



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
М.В. Помелова,  
директор MBU ДО  
«ЦДТ Московского района»  
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ИНТЕРАКТИВНЫЙ ТЕАТР»**  
Социально-гуманитарной направленности

для детей с 10 лет  
срок реализации 3 года

Составитель:  
Власова Елена Евгеньевна  
педагог дополнительного образования,  
первой категории

г. Нижний Новгород  
2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....</b>	<b>10</b>
<b>4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>12</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....</b>	<b>14</b>
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....</b>	<b>27</b>
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>33</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>37</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>43</b>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
- 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1.АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интерактивный Театр»
<b>Направленность</b>	Социально-гуманитарная
<b>Специализация программы</b>	Театральное искусство, социальная активность.
<b>Основания для разработки программы</b>	Социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях
<b>Организация, предоставившая программу</b>	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
<b>Место реализации, включая сетевые формы</b>	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», СП ДПК «Дружба» (ул. Гастелло, 14), <i>Возможна реализация по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
<b>Составитель программы</b>	Власова Елена Евгеньевна, педагог дополнительного образования
<b>Руководитель программы</b>	Денисов Аркадий Александрович, руководитель СП ДПК «Дружба» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
<b>Формы обучения, виды деятельности по программе</b>	Очная; групповые, мелко-групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
<b>Цель программы</b>	Создание условий для личностного самоопределения учащихся на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально-значимых творческих проектов и досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение
<b>Условия достижения цели и задач</b>	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
<b>Сроки реализации, уровень программы</b>	3 года, базовый уровень
<b>Официальный язык</b>	Русский
<b>География участников</b>	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
<b>Формы контроля, аттестации</b>	Текущий итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
<b>Условия участия в программе</b>	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей
<b>Комплектование на текущий учебный год</b>	<b>1 группа - 16 человек</b> , из них: 3-ый год обучения – группа 3.1 – 16 чел.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интерактивный Театр» имеет социально-гуманитарную направленность.

**Актуальность данной программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Наряду с базовыми знаниями и навыками в театральной деятельности. данная программа дает возможность детям получить знания в культурно - досуговой сфере. Подготовка обучающихся по программе «Интерактивный Театр» – это возможность мотивировать их на организацию досуговых программ в школе, дома, на открытой площадке.

**Отличительные особенности** заключаются в интеграция теории и практики, обусловленная спецификой программы, включающей в себя театральную деятельность и социально значимую. В том числе:

- интеграция социальной, и общей педагогики,
- одновременно получать комплексные знания,
- развивать синтетические способности и
- совершенствовать навыки социального взаимодействия через групповые репетиции, (игровые программы, конкурсы, концерты).

Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

**Новизна программы** заключается в гармоничном соединении:

- технологии КТД (по Иванову И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения, согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи культурологической деятельности, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех воспитанников школы является творческий продукт совместного труда.

**Педагогическая целесообразность** позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в

окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

***Цель программы:***

Создание условий для личностного самоопределения учащихся на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально-значимых творческих проектов, досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное самоопределение.

***Задачи:***

***Образовательные:***

1. формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
2. учить способам организации коллективной творческой деятельности;
3. формировать компетенции по созданию социально-значимых творческих проектов и досуговых программ.

***Развивающие:***

1. развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно -досуговую деятельность;
2. развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
3. развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

***Воспитательные:***

1. воспитать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
2. формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
3. обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

***Срок реализации*** программы «Интерактивный Театр» – 3 года. Программа соответствует базовому уровню. Объем программы – 432 часа

***Адресат программы.*** Программа ориентирована на учащихся среднего и старшего школьного возраста. ***Возраст детей***, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 16 лет. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться аниматорскому искусству.

При составлении программы, для организации воспитательно-образовательного процесса учитывались психологические и возрастные особенности подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности.

Главная психологическая особенность детей данного возраста – изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, своих ценностей. Именно поэтому данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения, самореализации в обществе, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс.

Каждая группа может состоять из детей разного школьного возраста и разного уровня начальной подготовки. Эта позиция обусловлена тем, что разделы программы предусматривают несколько вариантов создания образов, в контексте одной игровой программы разных по степени сложности.

**Режим занятий.** Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 144 часа на каждый год обучения..

**Форма занятий.** Групповые, мелкогрупповые очные занятия.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый

текст, сделав его более удобным для освоения (отобрать содержание в соответствии со своими индивидуальными потребностями, выбрать и зафиксировать в тексте наиболее эффективные пути).

Данная программа связывает теоретическое обучение с самостоятельной работой, формирует первоначальный опыт проектной деятельности. Освоение программы ведется через использование активных методов обучения, моделирование реальных условий, использование информационно-коммуникативных технологий.

Настоящая программа, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный творческий продукт (в виде театрализованной игровой программы).

Программа содержит в себе значительные ресурсные возможности для творческого развития личности детей, обеспечивая максимальное включение их в содержательную, социально значимую деятельность - это организацию и проведение игровых программ и праздников.

Не вызывает сомнения, что творчество – это ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке и главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей обучающихся.

«Интерактивный Театр» – это особая форма общения – где учащиеся учатся:

- вести себя и
- вести за собой,
- навыкам общения.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, актера, сценариста, организатора досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности:

- актерское мастерство,
- игровые тренинги,
- режиссура,
- работа над оформлением программ,
- работа над реквизитом,

- деятельность организатора, которая обеспечивает каждого учащегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривает ознакомление с профессиональными компетенциями.

**Методы проведения занятий** – словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую части.

На занятиях применяются следующие **образовательные технологии**:

- Технология учета возрастных особенностей
- Технология проектного обучения
- Технология сотрудничества
- Технологии игрового обучения
- Технология здоровьесберегающего обучения
- Информационно- коммуникативные технологии
- Технология сценических выступлений

**Этапы обучения** по программе:

- 1 год обучения (10 – 13 лет) – начальный
- 2 год обучения (11 – 14 лет) – этап стабилизации развития.
- 3 год обучения (12 – 16 лет) – этап окончания обучения по программе.

Начать обучение в творческом объединении можно с любого года, даже с третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для этого уровня знаниями, умениями и навыками.

**Основные разделы программы:**

1. Вводное занятие\ итоговое занятие
2. Актёрское мастерство
3. Игровые технологии
4. Классификация персонажей
5. Основы сценарной композиции
6. Сценическая речь
7. Виды и типы игр
8. Сценическая пластика
9. Сценический грим
10. Оформление воздушными шарами
11. Технология создания творческих проектов. Самостоятельная работа
12. Методика проведения новогодних игровых программ. Реализация новогодних проектов
13. Реализация творческих проектов



14. Промежуточная аттестация, текущий контроль.

**Ожидаемые результаты** по окончании программы «Интерактивный театр» объединения «Сценическое Творчество»:

1. Обучающиеся приобретут творческие, социально-значимые навыки:
  - критического мышления,
  - конструктивной работы в группе,
  - аналитического мышления
2. Научатся основным навыкам актёрского и аниматорского мастерства.
3. Включатся в активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками.
4. Овладеют навыками общения, публичного выступления
5. Освоят формы и методы организации культурно-досуговой, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.
6. Смогут использовать полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением, разработкой и реализацией творческих проектов.
7. Убедятся в необходимости быть ответственными за порученное дело.

