



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИГРАЕМ ВМЕСТЕ»**

Художественной направленности

для детей с 5 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Ветчинникова Ольга Георгиевна
педагог дополнительного образования
первой категории

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год....	10
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	12
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	13
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	16
6.1. Учебно-тематический план	
6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. Условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	31
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	37
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	40

1. АННОТАЦИЯ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем вместе»
Название объединения	Школа ведущих «Ландрин»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральное искусство
Основания для разработки программы	Договор о сетевой форме реализации ДООП. Желание детей и родителей получать опыт в театральной деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях художественной направленности
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», на базе МДОУ № 347 по договору о сетевой форме реализации ДООП
Составитель программы	Ветчинникова Ольга Георгиевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, групповая, теоретические и практические занятия, участие в тематических мероприятиях, концертах, театральных постановках. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
Условия достижения цели и задач	Приобретение знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Модель программы. Сроки реализации	Базовая программа. Срок реализации 2 года
Официальный язык программы	Русский
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 3 четверть (зачетная работа)
Аттестация	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия (зачетная работа) по итогам 2 полугодия (зачетная работа) Аттестация по итогам освоения программы -: по окончании 2 года обучения по программе
Условия участия в программе	Добровольное участие, по заявлению родителей (законных представителей)

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем вместе» имеет **художественную направленность** (театральная деятельность)

Программа «Играем вместе» представляет собой оригинальную разработку системы театрализованных игр, творческих заданий и строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, их образного мышления и развитию личности. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по театрализованной деятельности для детей с 5 лет.

Актуальность. В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребёнка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребёнка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические

возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными, они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры,
- привитие навыков восприятия большого сценического искусства,
- накопление знаний о театре,
- понимание театра как искусства синтетического,
- ознакомление с большим количеством сказок.

Все эти направления переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения и способности к творчеству.

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Педагогическая целесообразность. Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Практическая значимость. Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Цель программы: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

- приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Развивающие:

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников доу), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

Воспитательные:

- создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитывать коммуникативные способности детей.

Объём и срок программы. Срок реализации программы - 2 года. Соответствует базовому уровню. Общее количество часов по программе – 144.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 5 до 7 лет (старший дошкольный возраст). Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей. Набор осуществляется в свободной форме по заявлению родителей / законных представителей из числа детей – воспитанников ДОУ, на базе которого программа реализуется по договору о сетевой форме реализации ДООП.

В старшем возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения: формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. В 5 - 7 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Старший дошкольный возраст характеризуется как возраст овладения ребенком активным

(продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образные воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия, воображения, создание и воплощение замысла начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. У детей развивается интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Режим занятий. Занятия проходят один раз\ в неделю по одному академическому часу продолжительностью 30 минут с перерывом. На каждый год обучения – 72 часа.

Основной **формой учебной деятельности** является групповое занятие. Количество учащихся в группе 1 года обучения - 15 человек.

В группах предусматривается занятия детей с ОВЗ. По программе могут заниматься дети с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, ЗПР, дети-инвалиды. Для детей разрабатывается индивидуальный дидактический материал. В объединении ребенок-инвалид занимается совместно с одним из родителей или тьютором. Родитель в списочный состав объединения не входит. В объединение ребенок принимается на основании справки-допуска от педиатра

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

Регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) при такой форме организации учебного процесса обеспечивается для информирования о ходе реализации дополнительной

образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Формы работы с детьми - теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного).

Ожидаемые результаты. По окончании программы дети *будут знать*

- основные принципы методики игровой деятельности.
- основные элементы сценической деятельности

- содержание основных понятий культуры речи: голос, дикция, интонация, сценическое произношение, логика речи
- о создателях спектакля, театральной терминологии, устройстве зрительного зала и сцены
- правила поведения в театре.
будут уметь:
- исполнять несложные импровизации;
- перевоплощаться в образ, уверенно держаться на сцене;
- исполнять более сложные роли в театрализованном представлении;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства
- быть лидером в творческой группе.

Формы контроля и аттестации – беседы, открытые занятия, тематические концерты, мини-спектакли.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 26.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 08.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2022 по 09.01.2023 – 14 дней

весенние с 20.03.2023 по 28.03.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023 - 91 день

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий.

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	2 раза * 30 мин.=2 часа в неделю	20.12.2022	23.05.2023
2.1	2	36	72	2 раза * 30 мин.=2 часа в неделю		
Итого	2	36	144			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6,7 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	1 год обучения Количество часов			контроль аттестация	2 год обучения Количество часов			контроль аттестация
		Всего	Теория	Практика		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5		6			
1.	Вводное занятие. Игра на коммуникативность Инструктаж и правила поведения.	1	1			2	1	1	
2.	Общеразвивающие игры, упражнения и тренинги.	10	2	8		7	1	6	
3.	Театральная игра (этюды, мини постановки, импровизация)	30	3	27	4	33	3	30	4
4	Культура техники речи (игры и упражнения)	10	4	6		10	4	6	
5	Сценическое движение	10	3	7		10	3	7	
6	Основы театральной азбуки	7	7			6	6		
	Итого:	72	19	49	4	72	18	50	4

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Игра: «Давайте познакомимся!» Инструктаж и правила поведения.

Теория Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны здоровья.

Практика Игры на знакомство.

Контроль Беседа, рефлексия

2. Общеразвивающие игры, упражнения и тренинги.

Теория – Введение. Методика игр. Разновидность игр. Создание эмоционального настроения; -Упражнения с целью привлечения внимания. Игра с правилами.

Практика игровые тренинги, упражнения; («Змейка» «Роботы» и др.) творческие игры (игровые ситуации, сюжетно-ролевые, театрализованные).

Контроль. Наблюдение.

3. Театральная игра (этюды, мини постановки, импровизация)

Теория Цели и задачи обучения. Коллективное творчество, работа в группе. Мимика, жесты, поза. Игры героев, персонажей.

Практика По выбору педагога проводятся: -этюды, игры на создание эмоционального настроения; Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Контроль: беседа, рефлексия.

