакль

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Раздел программы «Театральная азбука»

1 год обучения

Раздел «Театральная азбука» - подготовительный период в программе воспитания юных актеров в самодеятельном коллективе, который затрагивает весь обширный объем знакомства детей младшей группы с образовательной областью - искусством театра, как в теоретическом, так и в практическом плане.

Цель: Сначала пробудить и развить интерес к театральным играм, а затем вести дело к тому, чтобы интерес перерос в потребность, которая постепенно углубляется и укрепляется.

Педагогические задачи:

1. Пробудить творческие задатки и способности детей.
2. Способствовать преодолению скованности и неуверенности.
3. Развивать творческое воображение, фантазию у детей.
4. Научить умению - овладения логикой мысли,
5. Развивать внимание и наблюдательность.

Механизм реализации основных педагогических задач данного периода в изучении и овладении основного предмета театральной деятельности - действие. Воспитанники понятийно и практически учатся различать и выполнять действия: отличать действие от имитации, подделки, изображения, через игры-упражнения к большой художественной игре - театру.

Развитие творческого начала детей идет в трех основных направлениях:

- развитие личности,
- развитие и тренировка порога чувствительности,
- развитие и тренировка навыков коллективного взаимодействия,
- развитие потребности к игре как к творческому акту.

2 год обучения

Цель: Развитие и тренировка навыков коллективного взаимодействия и творчества.

Педагогические задачи:

1. Развивать у детей «органическое сценическое внимание»,
2. Дать понятия и научить навыком – «мышечной свободы»,
3. Развивать творческое воображение и фантазию,
4. Научить понятию «чувства правды и веры».

Форма учебных занятий:

- упражнения и этюды (одиночные, парные, групповые) с «Если бы» - воображаемыми предметами.

- тренинг элементов сценического действия-активность, которого - основа театрального искусства, искусства актера.

Учащиеся приобретают первоначальные навыки разработки роли на основе «Этюд из жизни животных».

Методическая цель - бессловесное действие и бессловесное общение на основе подробного, реального и тщательного наблюдения за жизнью животных и попытка повторить эти действия физически.

Задача педагога - добиваться от учащихся предельной точности выполнения, последовательности и завершенности действия. Главное в этюде действовать с полной верой в «Если бы», постепенно approaching к решению главного - подступить к созданию образа.

Главным выразительным средством в театре является сценическая речь. Так как дыхание, артикуляция, голосообразование, интонационный строй речи - взаимосвязанные и взаимообусловленные физиологические процессы, тренировочные занятия в театральной студии «Дебют» проводятся комплексно:

- упражнения на развитие речевого слуха,
- орфоэпический тренинг,
- вибрационный и гигиенический массаж,
- развитие речевого дыхания, голоса, дикции.

Понятие «Логика речи» - смысловое значение слова (знаки препинания, логическое ударение, пауза).

«Музыка и театр». Музыкальное оформление спектакля. Театральные композиторы. Театральная музыка («Оправданные» и «неоправданные»). Эмоциональный настрой спектакля. Темп и ритм роли, театрального действия - спектакля. Упражнение и этюды.

«Сценическое движение». Понятие «физическое действие». Актер в своем психофизическом единстве является для самого себя инструментом. Значит, он должен заботиться и о «внешней выразительности» (внешней техники). Практическая работа (пластические упражнения и этюды, координация движений, ритмическая гимнастика).

«Работа над текстом». Народные сказки (главная мысль, композиция, характеристика действующих лиц). Элементарное понятие о жанре. Разведка действием (этюдные методы).

«От этюда к спектаклю». Работа над сценическим воплощением сказки. Этап работы над созданием спектакля (разбор пьесы, распределение ролей, застольные репетиции, репетиции в выгородках, репетиции всей пьесы, репетиции в полном оформлении, прогонные репетиции, генеральные репетиции, монтировка

спектакля). Показ спектакля зрителю - ПРЕМЬЕРА (главный творческий итог учебного года).

