



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
\_\_\_\_\_ М.В. Помелова,  
директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА  
«КИВИ»**

художественной направленности

для детей с 5 лет  
срок реализации 4 года

Составитель:  
Слабова Снежана Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....	2
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....	10
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....	12
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	14
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	19
6.1 учебно-тематический план	
6.2 формы текущего контроля и аттестации	
6.3 планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4 условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	35
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	45
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	49

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год
  - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
  - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. АННОТАЦИЯ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографическая студия «Киви»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Хореография
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей /законных представителей получать опыт хореографической деятельности. социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в хореографии.
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ДПК «Юный сормович», г. Нижний Новгород, ул Куйбышева, д.15. <i>Возможна реализация ДООП на базе образовательных организаций по договору о сетевой форме реализации</i>
Составитель программы	Слабова Снежана Владимировна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Тюлина Любовь Владимировна, руководитель структурного подразделения «Юный сормович» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, мелкогрупповые занятия,; воспитательные мероприятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i> <i>Теоретические и практические занятия, воспитательные мероприятия.</i>
Цель программы	Формирование общей эстетической и танцевальной культуры, раскрытие творческих способностей, обогащение духовного мира воспитанников, их физического развития, воспитание любви к прекрасному, средствами хореографического искусства.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для раскрытия творческих способностей, их физического развития в хореографии, создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала.
Сроки реализации, уровень программы	4 года. Базовый уровень.
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Контроль (формы, периодичность)	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение, тестирование) <b>Текущий контроль:</b> 2 четверть, 3 четверть (концертная деятельность)
Аттестация (формы, периодичность)	<b>Промежуточная аттестация:</b> по итогам 1 полугодия, (выступление на концерте в ДПК «Юный сормович») по итогам 2 полугодия (отчетные концерты) <b>Аттестация по итогам освоения программы:</b> по окончании 4 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей, отсутствие медицинских противопоказаний для занятий танцами (справка врача)

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Киви» имеет **художественную направленность** (хореография)

**Актуальность программы.** Программа «Киви» в первую очередь направлена на воспитание творческой, всесторонне развитой личности средствами современной хореографии. Современная хореография – тот стиль танца, которому присущи ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку. Занятия современной хореографией развивают и укрепляют всё тело, совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье, способствуют правильному развитию костно – мышечного аппарата, что актуально для сегодняшнего дня. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения.

Программа дает возможность детям получить общее физическое развитие, самоутверждение, повышение самооценки, психологическое и духовное развитие, дисциплину и эстетический вкус.

**Отличительной особенностью** данной программы является синтез классической и современной хореографии (джаз, модерн, черлидинг) и элементов акробатики.

Классический и современный экзерсис является фундаментом для изучения всего комплекса танцевальных дисциплин. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности ребенка, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела.

Изучение основ акробатики позволяет использовать в хореографии элементы и атрибутику, что делает творческие программы коллектива еще оригинальной, а подготовку детей более разносторонней и обширной. Изучение современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Программа дает возможность детям получить запас знаний, умений и навыков, которые им помогут в дальнейшем самостоятельно разбираться в танцевальном

искусстве. Обучающиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное.

Нельзя забывать, что исполнитель несет свое исполнительское мастерство зрителям. Владение несколькими танцевальными техниками, а так же синтез хореографии и акробатического искусства при подготовке школьников повышает уровень владения телом, повышает их физическую подготовку в целом.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

***Цель программы:***

Формирование общей эстетической и танцевальной культуры, раскрытие творческих способностей, обогащение духовного мира воспитанников, их физического развития, средствами хореографического искусства.

***Задачи программы:***

**Образовательные:**

- расширить кругозор детей в области истории современной хореографии;
- познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать у детей музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии, актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности
- привить воспитанникам умение слышать музыку и передавать ее содержание в движении;

**Развивающие:**

- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить внимание, память, пространственное мышление, фантазию, воображение и художественный вкус;
- развить творческие и организаторские способности.

- раскрыть индивидуальные способности обучающихся;
- развить пластическую выразительность движений, музыкально-ритмические навыки;
- создать условия для самореализации и развития творческого потенциала ребенка на принципах доброжелательности и взаимоуважения.

#### **Воспитательные:**

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- сформировать эстетический вкус, эстетические чувства и эмоциональный настрой, интерес к творческой деятельности;
- воспитывать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.
- воспитывать навыки участия в постановочной и концертной деятельности;

**Срок реализации, уровень, объем программы.** Срок реализации – 4 года. Объем 144 часа в каждый год обучения. Итого по программе 576 часов. Программа соответствует базовому уровню и разделена на три этапа обучения, учитывающие возрастные и физические данные детей.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 5-12 лет.

**1 этап** – подготовительный курс (1-й год обучения, дети с 5 - 6 лет) – изучение ритмики, партерная разминка и основы элементов современного танца - дают возможность выявить способности воспитанников.

**2 этап** – предполагает продолжение обучения в следующей возрастной категории (2-й и 3-й года обучения, дети с 7-8 лет и с 9-10 лет). В этот период дети учатся применять полученные знания и умения в более сложных элементах современного танца, грамотно и музыкально исполнять движения у станка и на середине зала.

Благодаря освоению движениям современного танца у детей развивается координация, быстрота движений и другие жизненно необходимые, двигательные качества.

**3 этап** – (4-й год обучения, дети с 10-11 лет). Требуется постоянное совершенствование техники исполнения элементов современного танца и его стилей, его выразительности при максимальном развитии индивидуальных способностей учащихся.

**Режим занятий.** Занятия проходят 3 раза в неделю – два раза по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут и 1 раз 2 академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Также программа предусматривает формы реализации программы с учётом различных категорий обучающихся:

- - учащиеся, проявляющие выдающиеся способности по индивидуальной программе обучения;
- - учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, если нет медицинских противопоказаний.

Принимаются все желающие дети вне степени подготовленности и физических данных по заявлению родителя/законного представителя и имеющие допуск от педиатра (медицинскую справку) для занятий хореографией.

**Формы обучения.** Очная. Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

**Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности**

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционное -

постановочные занятия педагога включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

### ***Формы:***

1. Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой обучающихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

### ***Программа предлагает разные виды занятий:***

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;

### ***Основные методы обучения:***

1. Наглядный.
  - непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
  - опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
  - использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
  - дидактическая игра;
2. Словесный.
  - Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. Практический.
  - В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.
4. Видеометод.
  - Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала современной хореографии.
5. Стимулирование.
6. Анализ конкретной ситуации.
7. Создание ситуации успеха.
8. Метод рефлексии.



*Работа педагога с родителями* является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса. В течение года проводятся два родительских собрания, по полугодиям. Родительские собрания сочетаются с концертами, тематическими мероприятиями, конкурсами и отчетными концертами. Проводятся открытые уроки, где родители непосредственно наблюдают за учебным процессом. Индивидуальные беседы с родителями дают хорошие результаты в воспитании детей.