Промежуточная аттестация, контроль – открытое занятие, показ этюдов.

4. Культура техники речи (игры и упражнения)

Теория Рождение звука. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика

Практика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой («Носос», «Маятник», Шарик», «Комарик»). Для воспитания чувства метроритма игра «Ритмическое Эхо».

Контроль. Практический тест, наблюдение.

5. Сценическое движение

Теория Основы движения. Равновесие, ритмичность движений. Движение под музыку с предметами. Техника безопасности.

Практика. Музыкально-ритмические игры «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»

Контроль. Практический тест, наблюдение.

6. Основы театральной азбуки.

Теория Что такое театр. Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Контроль. Опрос. Беседа. беседы, игровые формы.

2 год обучения

1. *Вводное занятие.* Игра: «И снова – здравствуйте!» Инструктаж и правила поведения.

Теория Правила безопасного поведения в местах проведения подвижных игр. Значение подвижных игр для здорового образа жизни.

Практика Комплекс игр с рифмованными строчками. Игра Комплекс игр в движении. Комплекс игр в колонне по одному в движении.

Контроль. Беседа, рефлексия

2. Общеразвивающие игры, упражнения и тренинги.

Теория : Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения, работа в паре, группе; Характер, речь, походка, персонажа.

Практика- Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Сценическое действие.

Упражнения – игры с предметами; Упражнения - игры на коллективность творчества. Актерский тренинг. Речевой тренинг.

- *Контроль* Практический тест, наблюдение.

3. Театральная игра (этюды, мини постановки, импровизация)

Теория - Работа над созданием образов, характеров (сказочных персонажей). Организация внимания, воображения, памяти.

Практика- игры, этюды, упражнения на снятие эмоционального и физического напряжения. . Упражнения и этюды. игры-действия со звуками (живой неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); активные игры с персонажами-игрушками; Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр

Промежуточная аттестация, контроль – открытое занятие, тематический концерт. Мини-спектакль

4. Культура техники речи (игры и упражнения)

Теория . Дыхание и голос. Артикуляция и дикция. Гласные, согласные. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

Практика Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, стихи.

Контроль Практический тест, наблюдение.

5. Сценическое движение

Теория Пластическая выразительность. Осанка. Музыка и движение. Темп и ритм.

Практика Тренинги на развитие координации, согласованности движений, чувства равновесия, ритмичности, глазомера;

Контроль Практический тест, наблюдение.

6. Основы театральной азбуки

Теория Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала.

Театральные профессии. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Антракт.

Практика Творческие (игры по инициативе детей) (игровые ситуации, сюжетно-ролевые, театрализованные);. Бессюжетные подвижные игры. Дидактические (игры по инициативе педагога с готовыми правилами). Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра «Продолжи...». Игра «Клубок». Все игры коллективные.

Контроль Опрос. Беседа

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема занятий	теория	практика	Всего
1	<i>Занятие 1.</i> Давайте знакомиться! Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с детьми. Основы техники безопасности за занятиях, правилами поведения	0,5	0,5	1
2	<i>Занятие 2.</i> Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я? Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	0,5	0,5	1
3	<i>Занятие 3.</i> Пойми меня. Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.	0,5	0,5	1
4	<i>Занятие 4.</i> Волшебная шкатулка. Цель: развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.		1	1
5	<i>Занятие 5.</i> Игры с бабушкой Забавой. Цель: развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	0,5	0,5	1
6	<i>Занятие 6.</i> Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!». Цель: чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».	0,5	0,5	1
7	<i>Занятие 7.</i> Импровизация сказки «Пых». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано		1	1
8	<i>Занятие 8 - 11.</i> Репетиция сказки «Пых». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.		1	1
9	<i>Занятие 12.</i> Этот колобок – хитрый маленький зверек! Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.		1	1
10	<i>Занятие 13.</i> Колобок – колючий бок. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	0,5	0,5	1
11	<i>Занятие 14.</i> Играем спектакль «Пых».		1	1
12	<i>Занятие 15.</i> Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть? Цель: развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать речи детей понятиями «мимика», «жест».		1	1
13	<i>Занятие 16.</i> Игровой урок. Цель: способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».		1	1
14	<i>Занятие 17.</i> Играем пальчиками. Цель: учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима».	0,5	0,5	1
15	<i>Занятие 18.</i> Вот так гриб – великан, всем хватило места	0,5	0,5	1

	там! Цель: чтение сказки В.Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика».			
16	Занятие 19. Импровизация сказки «Под грибом». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	0,5	0,5	1
17	Занятие 20 - 24. Репетиция сказки «Под грибом». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.		1	1
18	Занятие 25. Сильный дождик припустил, всех зверят он намочил! Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.		1	1
19	Занятие 26. Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.		1	1
20	Занятие 27. Играем спектакль «Под грибом».		1	1
21	Занятие 28 - 29. Воображаемое путешествие. Цель: развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	1	1	2
22	Занятие 30. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять. Цель: развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.		1	1
23	Занятие 31. Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем. Цель: создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.	0,5	0,5	1
24	Занятие 32. Кто в сыре сделал столько дыр? Цель: чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе». <i>Контроль</i>	0,5	0,5	1
25	Занятие 33. Импровизация стихотворения «Дырки в сыре». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	0,5	0,5	1
26	Занятие 34 - 37. Репетиция сказки «Дырки в сыре». Цель: формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	1	3	4
27	Занятие 38. Ну, кто решит простой вопрос? Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. <i>Аттестация</i>	0,5	0,5	1
28	Занятие 39. Вместе все собрались и чуть не поругались. Цель: развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	0,5	0,5	1
29	Занятие 40. Играем спектакль «Дырки в сыре».		1	1
30	Занятие 41. Игровой урок. Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	0,5	0,5	1
31	Занятие 42. Эмоции. Цель: учить детей распознавать	0,5	0,5	1

	эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике			
32	<i>Занятие 43.</i> Сочиняем новую сказку. Цель: развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	0,5	0,5	1
33	<i>Занятие 44.</i> Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем. Цель: учить; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.	0,5	0,5	1
34	<i>Занятие 45.</i> Учимся говорить по - разному. Цель: обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.	0,5	0,5	1
35	<i>Занятие 46 - 47.</i> Учимся четко говорить. Цель: отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха».	1	1	2
36	<i>Занятие 48 - 50.</i> Лети, лети лепесток. Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	1	2	3
37	<i>Занятие 51.</i> Цветик – семицветик, сказочный цветок. Цель: чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»; беседа по содержанию.	1		1
38	<i>Занятие 52 - 53.</i> Все слова запомню, желание исполню. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.	0,5	1,5	2
39	<i>Занятие 54.</i> Театрализованная игра «В саду волшебницы». Цель: развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы спомощью выразительных движений.		1	1
40	<i>Занятие 55.</i> Всех ворон пересчитала и баранки потеряла. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.		1	1
41	<i>Занятие 56 - 57.</i> Театрализованная игра «На северном полюсе». Цель: развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	0,5	1,5	2
42	<i>Занятие 58 - 59.</i> Импровизация «Магазин игрушек». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано	1	1	2
43	<i>Занятие 60.</i> Последний лепесток остался. Что же пожелать? Цель: беседа о доброте и добрых поступках; развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку		1	1
44	<i>Занятие 61.</i> Друг всегда придет на помощь. Цель: воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	0,5	0,5	1

45	Занятие 62 - 67. Репетиция сказки «Цветик - семицветик». Цель: развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. <i>Контроль</i>	2	4	6
46	Занятие 68. Играем мини-спектакль «Цветик - семицветик».		1	1
47	Занятие 69 – 70. Волшебное путешествие по сказкам. Цель: этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	0,5	1,5	2
48	Занятие 71. Театрализованная игра «Ярмарка» Цель: тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать мастерства. элементы актерского. <i>Аттестация</i>		1	1
49	Занятие 72. Игровая программа «Это вы можете!» Цель: закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее этюдов.	0,5	0,5	1
	<i>Итого часов</i>	20	52	72

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятий	теория	практика	Всего
1.	Занятие 1-2. И снова - здравствуйте! Цель: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с детьми, основы техники безопасности за занятиях, правилами поведения. Игра на коммуникативность «Круг друзей»	1	1	2
2.	Занятие 3-4 Сценическое движение на Снятие мышечного напряжения. 1. Дети стоят в кругу, закрыв глаза. Задание: поздоровайтесь поочередно за обе руки, с одной и с другой стороны. 2. Дети с закрытыми глазами спокойно двигаются по залу. Задание: на сигнал «стоп» найдите взглядом своего товарища и кивните друг другу. 3. Дети ходят вокруг обруча. Задание: на хлопок надо запрыгнуть в круг. 2. Дыхание и голос. Упражнение «Лесенка», «Ежик»	0.5	0.5	1
3.	Занятие 5-6 Театральные игры-стихи Сердитый гусь. Вот большой сердитый гусь. Очень я его боюсь! Защищая пять гусят, Щиплет больно он ребят. Громко гусь шипит, гогочет, Защипать ребяток хочет! Гусь уже идет на нас! Убегайте все сейчас! Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для	0.5	1.5	2

	создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.			
4.	<p>Занятие 7 Основы театральной азбуки - Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Упражнения на внимание</p> <p>1. По хлопку слушаем и запоминаем звуки, которые происходят на улице, за пределами здания, после второго хлопка спрашиваю, кто что услышал. Средний круг – звуки в нашем здании, за пределами нашей комнаты. Малый – я, мое тело, мысли, чувства.</p>		1	1
5.	<p>Занятие 8-9 Упражнения, развивающие воображение</p> <p>1 «Угадай, что я делаю?» (оправдать заданную позу) 2 Стоять с поднятой рукой (кладу книгу, достаю конфету из вазы, вешаю куртку, украшаю елку и т.д.) 3 Стоять на коленях, руки и корпус вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, вытираю пол, собираю ягоды и т.д.) 4 Сидеть на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом, ищу иголку и т.д.) 5 Наклон вперед (завязываю шнурки, срываю цветок, поднимаю что-нибудь и т.д.)</p>	0.5	1.5	2
6.	<p>Занятие 10 Упражнения на умение формулировать мысли и концентрировать внимание</p> <p>Упражнение «Превращение палочки» Ученики в полукруге. Я сейчас крайнему передам карандаш, а он должен превратить его в любой другой предмет, но чтобы мы поняли, в какой. Нужно проделать с ним ряд логических действий, свойственных этому предмету. Например, ученик подносит карандаш к волосам, и по движению мы понимаем, что это расческа. Когда мы угадываем, он передает карандаш следующему. Повторяться нельзя.</p>	0.5	0.5	1
7.	<p>Занятие 11 Сценическое движение</p> <ul style="list-style-type: none"> •Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голову, ноги пристроить уютно и расслабить. Глазки прикрыть и тишина... •Не торопясь просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и потягиваемся, как кошки. Вспомнить, как кошки выгибают спину, вытягивают задние и передние лапы. •Бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки. <p>Цель: развитие пластики движений.</p>	0.5	0.5	1
8.	<p>Занятие 12-13 (игры и упражнения на пластику движений)</p> <p>Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги. 4. Превращаемся в резиновых надувных кукол, зверюшек. Обязательно проверять их на «резиновость», т.е. пружинит ли тело от касания. Проверяем «сдуваемость» – вынуть пробку. 5. Резиновые куклы передвигаются, но уже наполненные водой. 6. Летаем, как воздушные шары, наполненные воздухом. 7. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки</p>		1	1
9.	<p>Занятие 14 -15 Культура техники речи (игры и упражнения)</p> <p>«Какого я цвета?»</p>		1	1

