



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:

М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ»
художественной направленности

для детей с 5 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Тюлина Любовь Владимировна,
педагог дополнительного образования
1 кв. категория

Г. Нижний Новгород
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год...8	
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	10
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	12
6.1	учебно-тематический план	
6.2	формы текущего контроля и аттестации	
6.3	планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4	условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	18
8.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	24
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1.	ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год	
1.1.	Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию	
1.2.	План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период	

1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие волшебники»
Направленность	художественная
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в направлении изобразительного искусства
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт в изобразительном искусстве; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях художественной направленности (ИЗО и декоративно-прикладное творчество)
Организация, предоставившая программу, юр. адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д.20а; т.224-04-05; ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ДПК «Юный сормович» ул. Куйбышева-15, т.241-05-24
Автор-составитель программы	Тюлина Любовь Владимировна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Тюлина Любовь Владимировна, руководитель СП ДПК «Юный сормович»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, теоретические и практические занятия в группах.
Цель программы	Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью.
Условия достижения цели и задачи	Используемые методы в работе: позволяют развивать специальные умения и навыки, дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому творческому процессу; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.
Сроки реализации, уровень программы	Срок реализации 1 год. уровень – стартовый (ознакомительный)
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 2 четверть (творческие задания)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия, (устное тестирование) Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 1 года обучения по программе. (творческие задания)
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2. Пояснительная записка.

Известно, что ранний возраст играет важную роль в развитии психических процессов ребенка. Наиболее значимым и актуальным в данном возрасте является рисование. Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные, педагог прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию.

Актуальность программы состоит в том, что программа предназначена именно для дошкольников, когда могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста, знакомя детей с особенностями техники (Эйнон Д., Колдина Д.Н. и др.). Отличие состоит лишь в степени участия педагога в процессе рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет не интересно рисовать пальчиками, делать отпечаток собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развить творческие способности своих детей.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Программа «**Маленькие волшебники**» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир.

Новизна программы заключается в различном подходе к организации обучения: игровые методы и приемы, интегрированные формы организации художественно – творческой деятельности, художественно – эстетическая пространственно – предметная среда. Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и детской художественной

деятельности сформировать у ребят самостоятельность, инициативность, творческую активность, способствовать снижению напряженности, скованности. Тема занятия, организация процесса восприятия всегда предполагает активное общение педагога с детьми, также учитывается личное мнение ребенка, его готовность включиться в художественно – творческую деятельность.

Учитывая психофизические особенности учащихся, основным видом деятельности является игра: игра – занятие, игра – сказка, игра – путешествие. Особое место отводится сказке. Сказка на занятиях облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития образного и творческого воображения детей. Образ сказочных героев, продуманных детьми, становится красочнее и конкретнее, характер разнообразнее, так как вся информация черпается из живописных полотен, стихотворных строк.

Цель: формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, знакомство детей раннего возраста с техниками нетрадиционного рисования, формирование интереса к рисованию и развитие психических процессов (внимание, речь, восприятие, мышление, воображение).

Задачи

Обучающие:

- знакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, формировать интерес к изобразительной деятельности.

Развивающие:

- способствовать овладению дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами.
- развивать мелкую моторику рук и тактильное восприятие;
- воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

Воспитывающие:

- адаптировать ребенка к окружающему миру через изобразительную деятельность.
- воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы.
- воспитывать умение ценить красоту.
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру.
- формировать навыки контроля и самоконтроля.

Программа имеет **художественную направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества - это тоже целевые установки

Срок реализации программы 1 год.

Уровень обучения - стартовый (ознакомительный).

Возраст детей - 5-6 лет

Режим занятий - 2х 25 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв

Также программа предусматривает формы реализации программы с учётом различных категорий обучающихся:

- учащиеся, проявляющие выдающиеся способности
- учащиеся с ограниченными возможностями

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- ✓ занятия в свободное время;
- ✓ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги)
- ✓ детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Формы работы с детьми:

- создание игровой ситуации,
- проговаривание последовательности работы,
- наблюдения,
- беседы с рассматриванием картинок,
- чтение художественной литературы,
- организованная деятельность.

Основные дидактические принципы программы: Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Поэтому ознакомление младших дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволяет не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

Применение нетрадиционных техник рисования создает атмосферу непринужденности, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, позволяет ребенку отойти от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, вселяет уверенность ребёнка в своих силах, создает эмоционально-положительное отношение к деятельности. Владая разными способами изображения предмета, ребенок получает возможность выбора, что развивает творческие способности дошкольника.