### **Содержание программы**

1. История хореографического искусства
2. Эмоционально–творческое развитие
3. Азбука хореографии
4. Танцевально–ритмическая гимнастика, растяжка
5. Современная хореография
6. Композиция и постановка танца
7. Концертно–творческая деятельность

### **Ожидаемый результат программы**

По окончании программы обучающийся будет:

- уметь исполнять основные элементы современного, классического, эстрадного танцев
- владеть корпусом во время движения
- выражать образ с помощью движений
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей
- уметь взаимодействовать с партнером/коллективом на сцене

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022 – 2023 УЧ. ГОД

Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 08.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2022 по 09.01.2023 – 14 дней

весенние с 20.03.2023 по 28.03.2023 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 07.02. 2023 по 13.02.2023

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 дня

Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв 2 х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв	23.12.2022	19.05.2023
1.2.	4	36	144	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв 2 х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв	23.12.2022	19.05.2023
1.3.	4	36	144	1 х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв 2 х 45 мин. х 1 раз в	23.12.2022	19.05.2023

				неделю; 15 минут перерыв		
<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	<b>432</b>			

Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

**Основаниями для корректировки являются:**

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

## 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Разделы программы 1 года обучения	теория	практика	всего	Формы контроля/ аттестации
1.	Введение в программу	1	1	2	Беседа, рефлексия.
2.	История хореографического танца	5	5	10	Беседа, рефлексия.
3.	Эмоционально – творческое развитие	3	5	8	Беседа, практическое задание
4.	Азбука хореографии	2	22	24	Беседа, практическое задание
5.	Танцевально – ритмическая гимнастика, растяжка	5	33	38	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
6.	Современная хореография	5	33	38	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
7.	Композиция и постановка танца, импровизация	1	13	14	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
8.	Концертно – творческая деятельность	1	5	6	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
9.	Аттестация	2	2	4	Тестирование, собеседование, концертное выступление, отчетный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>25</b>	<b>111</b>	<b>144</b>	

### 2 год обучения

№	Разделы программы 2 года обучения	теория	практика	всего	Формы контроля/ аттестации
1.	Эмоционально – творческое развитие	5	5	10	Беседа, практическое задание
2.	Танцевально – ритмическая гимнастика, растяжка	8	32	40	Беседа, практическое задание
3.	Современная хореография	10	30	40	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
4.	Композиция и постановка танца, импровизация	1	40	41	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
5.	Концертно – творческая деятельность	1	8	9	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
6.	Аттестация	2	2	4	Тестирование, собеседование, концертное выступление, отчетный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	<b>144</b>	

### 3 год обучения

№	Разделы программы 3 года обучения	теория	практика	всего	Формы контроля/ аттестации
1.	Актерское мастерство в танце	2	3	5	Беседа, рефлексия. Практическое задание
2.	Основы акробатики, растяжка	10	35	45	Наблюдение. Практическое задание
3.	Современная хореография	7	18	25	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
4.	Композиция и постановка танца, импровизация	2	53	55	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
5.	Концертно – творческая деятельность	1	9	10	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
6.	Аттестация	2	2	4	Тестирование, собеседование, концертное выступление, отчетный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>144</b>	

#### 4 год обучения

№	Разделы программы 4 года обучения	теория	практика	всего	Формы контроля/ аттестации
1.	Акробатические элементы, растяжка	2	24	26	Наблюдение. Практическое задание
2.	Современная хореография	4	30	34	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
3.	Композиция и постановка танца, импровизация	0	70	70	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
4.	Концертно – творческая деятельность	1	9	10	<u>Контроль</u> : наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.
5..	Аттестация	2	2	4	Тестирование, собеседование, концертное выступление, отчетный концерт.
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	<b>144</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Вводное занятие.** Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство «У тебя, у меня...», «Ты + Я», «Снежный ком».

Форма контроля: беседа, рефлексия.

**Целевая направленность:** знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Программный материал подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов. В каждом периоде обучения дается материал по основным разделам:

1. История хореографического искусства
2. Эмоционально – творческое развитие, актерское мастерство
3. Азбука хореографии
4. Танцевально – ритмическая гимнастика, растяжка, акробатика
5. Современная хореография
6. Композиция и постановка танца, танцевальная импровизация
7. Концертно – творческая деятельность

Форма контроля: беседа, рефлексия. Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

Основой обучающихся является изучение истории создания хореографического искусства, **история современной хореографии**, ее элементов и движений, особенностей. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах.

**Эмоционально – творческое развитие** очень важно задать в игре. Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение. Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты». «Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства», см. Приложение.

**Азбука хореографии.** Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса.

- Формирование и закрепление основных понятий в танце.
- Элементы классического и современного тренажа в партере.
- Знакомство с основными элементами классического и современного экзерсиса у станка и на середине.

**Целевая направленность:** формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

**Форма контроля:** беседа, рефлексия. Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

**Танцевально-ритмическая гимнастика.** Особенностью обучения 1-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания.

Целью уроков ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

- Игроритмика
- Игрогимнастика
- Пластические и ритмические этюды.

**Целевая направленность:** развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритмичности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

**Форма контроля:** беседа, рефлексия. Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

Танцы относятся к тому виду физической активности, где **растяжка** очень важна. Порой успех в том, как проходят ваши уроки, зависит от гибкости тела, подвижности суставов, эластичности связок и других физических характеристик. Причем, гибкость и пластичность тела здесь часто выступает на первый план, ведь красота движений, их легкость, грациозность, зачастую зависит от того, насколько растянуты мышцы. Хорошо разогретые мышцы позволяют выполнять танцевальные

связки без напряжения и лишних усилий. Как результат - учиться танцевать становится проще, и это приносит еще больше удовольствия.

Среди современных танцев особенно пригодится хорошая растяжка в Lady's Style - где особое внимание уделяется пластичности движений, Waacking и Vogue - стилях, в которых важна элегантность движений и грациозность.

Среди них также - Contemporary dance, требующий отличной растяжки, ведь это направление современных танцев основано на классическом балете и акробатике.

Джаз-модерн, классическая и современная хореография требуют умения владеть своим телом на высоком уровне, и иметь отличную растяжку просто необходимо, где гибкое тело и растянутые мышцы играют одну из главных ролей. Упражнения на растяжку занимают здесь значительную часть времени урока.

**Современная хореография** – тот стиль танца, которому присущи ритмика, пластика, музыкальность и четкость движений под модную и актуальную музыку. Одна из задач современной хореографии – донести до зрителя настроение, используя определённые движения, а также другие элементы (например, актёрское мастерство, силовые упражнения, декорации, музыку), чтобы создать эффект интересного шоу.

Все виды современных танцев развивают и укрепляют всё тело, заставляют работать в полную силу независимо от навыков или возраста обучающихся.

В него входят такие виды танцев как бальный, джаз, модерн, contemporary и другие чуть менее популярные виды современного танца. Каждое направление имеет свои особенности, что делает современный танец богатым и ярким направлением в хореографии.

Несмотря на своё название современный танец не так уж молод по сравнению с другими видами танцевального искусства. Например, джаз-танец представляет собой самый «зрелый» подраздел данного направления, так как своё начало он берёт в конце 19 века.

*Джаз-танец* имеет свои течения, которые отличаются как танцевальными приёмами, так и манерой исполнения. Это степ, фанк, соул, бродвей-джаз, классический джаз, афро-джаз, стрит, фристайл и многие другие виды.

Самым молодым направлением джаз-танца является *соул*. Его отличительной чертой можно считать большое количество различных движений на единицу темпа, которые выполняются с максимальным растягиванием во времени.

Однако самым ярким видом современного танца является *флэш-джаз*, который поражает сложностью танцевальных трюков, виртуозностью и большим количеством танцевальных приёмов, что делает его схожим с бальным танцем.



*Бальный танец* сегодня – самостоятельный вид спортивного искусства, который был образован от смешения историко-бытового, джаз-танца, а так же социальных танцев-однодневок. В современном танцевальном мире бальный танец включает в себя латиноамериканскую и европейскую программы. К латиноамериканской программе относятся такие танцы, как: Ча-ча-ча Самба Румба Пасодобль Джайв Исполнители европейской программы танцуют: Медленный вальс. Венский вальс. Медленный фокстрот. Квикстеп. Танго. Данные виды современных танцев предполагают собой красивое движение не только тела, но и лица. Это придает бальным танцам еще большую выразительность и живость.

*Модерн.* Особенностью этого вида современного танца является философский подход к движению и отказ от канонов классического танца. Данному виду танца свойственно взаимоотношения движений танцовщика и ритмообразующие основы, а так же поиск второго, третьего плана музыкального сопровождения.