	<p>В полукруге дети по очереди отвечают на вопрос: какого я цвета?, все запоминают, кто каким цветом себя окрасил. Прошу кого-нибудь одного назвать все цвета.</p> <p>2. Вспомни запах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – маминых духов, – жареной курочки, – копченой колбаски, – шашлыков, – сирени, жасмина, – белого облака, радуги, – любимого мультфильма. 			
10.	<p><i>Занятие 16 Театральная игра (этюды, мини постановки, импровизация) Самолет</i></p> <p>Поиграем в самолет? (Да.)</p> <p>Вы все — крылья, я — пилот.</p> <p>Получили инструктаж —</p> <p>Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)</p> <p>В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)</p> <p>Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)</p> <p>Ры-ры-ры — рычит мотор,</p> <p>Мы летаем выше гор.</p> <p>Вот снижаемся мы все</p> <p>К нашей взлетной полосе!</p> <p>Что ж — закончен наш полет.</p> <p>До свиданья, самолет. Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.</p>	0.5	1.5	2
11.	<p><i>Занятие 17 Упражнение «Найди друга».</i></p> <p>По хлопку дети должны построиться либо в пары, либо в тройки (в зависимости от количества хлопков). Каждый раз нужно меняться партнерами и не становиться с тем, с кем стоял в прошлый раз.</p> <p>Детям нельзя давать засиживаться на месте, с тем или иным человеком, он должен попробовать себя в работе со всеми детьми.</p>	0.5	0.5	1
12.	<p><i>Занятие 18-19 Сценическое движение Упражнения, связанные с закрепощением тела</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Скульптор. Дети выходят по одной паре в центр, один из них – скульптор, другой – скульптура. <p>Скульптор придает телу нужную форму, скульптура легко поддается и фиксирует форму.</p> <p>Можно отгадывать, что слеплено, можно предложить скульптуре «ожить» и подвигаться в логике слепленного существа. Потом они меняются ролями.</p>		1	1
13.	<p><i>Занятие 20 «Мне нравится в...» – называется имя каждого ребенка в полукруге и каждый старается назвать хотя бы одно достоинство у «Другого», пусть это будут первое время – красивые глаза или волосы, даже брови или уши!</i></p>	0.5	1.5	2
14.	<p><i>Занятие 21 (игры и упражнения на общение) «Коридор смеха».</i> Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу,</p>		1	1

	<p>образуя коридор. По этому проходу идет один ребенок, которого все старательно смешат, делая рожицы, показывая свои самые удачные «хиты смеха». Ребятки меняются, а коридор остается, и все уже понимают, что смешить очень тяжело и трудно, ведь первые шутки уже исчерпаны... А есть ли вторые?..</p>			
15.	<p><i>Занятие 22-23. Игры- упражнения на внимание.</i> 1.Один выходит перед полукругом и встает спиной к группе. Дети называют его имя. Надо назвать имя ребенка, чей голос тебя позвал. 2.«Кто во что одет?» – называю конкретного ребенка, чтобы он внимательно посмотрел на партнера справа или слева в течение небольшого времени, например, пока считаю до 5, и запомнил, во что одет партнер. Потом закрыть глазки и перечислить.</p>		2	2
16.	<p><i>Занятие 24-25 Театральная игра - стихи</i> Как живешь? Цель: развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами. — Как живешь? — Вот так! С настроением показать большой палец. — А плывешь? — Вот так! Любым стилем. — Как бежишь? — Вот так! Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами. — Вдаль глядишь? — Вот так! Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам. — Ждешь обед? — Вот так! Поза ожидания, подпереть щеку рукой. — Машешь вслед? — Вот так! Жест понятен. — Утром спишь? — Вот так! Ручки под щечку. — А шалишь? — Вот так! Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками. Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.</p>		2	2
17.	<p><i>Занятие 26 Основы театральной азбуки</i> Один выходит перед полукругом и встает спиной к группе. Дети называют его имя. Надо назвать имя ребенка, чей голос тебя позвал. Театральные термины-Аншлаг, Билет, Афиша, Антракт.</p>		1	1
18.	<p><i>Занятие 27 Артикуляционная гимнастика</i> 1.Покусайте кончик языка-« так мама шинкует капусту». 2.Язык- тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку. 3.Почистите зубки языком: и верхние, и нижние. 4. Достаньте кончиком языка нос. 5. Нарисуйте надутыми губами солнце.</p>	0.5	0.5	1
19.	<p><i>Занятие 28 Культура техники речи (игры и упражнения)</i> <i>Артикуляционная гимнастика</i> 1.Покусайте кончик языка-« так мама шинкует капусту». 2.Язык- тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.</p>		1	1

	3. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние. 4. Достаньте кончиком языка нос. 5. Нарисуйте надутыми губами солнце.			
20.	<i>Занятие 29-30</i> Театральная игра (этюды, мини постановки, импровизация) 1. Задание на внимание для всей группы: по хлопку – встать, сесть; удар в пол – поднять, опустить руки; по команде «Ап» – наклониться, выпрямиться. 2. «Восстановить мизансцену»: группа детей занимает позиции на заданную тему, ведущий выходит или отворачивается, в мизансцене произвести некоторые изменения и попросить ведущего восстановить как было; построить мизансцену по любой иллюстрации. 3. Очень полезное и важное задание для детей – строить фигуры из своих тел или стульев: точный круг, квадрат, треугольник. Маленьким это не просто, но тогда у них вырабатывается чувство формы, мизансцены. Лучше делать под счет – считать до 7, до 5, до 3.		2	2
21.	<i>Занятие 31</i> Сценическое движение Упражнения, связанные с закрепощением тела • Зеркало . Дети в парах стоят лицом друг к другу. Один – «живой» человек, другой – отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает некоторые простые движения, зеркало – копирует их.	0.5	0.5	1
22.	<i>Занятие 32</i> Культура техники речи (игры и упражнения) Дыхание и голос Скороговорки на развитие дикции 1. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель. И матросы три недели Карамель на мели ели. 2. Посреди двора дрова. 3. Жук ,над лужею жужжа, Ждал до ужина ужа.	0.5	0.5	1
23.	<i>Занятие 33</i> Театральная игра (этюды, мини постановки, импровизация) 1. Упражнения и задания для освоения понятия «общение» можно начинать с ситуации знакомства. Первое время стараться поговорить с детьми на разные темы: «За что меня можно любить» – высказывается каждый в полукруге по очереди. «Мне бывает жалко...» «Я люблю, когда...» «Мне неприятно, если...»		1	1
24.	<i>Занятие 34-35</i> Сценическое движение 1. Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части. 2. Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек. 3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.	1	1	2
25.	<i>Занятие 36</i> Культура техники речи (игры и упражнения)9 Скороговорки на развитие дикции 1. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель.	0.5	0.5	1