Организация образовательной деятельности по художественному творчеству с применением нетрадиционной техники рисования способствует развитию:

- Ориентировочно-исследовательской деятельности, дошкольников. Ребёнку предоставляется возможность экспериментирования (смешивание краски с мыльной пеной, нанесение гуаши или акварели на природные материалы и т.д.).
- Мелкой моторики пальцев рук, что положительно влияет на развитие речевой зоны коры головного мозга.
- Психических процессов (воображения, восприятия, внимания, зрительной памяти, мышления)
- Тактильной чувствительности (при непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость);
- Познавательно-коммуникативных навыков. Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. Ребята начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словаря.

Нетрадиционное рисование основано на творческой фантазии, интересно тем, что рисунки у всех детей получаются разными. Оно привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не конечный продукт – рисунок или поделка, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях.

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, которые помогают им развить творческие способности своих детей.

3. Календарный учебный график на 2022 – 2023 уч. год

Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 08.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2021 по 09.01.2023 – 14 дней

весенние с 20.03.2023 по 28.03.2023 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 07.02. 2023 по 13.02.2023

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 дня

Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	2х 25 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	20.12.2022	16.05.2023
ИТОГО	4	36	144			

Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2022 – 2023 уч. год

№	Разделы программы	теория	практика	всего
1.	Введение в программу	1	1	2
2.	Рисование, живопись	11	105	116
3.	Декоративно-прикладное творчество	3	21	24
4.	Аттестация	1	1	2
	Итого:	16	128	144

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для детей, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Нетрадиционные техники рисования:

Цветные пальчики

Цель: учить детей рисовать красками при помощи пальцев, формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Материал: специальные краски для рисования руками или разведённая гуашь, один лист бумаги, вода, салфетки.

Цветные ладошки

Цель: учить детей рисовать ладошками; формировать интерес и положительное отношение к рисованию; развивать бытовые навыки.

Материалы: специальные краски для рисования руками или разведённая гуашь или акварель различных цветов; бумага для рисования красками, вода в миске для споласкивания рук; блюдца; салфетки.

Тычkovание

Цель: познакомить детей с техникой тычkovания полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного); упражнять в аккуратном закрашивании тычком жёсткой кистью; учить фактурно изображать животное; уточнить и закрепить знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Материал: рисунок – образец; листы бумаги с заготовками для рисунков: контурное изображение котенка (по количеству детей); гуашь разных цветов; жесткие кисти.

Рисование ватными палочками

Цель: учить детей рисовать ватными палочками; ориентироваться на листе бумаги; уточнить и закрепить знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Материал: рисунок – образец; квадратные листы бумаги белого цвета; ватные палочки; гуашь.

Рисование с элементами аппликации.

Цели: Развивать инициативу и творчество детей, вызывать желание фантазировать.

Материал: рисунок – образец; цветная бумага, картон.

Дудлинг. Гелевые ручки, тушь.

Цель: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Материал: рисунок – образец; гелевая ручка.

Граттаж

Цель: познакомить с техникой - граттаж – графическая работа на восковой подкладке.

Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

6. Рабочая программа

6.1 Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы, методы занятия/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Рисунок. «Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками»	1	1	2	Знакомство, объяснение. Первичная диагностика учащихся. Анализ
2.	Свойства красок.	3	21	24	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль:</u> наблюдение, анализ выполненных работ
3.	Декоративно-прикладное творчество Конструирование из бумаги. Лепка. Торцевание.	3	21	24	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль:</u> наблюдение, анализ выполненных работ
4.	Смешанные техники: рисунок и аппликация	1	5	6	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль:</u> наблюдение, анализ выполненных работ
5.	Нетрадиционная техника рисования: Кляксография, пальчиковое рисование, граттаж, дудлинг, цветные ладошки, тычkovание и т.д.	3	29	32	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль:</u> наблюдение, анализ выполненных работ
6.	Рисунок.	4	50	54	Объяснение, показ, упражнение, практика. <u>Контроль:</u> наблюдение, анализ выполненных работ
7.	аттестация	1	1	2	устное тестирование, выставка рисунков - индивидуальные и коллективные; практические творческие работы.
	промежуточная аттестация	0,5	0,5	1	
	аттестация по итогам освоения программы	0,5	0,5	1	
		16	128	144	

6.2. Формы текущего контроля и аттестации

В качестве форм контроля используются:

- художественно-творческие задания;
- устные и индивидуальные опросы;
- тестирование художественно-творческих способностей;
- рисунок;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- участие в конкурсах различного уровня.