*Contemporary dance.* Важным моментом в данном современном направлении хореографического искусства является связь внутреннего эмоционального состояния танцора с самой формой танца. Contemporary dance предполагает собой максимальное использование внутренних ресурсов с помощью различных техник, таких как танцевальная и контактная импровизация, релиз.

За время реализации программы, обучающиеся знакомятся со всеми видами и стилями современной хореографии, а так же прорабатывают:

- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Постановка танцев

*Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

Форма контроля: беседа. Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

### ***Композиция и постановка танца.***

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

*Целевая направленность:* знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование

личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

Форма контроля: беседа. Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

***Танцевальная импровизация*** – способствует развитию танцевальности и эмоциональности.

В программе проводится познавательная деятельность за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров и анализов выступлений, посещение конкурсов и концертов известных образцовых танцевальных коллективов города. Беседы и просмотры раскрывают воспитанникам красоту и образность танцев. С помощью полученных знаний и опыта, обучающиеся самостоятельно могут импровизировать, составлять танцевальные миниатюры, получают умение импровизировать в коллективе .

***Концертно-творческая деятельность*** включает в себя следующие задачи:

– Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

– Открытые занятия

– Выступления на концертных программах

– Участие в фестивалях, конкурсных программах.

***Целевая направленность:*** приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма контроля: Наблюдение, анализ. Обсуждение результатов исполнения.

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1. Учебно – тематический план

1 год обучения.

Содержание теоретических и практические занятия	Формы, методы занятия/контроля	теория	практика	всего
<b>Вводное занятие Хореография и виды танцевального искусства</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>История хореографического искусства</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Воспитание интереса к музыке и танцам в процессе совместных игр, движения под музыку.	Игры на сплочение. Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2
Хореография как вид искусства, основы хореографии	Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2
Выразительный язык танца, его особенности	Объяснение, показ, упражнение,	1	1	2
Музыкально-хореографический образ. Исполнительские средства выразительности	Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2
Виды и жанры хореографии	Объяснение, показ, упражнение. Обсуждение результатов исполнения.	1	1	2
<b>Эмоционально – творческое развитие</b>		<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
Обогащение слушательного опыта – узнавая знакомые ритмы, отображая характер и выражая это в эмоциях и движениях.	Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2
Развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.)	Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2
Развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно- быстрый, умеренно – медленный), динамику (громко-тихо), ритм ( сильную долю – как акцент).	Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2
Экзерсис на середине: Пластические этюды - «шихиризада»; - «котятта»; - «дельфин»; - «морская звезда»; - «лесные жители»; - «барыня»;	Объяснение, показ, упражнение.	-	1	1
Экзерсис на середине: Образные этюды: - «тугая резинка»; - «под дождем»; - «трансформеры»; - «птичий двор»; - «Гулливвер и лилипуты»; -«кот и мыши»;	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	1	1
<b>Азбука хореографии</b>		<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>

Работа над постановкой корпуса, апломб	Объяснение, показ, упражнение.	-	3	3
Работа над постановкой рук – разучивание подготовительной, 1-й, 2-й и 3-й позиций, постановка рук (надуваем шары), 1, 2, 3;	Объяснение, показ, упражнение.	-	3	3
Разучиваются позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я. Развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног.	Объяснение, показ, упражнение.	-	3	3
Demi plie – складывание, сгибание, приседание. - plie (по 1 и 2 позиции ног) - battment tandu в сторону по 1 п. н. - releve по 6 п. н. (подъем на полупальцы)	Объяснение, показ, упражнение.	1	3	4
Kross (упражнения по диагонали) - танцевальный шаг - танцевальный бег - боковой галоп	Объяснение, показ, упражнение.	1	5	6
Kross (упражнения по диагонали) - махи вперед, в стороны - «ножницы» - «колесо» - подскоки - Grand jete	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	5	5
<b>Танцевально – ритмическая гимнастика, растяжка</b>		<b>5</b>	<b>33</b>	<b>38</b>
Сокращение стопы и ее вытягивание по 6 позиции	Объяснение, показ, упражнение.	1	4	5
Поднимание ног и открывание их	Объяснение, показ, упражнение.	1	3	4
Движение на выворотность в бедре	Объяснение, показ, упражнение.	1	3	4
Упражнения на гибкость и укрепление спины («самолетик», «колечко», «кошечка»)	Объяснение, показ, упражнение.	1	4	5
Упражнения на укрепление и растяжку внутренних мышц («лягушка», «часики», «книжечка»)	Объяснение, показ, упражнение.	1	4	5
Растяжка. Шпагат продольный на правую ногу	Объяснение, показ, упражнение.	-	5	5
Растяжка. Шпагат продольный на левую ногу	Объяснение, показ, упражнение.	-	5	5
Растяжка. Шпагат поперечный	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	5	5
<b>Современная хореография</b>		<b>5</b>	<b>33</b>	<b>38</b>
Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.	Объяснение, показ, упражнение.	1	2	3
Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды.	Объяснение, показ, упражнение.	1	3	4

- <b>Модерн-джаз танец:</b> Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;	Объяснение, показ, упражнение.	1	5	6
- <b>Модерн-джаз танец:</b> Позиции рук: - нейтральное, или подготовительное положение - аналогично подготовительному положению классического танца. - Press-position - 1, 2, 3; Jerk position - Положения: jazz hand	Объяснение, показ, упражнение.	1	3	4
- <b>Модерн-джаз танец:</b> Позиции ног: - 1,2,3,4,5 - Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений; - Kick (пинок) - Flat back - Deep body bend - side stretch - Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topsa, roll down, roll up. - Bodu roll	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	1	5	6
Кросс: - Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk - Шаги в модерн-джаз манере - Шаги в рок-манере - Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере	Объяснение, показ, упражнение.	-	5	5
Прыжки: Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями. - с двух ног на две (jump) - с одной ноги на другую с продвижением (leap) - с одной ноги на ту же ногу (hop) - с двух ног на одну.	Объяснение, показ, упражнение.	-	5	5
Вращения: - Corscrew повороты – повороты, аналогичные sotenu en tournan. - Top chaine - Повороты на одной ноге - Повороты по кругу вокруг воображаемой оси - Повороты на различных уровнях - Лабильные вращения	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	5	5
<b>Композиция и постановка танца, импровизация</b>		<b>1</b>	<b>13</b>	<b>14</b>
Знакомство с импровизацией	Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2

Комбинации или импровизация: - Комбинации в партере - комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.		2	2
Постановка танца в стиле модерн – джаз	Объяснение, показ, упражнение.		10	10
<b>Концертно – творческая деятельность</b>		<b>1</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.	Концерты, выступления. Обсуждение результатов исполнения. Анализ.	1	5	6
<b>Аттестация.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Промежуточная аттестация	Тестирование, собеседование, концертное выступление.	1	1	2
Аттестация по итогам освоения этапа обучения	Тестирование, собеседование, отчетный концерт.	1	1	2

## 2 год обучения.

Содержание теоретических и практические занятия	Формы, методы занятия/контроля	теория	практика	всего
<b>Эмоционально – творческое развитие</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Создание нравственно-эстетических ситуаций как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности	Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2
Рисунок танца, темпо-ритмический рисунок движений, сложную структуру образов и пластики.	Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2
Изучение классификаций рисунка танца. Линейные - Круговые - Комбинированные	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	3	3	6
<b>Танцевально – ритмическая гимнастика, растяжка</b>		<b>8</b>	<b>32</b>	<b>40</b>
Ритмическая гимнастика: разминка	Объяснение, показ, упражнение.	1	4	5
Ритмическая гимнастика: танцевальная часть	Объяснение, показ, упражнение.	1	4	5
Ритмическая гимнастика: аэробная часть	Объяснение, показ, упражнение.	1	2	3
Статическая растяжка – знакомство, изучение.	Объяснение, показ, упражнение.	1	5	6
Активная растяжка – знакомство, изучение.	Объяснение, показ, упражнение.	1	4	5
Пассивная растяжка – знакомство, изучение.	Объяснение, показ, упражнение.	1	5	6