По результатам освоения материала данной программы используются следующие **формы подведения итогов**:

1. промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года в форме:
  - практические занятия,
  - проведение игр для детей младшего школьного возраста,
  - участие в игровых театрализованных программах,
  - создание и реализация досуговых проектов.
2. Аттестация по итогам освоения программы проводится в конце 3-года обучения.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

#### 3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2022 по 07.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2022 по 08.01.2023 – 14 дней

весенние с 20.03.2023 по 27.04.2023 – 8 дней

летние с 01.06.2023 по 31.08.2023-91 день

#### 3.3. Организационный период комплектования

с 01.09.2022 по 15.09.2022 г.

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество во учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации и 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
3.1	4	36	144	2 x 45 мин. x 2 раза в неделю, 15 мин. перерыв	19 и 21 декабря 2022	24.05.2023
ИТОГО	4	36	144			

#### 3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

### **3.6. Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Раздел программы	1 год обучения Кол-во часов			2 год обучения Кол-во часов			3 год обучения Кол-во часов			ИТОГО
	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
Вводное занятие\ итоговое занятие	4	1	3	6	1	5	6	1	5	
Актёрское мастерство	24	4	20	16		16	34	8	26	
Игровые технологии	32	6	26							
Классификация персонажей	12	1	11							
Основы сценарной композиции				22	8	14				
Сценическая речь	28	6	22							
Виды и типы игр				26	13	13				
Сценическая пластика							16	3	13	
Сценический грим							14	2	12	
Оформление воздушными шарами							12	2	10	
Технология создания творческих проектов. Самостоятельная работа				18	3	15				
Методика проведения новогодних игровых программ. Реализация	20	4	16							

новогодних проектов										
Реализация творческих проектов	16		16	46		46	56		56	
Закрепление пройденного материала	2		2	4		4				
Аттестация	6		6	6		6	6		6	
ИТОГО	144	22	122	144	25	119	144	15	129	432

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие\итоговое занятие (6 часов)

##### **Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.**

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

##### **Кто такие аниматоры. Законы аниматорской деятельности.**

Знакомство со спецификой деятельности аниматора. Формирование представления о правилах и видах аниматорской деятельности. Анкетирование. Тестирование.

##### **Сценическая культура аниматора. Игры на знакомство.**

Стиль и имидж аниматора. Этическая и сценическая культура аниматора. Знакомство с детьми и проведение игр на знакомство.

##### **Практика. Игры на знакомство:**

**Игра «Белка».** На полу отмечают две линии друг напротив друга, дети распределяются произвольно вдоль линий. Ведущий называет какие-то характеристики, например: «Пусть справа окажутся те, кто любит эстрадную музыку, а слева — те, кто любит классику» (варианты – имена, фильмы, игры и так далее). Участники должны быстро, не столкнувшись перебежать на ту линию, которая им подходит. Если не подходит ни та, ни другая – останавливаются в центре.

**Игра «5 вещей»** .Выполняется в парах. Пары расходятся на пять минут и молча жестами показывают друг другу пять самых важных для себя вещей. Затем пара рассказывает о себе то, что поняла. При этом первый человек рассказывает о втором, а второй о первом. (Варианты: пять самых любимых вещей и т.п.)

**Игра «3 слова о себе»** Каждому участнику предлагается описать себя тремя словами. Имя за слово не считается и т.д.

Подведение итогов учебного года. Награждение учащихся. Чаепитие. Развлекательная программа.

*Форма контроля:* беседа, рефлексия.

#### 2. Актерское мастерство(24 часа)

##### **Теория. Внимание. Виды внимания.**

Круги внимания (малый, средний, большой). Переключение кругов внимания. Развивающие упражнения: «имя-имя», «запретная цифра», «держи мелодию», «слон-царь зверей» и т.п. Упражнение для полного освоения - «печатная машинка».

Состояние абсолютного напряжения (сидя, стоя). Нулевое состояние (сидя, лёжа)  
Оптимальное состояние (сидя, стоя). Упражнение для полного освоения - «поднятие воображаемой штанги». Тренировка отдельных групп мышц. Действия в оптимальном состоянии.

**Свобода мышц. Преодоление мышечных зажимов.**

**Практика. Восприятие и наблюдательность**

Упражнения на зрительное восприятие: «Познай предмет», «Запомни композицию», «Расскажи обо мне». Упражнение на слуховое восприятие- создание пластических мизансцен, продиктованных музыкальной композицией. Упражнение на развитие осязания- «Угадай, кто я». Упражнение на развитие вкуса и обоняния «Держи картину-видение». Упражнение на наблюдательность «Я хожу как...»

**Действия с воображаемыми предметами, или беспредметные действия.**

Воспитанники представляют как то или иное действие происходит в жизни и проделывают необходимые физические действия. Сначала выполняются действия с предметами, затем повторяю эти же действия без предметов. Например: играя с воображаемым мячом, нужно представить себе, какой он: большой или маленький, лёгкий или тяжёлый, чистый или грязный. Упражнения «Хрустальная ваза», «Ведро воды», «Ромашка и шиповник» и т.п.

*Форма контроля:* беседа, рефлексия.

### **3.Игровые технологии(32 часа)**

**Теория. Классификация игр.**

Знакомство с видами игр. 1. Сюжетно-ролевая игра. Основной вид игр дошкольников 2. Подвижные игры. 3.Настольно-печатные игры. 4. Театрализованные игры. 5. Дидактические игры. 6. Фольклорные игры

**Практика. Игры на сплочение коллектива. Игры на выявление творческих способностей.**

Создание эмоциональной атмосферы, способствующей проявлению творческой активности детей. Снятие барьеров и комплексов, формирование уверенности в процессе общения детей между собой. Групповое сплочение на основе сотрудничества в процессе выполнения заданий и игр.

«Узел» Каждый из группы держится за веревку. Задача - завязать веревку в узел. Отпускать руки нельзя, можно только перемещать вдоль веревки (если кто-то отпускает руки, упражнение начинается сначала). Вариант - потом развязать завязавшийся узел с теми же правилами. Вариант - развязать узел, завязанный ведущим.

«Синхронное действие». Группа по команде поднимает руки, затем без команды должна одновременно опустить их. То же можно делать со стульями: не сговариваясь молча вместе встать, обойти вокруг стула (синхронно) и одновременно сесть. «Искра» .Все участники сидят в кругу. Задача как можно быстрее всем

хлопнуть по очереди в ладоши так, чтобы получилось очень-очень быстро.

«Групповой коллаж», «Новоселье», «Радуга» и т.д.

### **Виды игр для детей дошкольного возраста.**

Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Знакомство с основными видами игр для детей дошкольного возраста: подвижные; ролевые; настольные; дидактические.

### **Игры с хоровыми ответами.**

Загадки с хоровыми ответами. Игры - кричалки, игры-путалки.

### **Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.**

Знакомство с методикой и способами приглашения на конкурс или игру. Практическое занятие с проведением конкурсов.

### **Виды игр для детей младшего школьного возраста.**

Знакомство с возрастными и психологическими особенностями детей младшего школьного возраста. Знакомство с основными видами игр : музыкальные игры, дидактические, спортивные, игры-драматизации, игры с правилами, игры за столом.

### **Игры на развитие фантазии. Игры на развитие внимания и воображения.**

Знакомство с видами и типами игр. Проведение игр на занятиях. Игры: «Зеркало», «Запрещенная буква», «Четыре стихии», «Что изменилось», «Условное слово», «Важные мелочи» и т.д.

*Форма контроля:* беседа, рефлексия.