Раздел программы «Мастерская»

3 год обучения

Главная цель занятий обучения 3-го года обучения - дать представления о том, что пьеса является основой спектакля. Материал драматургии - высказывание людей, прямая речь, раскрывающая характеры, стремления, отклик на различные события, поведение в конфликтных ситуациях. Освоение понятий: тема, конфликт, событие, характеры «действующих лиц». Понятие жанра, композиции (завязке, перипетиях, кульминации, развязки). Классификация пьес (романтическая драма, историческая пьеса для детей, пьеса о любви, героическая и т.д.). Просмотр и обсуждение спектаклей. Выбор пьесы для исполнения.

«Анализ произведения». Тема (жизненные факты, события, явления, изображенные драматургом). От оценки жизненных явлений отраженных в пьесе, подходим к определению главной мысли произведения. Анализ сюжетной линии, главных событий и основного конфликта, движущего действие. Выявленные общими усилиями идея пьесы в процессе сценического воплощения, постепенно приобретают действенный характер, становятся тем, что К.С.Станиславский назвал «Сверх задачей» пьесы и спектакля. Определении «Зерна» пьесы (эмоциональное восприятие произведения). Верно угаданное «Зерно» пьесы становится «зерном» будущего спектакля. «Действенный анализ роли».

Критерий драмы - жизненная правда отраженной действительности и достоверность человеческих переживаний, мотивов, устремлений. Анализ действием - овладения логикой поведения действующих лиц.

Освоение пьесы на сценической площадке. События и эпизоды (детальный анализ и эпизодов). Этюдная работа. Репетиционная работа.

«Работа над речевой стороной, спектакля, основами сценического движения, выразительных средств спектакля».

Освоение учащимися необходимых технических навыков актерского мастерства. Оформление спектакля. Световая и музыкальная партитура. Распределение творческих обязанностей. «Обслуживание» спектакля. Знакомство с театральными цехами.

«Подготовка и показ спектакля» (одноактные пьесы). Особое воспитание имеет: организацию праздника и последующих примерных показов. Главного результата в процессе воспитания творческой личности, в коллективе театральной студии.

4 год обучения

Основная цель четвертого года обучения - воплощение образов сильной для учащихся пьесы, целенаправленное воспроизведение в сценических условиях логики всей последовательной мысли действий исполняемого лица.

Работа над спектаклем, основой спектакля является серьезный драматургический материал (многоактная пьеса). Главная педагогическая задача - раскрыть творческие возможности ученика, его собственные инициативы, индивидуальности, расширить нравственный и художественный опыт учащихся.

Самый сложный момент начала четвертого года - это поиск и выбор пьесы для сценической работы с учащимися студии. Учитываются следующие факторы: возраст, индивидуальные особенности участников коллектива, общий и художественный уровень их развития, степень интереса к кругу проблем, поднимаемых пьесой, их актуальность для формирующегося нравственного сознания учащихся, для их творческого роста.

«Анализ произведения» (сведения об авторе, определение темы, выявление идеи, основного конфликта, развития событий, характеристике действующих лиц, «погружение» в атмосферу пьесы). Более углубленный и детальный анализ отдельных эпизодов, событий пьесы идет в процессе работы над их сценическим воплощением. Выяснив общий смысл событий, изучаем линию поведения действующих лиц (что делают, о чем думают, чего добиваются). Анализ эпизодов помогает полнее уяснить смысл, ход и логику развития более крупных частей, пьесы - событий, найти в них непрерывную линию внешних физических и внутренних действий. Когда исполнители знают, что им нужно последовательно делать, у них рождается творческое стремление начать выполнять конкретные задачи и действия. А это, в свою очередь облегчает им возможность сознательного и увлеченного действия в обстоятельствах роли.

«Овладения выразительными средствами речевого взаимодействия, основами сценического движения, пластикой, ритмикой».

«В совершенном произведении драматурга каждое слово, каждая буква, каждый знак препинания служат для передачи сущности его, являются орудием художественной выразительности» - говорил К.С. Станиславский.