Динамическая растяжка – знакомство, изучение.	Объяснение, показ, упражнение.	1	4	5
Баллистическая растяжка – знакомство, изучение.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	1	4	5
<b>Современная хореография</b>		<b>10</b>	<b>30</b>	<b>40</b>
Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.	Объяснение, показ, упражнение.	1	2	3
Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды.	Объяснение, показ, упражнение.	-	3	3
Основные позы классического танца для современной хореографии: cruasee, efface, ecarte вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), arabesques.	Объяснение, показ, упражнение.	1	5	6
<b>Джаз фанк</b> – история стиля танца. Открытая постановка корпуса.	Объяснение, показ, упражнение.	2	5	7
Основные движения стиля джаз – фанк: Waves – волны Step-step – мелкие шаги Slides - скольжения	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	2	5	7
<b>Хип – хоп</b> – история стиля танца. Основа танца – кач (groove) – движение тела в такт музыки.	Объяснение, показ, упражнение.	2	5	7
Основные два периода стиля хип – хоп: Old school – старая школа New school – новая школа	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	2	5	7
<b>Композиция и постановка танца, импровизация</b>		<b>1</b>	<b>40</b>	<b>41</b>
Знакомство с контактной импровизацией, форма свободного танца с партнером	Объяснение, показ, упражнение.	1	5	2
Контакт и разные виды поддержки контактной импровизации	Объяснение, показ, упражнение.	-	5	2
Постановка танцев современной хореографии Стиль: джаз – фанк, хип – хоп.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	30	10
<b>Концертно – творческая деятельность</b>		<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.	Концерты, выступления. Обсуждение результатов исполнения. Анализ.	1	8	9
<b>Аттестация.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Промежуточная аттестация	Тестирование, собеседование, концертное выступление.	1	1	2
Аттестация по итогам освоения этапа обучения	Тестирование, собеседование, отчетный концерт.	1	1	2

### 3 год обучения.

Содержание теоретических и практические занятия	Формы, методы занятия/контроля	теория	практика	всего
<b>Актерское мастерство в танце</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
Содержание и формы актерского мастерства в хореографии, их применение в танце	Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2
Основные принципы актерского мастерства в танце - чувства партнерства, - координацию в пространстве, - выразительность внутренней и внешней пластики, эмоций.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	1	2	3
<b>Основы акробатики, растяжка</b>		<b>10</b>	<b>35</b>	<b>45</b>
Основы базовых акробатических элементов	Объяснение, показ, упражнение.	4	15	19
Парная акробатика в хореографии	Объяснение, показ, упражнение.	3	10	13
Акробатические прыжки в хореографии	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	3	10	13
<b>Современная хореография</b>		<b>7</b>	<b>18</b>	<b>25</b>
Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.	Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2
Show – dance – история возникновения стиля. Базовые понятия классического танца с элементами современной хореографии, гимнастическими этюдами и театральным искусством.	Объяснение, показ, упражнение.	1	3	4
Современная хореография классического танца, базовые упражнения. Упражнения в Epaulement. Attitude. Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям. Pas de bourre. Allegro. Double assemble. Sissonne fermee. Pas glissade.	Объяснение, показ, упражнение.	1	2	3
Современная хореография классического танца, экзерсис на середине. Croisee на 90. Ecortee на 90. Attitude croise – efface. Arabesques на 90. Temps lie на 90. Allegro. Grand chagement de pieds. Petit chagement de piedes. Pas glissade. Echappe.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	1	2	3



Jete , Pas assemble , Double assemble				
Dance – mix – история возникновения стиля. Основы танца и виды стилей современной хореографии включающихся в нее.	Объяснение, показ, упражнение.	1	2	3
Waking – яркий эксцентричный стиль, включающий в себя четкие движения рук в сочетании с движением тела.	Объяснение, показ, упражнение.	1	4	5
House – драйвовый стиль танца , основанный на трех базовых элементах : плавный, расслабленный грув, акробатическая волна.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	1	4	5
<b>Композиция и постановка танца, импровизация</b>		<b>2</b>	<b>53</b>	<b>55</b>
Знакомство с техникой современной импровизации – Гага	Объяснение, показ, упражнение.	1	3	4
Метод работы с телом, язык тела и выражение через движения.	Объяснение, показ, упражнение.	1	5	6
Постановка танцев современной хореографии Стиль: show – dance, dance – mix	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	45	45
<b>Концертно – творческая деятельность</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.	Концерты, выступления. Обсуждение результатов исполнения. Анализ.	1	8	9
<b>Аттестация.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Промежуточная аттестация	Тестирование, собеседование, концертное выступление.	1	1	2
Аттестация по итогам освоения этапа обучения	Тестирование, собеседование, отчетный концерт.	1	1	2

#### 4 год обучения.

Содержание теоретических и практические занятия	Формы, методы занятия/контроля	теория	практика	всего
<b>Акробатические элементы, растяжка</b>		<b>2</b>	<b>24</b>	<b>26</b>
Проработка базовых акробатических элементов: на баланс, на силу, на гибкость, на темп.	Объяснение, показ, упражнение.	-	4	4
Парная акробатика в хореографии, проработка всех элементов, работа в паре, работа с инвентарем.	Объяснение, показ, упражнение.	1	10	11
Акробатические прыжки в хореографии, постановка, поддержка, проработка элементов в стойке.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	1	10	11
<b>Современная хореография</b>		<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых	Объяснение, показ, упражнение.	1	1	2

стилей и направлений.				
Dancehall – история возникновения стиля. old school, middle school, new school.	Объяснение, показ, упражнение.	1	2	3
Базовые и основные элементы: Willie Bounce Wacky Dip Back to Basics Move Dem up Skip to My Lou Crazy Hype Now You See Me, Now You Don't Nuh Behavior Footlose Nuh Linga Syvah Gangalee Get There Gimme Way Shockwave Rock Di World MVP Fling Yuh Shoulda	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	10	10
Contemporary – история возникновения стиля. Особенности и техники этого стиля.	Объяснение, показ, упражнение.	1	2	3
Техники Contemporary : - Техника Александра - Метод Фельденкрайза - Соматикс - Томасом Ханной - Анализ движения Рудольфа Лабана - Основы Ирмгард Бартенъефф - Техника танца Марты Грэм - Техника танца Мерса - Техника танца Хампри-Уэйдмана - Техника танца Хосе Лимона - Техника Лестера Хортон - Техника танца Эрика Хоукинса (Hawkins technique) - Техника освобождения Джоан Скиннер	Объяснение, показ, упражнение.	1	10	11
Проработка различных техник и их элементов стиля Contemporary.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	5	5
<b>Композиция и постановка танца, импровизация</b>		<b>0</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
Проработка композиций современной хореографии. Постановка танцев в стиле джаз – модерн.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	10	10
Проработка композиций современной хореографии. Постановка танцев в	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение	-	10	10

стиле джаз – фанк.	результатов исполнения.			
Проработка композиций современной хореографии. Постановка танцев в стиле хип –хоп.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	10	10
Проработка композиций современной хореографии. Постановка танцев в стиле show – dance.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	10	10
Проработка композиций современной хореографии. Постановка танцев в стиле dance – mix.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	10	10
Проработка композиций современной хореографии. Постановка танцев в стиле dancehall.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	10	10
Проработка композиций современной хореографии. Постановка танцев в стиле contemporary.	Объяснение, показ, упражнение. <b>Контроль:</b> Обсуждение результатов исполнения.	-	10	10
<b>Концертно – творческая деятельность</b>		<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.	Концерты, выступления. Обсуждение результатов исполнения. Анализ.	1	8	9
<b>Аттестация.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Промежуточная аттестация	Тестирование, собеседование, концертное выступление.	1	1	2
Аттестация по итогам освоения этапа обучения	Тестирование, собеседование, отчетный концерт.	1	1	2

## 6. 2. Формы текущего контроля и оценки

Формой учета успеваемости обучающегося в течение учебного года являются выступления на клубных и внеклубных мероприятиях. Участие в конкурсах, фестивалях, открытые уроки. В конце каждого года проводится отчетный концерт.