## **4.Классификация персонажей (12 часов)**

**Практика.** Создание копилки образов. Положительные персонажи, специфика образа. Работа над положительным образом.

**Отрицательные персонажи, специфика образа. Работа над отрицательным образом.**

Специфика деятельности аниматора в том, что каждый раз он выбирает для себя новый образ, выбирает персонажа с учетом возрастных особенностей детей и идеи мероприятия. На занятиях происходит знакомство с разнообразными героями, создаются новые персонажи, и происходит пробная работа над ними.

*Форма контроля:* беседа, рефлексия.

## **5. Методика проведения новогодних игровых программ (20 часов)**

**Практика.** Новогодние игры и конкурсы. Отработка проведения новогодних игр.

Новогодняя игровая программа предполагает наличие ярких новогодних игр и конкурсов. Игры должны быть подобраны соответственно возрастным особенностям и количеству детей; месту проведения программы и т.д. Эмоциональный настрой праздника создают: музыкальные и танцевальные игры,



игры с хоровыми ответами и т.д.

### **Игра «Ёлочка - сюрприз»**

Ведущий выставляет картонный силуэт новогодней ёлки, у которой вместо шаров - круглые отверстия с кармашками на оборотной стороне. Игроки в порядке очерёдности кидают в ёлку шарик от пинг-понга, пытаясь попасть им в одно из отверстий. В момент попадания шарик оказывается в кармашке. Самые ловкие снимают с главной новогодней ёлки мешочек с сюрпризом.

### **Игра «Зимнее настроение»**

Ведущий говорит четверостишья, на которые дети дают ответы «верно» или «неверно». 1. На берёзку свистели стайкой пёстрою слетели. Каждый их увидеть рад, дивный похвали наряд. (Верно)

2. Расцвели среди мороза на сосне большие розы. Их в букеты собирают и Снегурочке вручают. (Неверно)

3. Дед Мороз зимою тает и под ёлочкой скучает. От него осталась лужа, в праздник он совсем не нужен. (Неверно) и т.д.

### **Новогодние сказочные персонажи, специфика образа. Работа над образом Деда Мороза. Работа над образом Снегурочки. Работа над отрицательными новогодними персонажами**

На этих занятиях начинается подготовка к самостоятельному проведению детьми новогодних игровых программ. Определение аудитории зрителей.

Знакомство с особенностями и спецификой главных новогодних героев Дедом Морозом и Снегурочкой.

Сюжет игровой программы строится на конфликте положительных и отрицательных героев. Определяются отрицательные герои новогоднего сценария, чаще всего – это Баба-Яга, Леший, Волк. На занятиях происходит определение исполнителей на эти роли, они должны подходить по темпераменту, тембру голоса, эмоциональности и т.д.

### **Массовки.**

Работа над идеей и сюжетом новогодних программ и массовок. Подбор игр и конкурсов, музыкального оформления, реквизита.

### **Особенности построения новогоднего сценария. Правила организации игровой программы от первого шага до проведения.**

Определение возраста участников.

Места проведения.

Определение сюжета и концепции сценария.

Подбор художественного и литературного материала.

Работа над подбором музыкальных и массовых игр.

Работа над написанием сценария новогодней программы.

Определение исполнителей ролей.

## **Проведение новогодних игр в кружках. Проведение новогодней массовки в клубе.**

Итогом первого полугодия является самостоятельное проведение воспитанниками новогодних игр и новогодней массовки.

*Форма контроля:* беседа, рефлексия.

### **6. Сценическая речь (28 часов)**

**Теория.** Развитие навыков правильного фонационного дыхания. Работа над звуками, силой и диапазоном голоса. Работа над дикцией и чистотой произношения

#### **Диапазон**

Понятие диапазон включает в себя охват, объем, совокупность всех звуков, доступных человеческому голосу. Если человек не умеет управлять диапазоном своего голоса, то голос либо неожиданно резко уходит в басы, или в писк.

**Практика.** Упражнения: (Используем “подлаивание”)

1) “Хочу развить” Я хочу свой голос развить, чтоб здесь говорить (высоко), и здесь говорить (естественно), и здесь говорить (низко).

2) ”Гулянки”

#### **Упражнения на артикуляцию звуков. Скороговорки, чистоговорки**

**Зарядка для языка**

«*Жало змеи*»: Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо- влево

«*Конфетка*» Губы сомкнуты, языком за ними перемещается воображаемая конфетка: вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«*Колокольчик*» Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика

«*Уколы*» Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть при этом неподвижна.

«*Самый длинный язычок*»

Высунуть язык, как можно дальше и попытаться достать им до носа и подбородка.

**Игра-разминка « Зарядка »**

Чтобы голос был в порядке Проведем сейчас зарядку

Вправо-влево поворот, а теперь – наоборот

а теперь прыжки на месте- прыгну хоть сто раз, хоть двести

на одной и на другой- нет одышки никакой

прогибаюсь- наклоняюсь, поднимаюсь- улыбаюсь

с радостью на мир смотрю и свободно говорю.

Упражнения на артикуляцию:

«*Веселый пяточок*»

Сомкнутые губы вытягиваются вперед, как «пяточок» у поросенка

Губы растягиваются в улыбке, не обнажая зубов

Пятачок делает круговые движения: вверх – вниз – вправо - влево и обратно.

После окончания упражнения нужно расслабить все мышцы и фыркнуть, как лошадка Упражнения на произношение букв и буквосочетаний

И Э А О У Ы - таблица гласных звуков

БГДИ ПКИ КИ ГИГИ

БГДЭ ПКЭ КЭ ГЭГГЭ

БГДА ПКА КА ГАГГА

БГДО ПКО КО ГОГГО

БГДУ ПКУ КУ ГУГГУ

БГДЫ ПКЫ КЫ ГЫГГЫ

ГИГИГИК, ГЭГЭГЭК, ГАГАГАК, ГОГОГОК, ГУГУГУК, ГЫГЫГЫК

Зарядка для шеи и челюсти:

Вращательные движения шеей: к правому плечу, к левому плечу и по кругу – от плеча к плечу

«Удивленный бегемот»: нижняя челюсть отбрасывается вниз и расслабляется, рот при этом раскрывается широко и свободно

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на щеки в средней части и произносить: «Вау!Вау!Вау!...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть, широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картошку и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты)

### **Правильное дыхание (упражнения на дыхание, дыхательная гимнастика)**

Упражнения на 3 вида дыхания

**1 вид** – обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер – ССССССС...

Шумят деревья – ШШШШШ...

Летит пчела – ЖЖЖЖЖ...

Звенит комар – ЗЗЗЗЗЗЗ...

**2 вид** – обслуживает волевою, но сдержанную речь

Работает насос – СССС! ССССС!

Метет метель – Ш Ш Ш Ш! ШШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗ!

**3 вид** – обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила – С! С! С! С!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р!

«Мотоцикл»

Заводим мотор: Р! Р! Р!... РРРРР! РРРРР! РРРРР! РРРРРРРРРРРРРРРР!

**Форма контроля:** беседа, рефлексия.

## **7. Реализация творческих проектов(16 часов)**

### **Практика. Подборка игр и конкурсов. Отработка проведения игр.**

Отчётное мероприятие предполагает наличие игр и конкурсов. Игры должны быть подобраны соответственно возрастным особенностям и количеству детей; и т.д. Эмоциональный настрой праздника создают: музыкальные и танцевальные игры, игры с хоровыми ответами и т.д.

### **Конферанс**

Работа с ведущими праздника. Работа с воспитанников микрофонами. Стиль и манера ведения мероприятия. Внешний вид.