Текст пьесы почти целиком состоит из слов персонажей, и реплик действующих лиц. Для полноценного воплощения пьесы необходимо такое звучание этих реплик, которое доносило бы суть произносимых исполнителем слов действующего лица - их подтекст и органически сливалось бы со всем сценическим поведением персонажа. В условиях театральной студии с основными разделами «Сценической речи» (овладение словесным действием, логикой и техникой речи) учащиеся знакомятся в ходе репетиционной работы, являющейся основным видом занятий театрального коллектива. Занятия по сценической речи

проводятся в виде комплексного голосо-речевого тренинга (разминки) в начале репетиции или на индивидуальных занятиях. «Действенный анализ роли». Творчество заключается в непрерывном стремлении к сверхзадаче и в действенном выполнении ее. Последовательная цепь поступков воплощаемого образа составляет сквозное действие роли. Роль — комплекс отношений. На сцене «надо видеть то, что дано, а относиться, как задано». Учащиеся должны нафантазировать, продумать «предлагаемые обстоятельства» (события, факты, с которыми ты сталкиваешься в пьесе, время, место действия). Поступки события (факты собственной жизни) аналогичны фактам, событиям, поступкам героя пьесы. Необходимо использовать личные наблюдения. Тогда-то в рамках предлагаемых пьесой условий участники спектакля в живом и импровизационном общении могут проникнуть в логику поведения действующего лица. Происходит своего рода «разведка» в действии, практическая реализация первоначального намеченного замысла, его уточнение в процессе многократных проб, в непосредственном общении и взаимодействии исполнителей.

«Путь к спектаклю». Для более выразительного раскрытия общего замысла спектакля большое значение имеет пластическое и пространственное решение спектакля, его художественное, музыкальное, световое оформление. А также другие выразительные средства театра. Расширяются значения о роли постановочных «театральных цехов». Студийцы подбирают и создают костюмы, декорации, реквизит, бутафорию, шумовое и световое оформление, грим, создают эскизы постановки спектакля, а также организывают показ спектакля зрителю. Музыкальное оформление (сочиняется или подбирается) студийцами. Тщательно подбираются и необходимые эффекты. Музыка не только способна помочь юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, но отбор музыкального материала для спектакля увлекает ребят и обогащает их музыкальную культуру.

Основы «сценического движения». Освоение элементов «сценического движения» (занятия осанкой, фехтованием, сценическими приемами боя, падения, переносы, поклоны, походки), расширение диапазона поведенческих навыков.

Создание творческих групп - «обслуживание спектакля». Распределение творческих обязанностей («Монтировочная» группа), «производственная» группа, «административная» группа). Педагогическая задача - обогащения театрального творчества воспитанников студии, всестороннее развитие.

Раздел программы «Театральная студия – собственное и любимое дело»

5 год обучения

Главная цель занятий пятого года обучения - развития творческой инициативы и самостоятельности. Бережное сохранение и закрепление в спектаклях всего того, что идет от индивидуальности ребят.

Процесс обучения направлен на выявление индивидуальности, развития творческих возможностей каждого учащегося студии. Теоретическое и практическое овладение элементами актерской техники. Занятия по сценической речи, сценическому движению, пластике, ритмике. Распределение творческих возможностей каждого учащегося студии. Теоретическое и практическое владение элементами актерской техники. Занятия по сценической речи, по сценическому движению, пластике, ритмике. Распределение творческих обязанностей на репетициях и спектаклях. Пополнение словаря театральных терминов.

«Театр как вид искусства». Организация художественно-постановочной части. Принцип: «все делаем сами» - один из самых важных. Такая организация подготовки и проведения спектакля, при которой формируются творчески самостоятельные и инициативные личности. Роль руководителя (воспитателя процесса подготовки самодеятельных актеров) не отменяется, напротив, становится более значимой.

Шестой год обучения начинается с восстановления премьерного спектакля предыдущего года. Одновременно идут занятия - тренинги (по актерскому мастерству, сценической речи, основам сценического движения, танцу, пластике). Это упражнения, этюды, которые воспитанники студии выполняли в течение нескольких лет обучения. Теперь мы привносим элементы новизны, сложности, неожиданных препятствий, преодоление которых должно вызывать интерес, азарт, увлеченность. Восстанавливаемая роль должна быть «не так как вчера», а по-новому интересна воплощена. Работа над восстановлением спектакля дает возможность учащимся пересмотреть прежние решения, открыть новые приемы. Юные актеры получают опыт совершенствования роли. От спектакля к спектаклю прослеживается рост их исполнительского мастерства.