### *Формы оценки и фиксации результативности.*

Непременная составная часть учебного процесса – гибкая неформальная система контроля усвоения ребенком данной программы. Важным стимулом для ребенка всегда является положительная оценка его результатов, поэтому в конце каждого занятия подводятся итоги, отмечаются лучшие.

Проводятся открытые уроки, отчетные концерты, которые также являются важными показателями результатов обучения детей. Наиболее успевающие дети принимают участие в городских и международных смотрах, конкурсах и фестивалях.

В конце учебного года на заключительном отчетном концерте самые активные участники коллектива награждаются грамотами.

Определяется уровень освоения программы по итогам промежуточной и итоговой аттестации, которые проводятся в декабре и в мае. Наблюдение и контроль, за развитием личности ребенка осуществляется в ходе тестирования и

диагностики. Тесты позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения обучающихся и воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности.

Важная оценка – отзывы детей, их родителей. Все это помогает корректировать содержание программы в конце учебного года.

**Основными показателями** результативности образовательного процесса являются:

- Результаты педагогической деятельности,
- Сохранность контингента воспитанников,
- Призовые места на конкурсах

### **Формы аттестации**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **механизм тестирования** (устное тестирование по отдельным темам пройденного материала);
- через **выступления** на мероприятиях и отчётные концерты.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения.

## **6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащихся**

### **Ожидаемые результаты.**

1. приобщение детей к искусству хореографии;
2. приобретение танцевальных знаний и умений;
3. физическое развитие и укрепление организма ребенка;
4. воспитание культурного человека с усвоением норм этики и культуры поведения на сцене и вне ее;
5. создание сплоченного коллектива на основе взаимоуважения, добра и желания помочь друг другу;
6. развитие у обучающихся умение грамотно, музыкально, красиво и выразительно исполнять элементы современного танца.

### ***Ожидаемый результат 1 года обучения.***

На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков.

#### ***1. Обучающийся должен знать:***

- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа;

#### ***2. Обучающийся должен уметь:***

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические, гимнастические и образные этюды;

#### ***3. Владеть навыками:***

- доводить начатое дело до конца;
- выразительного движения, образного мышления;
- здорового образа жизни;

### ***Ожидаемый результат 2 года обучения.***

Продолжить работу по формированию основ всего комплекса знаний, умений, навыков по хореографии. Добиться наиболее точного пластического выражения услышанного в музыке, пополняя базу знаний, умений, навыков.

#### ***1. Обучающийся должен знать:***

- теоретический программный материал;
- правила культуры общения и поведения;
- хореографические комбинации;
- элемент актерской техники;
- историю хореографии, выдающихся педагогов, танцовщиков

#### ***2. Обучающийся должен уметь:***

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- выполнять актерские этюды, пантомимы;
- технично исполнять движения акробатики;
- саморазвиваться, самообучаться;
- применять доступный хореографический материал.

#### ***3. Владеть навыками:***

- творческой активности, здорового образа жизни;
- культуры поведения и общения;

### ***Ожидаемый результат 3 года обучения.***

Повышение технической стороны танца, выработка силы и гибкости, мягкости и точности движений. Повышение творческой активности, импровизации.

**1. Обучающийся должен знать:**

- законы драматургии;
- терминологию и стили современного танца.

**2. Обучающийся должен уметь:**

- импровизировать под музыку;
- делать простейшие постановки по законам драматургии;
- точно и технично выполнять упражнения по современному танцу и его различным стилям;
- работать над собой;

**3. Владеть навыками:**

- самостоятельной постановки композиций;
- здорового образа жизни.

**Ожидаемый результат 4 года обучения.**

Дальнейшее развитие индивидуальных возможностей ребенка, определение уровня танцевального мастерства. Повышение интереса к искусству танца, хореографии, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов.

**1. Обучающийся должен знать:**

- программный материал 4 года обучения по современным танцам, их стилям и танцевальный репертуар;

**2. Обучающийся должен уметь:**

- воспринимать музыкальные образы, передавать их в движении, согласовывать движения с характером музыки средствами музыкальной выразительности.

**3. Владеть навыками:**

- эстетически переживать музыку в движениях;
- импровизации;
- здорового образа жизни.

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	1. Уметь правильно маршировать в такт музыки, сохраняя красивую осанку. 2. Уметь вовремя начать и закончить движение с окончанием музыкального такта и композиции в целом, уметь ориентироваться в пространстве. 3. Знать позиции ног и рук классического и современного танца.	Наблюдения, Диагностика личностного роста учащихся, отзывы детей и родителей,	Открытые занятия, отчетный концерт, участие и выступление на праздниках

	<p>4. Уметь правильно исполнять элементарные танцевальные движения современного танца.</p> <p>5. Знать и уметь правильно выполнять танцевальные шаги разного характера по кругу.</p> <p>6. Выразительно танцевать разученные этюды.</p>	фото и видеозаписи.	
2	<p>1. Усвоить упражнения современного танца.</p> <p>2. Развить пластику тела и растяжку.</p> <p>3. Уметь выразительно выполнять танцевальные движения.</p> <p>4. Уметь исполнять движения в разных стилях современного танца.</p> <p>5. Знать танцевальные элементы и комбинации и выразительно их выполнять.</p>	Наблюдения, участие в конкурсах и фестивалях, дипломы, отзыв детей и родителей, фото.	аналитическая справка, победа в конкурсе, открытое занятие, отчетный концерт.
3	<p>1. Знать правила исполнения основных движений современного танца и уметь их технически правильно исполнять.</p> <p>2. Уметь исполнить движения на любую мелодию, в любом характере и темпе, а также на музыку с затактом.</p> <p>3. Уметь общаться друг с другом эмоциями в танце, а также выразительно и красиво выполнять парные танцевальные движения и комбинации, чувствуя друг друга.</p> <p>4. Уметь импровизировать под музыку.</p>	Наблюдения, дипломы, видеозапись, выступления на конкурсах и фестивалях, участие в клубных и районных мероприятиях, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.	Участие в клубных мероприятиях, выступления на конкурсах и фестивалях, концертные выступления обучающихся.
4	<p>1. Знать обозначения всех элементов современного танца и уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине.</p> <p>2. Владеть корпусом и руками во время вращений.</p> <p>3. Выражать образ с помощью движений в современном танце и всех его стилях.</p> <p>4. Уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.</p> <p>4. Уметь эстетически импровизировать под музыку с элементами современной хореографии.</p>	Наблюдения, дипломы, видеозапись, выступления на конкурсах и фестивалях, участие в клубных и районных мероприятиях, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.	Портфолио достижений, победы в конкурсах, грамоты и дипломы. Поступление в профильные учебные заведения. Успешная адаптация в коллективе сверстников. Ориентирование на выбор профессии.

**Результаты обучения по программе**

<b>Промежуточная аттестация</b>	Владение техникой исполнения движений в танцах, степень развития хореографических и пластических способностей, а также художественно-творческих способностей ребенка.	Материал тестирования, наблюдение, фотографии и видео с выступлений, отзывы родителей	Участие в праздничных концертах, в новогоднем танцевально-игровом спектакле, участие в клубных и районных мероприятиях.
<b>аттестация по итогам</b>	Исполнение танцевальных композиций в разных направлениях. Овладение актерским и сценическим мастерством.	Материал анкетирования и тестирования, наблюдение, выступления, участие в конкурсах, фото и видео, отзывы родителей	Участие в фестивалях и мероприятиях, победа в конкурсах, концертные выступления.