### **Репетиции. Проведение мероприятия в клубе.**

## **8. Закрепление пройденного материала(2 часа)**

2 год обучения

### **1. Вводное занятие \ итоговое занятие (6 часов)**

**Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.**

Подведение итогов учебного года. Награждение учащихся. Чаепитие. Развлекательная программа.

### **2. Технология создания творческих проектов . Самостоятельная работа (18 часов)**

#### **Практика. Подготовка к созданию творческого проекта**

Коллективная творческая деятельность как условие эффективного создания творческого проекта досуговой программы. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы.

#### **Этапы планирования.**

Этапы работы над планом. Формирование умений перспективного видения. Принципы и основы планирования.

#### **Работа над самооценкой.**

Разработка проекта как пространство будущего успеха. Критерии оценки эффективности создаваемой программы. Оценка успешности, авторитетности, уверенности в себе. Игровые тренинги. Тесты.

#### **Основы общения**

Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения. Ролевые игры.

#### **Как избежать конфликтов?**

Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения.

Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения. Тестирование. Игровой тренинг.

### **Жест, мимика, речь – слагаемые актерского мастерства.**

Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над речью. Работа над этюдом. Практикум «Я актер».

### **Команда – это здорово!**

Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги.

Моделирование игровой программы для детей младшего школьного возраста по Правилам дорожного движения

Самостоятельная работа над сценарием игровой программы по правилам дорожного движения. Составление сетки мероприятия

Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы

**Форма контроля:** беседа, рефлексия.

## **3. Виды и типы игр (26 часов)**

### **Теория. Классификация игр:**

**по области деятельности** (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

**по характеру педагогического процесса** (обучающие, тренинговые, познавательные, воспитательные, развивающие, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные);

**по игровой методике** (предметные, сюжетные, ролевые, деловые, соревновательные, драматизации);

**по предметной области** (математические, экологические, физические, музыкальные, литературные, прикладные, спортивные, народные, туристические, экономические и др.);

### **Практика. Музыкальные и танцевальные игры**

Музыкальные и танцевальные игры создают эмоциональный настрой праздника. Изучение игр и их проигрывание.

Игры: «Повтори за мной» или «Делай как я», «Игровой модный рок» «Если весело живётся, делай так» «Танец на стуле» и т.п.

### **Фольклорные игры**

Знакомство с русскими народными играми, обрядами, хороводами, потешками, небылицами.

Игры: "Пень-колода", "Капуста". «Царёв сын и царевна», «Золотые ворота», «Олень-золотые рога», «Змейка», «Улитка» и т.п.

### **Подвижные игры, игры-эстафеты**

«Водолазы», «Первый у цели», «Тяни- толкай», « Тоннель» и т.д.

### **Игры-аттракционы**

«Шапка-невидимка», "Каракули" , "Очаровательная швабра", "Верблюд", "Узлы" и т.д.

### **Игры на открытой местности**

«Веселые старты», «Чехарда», «Слалом» и т.д.

### **Игры с залом.**

«Футбол», «Дождик», «Иностранцы», «Как чихает слон», «Мы охотимся на льва», «У оленя дом большой» и т. д.

### **Интеллектуальные игры**

«Счастливый случай», «Исчезнувшие слова», «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Конкурс знатоков» и т.д.

### **Сюжетно- ролевые игры**

«На острове сокровищ», «Джунгли», «Цирк», «Тайна племени Зум» и т.д.

### **Ребусы, шарады, кроссворды**

#### **Игры для детей среднего школьного возраста.**

Ролевые игры, познавательные, народные игры и т.д.

#### **Игры для детей старшего школьного возраста**

Интеллектуальные игры. Сюжетно- ролевые игры. Ребусы, шарады, кроссворды

#### **Реквизит. Поиск новых решений по поиску и подбору реквизита.**

Виды реквизита. Методика изготовления реквизита.

#### **Работа над музыкальным оформлением игровой программы**

Музыкальное оформление подбирается под тему и идею программы.

**Форма контроля:** беседа, рефлексия.

## **4. Реализация творческих проектов (46 часов)**

**Теория.** Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

### **Вариативные модели построения сюжетов новогодних программ**

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Работа над сценарием. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

### **Работа над сценариями**

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

#### ***Практика. Составление эскизов костюмов и реквизита***

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника, их создание

#### **Подбор музыкальных игр и танцев**

Подбор музыкального оформления.

#### **Реализация программ. Репетиции, проведение программ.**

Подготовка, организация репетиций. Реализация творческих проектов.

#### **Анализ программ.**

Анализ реализованного проекта

Творческие проекты программ посвященных «Дню Победы»

Творческие проекты развлекательно-игровых программ «День защитника Отечества», «8 марта»

### **5. Актёрское мастерство (14 часов)**

#### ***Теория. Сценическое действие. Этюды***

Сценическое действие, одно из основных выразительных средств в актёрском искусстве. Сценический образ воплощается в действиях, совершаемых актёром (на программе, концерте, репетиции), раскрывающих цели, а следовательно, и внутренний мир персонажа. Большое место в деятельности аниматора занимает слово или словесное действие, обращенное к зрителю и партнёру.

Этюды: «Сценическое общение» «Взаимодействие с партнером». «Парные этюды на освоение сценического пространства»

#### ***Практика. Импровизация. Принципы импровизации. Этюды на импровизацию***

В аниматорской деятельности умение импровизировать на заданную тему необходимо, так как в сценическом пространстве очень важна сиюминутность процесса творчества. Аниматор должен владеть принципами импровизации т.к. очень часто в ходе проведения программы происходят непредвиденные ситуации и задача аниматора достойно выйти из этой ситуации. Этюды.

#### **Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды**

Этюды на заданные словесные действия (звать, приказывать, просить, упрекать, ободрять, предупреждать, удивлять, объяснять. отделяться, узнавать, утверждать и т.д.). Словесное общение. Виды общения (прямое, опосредованное).

**Форма контроля:** беседа, рефлексия.

### **6. Основы сценарной композиции (22 часа)**

#### ***Теория. Драматургическая основа сценария.***

Сценарий как драматургическая основа мероприятия. Этапы работы над сценарием.

Идейно-тематическая основа сценария. Композиционное построение сценария. Драматургический ход и художественный прием. Особенности конфликта в сценарии. Типы конфликтов. Сценарная разработка эпизода. Эпизод как составная часть сценария. Уровни сценарной разработки мероприятия.

### **Драматургия театрализованно – конкурсно - игровой программы**

Театрализация – выражение идеи в образной художественной форме. Особенности драматургии театрализованно – конкурсно - игровой программы

**Форма контроля:** беседа, рефлексия.

## **7.Закрепление пройденного материала . Беседы (4 часа)**

### **Теория. «О ценностях и целях»**

Материальные и нематериальные ценности. Собственные цели и стремления. Целеполагание как средство достижения успеха. Игровые тренинги.

### **«Я в ответе за себя в этом мире»**

Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие \ итоговое занятие (6 часов)**

**Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.**

Подведение итогов учебного года. Награждение учащихся. Чаепитие. Развлекательная программа.

### **2. Реализация творческих проектов (56 часов)**

**Практика.** Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

### **Работа над темой, идеей, содержанием программы**

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

### **Проектирование сценария**

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

### **Подбор музыкального оформления**

Подбор музыкального оформления

### **Составление эскизов костюмов**



Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника, их создание.

### **Репетиции программ**

Организация репетиций.