Формы аттестации

Формой учета успеваемости учащегося в течение учебного года являются выставки рисунков - индивидуальные и коллективные; практические творческие работы. Уровень художественного развития определяется на основе выставочных работ.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);

промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

через **механизм тестирования** (устное тестирование по отдельным темам пройденного материала);

через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

6.3. Планируемые результаты и способы их проверки

Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у учащихся формируются следующие основные умения, знания и навыки:

1. наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному;
2. понимание языка эмоций (сопереживание, сочувствие), отражённых в произведениях искусства и реальных отношениях;
3. проявление разнообразных чувств при восприятии произведений искусства
4. приобретение навыков художественного восприятия различных видов искусств, развитие фантазии и воображения, проявляющихся в конкретных формах самостоятельной деятельности;
5. умение находить новые нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие ребёнка;
6. освоение выразительных возможностей художественных материалов, умение пользоваться ими
7. знание и применение работы с различными инструментами и материалами;
8. знание и выполнение правил техники безопасности при работе;
9. умение подбирать цветовую гамму, составлять композицию;
10. освоение навыков работы с пластилином, бумагой, природным материалом;
11. развитие аккуратности, терпения;
12. развить мелкую моторику пальцев, пространственное мышление.

Способы фиксации и демонстрации ожидаемых результатов

диагностика	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Результаты обучения по программе			
Промежуточная аттестация	Знание и использование разнообразных выразительных средств в художественной деятельности	Материал тестирования, наблюдение, фотографии, отзывы родителей	Аналитический материал по итогам проведения диагностики, участие в творческих выставках и конкурсах
Итоговая аттестация	Знание и использование разнообразных выразительных средств в художественной деятельности	Материал тестирования, наблюдение, фотографии, отзывы родителей	Аналитический материал по итогам проведения диагностики, участие в творческих выставках и конкурсах
Результаты личностного развития			
Ценностная ориентация учащихся	Стремление улучшать окружающую жизнь;	- Анкета «Ценностные ориентиры учащихся»; Диагностика личностного роста учащихся (П.В.Степанов, Д.В.Григорьев, И.В.Кулешова)	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: - воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
Нравственная воспитанность учащихся	- Высокий уровень нравственной воспитанности учащихся и	- Методика «уровень воспитанности» - Наблюдение	- Культура поведения, выбор хороших друзей, умение дружить,

	особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе		- Уважение к результатам труда, - Интерес к посещению культурных и исторических мест, - Проявление уважения к старшим
Социализация учащихся	- коммуникативная компетентность, - наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);	методика изучения социализированности личности учащихся М.И.Рожкова	- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания; - Ориентирование на выбор профессии, - Поступление в профильные учебные заведения
Результаты творческих достижений			
Личностный и творческий рост	- Потребность в творческом и личностном росте, стремление к эффективному результату наличие мотивации в достижении успеха; - Уверенность в себе, в свои силы.	Участие в конкурсах по направлению	Портфолио достижений победы в конкурсах, грамоты

6.4. Условия реализации программы творческого объединения ИЗО «Маленькие волшебники»