#### 6.4. Условия реализации программы

<b>КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ</b>			
ФИО педагога	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Слабова Снежана Владимировна	5 лет		
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА</b>			
№, название кабинета/помещение	площадь	база	адрес
Зал	76 м <sup>2</sup>	1 зал	клуб «Юный сормович» Куйбышева, 15
<b>Мебель</b>	стол письменный	1 шт.	
	стул ученический	20 шт.	
<b>Технические средства</b>	Проектор для презентаций	1 шт.	
	Ноутбук ACER	1 шт.	
	Звуковая аппаратура	1 шт.	
<b>Оборудование, раздаточный материал</b>	Костюмы	Несколько видов	
	Маты	2 шт.	
<b>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>			
<b>медiateка</b>	<b>DVD:</b> 1. Уроки танцев для начинающих – современная хореография – Видео. 2. Презентации на флэш накопителе по некоторым темам уроков		
<b>Интернет-ресурсы</b>	1. <a href="https://welovedance.ru/site/styles/sovremennaya-khoreografiya">https://welovedance.ru/site/styles/sovremennaya-khoreografiya</a> 2. <a href="https://www.pinterest.ru/pin/407998047475480523/">https://www.pinterest.ru/pin/407998047475480523/</a> - мастерская современной хореографии. 3. <a href="https://video-dance.ru/">https://video-dance.ru/</a> - современные танцы 4. <a href="https://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyboj-vkus/">https://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyboj-vkus/</a> - теоретический материал современной хореографии 5. <a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a> – видеоуроки современной		



	хореографии	
<b>фонотека</b>	Музыка для постановки танцев , разминки, растяжки, фоновая музыка, музыка для концертов.	
	Флеш-накопители	3 шт.
<b>Дидактический материал</b>	<p>1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.</p> <p>2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981</p> <p>3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.</p> <p>4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.</p> <p>5. Екшурская Т. Модная одежда своими руками. - СПб, 1994.</p> <p>6. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического театра. – Л.: Искусство, 1952.</p> <p>7. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.</p> <p>8. Материалы обучающего семинара Т.Брызгаловой «Экспрессивная пластика» – Новосибирск, 2004.</p> <p>9. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.</p> <p>10. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, джаз, детский танец». - Новосибирск, 2003.</p> <p>11. Материалы обучающего семинара А.Гришаева «Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет». - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.</p> <p>12. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.</p> <p>13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.</p> <p>14. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.</p> <p>15. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.</p> <p>16. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.</p> <p>17. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.</p> <p>18. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.</p> <p>19. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.</p> <p>20. <a href="#">Методическое пособие</a> ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ РИТМИКА</p> <p>21. <a href="#">Е. В. Горшкова</a> ОТ ЖЕСТА К ТАНЦУ</p> <p>22. <a href="#">Павел Цацулин</a> РАСТЯЖКА РАССЛАБЛЕНИЕМ</p> <p>23. <a href="#">Пеганов, Берзина</a> ПОЗВОНОЧНИК ГИБОК- ТЕЛО МОЛОДО</p> <p>24. <a href="#">Гульнара Даминова</a> РАСТЯЖКА: 50 САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ</p> <p>25. <a href="#">Методическое пособие</a> МЕТОДИКА, КАК СЕСТЬ НА ШПАГАТ</p> <p>26. Г.П.Гусев Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос»-2005г</p> <p>27. Л. Степанова. Современные танцы. Сборник №12 1986</p> <p>28. Иваницкий А., Мотов В., Иванова О., Шабарова И. Ритмическая гимнастика на ТВ. – М., 1986 г.</p> <p>29. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л., 1981 г.</p> <p>30. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. – М., 1998 г.</p> <p>31. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.</p> <p>32. Ваганова А.Я Основы классического танца. М., 1963.</p> <p>33. Ванелов Б. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.</p> <p>34. Васильева Е.А. Танец. М., 1968.</p> <p>35. Габович М.М. Душой исполненный полет. М., 1967.</p> <p>36. Е. Васенина РОССИЙСКИЙ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ. ДИАЛОГИ</p> <p>37. Толстых И.Н., Грищук Г.Н. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИИ</p> <p>38. <a href="#">Вадим Юрьевич НИКИТИН</a> МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ ИСТОРИЯ. МЕТОДИКА. ПРАКТИКА</p> <p>39. Наталья Довбыш ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ</p>	



## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

**Цель контроля** - систематическое отслеживание результатов образовательного процесса хореографической студии с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития хореографического искусства и исполнительского мастерства.

### **Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 (отлично)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 (хорошо)</b>	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>3(удовлетворительно)</b>	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

### **Критерии оценок знаний учащихся.**

#### **Оценка 5 (отлично)**

Предполагает следующие знания и умения в точном соответствии с требованиями методических раскладок и правил исполнения учебного материала:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене
- знание классической терминологии,
- знание элементов и основных комбинаций классического и современного танца,
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций,
- знания средств создания образа в хореографии,
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств,
- умение исполнять на сцене различные виды и стили современного танца, произведения учебного хореографического репертуара,

- умение исполнять танцевальные постановки (танцы) на разных сценических площадках,
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов и стилей современного танца,
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении,
- умение понимать и исполнять указания преподавателя,
- умение запоминать и воспроизводить элементы современных танцев,
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

Допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области современного танца.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

Предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений элементов современного танца.

#### **Диагностика проводится 2-3 раза в год.**

##### Практическая подготовка:

Основными критериями определения уровня практической подготовки учащихся являются:

- уровень сформированности хореографических и пластических навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности на концертах и конкурсах;

##### Теоретическая подготовка:

Оценка осуществляется по 5 балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами:

- 1 - 2 балла (выставляется за «неверный ответ»)
- 3 - 4 баллов (за «не во всём верный ответ»)
- 5 баллов (за «правильный ответ»)

Приложение 1

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ  
(по каждой группе объединения)

	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1,1	1,2		
На начало учебного года				
На конец I полугодия				
Выбыли в течение полугодия				
Прибыли в течение полугодия				
Сохранность контингента в %)				

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями ( <i>особенности развития, поведения</i> )	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.

Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Приложение 6

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

Параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
<b>Пластические навыки и данные ребенка</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осанка,</li> <li>• Растяжка,</li> <li>• Выворотность,</li> <li>• Натянутость стоп,</li> <li>• Гибкость спины</li> </ul>	<u>Теория:</u> -знание танцевальной терминологии, -знает основные этапы развития хореографического искусства, -легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы. <u>Практика:</u> -имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности, -хорошая осанка, -отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах), -танцевальный шаг, -высокий подъем стопы, -очень хорошая	<u>Теория:</u> - знает основные этапы развития хореографического искусства, но отвечает не уверенно, -путает названия движений, -затрудняется с ответами на заданные вопросы. <u>Практика:</u> - правильно исполняет ритмические движения, - правильно выполняет упражнения партерного экзерсиса, - не очень хорошая осанка, - не полная выворотность (в 2 из 3 суставов), -танцевальный шаг не высокий, - средний подъем,	<u>Теория:</u> - поверхностно владеет информацией. - не знает танцевальной терминологии, - не может ответить на вопросы. <u>Практика:</u> - исполнение движений не выразительное, -имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса, -плохой прыжок, -плохая гибкость спины, -плохо тянутся стопы, -нет растяжки (шпагат), -не умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений.