### **Выступления**

Реализация творческих проектов.

### **Работа над анализом мероприятий. Подведение итогов**

Анализ реализованного проекта.

«Новый год», «Широкая масленица», Проекты «Выше радуги»

**Форма контроля:** беседа, рефлексия.

## **3. Сценический грим (14 часов)**

### **Практика. Мимические выражения**

Выражение мимики показывает изменения выражения лица в зависимости от ситуации и представляет целую гамму различных движений. Показ мимических выражений: схемы - интерес, радость, улыбка.

### **Теория. Технические средства грима**

Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей: гримировальные краски, инструменты и принадлежности, рабочее место. Технические приемы грима: живописный и скульптурно-объемный. Техника пользования кистью, растушевкой, пальцами.

### **Грмирование отдельных частей лица**

Краски, инструменты, принадлежности. Нанесение на лицо общего тона. Последовательность гримирования. Аккуратность, чистота. Увеличение, уменьшение бровей, глаз, губ, лба, подбородка, щек, носа.

### **Сказочный грим**

Понятие сказочного грима и его особенности.

Разработка грима сказочного персонажа. Выполнение различных видов грима при помощи живописного и графического способов.

### **Приём гримирования с применением парика**

Роль и значение парика, в гриме. Надевание парика, прикрепление. Виды париков.

### **Грим и причёска**

Прическа, ее значение в гриме. Изучение овала лица, выбор причёски с учетом индивидуальных особенностей лица. Прическа и грим – элементы декоративного решения сценического образа. Завивка, инструмент. Нагревательные приборы. Правила техники безопасности. Элементы причёски – шиньон, локоны, косы. Прикрепление.

**Форма контроля:** беседа, рефлексия.

## **4. Актёрское мастерство (34 часа)**

### **Практика. Этюды на пластику животных**

С целью стимулирования творческого воображения и обогащения двигательного опыта проигрываются этюды на пластику животных, растений, насекомых. Такие пластические этюды выполняются коллективно и в виде индивидуального показа, ... крокодилы, бегемоты, страусы, попугаи и другие со своими детенышами.

**Действия в условиях вымысла. Этюды на «я в предлагаемых обстоятельствах»**

Особенности сценического воображения. Умение относиться к “неправде” (художественному вымыслу), как если бы она была правдой. “Если бы” - условие, предложение, которое дает толчок для работы сценического воображения (например: если бы табуретка была раскаленной печкой, собачьей конурой; если бы стулья, находящиеся в комнате, были колючим кустарником, и т.д.). “Вижу, как дано, отношусь, как задано”.

**Форма контроля:** беседа, рефлексия.

### **5. Оформление воздушными шарами (12 часов)**

**Теория. Создание композиций из Шаров для моделирования.**

Инструменты необходимые для работы с шарами. Принцип работы с ШДМ. Создание цветов, зверюшек, человечков.

**Практика. Создание композиций из круглых шаров**

Инструменты необходимые для работы с круглыми шарами. Размеры шаров. Шары с гелием. Цепочки из шаров. Гирлянды. Арки. Букеты.

**Создание эскизов оформления воздушными шарами**

Создание схемы украшения кабинетов и зала клуба.

**Форма контроля:** беседа, рефлексия.

### **6. Сценическая пластика (16 часов)**

**Практика. Упражнения на формирование правильной осанки**

Комплекс спортивных упражнений на формирование правильной осанки

Ходьба. Прогибания. Повороты. Стойки.

**Стили танцев**

Знакомство с основными видами современных танцев. (Свободный танец, Джаз-модерн, Контемп, Контактная импровизация, Electro, Буто, House, Trance, Хакка, Тектоник, Джампстайл, Мельбурн Шаффл). Просмотр видеоматериалов.

**Дефиле. Виды основного шага. Техника и отработка подиумного шага.**

**Демонстрация поворотов.**

Дефиле – техника движения на подиуме или сцене. Стили дефиле, модельные постановки, стили поворотов, движения в рисунках, композиция.

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1 Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие 1.1 Знакомство с планом работы. Техника безопасности.	1	1	2
2.	Актёрское мастерство Словесные действия . Психофизическая выразительность Внутренний монолог Логика действия Словесные воздействия на внимание партнера, чувства партнёра ,на воображение партнёра, на память партнёра, на мышление партнёра, на волю партнёра Предлагаемые обстоятельства Этюды на «я в предлагаемых обстоятельствах» Этюды на «я в предлагаемых обстоятельствах» Понятие «Мизансцена» Работа над мизансценами в контексте заданных этюдов	8	26	34
3.	Сценический грим Мимические выражения Технические средства грима Гримирование отдельных частей лица Сказочный грим Приём гримирования с применением парика Грим и причёска	2	12	14
4.	Оформление воздушными шарами Создание композиций из ШДМ Создание композиций из круглых шаров Создание эскизов оформления воздушными шарами Создание эскизов оформления «игровых локаций» с применением шаров и других элементов оформления пространства.	2	10	12
5.	Сценическая пластика Упражнения на формирование правильной осанки Виды танцев, их характеристика (народный, классический, эстрадный) Виды танцев, их характеристика ( бальный, спортивный...) Взаимосвязь пластики движений и музыки Танцевальные импровизации под музыку разных стилей Ансамблевое исполнение танцевального этюда	3	13	16
6.	Реализация творческих проектов «Выше радуги»		56	56

	«Новый год» «Широкая масленица» Замысел, идея. Алгоритм. Проектирование сценария. Работа над эскизами костюмов. Музыкальное оформление. Репетиции и проведение программы. Подведение итогов.			
7	Итоговое занятие Подведение итогов освоения программы «Интерактивный театр» Награждение. Беседа «Отдых с пользой»		4	4
8	Аттестация		4	4
9	Контроль		2	2
	ИТОГО	16	128	144

## 6.2 Способы контроля и оценки

### Способы контроля и оценки

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной общеобразовательной программы «Интерактивный Театр»:

- проведение игровых и конкурсных программ,
- открытых занятий,
- участие в массовых мероприятиях ОУ района.

Праздничные мероприятия, игры – это своего рода контроль знаний, умений, навыков, полученных на занятиях.

Организация игровых программ – это контроль роста обучающихся, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания интереснее проводить досуг.

**Формы и методы** оценивания результатов следующие:

- включенное педагогическое наблюдение
- создание ситуаций проявления качеств, умений, навыков
- устный анализ творческих заданий
- анализ отзывов родителей, учителей, других специалистов
- устный анализ самостоятельных работ
- беседа
- промежуточная аттестация - диагностика по параметрам (в конце полугодия)
- итоговая аттестация - диагностика по параметрам (в конце учебного года)
- мероприятие

**Формы фиксации результатов:**

- аналитический отчет по итогам программы курса;
- подборки игровых материалов – «банки» игр;

- фото и видеоматериалы;
- сборник сценарных идей участников курса;
- письменные отзывы и анкеты участников по итогам курса.

Основной задачей диагностики является определение начального уровня и динамики

развития учащихся в процессе занятий по программе, а так же эффективности педагогического воздействия.

Методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе занятий на определенных этапах и при выполнении определенных заданий (в начале учебного года, в

середине и в конце учебного года)

#### **Параметры диагностики:**

- Коммуникативные навыки
- Уверенность в себе
- Активность
- Организаторские способности
- Способности к анализу
- Владение навыками игротехнических игр
- Владение навыками в разработке сценариев
- Знание специфики игровых моментов

Педагог оценивает визуально, используя методы наблюдения и контрольного тестирования.