	<p><i>И матросы три недели Карамель на мели ели. 2.Посреди двора дрова. 3.Жук ,над лужею жуужжа, Ждал до ужина ужа.</i></p>			
26.	<p><i>Занятие 37 Театральная игра (этюды, мини постановки, импровизация)</i> «Волшебный тазик» Сидя в полукруге, сказать детям: «Сейчас я всем раздам волшебные тазики (взять воображаемую гору тазиков и раздать, объясняя), они невидимы, но стоит произнести магическое «если бы», как они наполнятся всем, что захочешь, например – малиной! Все нюхают как будто свежую малинку, кладут ее в рот, разжевывают, вспоминая вкус. Педагог говорит: «Кто почувствовал реальный вкус малины, тот молодец!» Дети, конечно, скажут: «Я! И я тоже!» «А теперь тазик наполнится клубничным вареньем!» Зацепить его пальчиком и попробовать (не облизывая пальцы, а играя в это). – А теперь медом! – Папиным (или дедушкиным) одеколоном! – Лягушками! В конце, ломая стереотипы, спрашивать: «А как вы думаете, какой вкус у солнечного зайчика? А у щекотки, у доброты?»</p>		1	1
27.	<p><i>Занятие 38 Сценическое движение 1. Летаем, как воздушные шарики, наполненные воздухом. 2. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки. 3. «Веселая зарядка»:</i></p>	0.5	0.5	1
28.	<i>Промежуточная аттестация</i>		2	2
29.	<p><i>Занятие 39 Общеразвивающие игры, упражнения и тренировки. «Какого я цвета?»</i> В полукруге дети по очереди отвечают на вопрос: какого я цвета?, все запоминают, кто каким цветом себя окрасил. Воспитатель просит у кого-нибудь одного назвать все цвета.</p>		1	1
30.	<p><i>Занятие 40 Основы театральной азбуки Театральные профессии. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Бессюжетные подвижные игры. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра «Продолжи...». Игра «Клубок». Все игры коллективные.</i></p>		1	1
31.	<p><i>Занятие 41-42 Театральная игра (этюды, мини постановки, импровизация) Упражнения на развитие памяти.</i> 1. «Запомни предметы» На стуле перед детьми раскладывается около 10 мелких предметов: ключ, ракушка, монетка, заколка, значок, карандаш, колечко, камешек, крышечка, фигурка киндер-сюрприза. Пока считаю до 10, дети смотрят и запоминают предметы. Закрывать их салфеткой и предложить назвать кому-то одному все, что запомнилось. Выяснить, кто больше запомнил. 2. «Опиши картину» Показать детям иллюстрацию крупного формата, чтобы</p>	0.5	1.5	2

	они могли хорошо рассмотреть. Важны иллюстрации, где много симпатичных деталей. Дети должны запомнить и картину целиком (как бы сфотографировать), и как можно больше деталей, посчитать до 10. Убирать картину и попросить перечислить, что было изображено.			
32.	<i>Занятие 43 Культура техники речи (игры и упражнения)</i> Чистоговорки Са-са-са: на столе оса (в клетке спит лиса). Су-су-су: боимся мы осу (смотрим на лису). Сы-сы-сы: жало у осы (хвост пушистый у лисы). Се-се-се: кисель дадим осе (знаем сказку о лисе). Ал-ал-ал: гуляли возле скал (папа наш устал). Ол-ол-ол: сели все за стол (в классе чистый пол). Ул-ул-ул: сломался новый стул (в зале слышен гул). Ыл-ыл-ыл: Саня уши мыл (чай уже остыл).	0.5	0.5	1
33.	<i>Занятие 44 Сценическое движение 1. • «Нос к носу».</i> Встать парами лицом к лицу, на полу установить «контрольную» линию на расстоянии полшага, за которую нельзя заходить. Каждому ребенку сделать ручками так называемый «Нос Буратино», т.е. большой палец одной руки приставить к своему носу, растопырить пальчики и за свой торчащий мизинец зацепить свою вторую руку большим пальчиком. Партнеры сцепляются мизинцами друг с другом и по команде должны начать тянуть каждый к себе, чтобы перетянуть друг друга за контрольную линию, не отрывая большой палец от своего носа! -Изобрази походку : клоун, старик, малыш, Карлсон, Буратино, Баба-яга, Кощей Бессмертный... Цель: развивать пластику движений.	0.5	0.5	1
34.	<i>Занятие 45-46 Общеразвивающие игры, упражнения и тренинги. Чистоговорки</i> Са-са-са: на столе оса (в клетке спит лиса). Су-су-су: боимся мы осу (смотрим на лису). Сы-сы-сы: жало у осы (хвост пушистый у лисы). Се-се-се: кисель дадим осе (знаем сказку о лисе). Ал-ал-ал: гуляли возле скал (папа наш устал). Ол-ол-ол: сели все за стол (в классе чистый пол). Ул-ул-ул: сломался новый стул (в зале слышен гул). Ыл-ыл-ыл: Саня уши мыл (чай уже остыл).	0.5	1.5	2
35.	<i>Занятие 47-48 Театральная игра (этюды, мини постановки, импровизация) Игры на развитие выразительной мимики.</i> Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа. 1. Соленый чай.,2. Ем лимон.,3. Сердитый дедушка. 4. Лампочка потухла, зажглась.,5. Тепло-холодно. 6. Обиделись.7. Удивились.8. Мне грустно.9. Получить подарок. 10. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.11. Верблюд решил, что он жираф, И ходит, голову задрал.	0.5	1.5	2