Работа над восстановлением спектакля создает условия для более глубокого освоения учащимися понятий: идеи, спектакля, режиссерского замысла. Эти понятия они изучали, когда работали над созданием спектакля (третий, четвертый, пятый год обучения), но теперь они пользуются этими терминами более осознанно, подразумевая вполне определенные и понятные им актерские обязательства.

В дальнейшем, понимание и употребление театральных терминов будет закрепляться при подготовке нового спектакля.

После восстановления учебного спектакля пятого года начинаются показы зрителям. Для этого руководителю, помимо решения режиссерско-педагогической задачи, необходимо заниматься организацией художественно-постановочной части в театральной студии.

Художественно-постановочная часть в самодеятельном коллективе имеет огромное педагогическое значение. Постановочная часть нужна в коллективе с перспективой (театральная студия - это не кружок). Главный принцип: «все делаем сами». Идея «самообслуживания» - это творчески оправданная вещь, так как не развивается так называемое «премьерство». Этим определяется необходимость постановочной части в самодеятельном театральном коллективе. В синтезе искусств коллективно рождается новое искусство спектакля. Главный итог работы театральной студии — когда у студийцев воспитано сознательное, заинтересованное отношение к делу, когда каждый болеет за всех и за каждого, когда они с увлеченностью отдают на премьерном спектакле все, что получили на занятиях.

«Работа актера над драматургическим материалом». Учащиеся имеют представление соотношении текста и подтекста, учатся создавать внутренние монологи, овладевать логикой мысли действующего лица и приобретают навыки углубленной разработки роли, постепенно подходя к решению главной задачи - созданию сценического образа. Переходя к работе над пьесой, мы повторяем, что роль есть часть идейно-художественного целого пьесы. Отсюда возникает необходимость детально анализировать драматургическое произведение в целом.

«Работа над ролью» - начинается после застольных репетиций те, в которых раскрывается идейно-тематическое содержание пьесы, определяется сверхзадача будущего спектакля и сверхзадача каждого исполнителя. Мы придерживаемся следующих принципов: «Если ты хочешь подняться на высоту подлинного искусства, приготовься к напряженной и волевой работе над ролью и добивайся, прежде всего, правды в своем исполнении, органики, искренности, естественности, глубины и высокого художественного вкуса».

«Спектакль - праздник для актера...». Обсуждать и комментировать игру товарищей можно только на разборе спектакля в присутствии режиссера. Ты свободен от спектакля только тогда, когда собраны костюмы, реквизит, убрана сцена.

6 год обучения

Главная цель шестого года - подняться до самой высокой ступеньки (периода)

развития творчества участников коллектива. Это становление театра-студии.

Театр - вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемые на глазах у зрителя. Театр - искусство коллективное. Творцом театральном искусстве является не отдельный человек, а коллектив, творческий ансамбль «единомышленников».

Театр - синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом (литература, живопись, архитектура, музыка, вокальное искусство и т. д.).

Но в числе этих искусств одно чисто театральное - искусство актера. Актер - носитель специфики театра. Материалом его творчества является действие. В действии соединяются воедино: мысль, чувство, воображение. Чувства - результат целенаправленного действия. Три составляющих действия:

1. Само действие (что делаю)
2. Цель действия (ради чего)
3. Причина действия (мотив)

«Театр не может быть без режиссера, ибо режиссер цементирует все элементы, без которых нет театра». (Т.А.Товстоногов).

Коллективная работа обязывает преодолевать скованность, смущение, требует организованности, внутренней собранности, чувство локтя партнера, готовности активного включаться в сценические действия.