- 5 (отлично)– уровень высокий
- 4 (хорошо) уровень выше среднего
- 3 (удовлетворительно) уровень ниже среднего

№	Параметры	5 (отлично) уровень высокий	4 (хорошо) уровень выше среднего	3 (удовлетворительно) уровень ниже среднего
1.	Коммуникативные навыки	Навык сформировался	Средние проявления навыка	Слабые проявления навыка
2.	Уверенность в себе	сформировалась	Формируется	Формируется
3.	Активность	сформировалась	Формируется	Формируется
4.	Организаторские способности	сформировались	Формируются	Формируются
5.	Способности к анализу	сформировалась	Средние проявления навыка	Слабые проявления навыка
6.	Владение навыками игротехнических технологий	сформировались	Средние проявления навыка	Слабые проявления навыка
7.	Владение навыками	сформировались	Средние	Слабые проявления

в разработке сценариев		проявления навыка	навыка
------------------------	--	-------------------	--------

## Диагностическая карта 1 года обучения

<b>Ф.И. ученика</b>			
<b>Год рождения</b>			
<b>Параметры</b>	<b>Начало года</b>	<b>Середина года</b>	<b>Конец года</b>
Коммуникативные навыки			
Способности к анализу			
Уверенность в себе			
Активность			
Организаторские способности			
Владение навыками игротехнических технологий			
Владение навыками в разработке сценариев			

**Формы фиксации** результатов: индивидуальные карты учащихся, подборки материалов (папки)

- фото- и видеоматериалы.

### 6.3 Планируемый результат

#### *Качественные показатели*

- отмечает доброжелательную атмосферу в группе, располагающую к общению и получению новых знаний;
- осознает повышение уровня своих коммуникативных навыков;
- отмечает увеличения уровня уверенности в себе;
- знаком со спецификой игротехнической работы;
- знаком с набором инструментов организации группы (может привлечь к себе внимание, собрать группу, вовлечь людей в общий игровой процесс создать ситуацию принятия своего предложения);
- способен самостоятельно организовать игру в разновозрастных группах разного количества;
- способен организовать коллективную разработку сценария игровой программы в команде;
- способен провести игровой момент – эстафету, этап «кругосветки», игровую точку на «ярмарке»;
- попробовал себя в качестве ведущего игровой программы, концерта, конкурса;
- владеет навыками поиска и работы с информацией – способен найти новый игровой материал и проанализировать эффективность его использования в зависимости от требования ситуации;
- способен наложить простой сценический грим;

- способен создавать композиции из шаров
- владеет основами актёрского мастерства и сценической речи
- владеет основами сценической пластики

**Количественные показатели** – к моменту завершения обучения участник:

- знает, может объяснить и провести не менее 70 игровых моментов;
- знаком не менее чем с 5 формами организации и проведения игровых программ;
- разработал не менее 3 собственных сценариев игровой программы
- подготовил и провел не менее 10 игровых точек в рамках различных программ и праздников;
- имеет опыт организации и участия не менее чем в 2 программах в качестве одного из основных ведущих программы.
- принял участие в разработке и модификации не менее 10 игр и конкурсов;

#### 6.4 Условия реализации программы

<b>ФИО педагога</b>	<b>стаж</b>	<b>категория</b>
Власова Елена Евгеньевна	14 лет	Первая
<b>№, название кабинета/помещение</b> Большой зал	<b>Площадь</b> 76,2 м2	<b>База</b> ДПК «Дружба», Ул. Гастелло, 14
<b>Мебель</b>	Стул ученический	15 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
<b>Технические средства</b>	Ноутбук	1 шт.
	Микрофоны	2 шт.
	Магнитофон	1 шт.
	Колонки S-90	2 шт.
	Микшерский пульт (большой)	1 шт.
	Усилитель звука	1 шт.
<b>Оборудование, раздаточный материал</b>	Реквизит	
	Костюмы	
<b>Медiateка</b>	Диски из серии: 1. «Великие исполнители» 2. «Великие композиторы» 3. «Российские барды»	
	Диски с народной, фольклорной музыкой	
	Фото и видеоматериалы со спектаклями, инсценировками, игровыми программами и др. выступлениями обучающихся.	
	Методическая литература 1. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.	

	<p>2. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.</p> <p>3. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988.</p> <p>4. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.</p>	
--	---	--

Программа «Интерактивный Театр» ориентирована на учащихся среднего и старшего школьного возраста: от 10 до 16 лет.

Программа обучения аниматорскому искусству направлена на:

- развитие творческого начала в каждом ребенке,
- выражение его личного «Я»,
- воспитание организаторских способностей, активности, уверенности в себе,
- приобретение навыков сценариста, актёра, ведущего творческих проектов.

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики и технологии:

- актерского мастерства,
- специальных упражнений,
- театральных и аниматорских игр.

В процессе обучения решаются следующие проблемы: р

- аскрепощение детей,
- снятие зажимов и комплексов,
- раскрытие возможностей, способностей и талантов обучающегося.

Этому способствует четкая последовательность, постепенность и систематичность распределения материала.

Программа - 3 года обучения, базовый уровень.

Этапы обучения:

- 1 год обучения (10 – 13 лет) – начальный
- 2 год обучения (11 – 14 лет) – этап стабилизации развития.
- 3 год обучения (12 – 16 лет) – этап окончания обучения.



## 7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ  
(по каждой группе объединения)

Объединение/ год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА  
(по каждой группе)

группы							
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента в %							

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Уточненный социальный паспорт обучающихся

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	

Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

5 (отлично)– уровень высокий

4 (хорошо) уровень выше среднего

3 (удовлетворительно) уровень ниже среднего

2 (неудовлетворительно) уровень низкий

№	Параметры	<b>5 (отлично) уровень высокий</b>	<b>4 (хорошо) уровень выше среднего</b>	<b>3 (удовлетворитель- но) уровень ниже среднего</b>
1.	Коммуникативные навыки	Навык сформировался	Средние проявления навыка	Слабые проявления навыка
2.	Уверенность в себе	сформировалась	Формируется	Формируется
3.	Активность	сформировалась	Формируется	Формируется
4.	Организаторские способности	сформировались	Формируются	Формируются
5.	Способности к анализу	сформировалась	Средние проявления навыка	Слабые проявления навыка
6.	Владение навыками игротехнических технологий	сформировались	Средние проявления навыка	Слабые проявления навыка
7.	Владение навыками в разработке сценариев	сформировались	Средние проявления навыка	Слабые проявления навыка

**Диагностическая карта 1 года обучения**

<b>Ф.И. ученика</b>			
<b>Год рождения</b>			
<b>Параметры</b>	<b>Начало года</b>	<b>Середина года</b>	<b>Конец года</b>
Коммуникативные навыки			
Способности к анализу			
Уверенность в себе			
Активность			
Организаторские способности			
Владение навыками игротехнических технологий			
Владение навыками в разработке сценариев			

**Протокол  
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы  
в \_\_\_\_\_ учебном году**

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____%	Средний _____%	Высокий _____%	

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ обучающихся.  
 Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность \_\_\_\_\_  
 Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

### ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1_20_____ % 2_40_____ % 3_40_____ %	1 _____% 2 _____% 3 _____%
		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
<b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b>				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 1 год обучения

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> </ul>	Канцтовары. Дидактический материал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> </ul>	Собеседование
2.	Актерское мастерство	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы театральных постановок, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Наблюдение
3.	Игровые технологии	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит. Аудиоматериалы. Аудио-видеоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Обсуждение
4.	Классификация персонажей Создание копилки образов	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ. Аудиоматериалы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> <li>• костюмы</li> </ul>	Обсуждение