	<p><i>У всех он вызывает смех, А он, верблюд, плюет на всех. 12. Встретил ежика бычок И лизнул его в бочок. А лизнув его бочок, Уколол свой язычок. А колючий еж смеется: В рот не суй, что попадется! 13. Радость 14. Восторг. Игры- этюды: 1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (зубки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты). 2. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.</i></p>			
36.	<p><i>Занятие 49 Основы театральной азбуки «Кто во что одет?» – называю конкретного ребенка, чтобы он внимательно посмотрел на партнера справа или слева в течение небольшого времени, например, пока считаю до 5, и запомнил, во что одет партнер. Потом закрыть глазки и перечислить.</i></p>	0.5	0.5	1
37.	<p><i>Занятие 50-51 Упражнения и задания для развития веры в разные предлагаемые обстоятельства в полукруге. 1. Трогаем – гладим воображаемого котенка, ежика, скользкую рыбу; – воду в реке, в море, гладкий мрамор, лед; – манную кашу, клей, костер. 2. Представьте себе и измените что-нибудь в своей позе, если: – Ночь, зима, холодно, темно, вы на даче одни, не можете уснуть. Вдруг – шаги... – Весна, солнечный день, поют птички, вы играете под кустом сирени... И вдруг видите недалеко драку... – Поздняя осень, утро выходного дня, вы в неважном настроении подходите к окну, а там – первый снег! – Вечер, лето, тишина, аромат цветов, вы у речки – вдруг сильный запах гари!.. Король (вариант народной игры) .</i></p>		2	2
38.	<p><i>Занятие 52 Упражнение «Жесты через стекло» – по одному дети выходят и как будто за стеклом должны показать: • «Принеси мне шапку, я ее забыл!» • «Вынеси мне денежки на мороженое!» • «Очень пить хочется!» • «Выходи гулять!» • «Я не хочу домой!» • «Я на тебя обиделся!» и т.п. Упражнения на развитие логики и последовательности.</i></p>	0.5	0.5	1
39.	<p><i>Занятие 53 Сценическое движение Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голову, ноги пристроить уютно и расслабить.</i></p>	0.5	0.5	1

	Глазки прикрыть и тишина... . Летаем, как воздушные шарик, наполненные воздухом			
40.	<i>Занятие 54- 55-</i> Ритмический тренинг 1. Заданный ритм отхлопать по очереди, по часовой стрелке (или против), воспроизводя его не все вместе, а по одному. Следить, чтобы ритм не замедлялся и не сжимался, а шел равномерно. 2. Отстучать тот же ритм не ладошками, а ножками; ротиком – чавканьем, носиком – хрюканьем. 3. Пройти в заданном ритме, отбивая его шагами. Здесь вводим понятие «громче-тише», как выразительное средство. Придумать, кто и почему так ходит (вор медленно крадется в темноте, солдат идет, печатая шаг, люди гуляют по парку и т.д., пусть дети проявят свою фантазию). 4. Работаем парами. Ритм передается хлопками. Надо хлопнуть вместе с партнером. Цель: развитие внимания, согласованности.	0.5	1.5	2
41.	<i>Занятие 56-57</i> Культура техники речи (игры и упражнения) Скороговорки на развитие дикции 1. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель. И матросы три недели Карамель на мели ели. 2. Посреди двора дрова. 3. Жук ,над лужею жужжа, Ждал до ужина ужа.	0.5	1.5	2
42.	<i>Занятие 58-59</i> Превращение детей Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию. Цель: развитие воображения и фантазии.	1	1	2
43.	<i>Занятие 60</i> Игра « Подбери рифму» Кочка — бочка, строчка, дочка, точка... Картошка — матрешка, морошка, кошка... Печь — меч, течь, лечь... Лягушка — квакушка, подружка, кружка... Зайчик — пальчик, мальчик... Мышь — тишь, камыш, шуршишь... Кошка — мошка, блошка, плошка... Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок... Снежинка — пушинка, пружинка... Общеразвивающие игры, упражнения и тренинги.	0.5	0.5	1
44.	<i>Занятие 61</i> Культура техники речи (игры и упражнения) Дыхание и голос, «Насос», «Резиновая Кукла»	0.5	0.5	1
45.	Занятие 62 театральная игра с движением. «Колобок». Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!». Цель: чтение народной сказки ; игровое упражнение в роли деда, бабки, колобка, «сказочные герои». <i>Контроль</i>		1	1
46.	<i>Занятие 63</i> Тренинг: Короткий стих (Наша Таня громко плачет...), прочесть как: – робот; – старик, старуха;	0.5	0.5	1

	– маленький ребенок. Цель: развитие на фантазию и воображение.			
47.	<i>Занятие 64</i> Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?». Произнести следующие стихи то удивительно, то насмешливо, то недоумеая: Кумушка, послушай! Вправду, кроме шуток, Открывают школу Для утят-малюток. Цель: развивать интонационную выразительность речи.	0.5	1	1
48.	<i>Занятие 65- 66</i> Основы театральной азбуки 1.Задание на внимание для всей группы: по хлопку – встать, сесть; удар в пол – поднять, опустить руки; по команде «Ап» – наклониться, выпрямиться. 2.«Восстановить мизансцену»: группа детей занимает позиции на заданную тему, ведущий выходит или отворачивается, в мизансцене произвести некоторые изменения и попросить ведущего восстановить как было; построить мизансцену по любой иллюстрации. 3.Очень полезное и важное задание для детей – строить фигуры из своих тел или стульев: точный круг, квадрат, треугольник. Маленьким это не просто, но тогда у них вырабатывается чувство формы, мизансцены. Лучше делать под счет – считать до 7, до 5, до	0.5	1.5	2
49.	<i>Занятие 67</i> Театральная игра «Зеркало» (этюды, мини постановки, импровизация), «Фотография»	0.5	0.5	1
50.	<i>Занятие 68-69</i> Игро-танец «Стирка» с повтором. Цель: совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность, координацию и согласованность движений.	0.5	1.5	1
51.	<i>Занятие 70</i> чтение в различных темпоритмах, с хлопками движениях скороговорки «У Сашки в кармашке шишки и шашки». Цель: Чтение скороговорки на развитие на развитие речи	0.5	0.5	1
52.	<i>Занятие 71</i> <i>Игротанцы «Тесто», «Цыпленок Пи»</i>	0.5	0.5	1
53.	<i>Занятие 72</i> <i>Итоговый концерт. аттестация</i>		2	2
	<i>Итого</i>	19	53	72