Тренинг элемента действия. «Органическое сценическое внимание». Цель: овладение законом актерской техники: «Внимание актера, находящегося на сцене, должно быть в каждый момент сосредоточено на верно найденном, произвольно взятом объекте»

Упражнения и этюды («Внимание», развитие зрительных восприятий, развитие творческих слуховых восприятий, развитие осязания, обоняние, вкуса)

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Раздел/ тема занятия	Всего	Теория	Практика	Контроль, аттестация
1.	«Театр - искусство действия» «Путешествие по театральной программке» (вводный урок). «Действие» (движение и эмоции) «Сценическое внимание» «Творческое самочувствие» «Воображение и фантазия» Этюды	34	6	24	4
2.	«Выразительные средства театра» «Искусство слова» «Речевой тренинг» «В союзе звуков, чувств и дум» «Сценическое движение»	30	4	26	
3.	«Работа над ролью» «Волшебники приходят в гости к нам» (сказка) «От этюда к спектаклю» «Первый показ зрителю» (Премьера)	38		34	4
4.	Организационная и воспитательная работа	6	2	4	
	ИТОГО:	108	12	88	8

5, 6 год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	Анализ произведения (пьеса) «Пьеса - основа спектакля» «Драматургия - особый вид искусства».	6	4	2	
2.	Работа над ролью Действенный анализ роли «Застольные репетиции» «От текста к действию» «Репетиции в выгородках» (отдельных картин, эпизодов) Работа над речевой стороной спектакля, основами сценического движения, поиск выразительных средств	42	34		

3.	Путь к спектаклю «Подготовка и показ спектакля» (одноактные пьесы) Репетиции пьесы. Оформление спектакля. Световая и музыкальная партитура. Распределение творческих обязанностей (театральные цеха) Прогонные репетиции и генеральная монтировка спектакля. Показ спектакля с последующим обсуждением. Премьерные спектакли.	54	2	48	4
4.	Организационная и воспитательная работа	6	2	4	
	ИТОГО:	108	12	88	8

6.2. Формы текущего контроля и аттестации

Цель аттестационных мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного спектакля в конце учебного года.

Периодичность аттестации – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: - зачетная система (открытые занятия для родителей контрольное занятие, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах)

Формы и методы оценки результатов обучения.

1. Открытые занятия.
2. Контрольный срез на знание театральных терминов.

3. Творческий рассказ на тему «Театр моей мечты»
4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия
5. Премьера - главный итог работы коллектива, когда обучающиеся сознательно, заинтересованно относятся к делу. Каждый болеет за всех и все за каждого, когда они с увлеченностью отдают на премьерном спектакле всё, что получили на занятиях в театральной студии.
6. Весь путь создания спектакля - создание творческого коллектива работающего в системе, а не «временного» кружка для подготовки «дежурного» спектакля. Премьера спектакля — показатель того как был организован весь процесс занятий театральной студии.

Области мониторинга	Цель	Процедура отслеживания результатов	Периодичность, способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	Определить уровень освоения обучающимися/объединением содержания изучаемой образовательной программы, согласно критериям по программе, чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	Проведение промежуточной аттестации, аттестации по итогам освоения программы, перевод критериев оценки результатов по программе в уровень	По итогам 1 полугодия, По итогам года, По итогам освоения программы фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту* 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Определить уровень творческих достижений обучающихся/объединения чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации</u>	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений	По итогам года/ежегодно Определяется уровень творческих достижений, согласно критериям по программе, Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Определить, согласно критериям по программе, мотивацию, устойчивость интереса обучающихся к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности, отношению к коллективу,	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование	Входная, промежуточная, итоговая диагностика; период диагностики определяется педагогом; Фиксируется в мониторинговой

	уровень творческой активности; приобщенность к культурным ценностям (мировым, российским, региональным), <u>чтобы планировать воспитательную работу в коллективе, находить сферы реализации творческой и социальной активности обучающихся.</u>	методики «Определение уровня воспитанности»	карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты индивидуального развития, освоения специальных/компетентностей	Определять индивидуальный стартовый/текущий уровень компетентностей обучающегося по программе, чтобы выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, (по индивидуальному плану, программе «Одарённые дети» или адаптивной программе), ориентированные на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, на практическую реализацию творческих достижений обучающихся.	Определение стартового уровня владения базовыми компетентностями образовательной области программы; учёт медицинских заключений; учёт достижений обучающихся в предыдущих местах обучения; Учёт рекомендаций, характеристик специалистов, педагогов.	По потребности / итогам года/ежегодно Фиксирование результатов в протоколе проведения промежуточной аттестации с указанием рекомендаций к построению индивидуального маршрута. Критерии мониторинга по индивидуальному образовательному маршруту разрабатывается индивидуально.