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Тюлина Л.В.	7 лет	первая квалификационная категория	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение	площадь	база
кабинет ИЗО	30,7м ²	клуб «Юный сормович» Куйбышева,15 кабинет ИЗО
Мебель	стол письменный 00316	1 шт.
	стол ученический 00318	8 шт.
	стул ученический 00324	16 шт.
	стенка (из 3 ^x шкафов) 00313	1 шт.
	стул «Форма плюс» 00322	1 шт.
	доска для рисования	1 шт.
Технические средства	ноутбук Samsung RV – 408 101040000069	1 шт.
Оборудование, раздаточный материал	бумага для акварели	
	акварельные краски, гуашь, пастель	
	картон, цветная бумага, салфетки	
	Карандаши, точилки, ластики, ножницы	
	Стаканы - непроливайка, палитры	
	<p>Материалы для каждого ребёнка:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стаканчики для воды • Кисточка толстая (№8-9), кисточка тонкая (№2-4). • Палитра. • Альбом или папка с бумагой размером А4. • Набор цветной бумаги. • Набор цветного картона. • Ножницы. • Клеящий карандаш. • Цветные карандаши 18 цветов. • Набор цветных фломастеров. • Пластилин 10 цветов, стека, доска для лепки. • Простой карандаш, ластик. • Гуашь 12 цветов. • Салфетка или тряпочка. 	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
медiateка	презентации на флэш накопителе по некоторым темам уроков	
Интернет-ресурсы	http://ped-kopilka.ru	
	http://metodisty.ru	
	http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya	
	http://ped-kopilka.ru/obuchenie-malyshei/uroki-risovaniya/page-2	
	http://lookmi.ru/peoples.html	
	http://razvitiedetei.info/risovanie-i-zhivopis/cvetovedenie-dlya-detej.html	
	http://old.iro.yar.ru/resource/distant/music/sekret/zvetov/zvet7.htm	
	http://festival.1september.ru/articles/579705/	
	http://fb.ru/article/145394/netraditsionnaya-tehnika-risovaniya-grattaj	
	http://fb.ru/article/245528/tortsevanie-istoriya-vozniknoveniya-tehnika-	

	tortsevaniya-iz-gofrirovannoy-bumagi-i-iz-salfetok-master-klass
	http://luchikivnuchiki.ru/netraditsionnye-tehniki-risovaniya-monotipiya/
фонотека	Музыка для мероприятий Фоновая и тематическая музыка
Дидактический материал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мещерина Е.Г. Западноевропейская жанровая живопись М 563: издательство «ОЛМА – ПРЕСС Образование», 2006г. 2. Под редакцией В. Иген и Н. Чемпиона; перевод с английского А.А. Бряндинской Детская энциклопедия 1001 вопрос и ответ ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век» 2003г 3. Лесли Колвин и Эмма Спизр, перевод с английского Г.И. Рожковой, рецензент Л.П. Корзун Живой мир Энциклопедия Москва «РОСМЭН» 1999г. 4. Н.Н. Новоуспенский Государственный Русский музей государственное издание изобразительного искусства Москва, Ленинград 1961г. 5. Пересказ Г.Н. Петников, иллюстрации Г. Мацыгин Мифы древней Греции ЗАО «Издательство «ЭКСМО - ПРЕСС» 2002г. 6. Л.В. Коршунов Серебряный век ООО «Издательский дом «Агни» 2008г. 7. Илья Репин ООО «Издательский дом «Агни» 2005г 8. И.К. Айвазовский ООО «Издательский дом «Агни» 2006г.

7. Оценочные материалы:

Говоря о качестве образовательной деятельности, мы подразумеваем соответствие специфических характеристик объекта, на которого направлена эта деятельность (личность обучающегося) и требований, установленных образовательной программой.

задачи	Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.				Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у уча-ся и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.		
показатели	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками,	Умеет рисовать восковыми мелками, свечой и	Умеет выполнять оттиск поролоном, смятой бумагой,	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия,	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы
Фамилия имя ребенка									

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Таблица1

Таблица контроля практических умений и навыков учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия. имя ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомен- дации	Оценка по 5- балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция			

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

Таблица учёта участия учащихся в конкурсах и выставках за 3 года обучения по программе

Фамилия, имя	Дата	Название	Название работы	

ребёнка		конкурса, выставки	(художественный материал)	Результат

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохожде ния

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА (по каждой группе)

группы	1.1
На начало учебного года	
На конец I полугодия	
Выбыли в течение полугодия	
Прибыли в течение полугодия	
Сохранность контингента в %)	

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений				
	Примитивно- поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно- поведенческий (3)
		чел		чел	чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на

	норм общежития, дисциплина и этикет				убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Критерии оценки и таблица перевода критериев оценки по программе в уровень

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка
1. Теоретическая подготовка учащегося			
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям.	Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	
		Средний уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	
		Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.	
		Средний уровень Специальные термины употребляет осознанно.	
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	
2. Практическая подготовка обучающегося			
2.1. Практические умения и	Соответствие практических умений и	Низкий уровень Ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков.	