	гибкость, -легкий высокий прыжок. -умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств.	-не очень хорошая гибкость, -легкий средний прыжок. -плохо выполняет комплексы специальных хореографических упражнений.	
<b>Музыкально - ритмические способности</b> • Чувство ритма, • Координация, • Музыкально - ритмическое чувство, • Музыкальное восприятие	<u>Теория:</u> -знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке, -может определить музыкальный размер, -различает характер музыки. <u>Практика:</u> -двигается ритмично, учитывая характер музыки, -легко определяет музыкальный размер, -Четко и выразительно выполняет движения на координацию. -слышит ритмический рисунок музыки.	<u>Теория:</u> - знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке, -затрудняется с определением музыкального размера, -плохо различает характер музыки. <u>Практика:</u> -двигается ритмично, -путается в знаниях музыкального размера, -замедленная координация в исполнении движений, -плохо слышит ритмический рисунок музыки.	<u>Теория:</u> - не знает танцевальной терминологии, -не может определить музыкальный размер, -не различает характер музыки.  <u>Практика:</u> -не чувствует ритм и характер музыки, -не ориентируется в музыкальном размере, -плохая координация движений, -Не слышит ритмический рисунок музыки.
<b>Азбука хореографии современного танца</b> <i>Модерн-джаз танец:</i> <b>Позиции рук:</b> - Press-position - 1, 2, 3; - Jerk position - jazz hand <b>Позиции ног:</b> - 1,2,3,4,5 - Prance- Kick (пинок) - Flat back - Deep body bend - side stretch - curve, arch,	<u>Теория:</u> - знает терминологию элементов современного танца и может их назвать. -знает все позиции рук и ног. -знает основы современного танца. -знает правильность исполнения элементов современного танца. <u>Практика:</u> -выявить умение обучающихся координировать позиции рук и ног. -имеет высокие навыки исполнения экзерсиса,	<u>Теория:</u> -не точно знает терминологию элементов современного танца, и не уверено может их назвать. -путается в позициях рук и ног. -плохо знает основы современного танца. -не точно знает правильность исполнения элементов современного танца. <u>Практика:</u> -не уверенно исполняет упражнения экзерсиса. -знает позы современного танца, но путает позиции	<u>Теория:</u> -не знает терминологию элементов современного танца. -не может их назвать. -не знает позиций рук и ног. -не знает основ современного танца. -не знает правильность исполнения элементов современного танца.  <u>Практика:</u> - имеет замечания при исполнении упражнений экзерсиса. -нет четкости в исполнении поз.

<p>twist topca, roll down, roll up. - Bodu roll <b>Кросс:</b> - Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk - Шаги в модерн-джаз манере - Шаги в рок-манере - Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере <b>Прыжки:</b> - с двух ног на две (jump) - с одной ноги на другую с продвижением (leap) - с одной ноги на ту же ногу (hop) - с двух ног на одну.</p>	<p>-знает позы современного танца. -легко ориентируется в позициях рук, ног, точно координирует заданную позу с позициями рук, ног. -умеют выполнять элементы современного танца. -умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца.</p>	<p>рук, ног. -замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног. -не уверенно выполняет элементы современного танца. -не четко выполняет прыжки и вращения в стиле «модерн – джаз»</p>	<p>-не знает позиции рук, ног. -плохо выполняют элементы современного танца. -плохое выполнение прыжков и вращений в стиле «модерн – джаз». -не умеет преодолевать технические трудности при тренаже современного танца.</p>
<p><b>Элементы и стили современного танца</b></p>	<p><u>Теория:</u> -знать место и роль современного танца в развитии хореографического искусства. - знать методику исполнения движений современного танца. -истoki и развитие современного танца. - знать терминологию современного танца и его стилей. -знать и различать стиль по музыке и движениям.  <u>Практика:</u> - уметь выполнять элементы современного танца. -имеет высокие навыки исполнения элементов и стилей современного</p>	<p><u>Теория:</u> - не уверенно знает методику исполнения движений современного танца. -плохо знает истоки развития современного танца. -знает не всю терминологию современного танца. -знает стили, но не различает их по музыке. -плохо знает и различает движения характерные к данному стилю.  <u>Практика:</u> - не четко выполняет элементы современного танца. - не уверенное и не четкое исполнение</p>	<p><u>Теория:</u> - не знает методику исполнения движений современного танца. -не знает истоки развития современного танца. -не знает терминологию современного танца. -не знает стилей, и не различает их по музыке. -не знает и не различает движения характерные к данному стилю.  <u>Практика:</u> -не выразительно исполняет элементы современного танца. - плохое исполнение элементов разных стилей. - плохо осваивает и</p>



	<p>танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже современного танца.</li> <li>-уметь различать и выполнять характерные элементы танца разных стилей современного танца.</li> </ul>	<p>элементов разных стилей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохо осваивает и преодолевает технические трудности при тренаже современного танца.</li> <li>-не всегда правильно различает и выполняет характерные элементы танцев разных стилей современного танца.</li> </ul>	<p>преодолеывает технические трудности при тренаже современного танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-не различает и плохо выполняет характерные элементы танцев разных стилей современного танца.</li> </ul>
<p><b>Усвоение современного танца</b></p>	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знать разные современные танцевальные направления,</li> <li>- знает развитие современного танца,</li> <li>-знает всю терминологию эстрадного танца и современной хореографии,</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-имеет высокие навыки исполнения элементов эстрадного танца,</li> <li>-грамотное и выразительное исполнение изученных комбинаций и танцев в эстрадных стилях,</li> <li>-умеет осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании эстрадных танцев,</li> <li>-четко и выразительно выполняет элементы современных направлений (модерн, контемп, черлидинг и др.)</li> </ul>	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не уверенно знает разные современные танцевальные направления, и не всегда различает название направления,</li> <li>- не все знает о развитие современного танца,</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-не точно выполняет элементы эстрадного танца,</li> <li>-не четкое исполнение изученных комбинаций и танцев в эстрадных стилях,</li> <li>- плохо осваивает и преодолевает технические трудности при разучивании эстрадных танцев,</li> <li>-не четко и не грамотно выполняет элементы современных направлений.</li> </ul>	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает разные современные танцевальные направления, и не всегда различает название направления,</li> <li>- не все знает о развитие современного танца,</li> </ul> <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохо и не выразительно исполняет элементы эстрадного танца,</li> <li>- не исполняет изученные комбинации и танцы в эстрадных стилях,</li> <li>- не осваивает технику исполнения при разучивании эстрадных танцев,</li> <li>-не выполняет элементы современных направлений.</li> </ul>
<p><b>Эмоционально – творческое развитие</b></p>	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основы актерского мастерства или сценическое воплощение танца на выступлениях,</li> <li>-беседа о правилах поведения на выступлениях,</li> </ul>	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-плохо разбирается в основах актерского мастерства и сценического исполнения танца,</li> <li>-знает, но не все правила поведения соблюдает на выступлениях,</li> </ul>	<p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-не знает основы актерского мастерства,</li> <li>- плохо знает и не соблюдает правила поведения на выступлениях,</li> <li>-не знает что такое эстетичность и</li> </ul>

	<p>- знает что такое эстетичность и сценическая культура, -эмоции в танцах и выразительное исполнение.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-актерская свобода сценического исполнения танца, -эмоциональное воплощение образа танца, -грамотное и выразительное исполнение танца в контрастных стилях и характерах, -творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью, -умеет легко и непринужденно перевоплощаться из одного образа в другой, -эмоциональное и выразительное исполнение танцевальных партий, -развитая фантазия, умение импровизировать, - самостоятельное выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке, - свободное владение телом, -умеет осваивать и преодолевать эмоциональные и технические трудности при выступлениях на публику.</p>	<p>-не понимает, как передать эмоции в танцах и выразительно их исполнять.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа, -неэмоциональное, недостаточно, выразительное исполнение танцевальных комбинаций, -развитая фантазия, но неумение импровизировать, -выстраивание линии персонажа в пластической зарисовке с помощью педагога, - периодически стесняется и зажимается на выступлениях на публику.</p>	<p>сценическая культура, -не понимает эмоции в танцах и как их выразительно исполнять.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>-плохое сценическое исполнение танца, -не стремится предать заданный образ, -комплексует и стесняется на выступлениях, - невыразительное и неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций, - неразвитая фантазия, - не умение импровизировать, - не умение выстраивать линию персонажа, - постоянно стесняется и зажимается на выступлениях.</p>
--	---	--	--