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы Учащимися.

В результате реализации данной программы учащийся освоит **комплекс знаний, умений и навыков**, отражающие наличие у него

- актерского мастерства,
- сценической речи.
- исполнение пьесы на сценической площадке.
- оформления спектакля»;
- «обслуживание спектакля»
- распределения творческих обязанностей.
- знаний о театральных цехах.

Программа «Мир-театр» позволяет:

- развить индивидуальные способности учащихся,

- умение творчески мыслить,
- принимать самостоятельные решения,
- накапливать актёрский исполнительский опыт,
 - развивать такие качества личности как ответственность, уверенность в себе, общительность, способность совершать открытия.

Способы фиксации

1. Аналитическая справка
2. Журнал посещаемости
3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений
4. Отзыв детей и родителей

Формы демонстрации

1. Открытые занятия
2. Отчетные спектакли
3. Видеозаписи в группе в VK
4. Выступления на праздниках.
5. Участие в театральных конкурсах и фестивалях, в конкурсе чтецов.

6.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	Стаж	Категория
Коринская Татьяна Юрьевна	Общий стаж - 44 лет Педагог. стаж – 38 лет	высшая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение	База	Площадь
№22	ЦДТ , НН, улица Коминтерна, дом 20а	34,2 м ²
№24	ЦДТ , НН, улица Коминтерна, дом 20а	144,6 м ²
Категория	Название	Кол-во
Мебель	Стулья	6
	Декорации к спектаклям	20
	Кубы	6
	Вешалка	2
Оборудование, раздаточный материал	Сцена оборудованная театральным освещением	
	Магнитофон	
	Костюмы сценические	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиатека	Аудио и видеоматериалы:	
	<input type="checkbox"/> «Юнона и Авось» Фильм-спектакль театр «Ленком» М.Захаров <input type="checkbox"/> «Кавказский меловой круг» Фильм-спектакль на Малой Бронной. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Гамлет» Фильм-спектакль режиссера Любимова <input type="checkbox"/> Фильм Т. Крымовой «Режиссер А. Эфрос» Документальный фильм <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Основоположники» Документальный фильм о МХАТе <input type="checkbox"/> «Любимые актеры» Документальный фильм о режиссере М. Захарове.	