навыки, предусмотренные программой	навыков программным требованиям	Средний уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
		Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня).	
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.	
		Средний уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	
		Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей.	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.	
		Средний уровень Работы выполняются на репродуктивном уровне. Ребенок выполняет в основном задания на	
		Высокий уровень Творческий уровень. Выполняет практические задания с элементами творчества	
2.4. Развитие воображения		Низкий уровень Проявления творческого воображения	
		Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают	
		Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий.	
3. Общеучебные умения и навыки учащегося			
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Низкий уровень. Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле	
		Средний уровень. Большую часть заданий выполняет самостоятельно.	
		Оптимальный уровень. Работает самостоятельно.	

3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Низкий уровень. Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем 1/2 правил техники	
		Средний уровень. Самостоятельно может подготовиться к выполнению различных заданий. Знает и выполняет основные правила техники	
		Высокий уровень. Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности	

Приложение 7

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____	%Средний _____	%Высокий _____	% _____

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год

(а) обучения по дополнительной образовательной программе « _____ » _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
15.		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %

		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)	% каждого из уровней по разделу «Обучение»	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие»	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции, адаптированных для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

9. Литература

1. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 4 – 5 лет. – М., 2010.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2007.
3. Белкина В.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие. – Ярославль, 1998.
4. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М., 2010.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., 2010.
6. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
7. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. - №11
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. Под ред. Р. Г. Казаковой. – М. ТЦ Сфера, 2005.

Приложение 1
к плану реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
лист _____ из _____

Комплектование, формы реализации программы на текущий год

№	категория	кол-во групп	кол-во часов в неделю	кол-во человек	возраст (по программе)
1.	1 год обучения	1.1	2р.х 2ч	15	5 – 6 лет
Итого		1 группа	4 часа	15	

«Календарный план реализации программы»

Педагог Тюлина Л.В.

Программа ИЗО «Маленькие волшебники»

Первый год обучения гр 1.1

месяц	неделя	дата проведения	№ урока	ТЕМА	Тип (теория/ практика/ контроль/ аттестация)	кол-во часов	корректировка
сентябрь	1	1.09	1	Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии. Рисунок. «Знакомство с особенностями работы карандашом, кистью, красками»	теория теория/ практика	1 1	
	2	6.09	2	Свойства красок. Знакомство с красками. Основные цвета. Практическое задание: «Основные и производные цвета». Смешение. Упражнение на смешение красок. Проба всех цветов.	практика теория/ практика	2	
		8.09	3	Свойства красок. Знакомство с красками. Основные цвета и цветовая палитра <i>Практическое задание:</i> техника рисования «по-сырому». Упражнение. Фон.	практика	2	
	3	13.09	4	Свойства красок. «Семь цветов радуги - красок». <i>Практическое задание:</i> «Радуга» (акварель).	теория/ практика	2	
		15.09	5	Декоративно-прикладное творчество Конструирование из бумаги. работа с цветной бумагой <i>Практическое задание:</i> «Воспоминание о лете»	теория/ практика/	2	

о к т я б р ь	4	20.09	6	Декоративно-прикладное творчество. Лепка. Учить применять скульптурный способ лепки - работать с целым куском с помощью оттягивания. Практическое задание: «Наш пруд»	теория/ практика	2	
		22.09	7	В гостях у кляксы (кляксография) Учить создавать образы из абстрактного пятна, развивать фантазию и воображение.	теория/ практика	2	
	5	27.09	8	Монотипия. Работа с природными материалами, красками в технике монотипия. Практическое задание: «Осенние листочки»	теория/ практика	2	
		29.09	9	Цветные ладошки. Практическое задание: «Подводный мир»	теория/ практика	2	
	6	4.10	10	Правополушарное рисование. Пейзаж Практическое задание: «Ромашковое поле»	теория/ практика/	2	
	6.10	11	Серо-чёрный мир красок. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Практическое задание: «Сказочные горы»	теория/ практика	2		
	7	11.10	12	Бело-чёрный мир красок. Учить передавать образы только двумя цветами: черным и белым. Практическое задание: «Пингвин»	теория/ практика	2	
		13.10	13	Декоративно-прикладное творчество Конструирование из бумаги. Работа с цветной бумагой Практическое задание: «Бабочка»	теория/ практика контроль	2	
	8	18.10	14	Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Упражнения	теория/ практика	2	
		20.10	15	Цветные карандашики. Учить приёмам работы с цветными карандашами, виды штрихов и линий. Упражнения	теория/ практика	2	
	9	25.10	16	Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые) Практическое задание: «Грибная полянка»	теория/ практика	2	
		27.10	17	Натюрморт Практическое задание: «Яблоки»	теория/ практика	2	