6.2. Формы текущего контроля и аттестации

Срок и	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма контроля, аттестации	Методы контроля
<i>1-й год обучения</i>			
Октябрь, декабрь	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно	Тематический Обобщающий	Наблюдение
	Управлять своим вниманием	Тематический Обобщающий	Зачет
Март, май	Уметь строить простейший диалог	Тематический Обобщающий	Наблюдение
	Принимают участие в театрализованной программе;	Персональный Обобщающий	Зачёт

	уверенно выступают на сцене;		
2-ой год обучения			
Октябрь, д декабрь	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно	Тематический	Наблюдение
Март, май	Умеют строить простейший диалог	Тематический обобщающий	Творческое задание
	Культура восприятия реакции зрителей	Тематический Персональный	наблюдение

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися

Занятия по ДООП «Играем вместе» направлены на достижение следующих результатов:

- Учащиеся внимательно слушают чтение художественных произведений, определяют характер героев, эмоционально откликаются на поступки героев, выражают свои чувства словами, эмоциями, движениями, узнают героев сказки, передают образ выразительными средствами: мимикой, пластикой, интонацией голоса.
- поют песенки персонажей без напряжения, четко произносят слова, выполняют движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводов, действуют индивидуально, не подражая друг другу.
- проявляют интерес к театрализованной деятельности: участвуют в играх - драматизациях, спектаклях, инсценировках, обыгрывают потешки.
- используют выразительные средства для передачи образа персонажей, испытывают яркие эмоциональные переживания в играх, умеют имитировать характерные движения сказочных героев,
- активно вступают в диалог со взрослыми и сверстниками.

Способы фиксации и демонстрации результатов – запись в журнале посещаемости, открытые занятия, спектакли и концерты, публикации на странице «Педагоги ЦДТ Московского района», <https://vk.com/pedagoglcdtmoscovsogo>, наличие грамот, дипломов, благодарностей, отзывы родителей.

6.4. Условия реализации программы

ФИО педагога	стаж	категория
Ветчинникова Ольга Геогиевна	23 года	Первая
№, название кабинета/помещение Большой зал	Площадь 76,2 м2	База На базе ДОУ Московского района по договору о

		сетевой форме реализации ДООП.
Технические средства	Ноутбук	1 шт.
	Микрофоны	2 шт.
	Магнитофон	1 шт.
	Колонки S-90	2 шт.
	Микшерский пульт (большой)	1 шт.
	Усилитель звука	1 шт.
Оборудование, раздаточный материал	Реквизит	
	Костюмы	
Дидактический материал	Картотека со скороговорками	1шт.
	Картотека сценарий для постановок	1шт.
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиатека	Презентация «Что такое театр?»	1шт.
Интернет-ресурсы	-http://nsportal.ru (Социальная сеть работников образования «Наша сеть») -http://www.myshared.ru (Презентация на тему...) -http://www.aif.ru (театральная медиатека)	
Литература	Литература для учителя: 1. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А. М. Докусова. М., 1974. 2. Александрова З. Люблю театр. М., 1971. 3. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича Л., 1988. 4. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001. 5. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008. 6. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006.. 7. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1969. 8. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964. 9. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. СПб, 2006. 10. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.	

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения обучающимися программы педагог контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы контролируются в форме проведения открытых занятий. Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста. Поэтому уровень освоения программы детьми определяется не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Знает правила поведения в театре. Знает театральные термины. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. (зачет).

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Знает правила поведения в театре. Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Может рассказать о некоторых театральных играх. Заметны его желание и стремление развиваться (зачет).

Низкий уровень освоения программы.

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал - (не зачет)

Перевод оценки в уровень по итогам освоения ДООП «Играем вместе»

Год обучения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Знают: <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения на 	Знают: <ul style="list-style-type: none"> • основные упражнения 	Знают: <ul style="list-style-type: none"> • средства выразительности

	<p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • технику безопасности на занятиях, • простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; • что такое ораторское искусство; • основные составляющие сценического искусства; • правила работы в творческой группе; • владение навыками общения и коллективного творчества <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • -понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения; • работать в паре, малой группе; слушать и понимать условия задания; • с помощью педагога строить свое выступление; • работать в коллективе; 	<p>артикуляционной и дыхательной гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • средства выразительности и качества речи; средства общения (вербальные и невербальные); <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; • работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи; • выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений; • владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга; • выполнять несложные роли в театрализованной программе; 	<p>и качества речи; средства общения (вербальные и невербальные);</p> <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в театрализованной программе; • владеют первоначальными навыками импровизации; • уверенно выступать на сцене; • четко, внятно и выразительно говорить;
2	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные 	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные 	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные

	<p>упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения в группе и на занятии; • содержание основных понятий культуры речи: голос, дикция, интонация, сценическое произношение, логика речи; <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в паре, в группе в процессе выполнения учебной задачи; • выполнять определенные упражнения, связанные с простейшей координацией движений; • владеть простейшими навыками погруженного действия в упражнениях группового тренинга; • выполнять несложные роли в театрализованной программе. 	<p>элементы сценической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные приемы ораторского искусства; <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать учебную задачу и удерживать ее условие в процессе выполнения; • работать в паре, в группе, взаимодействовать с взрослым в процессе выполнения учебной задачи; • выполнять основные упражнения, связанные с координацией движений; • владеть простыми навыками в упражнениях группового тренинга; • участвовать в театрализованной игровой программе; 	<p>принципы методики игровой деятельности.</p> <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеет первоначальными навыками импровизации; • перевоплощаться в образ, уверенно держаться на сцене; • исполнять более сложные роли в театрализованном представлении; • быть лидером в творческой группе;
--	---	---	--

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/ год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1	72		

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА
(по каждой группе)**

группы						
На начало учебного года						
На конец I полугодия						
Выбыли в течение полугодия						
Прибыли в течение полугодия						
Сохранность контингента в %						

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

**ФИКСИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений		Умение проявлять		Общественная активность	

	и злых нарушений		интерес, умение переживать успех		инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Высокий уровень освоения программы.