5.	Методика проведения новогодних игровых программ	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> <li>• костюмы</li> </ul>	Выступление Анализ мероприятий
6.	Сценическая речь	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Аудиоматериалы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Открытый урок
7	Методика проведения отчётного мероприятия в клубе	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит. Аудиоматериалы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Выступление Анализ мероприятия
8.	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Аудио-видеоматериалы Реквизит	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Обсуждение

## 2 год обучения

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• игровой</li> </ul>	Аудио-видеоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> </ul>	Обсуждение

2.	Создание творческого проекта	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Наблюдение
3.	Виды и типы игр	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Наблюдение
4.	Творческие проекты развлекательно-игровых программ «Новый год», «Рождество»	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> <li>• костюмы</li> </ul>	Выступление Анализ мероприятий
5.	Актёрское мастерство	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Наблюдение
6.	Творческие проекты развлекательно-игровых программ «День защитника Отечества», «8 марта»	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> <li>• костюмы</li> </ul>	Выступление Анализ мероприятий

7	Самостоятельные работы	Комбинированное занятие	творческий	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> <li>• костюмы</li> </ul>	Выступление Анализ мероприятий
8	Творческие проекты программ посвященных «Дню Победы»	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> <li>• костюмы</li> </ul>	Выступление Анализ мероприятий
9.	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Аудио-видеоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Обсуждение

### 3 год обучения

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• игровой</li> </ul>	Канцтовары	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> </ul>	Обсуждение
2.	Творческие проекты игровых программ «Выше Радуги»	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> <li>• костюмы</li> </ul>	Выступление Анализ мероприятий



3.	Сценический грим	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• грим, инструменты</li> <li>• парики</li> </ul>	Выполнение учебной практической работы: создание сказочного грима
4.	Творческие проекты развлекательно-игровых программ «Новый год»	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> <li>• костюмы</li> </ul>	Выступление Анализ мероприятий
5.	Актёрское мастерство	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Наблюдение
6.	Творческие проекты развлекательно-игровой программы «Широкая масленица»	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> <li>• костюмы</li> </ul>	Выступление Анализ мероприятий
7.	Оформление воздушными шарами	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: фотографии, иллюстрации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• Воздушные шары</li> <li>• аксессуары</li> </ul>	Выполнение учебной практической работы: создание композиции из шаров.

8.	Сценическая пластика	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный творческий</li> </ul>	Аудио-видеоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Выполнение учебной практической работы: Дефиле
9.	Практика и мониторинг	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• репродуктивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматериалы игровых программ, музыкальные произведения, реквизит.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> <li>• книги</li> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> <li>• костюмы</li> </ul>	Выступление Анализ мероприятий
10.	10.1 «О ценностях и целях» 10.2 «Я в ответе за себя в этом мире»	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Канцтовары	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РС</li> </ul>	Обсуждение
11.	Итоговое занятие	Комбинированное занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационно-рецептивный</li> <li>• игровой творческий</li> </ul>	Аудиоматериалы. Аудио-видеоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• реквизит</li> <li>• магнитофон</li> </ul>	Обсуждение

## 9. ЛИТЕРАТУРА

### Список литературы, используемая педагогом

1. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.
2. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома МЦ «Вариант», 2016 – 85с:
3. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
4. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
5. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
6. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
7. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 2018. – 214 с.
8. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
9. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
10. Вархолов Ф.М. Грим. - М.: 2005. – 112 с.
11. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
12. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
13. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
14. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере
15. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
16. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
17. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов

- развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.
18. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

#### **Список литературы, рекомендуемый учащимся:**

1. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 2018 – 83с.
2. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006. – 112 с.
3. Коган М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.
4. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. - СПб.: Изд-во «Союз», 200.– 54с
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. – 185 с.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. – 154 с.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Струве. Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. – 204 с.
10. Школьников С. Н. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. – 122 с, ил.
11. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001. – 168 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
2. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
3. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>
4. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>
6. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.su>
7. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>
8. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
9. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
10. «Драматешка»- архив детских пьес <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii>

11. Сайт института художественного образования и культурологи Российской Академии Образования <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-cherez-iskusstvo>

12.10 книг о театре для детей  
[http://kultura174.ru/Publications/RussLit\\_section\\_5/Show?id=12786](http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786)

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год

1.1 Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/ <b>практика</b> / контроль/аттестация)	Корректировка программы
1	5.09	2	Вводное занятие 1.1 Знакомство с планом работы. Техника безопасности.	1\1	
2	7.09	2	<b>Реализация творческих проектов «Выше Радуги»</b> Работа над темой, идеей.	0\2	
3	12.09	2	<b>Реализация творческих проектов «Выше Радуги»</b> Работа над содержанием	0\2	
4	14.09	2	<b>Реализация творческих проектов «Выше Радуги»</b> Проектирование сценария	0\2	
5	19.09	2	<b>Реализация творческих проектов «Выше Радуги»</b> Работа над сценарием	0\2	
6	21.09	2	<b>Реализация творческих проектов «Выше Радуги»</b> Подбор музыкального оформления	0\2	
7	26.09	2	<b>Реализация творческих проектов «Выше Радуги»</b> Составление эскизов костюмов.	0\2	
8	28.09	2	<b>Реализация творческих проектов «Выше Радуги»</b> Репетиция (запись видеоматериалов)	0\2	
9	3.10	2	<b>Реализация творческих проектов «Выше Радуги»</b> Репетиция (запись видеоматериалов, монтаж)	0\2	
10	5.10	2	<b>Реализация творческих проектов «Выше Радуги»</b> Выступление.	0\2	
11	10.10	2	<b>Реализация творческих проектов «Выше Радуги»</b> Работа над анализом мероприятий. Подведение итогов	0\2	
12	12.10	2	<b>Сценический грим</b> Мимические выражения	1\1	

13	17.10	2	<b>Сценический грим</b> Технические средства грима	1\1	
14	19.10	2	<b>Сценический грим</b> Гримирование отдельных частей лица	0\2	
15	31.10	2	<b>Сценический грим</b> Сказочный грим	0\2	
16	2.11	2	<b>Сценический грим</b> Приём гримирования с применением парика	0\2	
17	7.11	2	<b>Сценический грим</b> Грим и причёска	0\2	
18	9.11	2	<b>Сценический грим</b> Самостоятельная работа	0\1 Контроль 1	
19	14.11	2	<b>Творческие проекты</b> <b>развлекательно-игровых программ</b> «Новый год» Тема. Идея.	0\2	
20	16.11	2	<b>Творческие проекты</b> <b>развлекательно-игровых программ</b> «Новый год» Работа над сценарием новогоднего праздника	0\2	
21	21.11	2	<b>Творческие проекты</b> <b>развлекательно-игровых программ</b> «Новый год» Музыкальное оформление праздника	0\2	
22	23.11	2	<b>Творческие проекты</b> <b>развлекательно-игровых программ</b> «Новый год» Костюмное оформление праздника	0\2	
23	28.11	2	<b>Творческие проекты</b> <b>развлекательно-игровых программ</b> «Новый год» Подбор игр и конкурсов	0\2	
24	30.11	2	<b>Творческие проекты</b> <b>развлекательно-игровых программ</b> «Новый год» Репетиция праздника. Работа над образами _____	0\2	
25	5.12		<b>Творческие проекты</b> <b>развлекательно-игровых программ</b> «Новый год» Репетиция праздника Работа над образами _____	0\2	
26	7.12	2	<b>Творческие проекты</b> <b>развлекательно-игровых программ</b> «Новый год»	0\2	