Приложение 7

**Протокол**  
**о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы**  
**в \_\_\_\_\_ учебном году**

Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
 Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год  
 (а) обучения по дополнительной образовательной программе « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ обучающихся.  
 Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность  
 Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Приложение 8

### ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
<b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b>				
Среднестатистический показатель в		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %

<b>объединении</b> по каждому из трёх разделов:	2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
	3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп			

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционное - постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

### **Формы:**

1. Коллективная – обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группой обучающихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

### **Программа предлагает разные виды занятий:**

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт;

### **Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.**

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания: «Я балетмейстер-постановщик», когда дети сами придумывают танцевальный номер или «Я учитель

танцев», когда группа третьего года обучения работает с детьми первого года обучения, в роли педагога.

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе

### ***Принципы дидактики:***

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности.

### ***Основные методы обучения:***

#### **1. Наглядный.**

- Непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- Опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- Использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- Дидактическая игра;
- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

#### **2. Словесный.**

- Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных
- произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

### 3. Практический.

- В его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.
- Освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

### 4. Видеометод.

- Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала современной хореографии.

### 5. Стимулирование.

### 6. Анализ конкретной ситуации.

### 7. Создание ситуации успеха.

### 8. Метод рефлексии.

### **Формы работы:**

- Показ танца
- Слушание музыки
- Обучение танцевальным движениям и использованию их в различных танцах;
- Отработка движений;
- Знакомство с костюмом;
- Танцевальные конкурсы, школьные фестивали, праздники.

### **Этапы работы:**

- Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения (фигур танца);
- Этап закрепления и совершенствования упражнения (целого танца).

**Формой подведения итогов реализации программы** являются выступления на различных концертах и мероприятиях.

### **Учебно - методическое и техническое обеспечение занятий:**

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой, растяжкой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- зеркала, маты, коврики для занятий;
- музыкальная аппаратура (колонки, музыкальное оборудование музыкальный центр, магнитофон),
- аудиозаписи, видеозаписи, музыкальное сопровождение и музыка на флэш-носителях;
- специальная форма и обувь для занятий:
- для девочки - гимнастический купальник, юбка, белые носочки, черные и белые чешки;
- для мальчика - белая футболка, черные шорты, белые носочки, чешки;
- костюмерная.

Костюмы для концертных номеров - решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями.

Руководитель коллектива утверждает эскизы костюмов, занимается поиском фонограмм, сочинением номеров, заботится о материальном обеспечении коллектива (приобретение видео и аудио фонограмм, о пошиве костюмов, и т.д.)



## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Асафьев, Б.В. О музыке XX века./Б.В. Асафьев,- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок, Д.Д. Классический танец История и современность./ Д.Д. Блок,- М.:Искусство, 1987.
4. Брызгалова, Т. Материалы обучающего семинара .Экспрессивная пластика.
5. Ваганова, А.Я Основы классического танца/ А.Я. Ваганова,- М.: 1963.
6. Ванелов, Б. Балеты Григоровича и проблемы хореографии/ Б. Ванелов,- М., 1971.
7. Васильева, Е.А. Танец/ Е.А. Васильева,- М.: 1968.
8. Васенина, Е.А. Российский современный танец/ Е.А. Васильева,- М.: 1968.
9. Габович, М.М. Душой исполненный полет/ М.М. Габович,- М.6 1967.
10. Гусев, Г.П. Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка/ Г.П. Гусев,- М.Владос,2005.
11. Дени, Г., Дассевиль, Л. Все танцы/ Г. Дени, Л. Дассевиль,- Киев: Музыка, 1983.
12. Екшурская, Т. Модная одежда своими руками/Т. Екшурская,- спб, 1994.
13. Иваницкий, А., Мотов В., Иванова О., Шабарова И. Ритмическая Гимнастика на ТВ/ А. Иваницкий, В. Мотов , О. Иванова , Шабарова И. – М.: 1986 г.
14. Кристерсон, Х. Х. Танец в спектакле драматического театра/ Х.Х. Кристерсон, – Л.: Искусство, 1952.
15. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца/В. Костровицкая, – Л., 1981.
16. Лисицкая, Т. Гимнастика и танец/ Т. Лисицкая, – М.: 1998 г.
17. Материалы обучающего семинара «Джазовый танец для детей 8-10 лет». – Новосибирск, 2004.
18. Материалы обучающего семинара Э.Смирновой «Джазовый танец», 2004.
19. Материалы обучающего семинара «Фанки-джаз, модерн, джаз -модерн, Джаз, детский танец». -
20. Материалы обучающего семинара Гришаева,А.Обучение современному Танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет/ А. Гришаева, - Новосибирск - Новокузнецк, 2004.
21. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. Я вхожу в мир Искусств, № 4/ В.Ю. Никитин ,-1998.
22. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. Я вхожу в мир Искусств, № 4/ В.Ю. Никитин ,-2001.
23. Пасютинская, В. Волшебный мир театра/ В. Пасютинская,- М.: Просвещение, 1985.
24. Сестры Сорины. Необходимый имидж/ Сестры Сорины - М.: Гном-Пресс, 1999.
25. Степанова, Л. Современные танцы. Сборник №12/Л. Степанова,- 1986
26. Сидоренко, В.И. История стилей в искусстве и костюме/ В.И. Сидоренко, – Ростов-на–Дону: Феникс, 2004.

### Для обучающихся:

1. Танцуем, играем и поём / Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
2. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: РЕСПЕКС, 1996.
3. Я танцевать хочу... / Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
4. [Методическое пособие](#) - ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ РИТМИКА
5. [Е. В. Горшкова](#) - ОТ ЖЕСТА К ТАНЦУ
6. [Павел Цацулин](#) - РАСТЯЖКА РАССЛАБЛЕНИЕМ
7. [Пеганов, Берзина](#) - ПОЗВОНОЧНИК ГИБОК- ТЕЛО МОЛОДО
8. [Гульнара Даминова](#) - РАСТЯЖКА: 50 САМЫХ ЭФФЕКТИВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ
9. [Методическое пособие](#) - МЕТОДИКА, КАК СЕСТЬ НА ШПАГАТ
10. [Вадим Юрьевич НИКИТИН](#) - МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ ИСТОРИЯ. МЕТОДИКА. ПРАКТИКА
11. [Методическое пособие](#) - РИТМИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ 5, 6, 7-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА
12. Богаткова, Л. Танцы и игры пионеров/ Л. Богаткова, - Детгиз, 1961.
13. Школа народного танца,- М.:1994 г.
14. Пасютинская, В. Волшебный мир танца/ В. Пасютинская,- М.: Просвещение,1985 г.;
15. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991. – 223 с.

### Интернет – ресурсы.

1. <https://welovedance.ru/site/styles/sovremennaya-khoreografiya>
2. <https://www.pinterest.ru/pin/407998047475480523/> -мастерская современной хореографии.
3. <https://video-dance.ru/> - современные танцы
4. <https://music-education.ru/vidy-sovremennyh-tantsev-horeografiya-na-lyuboj-vkus/> - теоретический материал современной хореографии
5. <https://www.youtube.com> – видеоуроки современной хореографии