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Знает правила поведения в театре. Знает театральные термины. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. **(зачет).**

Средний уровень освоения программы.

Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Знает правила поведения в театре. Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться **(зачет).**

Низкий уровень освоения программы.

Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. **(не зачет).**

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого	Низкий _____%	Средний _____%	Высокий _____%	

По результатам промежуточной/итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (подпись) _____ ФИ.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____%	1_20 _____%	1 _____%
		2 _____%	2_40 _____%	2 _____%
		3 _____%	3_40 _____%	3 _____%
15.		1 _____%	1 _____%	1 _____%
		2 _____%	2 _____%	2 _____%
		3 _____%	3 _____%	3 _____%
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____% 2 _____% 3 _____%	% каждого из уровней по разделу «Достижение » 1 _____% 2 _____% 3 _____%
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%	1 _____% 2 _____% 3 _____%

8.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия по ДООП «Играем вместе» строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
 - непосредственные действия детей по ролям
 - литературная деятельность (диалоги и монологи)
 - музыкальное исполнительство - исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Литературная	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей.	Сказки, рассказы, стихотворения.
Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игра-терапия.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас.	Атрибуты, необходимые для проведения игры.
Драматизация	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств из предметного окружения по собственному замыслу
Театральная азбука	Просмотр театральные спектаклей, беседы о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов	Формировать представления детей о театре. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре. Рассказывать о театральных профессиях	Видиотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам.

В работе педагог использует различные методические приемы:

На *первом этапе* работы по формированию театральных представлений знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки». На основе результатов наблюдений за выполнением различных игровых упражнений производится подбор драматического репертуара.

Выбирая материал для инсценировки выбирается исходя от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но и в то же время обогащаем их жизненный опыт, пробуждаем интерес к новым знаниям, расширяем творческие возможности.

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На *заключительном этапе* происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становится педагоги и воспитанники ДООУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

№	Раздел программы	Форма занятий	Приемы и методы	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный игровой	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации.	ноутбук иллюстрации	Собеседование.
2	Общеразвивающие игры, упражнения и тренинги	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный репродуктивный игровой	Наглядный материал по теме Презентации	ноутбук	Опрос обсуждение
3	Основы театральной азбуки	Комбинированное занятие.	информационно-рецептивный репродуктивный	Наглядный материал по изучаемым	ноутбук Методическая литература	Викторина.

			й игровой творческий	темам: книги, фотографии, иллюстрации, видеоматери алы театральных постановок, музыкальные произведения , реквизит.	реквизит	
4.	Культура техники речи	Комбинирова нное занятие.	информационн о-рецептивный репродуктивны й игровой	Аудиоматери алы.	аудиоаппаратур а методические пособия реквизит	Открытый урок
5	Сценическое движение	Комбинирова нное занятие.	информационн о-рецептивный репродуктивны й игровой творческий	Аудио- видеоматери алы	аудиоаппаратур а реквизит ноутбук	Выполнени е практическ их упражнений
6.	Театральная игра	Комбинирова нное занятие.	информационн о-рецептивный репродуктивны й игровой творческий	Книги	аудиоаппаратур а реквизит	Литературн ая композиция

9. ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога:

1. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.-128с.
2. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2007.-144с.
3. Бочкарев Л.П. Создание игровых образов с детьми шестого года жизни под влиянием художественной книги и картины: Автореферат кандидата педагогических наук. - М., 1982.-212с.
4. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирочиненко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. Театральная палитра: Программа художественно- эстетического воспитания/ Под ред. О.В. Гончаровой.- М.:ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.
5. Дерягина Л.Б. Играем сказку.- СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.-128с.
6. Доронова Т. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. - 2001. - №2. - с.56-62
7. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Старшая группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».-112с.
8. Жукова Р.М. Театрализованная деятельность. Занимательные материалы. Подготовительная группа.- Волгоград: ИТД «Корифей».- 112с.
9. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.
10. Караменко Т.Н., Караменко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр Петрушек. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982. - 191с.
11. Крамаренко О. Театрально-игровая деятельность как интегрированная деятельность в эстетическом воспитании детей // Детский сад от А до Я. – 2004. - № 6. – с. 82-84.
12. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/Н.В. Краснощекова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 251с.
13. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2006.- 173с.
14. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128с.
15. Машевская С. Риторика + Театр // Дошкольное образование. – 2004. - № 6. – с. 8-26.
16. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр- творчество-дети» (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович): Пособие для воспитателей,

педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - 3-е изд., испр. и допол. - М.: АРКТИ, 2002. – 208с.

17. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.- 288с.
18. Ульева Е.А. Сценарии для интерактивных занятий с детьми 2-6 лет.- М.: ВАКО, 2014.-64с.
19. Цапай Т. Играем в театр // Детский сад от А до Я., 2004. - № 6. – с.35
20. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.-208с.

Литература для учащихся и родителей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990. – 168 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 248 с.
3. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть Издательство: Детская литература, 1964.– 112 с.
4. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018 – 54 с.
5. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.- 256 с.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989. – 94 с.
7. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.
8. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
9. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
10. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011. – 123 с.
11. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994. – 144 с.
12. Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998. – 87 с.
13. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
14. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006 – 194 с.
15. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
16. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

17. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016. – 74 с.

Интернет-ресурсы:

1. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
2. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
3. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>
4. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>
6. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.su>
7. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>
8. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
9. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
10. «Драматешка»- архив детских пьес
<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii>
11. Сайт института художественного образования и культурологи Российской Академии Образования <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-cherez-iskusstvo>