			Репетиция праздника Работа над образами_____		
27	12.12	2	<b>Творческие проекты развлекательно-игровых программ «Новый год»</b> Репетиция праздника Работа над образами_____	0\2	
28	14.12	2	<b>Творческие проекты развлекательно-игровых программ «Новый год»</b> Генеральный прогон программы	0\2	
29	19.12	2	<b>Творческие проекты развлекательно-игровых программ «Новый год»</b> Проведение новогодней программы.	Аттестация (1 подгруппа) 0\2	
30	21.12	2	<b>Творческие проекты развлекательно-игровых программ «Новый год»</b> Проведение новогодней программы	Аттестация (2 подгруппа) 0\2	
31	9.01	2	<b>Актерское мастерство</b> Словесные действия .Психофизическая выразительность	1\1	
32	11.01	2	<b>Актерское мастерство</b> Словесные действия .Психофизическая выразительность	0\2	
33	16.01	2	<b>Актерское мастерство</b> Внутренний монолог	1\1	
34	18.01	2	<b>Актерское мастерство</b> Логика действия	1\1	
35	23.01	2	<b>Актерское мастерство</b> Словесные воздействия на внимание партнера чувства партнёра	0\2	
36	25.01	2	<b>Актерское мастерство</b> Словесные воздействия на воображение партнёра, на память партнёра	0\2	
37	30.01	2	<b>Актерское мастерство</b> Словесные воздействия на мышление партнёра, на волю партнёра	0\2	
38	01.02	2	<b>Творческий проект развлекательно-игровой программы «Широкая масленица»</b> Замысел, идея. Алгоритм.	0\2	
39	06.02	2	<b>Творческий проект развлекательно-игровой программы «Широкая масленица»</b> Музыкальное оформление праздника. Костюмное оформление праздника. Подбор игр и конкурсов	0\2	



40	08.02	2	<b>Творческий проект развлекательно-игровой программы «Широкая масленица»</b> Работа над сценарием праздника	0\2	
41	13.02	2	<b>Творческий проект развлекательно-игровой программы «Широкая масленица»</b> Репетиция праздника. Работа над образами	0\2	
42	15.02	2	<b>Творческий проект развлекательно-игровой программы «Широкая масленица»</b> Репетиция праздника Работа над образами	0\2	
43	20.02	2	<b>Творческий проект развлекательно-игровой программы «Широкая масленица»</b> Репетиция праздника Работа над образами	0\2	
44	22.02	2	<b>Творческий проект развлекательно-игровой программы «Широкая масленица»</b> Генеральный прогон программы	0\2	
45	27.02	2	<b>Творческий проект развлекательно-игровой программы «Широкая масленица»</b> Проведение программы	0\1 Контроль 1	
46	01.03	2	<b>Сценическая пластика</b> Упражнения на формирование правильной осанки	1\1	
47	06.03	2	<b>Сценическая пластика</b> Упражнения на формирование правильной осанки	0\2	
48	13.03	2	<b>Сценическая пластика</b> Виды танцев, их характеристика (народный, классический, эстрадный)Подтекст	1\1	
49	15.03	2	<b>Сценическая пластика</b> Виды танцев, их характеристика ( бальный, спортивный...)	1\1	
50	20.03	2	<b>Сценическая пластика</b> Взаимосвязь пластики движений и музыки	0\2	
51	22.03	2	<b>Сценическая пластика</b> Взаимосвязь пластики движений и музыки	0\2	
52	3.04	2	<b>Сценическая пластика</b> Танцевальные импровизации под музыку разных стилей	0\2	

53	5.04	2	<b>Сценическая пластика</b> Ансамблевое исполнение танцевального этюда	0\2	
54	10.04	2	<b>Актерское мастерство</b> Предлагаемые обстоятельства	1\1	
55	12.04	2	<b>Актерское мастерство</b> Этюды на «я в предлагаемых обстоятельствах»	0\2	
56	17.04	2	<b>Актерское мастерство</b> Этюды на «я в предлагаемых обстоятельствах»	0\2	
57	19.04	2	<b>Актерское мастерство</b> Понятие «Мизансцена»	1\1	
58	24.04	2	<b>Актерское мастерство</b> Работа над мизансценами в контексте заданных этюдов	0\2	
59	26.04	2	<b>Актерское мастерство</b> Работа над мизансценами в контексте заданных этюдов	0\2	
60	3.05	2	<b>Оформление воздушными шарами</b> Понятия. Термины	1\1	
61	8.05	2	<b>Оформление воздушными шарами</b> Техника создания композиций из ШДМ	1\1	
62	10.05	2	<b>Оформление воздушными шарами</b> Создание эскизов оформления из ШДМ	0\2	
63	15.05	2	<b>Оформление воздушными шарами</b> Техника создания композиций из круглых шаров	1\1	
64	17.05	2	<b>Оформление воздушными шарами</b> Создание эскизов оформления из круглых шаров	0\2	
65	22.05	2	<b>Оформление воздушными шарами</b> Создание эскизов оформления «игровых локаций» с применением шаров и других элементов оформления пространства.	0\2	
66	24.05	2	<b>Аттестация</b>	Аттестация 0\2	
67	29.05	2	Подведение итогов освоения программы «Интерактивный театр» Награждение.	0\2	
68	31.05	2	Беседа «Отдых с пользой»	0\2	
<b>ИТОГО</b>				<b>136 часа</b> <b>Теория 14 ч.</b> <b>Практика 114 ч.</b> <b>Аттестация 6 ч.</b> <b>Контроль 2 ч.</b>	

## 1.2 План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательное Каникулы	Участники: <i>коллектив/ группа/ индивидуальное участие</i>	Планируемые сроки: <i>Месяц</i>	Дата проведения по факту
Родительские собрания: 1.Организационное 2.Итоговое			Сентябрь Май	
Посещение театров. Посещение выставок Посещение КДУ	Каникулы Каникулы	Коллектив	Октябрь, март Октябрь, март	
Видеопросмотр постановок театральных коллективов, анимационных игровых программ.	Воспитательное	Коллектив	В течение года	
Участие в совместных проектах с библиотекой им. А. Толстого, Московского района	Воспитательное	Группа	По согласованию с библиотекой	
Участие в совместных проектах с библиотекой им. Пешкова, Канавинского района	Воспитательное	Группа	По согласованию с библиотекой	
Участие в совместных проектах с ТОС «Берёзовский	Воспитательное	Группа	По согласованию с ТОС	
Развлекательно-познавательная программа	Каникулы	Коллектив	Ноябрь	
Развлекательная программа	Каникулы	Коллектив	Январь	
Развлекательно-познавательная программа	Каникулы	Коллектив	Март	
Участие в творческих акциях	Воспитательное	Группа	В течение года	
Участие в конкурсах	Конкурсное	Группа	Март-апрель	

<b>Летние каникулы</b> <i>(кроме периода отпуска педагога)</i>			
форма	сроки	база	Организатор/ответственный
Организация и проведение мероприятий, посвященных Дню защиты детей	1 июня	Площадки Московского района	Власова Е.Е.
Проведение мастер-классов	июнь	СП ДПК «Дружба»	Власова Е.Е.
Организация работы «Дворовой практики»	Июль-август	Площадки Московского района	Власова Е.Е.