	<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артобалецкий Г.В. Художественное чтение - М.: Искусство, 1978. 2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. -М.: 1974. 3. Базаков В. Техника технология сцены Л.: Искусство, 1976. 4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. - М. 1991. 5. Брук П. Пустое пространство. -М.: 1974. 6. Вахтангов Е. Материалы и статьи.- М.: ВТО, 1959. 7. Вербовая Н.П. Искусство речи.- М.: 1987. 8. Гершуни Г.В. Механизмы слуха.- Л., 1967. 9. Грачев В.Д. Содержательность художественных форм.- М., 1979. 10. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Е. Вахтангова.- М., 1980. 11. Гончаров А. Поиски выразительности спектакля,- М., 1974. 12. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. Станиславского.- М., 1974. 13. Дмитриева Н. Изображение и слово.- М: 1960. 14. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. -М., 1979. 15. Жилин И.Е. Интонационная выразительность речи.- Л., 1979. 16. Жинкин Н.И Механизмы речи,- М., 1958. 17. Запорожец Т. Н. Логика сценической речи,-
Интернет-ресурсы	<p>art-edu.ru/Katalog statej/razvitie/4-1-0-36 Театр как средство воспитания и гармонического развития личности otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html Сайты для педагогов и размещение методических разработок http://www.openclass.ru/node/478025 http://www.numi.ru/listedit.php Портал для педагогов «Учсовет» uchsovet.ru Сайты интернет конкурсов http://изумрудныйгород.дети/ http://zlt-rybka.ru/?yclid=119958813998321730 http://zamoktalantov.ru/</p>
Фонотека	<p>5 Гб на USB-флеш-накопитель, СД с фонограммами спектаклей</p>
Дидактический и методический Материал	<p>Игровые методики театральных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие речи. • Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. • Упражнения на развитие зрительного внимания. • Игры с предметами быта и игрушками. • Творческие задания на развитие пантомимики. • Этюды на развитие творческого воображения. • Этюды на общение. • Творческие задания на развитие воображения и речи. • Игры на импровизацию диалогов. • Театрализованные игры (этюды). • Упражнения для снятия мышечного напряжения <p>Методические разработки учебно-тренировочных занятий:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Артикуляционная гимнастика (упражнения над текстом, фразами, пословицами, скороговорками, небылицами). • Пальчиковая гимнастика. • Развитие моторики рук. • Скороговорки на развитие дикции. • Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой. • Упражнения над дикцией, для губ и языка. • Веселые диалоги и этюды. <p>Разработка сценариев спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Астрид Линдгрен «А просто Пеппи», «Малыш и Карлсон» • Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие...", "Завтра была война". • А.Н. Островский "Один день из жизни Бальзамина». • Г. Горин «Забыть Герострата». • В. Жеребцов. "Потомок". • В. Ольшанский «Удивительный Горюхин или Голос из шкафа», «Мой милый Плюшкин». • Веселова «Солнечные человечки», • Н. Лейкин «В Рождество». <p>Разработка постановок-сказок:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева», • Н.Носов «Незнайка» • «Приключения маленькой Яги», • «Новогодние приключения Будильника». <p>Разработка авторского сценария спектакля:</p> <p>Автор Коринская Т.Ю. «Играем в театр» (репетиция в спектакль).</p> <p>Разработки методического пособия: «Методика воспитания актёра в детском театральном коллективе»</p> <p>Разработка сценариев мероприятий учреждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральные композиции «Память сердца» - ко Дню Победы. <p>Разработка сценариев «Литературной гостиной»:</p> <p><i>«И мы признания им платим долг святой»... (о жёнах декабристов).</i> литературно-музыкальная композиция по творчеству Марины Цветаевой "Красною нитью рябина зажглась..."</p>
--	--

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 1

АНАЛИЗ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

Таблица 2

АНАЛИЗ ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы					
На начало учебного года					
На конец I полугодия					
Выбыли в течение полугодия					
Прибыли в течение полугодия					
Сохранность контингента в %)					

Таблица 3

УЧЁТ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Таблица 4

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребенка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «Группы риска»	

(состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Таблица 5

УЧЁТ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

ТАБЛИЦА 6

Критерии оценки и таблица перевода критериев оценки

Зачётная таблица итогов письменного/устного опроса

Критерий по программе	отметка критерия	Соответствие уровню
0-10 баллов	Правильный ответ на 10 из 30 вопросов по перечню выбранной темы	низкий
11-20 баллов	Правильный, полный ответ на 18 вопросов, частичный ответ на 2 вопроса из 30 вопросов по перечню выбранной темы	средний
21-30 баллов	Правильный ответ на 28 вопросов, частичный ответ на 2 вопроса по перечню выбранной темы	высокий

ПЕРЕВОД ОЦЕНКИ В УРОВЕНЬ

Зачетная система	Зачет – – активное участие в спектаклях, конкурсах , концертах, необходимое владение актерским мастерством, заинтересованность, владение терминологией театрального искусства уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет- неучастие в спектаклях студии, очень слабое владение навыками актерского мастерства, терминологию театрального искусства более чем на 70 % не знает.	Низкий

Таблица 7

Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в _____ учебном году
Объединение _____ группа _____
Руководитель _____ Дата _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____		% Средний _____	% Высокий _____	% _____

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе « _____ » обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе

Председель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Таблица 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения

		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт <u>руководитель структурного подразделения</u>				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Проведение занятий направлено на раскрытие творческого потенциала детей. В процессе занятий ребята приобретают знания о театральном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения в малых группах и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- обсуждение;
- опрос;
- практические задания;
- упражнения;
- тренинги (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- этюды;
- импровизация;
- репетиции;
- спектакли.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках.