н о я б р ь	10	8.11	18	Декоративно-прикладное творчество. Лепка на бумаге. Работа с пластилином. Учить составлять композицию Практическое задание: «Пчела»	теория/ практика	2		
		10.11	19	Декоративно-прикладное творчество Работа с салфетками. Практическое задание: «Виноград»	теория/ практика	2		
	11	15.11	20	Волшебная линия. Практическое задание: «Лабиринты»	теория/ практика	2		
		17.11	21	Свойства красок. <i>Практическое задание:</i> «Сказочный осенний лес – полон чудес»	теория/ практика	2		
	12	22.11	22	Техника рисования «примакивание комком бумаги» Практическое задание: «Панда»	теория/ практика	2		
		24.11	23	Форма. Пастель. <i>Практическое задание:</i> «Морские черепашки»	теория/ практика	2		
	13	29.11	24	Пальчиковое рисование Практическое задание: «Павлин»	теория/ практика	2		
		1.12	25	Техника рисования по-сырому Практическое задание: «Медведи»	теория/ практика	2		
	д е к а б р ь	14	6.12	26	Форма. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. <i>Практическое задание:</i> «Синица на ветке»	теория/ практика	2	
			8.12	27	Форма. Практическое задание: «Снеговик»	теория/ практика	2 3	
15		13.12	28	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела Практическое задание: «Портрет Снегурочки»	теория/ практика	2		
		15.12	29	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. <i>Практическое задание:</i> «Дворец Снежной королевы».	теория/ практика	2		
	16	20.12	30	Контраст форм. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. Практическое задание: «Зимние забавы» Промежуточная аттестация	теория/ практика	1 1		
		22.12	31	Граттаж Практическое задание: «Кошка на мосту»	теория/ практика	2		
я н в а р ь	17	10.01	32	Декоративно-прикладное творчество <i>Практическое задание:</i> «Мастерская Деда Мороза»	теория/ практика	2		
		12.01	33	Декоративно-прикладное творчество Практическое задание: «Мастерская Деда Мороза»	теория/ практика	2		

	18	17.01	34	Контраст форм. <i>Практическое задание:</i> «Шел по лесу Дед Мороз»	теория/ практика	2	
		19.01	35	Сказочная композиция. <i>Практическое задание:</i> «Новый год наступил»	теория/ практика	2	
	19	24.01	36	Сказочная композиция. <i>Практическое задание:</i> «Ледяная избушка» (с элементами росписи «Гжель»)	теория/ практика	2	
		26.01	37	Пейзаж. <i>Практическое задание:</i> «Зимний лес»	теория/ практика	2	
	20	31.01	38	Декоративные узоры. <i>Практическое задание:</i> Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	практика	2	
		2.02	39	Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. <i>Практическое задание:</i> «Русская матрешка»	практика	2	
ф е р а л ь	21	7.02	40	Рисование манкой. <i>Практическое задание:</i> «Зимний город»	практика	2	
		9.02	41	Декоративно-прикладное творчество. Лепка. <i>Практическое задание:</i> «Лягушка-квакушка»	практика	2	
	22	14.02	42	Сказочная композиция. <i>Практическое задание:</i> «Гномик и елочка»	теория/ практика	2	
		16.02	43	Смешанные техники: рисунок и аппликация <i>Практическое задание:</i> «Объемный портрет папы»	теория/ практика	2	
	23	21.02	44	Смешанные техники: рисунок и аппликация <i>Практическое задание:</i> «Объемный портрет папы»	теория/ практика	2	
		24	28.02	45	Лепка и техника «Торцевание» <i>Практическое задание:</i> «Ёжик»	практика	2
м а р т		2.03	46	Пропорции человеческого лица. <i>Практическое задание:</i> «Портрет мамы»	практика	2	
	25	7.03	47	Декоративно-прикладное творчество. Работа с салфетками. <i>Практическое задание:</i> Поздравительная открытка «Веточка мимозы»	практика	2	
		9.03	48	Сказочная композиция <i>Практическое задание:</i> «Фея и ромашка»	теория/ практика	2	
	26	14.03	49	Выразительные средства графических материалов: Гелевая ручка. Техника рисования «Дудлинг» <i>Практическое задание:</i> «Кошки»	теория/ практика	2	

		16.03	50	Выразительные средства графических материалов: Гелевая ручка. Техника рисования «Дудлинг» Практическое задание: «Кошки»	теория/ практика	2	
	27	21.03	51	Композиция. Учить составлять сюжетную композицию из 2 и более героев. Тычkovание. Практическое задание: «Собака и щенок»	теория/ практика/ контроль	2	
		23.03	52	Смешанные техники: рисунок и аппликация Практическое задание: «Паучок»	теория/ практика	2	
а п р е л ь	28	4.04	53	В гостях у кляксы (кляксография) Практическое задание: «Маки»	теория/ практика	2	
		6.04	54	Декоративно-прикладное творчество. Практическое задание: «Петушок – золотой гребешок»	теория/ практика	2	
	29	11.04	55	Техника «набрызг» Практическое задание: «Космические фантазии»	теория/ практика	2	
		13.04	56	Хохлома. Знакомство с элементами росписи и композиции «Мотивы хохломы» (акварель, гуашь). Упражнения.	теория/ практика	2	
	30	18.04	57	Пейзаж. Практическое задание: «Весна идет»	практика	2	
		20.04	58	Композиция. Практическое задание: «Дятел на березе»	практика	2	
	31	25.04	59	Акварель. Практическое задание: «Ветка сакуры»	практика	2	
		27.04	60	Точка. Точка – «подружка» линии. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Рисование ватными палочками Практическое задание: «Микки Маус»	практика	2	
м а й	32	4.05	61	Составление композиции «И внуки восславят радость Победы!» Практическое задание: рисунок на тему ВОВ	практика	2	
	33	11.05	62	Композиция. Практическое задание: «Фантастический город»	практика	2	
	34	16.05	63	Аттестация по итогам освоения программы	тестировани, выставка рисунков	2	
		18.05	64	Декоративно-прикладное творчество. Использовать различные приёмы лепки из пластилина Практическое задание: «В гостях у Жар-птицы»	практика	2	

	35	23.05	65	Рисунок. Практическое задание: «Волшебный ежик»	практика	2	
		25.05	66	Композиция. Практическое задание: «Золотая рыбка»	практика	2	
	36	30.05	68	Самостоятельная работа - обобщить полученные знания <i>Практическое задание:</i> «Мы маленькие дети большой планеты»	практика	2	

Итого: 144 часа

Приложение 2
к плану реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
лист _____ из _____

**«План воспитательных мероприятий по реализации программы, не
предусмотренных расписанием»**

Педагог ДО Тюлина Л.В.
Программа ИЗО «Маленькие волшебники»

Мероприятие	Статус	участники	планируемые сроки	дата проведения по факту	
«Мир глазами детей» - районный конкурс рисунков			конкурсное	уч-ся ИЗО	октябрь- ноябрь
«Животные красной книги» - районный конкурс рисунков			конкурсное	уч-ся ИЗО	октябрь- ноябрь
«Семь цветов радуги» - мастер – класс			воспитательное	уч-ся ИЗО	ноябрь
«Роза для той самой» - мастер - класс			воспитательное	уч-ся ИЗО	ноябрь
«Мама – главное слово в каждой судьбе!» - музыкальный вечер.			воспитательное	уч-ся ИЗО	ноябрь
«Новогодний серпантин» - районный конкурс			конкурсное	уч-ся ИЗО	декабрь
музыкальная новогодняя сказка			воспитательное	уч-ся ИЗО	декабрь
«Символ года» мастер - класс			воспитательное	уч-ся ИЗО	январь
«Зимние забавы» - игровая программа			воспитательное	уч-ся ИЗО	январь
«Здоровье – наше все!» - выставка рисунков о здоровом образе жизни (в клубе)			воспитательное	уч-ся ИЗО	январь
«8 марта» - праздничный концерт			воспитательное	уч-ся ИЗО	март
«Первые цветы» - мастер - класс			воспитательное	уч-ся ИЗО	март
День космонавтики» - выставка рисунков (в клубе)			воспитательное	уч-ся ИЗО	апрель
«Память сердца» - поздравительные открытки для ветеранов ВОВ			воспитательное	уч-ся ИЗО	апрель-май
участие в клубных спортивных мероприятиях			воспитательные	уч-ся ИЗО	сентябрь - май

Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)

Мероприятие / форма	сроки	база	Организатор /ответственный
---------------------	-------	------	----------------------------