Театр своей многомерностью и многоликостью помогает детям в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативный документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №276-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р. р (ред. от 30.03.2020).
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
14. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ЦДТ Московского района».

Литература для педагога:

1. «Теория и практика театральной педагогики». Научно-методический сборник. - Челябинск. 2003г. - 123 с.
2. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
3. Андрюхина Л.М. «Игровые ситуации в учебном процессе. Культура и стиль. Педагогические тональности». - Екатеринбург. 2003г. - 144 с.
4. Антонова Л.Г. «Развитие речи. Уроки риторики». - Ярославль 2006г. - 149 с.
5. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
6. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
7. Вайнер М.А. «Учителю об эмоциональном развитии младшего школьника» ж. «Начальная школа» №3. - М. 1997г. - 178 с.
8. Вечканова И.Г. Театрализованные игры: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
9. Волина В. «Игры в рифмы». - Спб. 1997г. - 94 с.
10. Генералова И.А. «Мастерская чувств». ВЭЦ. - М. 2000г. - 342 с.
11. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 248 с.
12. Голубовский Б. «Актёр - самодеятельный художник». - М., 2004г. - 244 с.

13. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
14. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
15. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
16. Ершова А.П., Пеня М.Г. «Программа театральных занятий» -М. 1988г. - 146 с.
17. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». - М. 1992г. - 234 с.
18. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актёрская грамота подросткам (программа, советы, разъяснения по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях)». - Ивантеевка. 1994г. - 104 с.
19. Ершова А.П., В. М. Букатов «Режиссура урока, общения и поведения учителя. Педагогика, как практическая режиссура». Воронеж, 1995г. - 109 с.
20. Жабровец М.В, Балобан Р.И. «Тренинг в деятельности режиссёра театральной студии». - Тюмень. ТГИК. 2002г. - 216 с.
21. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
22. Иванова Е.Н. «Эффективное общение и конфликты». - Спб. 1997г. - 122 с.
23. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
24. Колчеев Ю. «Игровая театральная педагогика» журнал. «Воспитание школьников». №4-6 - М., 1998г- 122 с.
25. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
26. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
27. Купина Н.А. «Весёлый этикет». Екатеринбург. 1997г. - 134 с.
28. Лопухина И. «Речь. Ритм. Движение». - Спб. 1997г. - 145 с.
29. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
30. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
31. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
32. Пеня М.Г. «На пути к образу». - М. 1993г. - 198 с.
33. Пеня М.Г. «Программа театрального воспитания школьников». - М. 1990г. - 211 с.
34. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
35. Петрусинский В.В. «Игры, обучение, тренинг, досуг». - М. 1994г. - 178 с.

36. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
37. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
38. Симоновский А.Э. «Развитие творческого мышления у детей». - Я. 1996г. - 143 с.
39. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
40. Тумина Л.Е. «Сочини сказку».- М. 2005г. - 213 с.

Литература для учащихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. - 123 с.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. - 127 с.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006. - 123 с.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. - 230 с.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. - 333 с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. - 123 с.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994. - 137 с.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. - 139 с.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. - 123 с.
10. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990. – 168 с.
11. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 248 с.
12. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.- 256 с.
13. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989. – 94 с.
14. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.
15. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
16. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011. – 123 с.
17. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994. – 144 с.

18. Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998. – 87 с.
19. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
20. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006 – 194 с.
21. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.
22. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016. – 74 с.

Интернет –ресурсы:

1. «Драматешка»- архив детских пьес <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii>
2. Сайт института художественного образования и культурологи Российской Академии Образования <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-cherez-iskusstvo>
3. 10 книг о театре для детей http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786
4. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
5. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
6. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>
7. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
8. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>
9. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.su>
10. Портал для педагогов «Учсовет» uchsovet.ru
11. Портал для педагогов дополнительного образования <http://www.numi.ru/listedit.php>
12. Портал Открытый класс <http://www.openclass.ru/node/478025>
13. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>
14. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
15. Театр как средство воспитания и гармонического развития личности otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html
16. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)