



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
художественной направленности

для детей 6 - 16 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Князева Анастасия Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 уч. год.....	8
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	13
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	18
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	25
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	30
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	32

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Изобразительное искусство
Основания для разработки программы	Социальный заказ родителей, желание детей и родителей получать опыт в теоретической и практической подготовке детей в области художественной изобразительной деятельности в специально организованных условиях дополнительного образования.
Организация, предоставившая программу	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail/ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», «ДПК им.В.Ульянова», ул.Черняховского-4, каб. 2 <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевой форме взаимодействия</i>
Составитель программы	Князева Анастасия Сергеевна педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Кулагина Галина Евгеньевна, руководитель СП «ДПК им.В.Ульянова» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Формирование базовых знаний, умений и навыков у участников в области изобразительного искусства; развитие у обучающихся художественно-эстетических чувств и вкуса;
Условия достижения цели и задач	Создание ситуации успешности для, культурного самоопределения, творческой самореализации детей средствами изобразительного искусства.
Сроки реализации, уровень программы	3 года. Базовый уровень программы
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся общеобразовательных школ Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Формы контроля, аттестации	Промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание обучающихся, по заявлению родителей/законных представителей

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» имеет **художественную направленность** (изобразительное искусство).

Основной идеей данной программы является развитие у обучающихся природных задатков в области художественной изобразительной деятельности, формирование эстетической и художественной культуры. Занятия по программе «Изобразительное искусство» даёт каждому ребёнку возможность реализовать свои потребности в сфере изобразительного искусства, пережить чувство успеха, ощущение своей нужности и полезности, уверенности в собственных силах, что повышает нравственную устойчивость человека.

В концепции эстетического воспитания воспитанников, разработанной доктором педагогических наук Е.В.Квятковским, эстетическое воспитание понимается как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной с позиции эстетического идеала воспринимать, оценивать, утверждать в жизни, природе, искусстве прекрасное, совершенное, жить и творить по законам красоты. Особая роль отводится кружковым, студийным и иным внеклассным формам занятий, в частности, клубной деятельности, которая является особой сферой жизни учащихся. Максимальное разнообразие, неформальность, ориентация на индивидуальные интересы и склонности детей – важные принципы её организации. Именно клубная деятельность при правильной организации создаёт каждому ребёнку возможность реализовать и утвердить себя, пережить чувство успеха, ощущение своей нужности и полезности, уверенности в собственных силах, что повышает нравственную устойчивость человека.

Новизна данной программы заключается в том, что она является весомым дополнением к школьному курсу «ИЗО». Учебный план составлен таким образом, что учитываются изменения, происходящие в нашем обществе в социальной и культурной сферах и это подготавливает обучающихся к активной творческой жизни.

Актуальность исходит из потребностей личности и общества в художественно-эстетическом развитии и повышении культуры. Программа способствует формированию в личности таких качеств как умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, а также нравственности и патриотизма.

Цель программы: формирование базовых знаний, умений и навыков у участников в области изобразительного искусства; развитие у обучающихся художественно-эстетических чувств и вкуса

Задачи программы:

- познакомить с основами изобразительной грамоты (графика, живопись, композиция);
- дать знания о техниках и стилях рисования;
- сформировать навыки владения различными материалами и средствами, необходимыми в изобразительном творчестве;
- развитие у детей художественно-эстетических чувств и вкуса;
- развивать творческий потенциал детей,
- формировать пространственное мышление и воображение средствами изобразительного искусства.

Отличительные особенности данной программы:

- - уровня культуры данного региона и самих воспитанников;
- - уровня педагогической и методической подготовленности ПДО;
- - учет индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Объём и срок программы. Срок реализации программы - 3 года. Программы соответствует базовому уровню. Общее количество часов по программе - 472.

Режим занятий.

На первом году обучения занятия проходят два раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут, 72 часа в год.

На втором году обучения занятия проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 144 часа в год.

На третьем году обучения занятия проходят три раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 256 часов в год.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся – 6-16 лет. Принимаются все желающие заниматься изобразительным творчеством. Окончившие данную программу имеют возможность совершенствовать свои навыки по программе «Живопись», которая имеет углубленный уровень изучения.

Формы обучения. Очная. Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

Регулярная дистанционная связь обеспечивается с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Форма организации учебной работы - теоретические и практические занятия, экскурсии, а также участие в конкурсах различного уровня.

В зависимости от педагогических задач занятия могут быть:

- практические;
- контрольные;
- занятия-конкурсы;
- занятия – соревнования.

Программа включает *следующие разделы:*

1. История возникновения искусства
2. Художественные материалы и их особенности
3. Работа с гуашью.
4. Работа с цветом.
5. Нестандартное рисование
6. Понятие о пейзаже
7. Декоративно-прикладное искусство
8. Основы композиции
9. Изображение человека. Портрет
10. Сюжетное рисование
11. Работа с акварелью.
12. Натюрморт.

Ожидаемые результаты: по окончании программы обучающиеся

- получат основные теоретические знания в области живописи
- освоят приемы работы с различными художественными материалами
- умение раскрывать художественный замысел.

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2021 по 09.01.2023 – 14 дней

весенние с 27.03.2023 по 03.04.2023 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 06.02. 2023 по 12.02.2023

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 дня

Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения при наличии вакансий.

Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	45 мин. х 2 раза в неделю		
1.2.	2	36	72	45 мин. х 2 раза в неделю		
2.1.	4	36	144	2 х 45 мин. х 2 раза в неделю, перерыв 15 минут		
2.2.	4	36	144	2 х 45 мин. х 2 раза в неделю, перерыв 15 минут		
3.1.	6	36	216	2 х 45 мин. х 3 раза в неделю, перерыв 15 минут		
3.2.	6	36	216	2 х 45 мин. х 3 раза в неделю, перерыв		

				15 минут		
ИТОГО	24	36	864			

Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика	Контроль./ аттестация
1.	История возникновения искусства	2	2		
2.	Художественные материалы и их особенности	2	2		
3.	Работа с гуашью. Знакомство с материалом	3	1	2	
4.	Работа с цветом. Понятие о колорите	4	1	3	
5.	Нестандартное рисование	2		2	
6.	Понятие о пейзаже	10	1	9	
7.	Декоративно-прикладное искусство	5	1	4	
8.	Основы композиции	2	1	1	
9.	Изображение человека. Портрет	6	1	5	
10.	Сюжетное рисование	16	2	14	1
11.	Работа с акварелью. Знакомство с материалом	4	1	3	
12.	Натюрморт. Понятие о натюрморта	16	2	14	1
	ИТОГО:	72	15	57	2

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика	Контроль./ аттестация
1.	Понятие о композиции и перспективе	8	4	4	
2.	Архитектурный рисунок	4	2	2	
3.	Пейзаж	18	2	16	
4.	Сюжетное рисование	36		36	2
5.	Аппликативные работы	6	2	4	
6.	Понятие о графике.	12	4	8	
7.	Рисунок гипсовых тел	14	2	12	
8.	Натюрморт	10	2	8	2
9.	Декоративно-прикладное искусство и его особенности	10	2	8	
10.	Народное творчество. Разнообразие видов росписи.	14	4	10	
11.	Русская живопись XIX века.	4	2	2	
12.	Пленэр	8	2	6	
	ИТОГО:	144	28	116	4

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика	Контроль./ аттестация
1.	Стили живописи	6	2	4	
2.	Композиция	50		50	2
3.	Рисунок гипсовых фигур	26	2	24	
4.	Натюрморт	30		30	2
5.	Пейзаж	30		30	
6.	Портрет и фигура человека	12	2	10	
7.	Плакат	12	2	10	
8.	Графика	12	2	12	

9.	Декоративно- прикладное искусство	20	2	18	
10.	Беседы об искусстве	10	8	2	
11.	Пленэр	8		8	
	ИТОГО:	216	20	196	4

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Раздел 1. История возникновения искусства

- Беседа-презентация
- Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся.
- Правила работы с карандашом, кисточкой, красками.

Раздел 2. Художественные материалы и их особенности

- Размер рисунка и листа бумаги.
- Работа карандашом, цветными карандашами, фломастерами, тушью.

Раздел 3. Работа с гуашью

- Правила работы с гуашью
- Техники работы с гуашью

Раздел 4. Работа с цветом

- Понятие о колорите. Тональное и цветовое решение.
- Смешение цветов и поиск цвета

Раздел 5. Нестандартное рисование

- Различные виды нестандартного рисования

Раздел 6. Понятие о пейзаже

- Виды пейзажа
- Особенности пейзажа в разное время суток
- Особенности пейзажа в разные времена года

Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство

- Виды и особенности декоративно-прикладного искусства

Раздел 8. Основы композиции:

Расположение в пространстве

- Заполнение плоскости листа.
- Загораживание предметов.
- Практическое задание

Раздел 9. Изображение человека

- Изображение фигуры человека
- Портрет

Раздел 10. Сюжетное рисование

- Идея и сюжет в композиции
- Самостоятельные работы на выбранные темы

Раздел 11. Знакомство с акварелью

- Правила работы с акварелью
- Техники работы с акварелью

Раздел 12. Натюрморт

- Общее понятие о натюрморте
- Виды натюрмортов
- Постановка и построение натюрморта

Второй год обучения

Раздел 1. Понятие о композиции

- Основные элементы композиции
- Конструктивные приемы. Выявление формы и объема посредством светотени.

Раздел 2. Архитектурные рисунок

- Перспектива
- Мой дом
- Улица, где я живу.
- Городской пейзаж.

Раздел 3. Пейзаж

- Сельский пейзаж
- Городской пейзаж

Раздел 4. Сюжетное рисование

- Мои любимые животные;
- Тематическое рисование к праздникам и конкурсам рисунков.

Раздел 5. Аппликативные работы

- Выполнение пейзажа в технике коллаж, в смешанной технике.
- Подбор цвета.

- Подбор изображений людей, птиц, животных соответствующего размера.

Раздел 6. Понятие о графике

- Виды графики
- Отмывка в графике акварелью
- Графика в карандаше

Раздел 7. Рисунок гипсовых тел

- Куб
- Цилиндр
- Конус
- Шар

Раздел 8. Натюрморт

- Рисование фруктов и овощей
- Рисование посуды
- Изображение цветов

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство

- Витраж

Раздел 10. Народное творчество. Разнообразие видов росписи.

- Виды росписи
- Городецкая роспись
- Хохломская роспись

Раздел 11. Русская живопись XIX века.

- Беседы об искусстве
- Анализ и сравнение работ

Раздел 12. Пленэр

- Парк летом
- Птицы на воде
- Творческие работы на свободную тему.

Третий год обучения

Раздел 1. Стили живописи

- Классицизм
- Барокко
- Сентиментализм
- Реализм
- Импрессионизм
- Романтизм
- Символизм
- Модернизм
- Абстракционизм
- Примитивизм
- Кубизм
- Поп-арт
- Футуризм

Раздел 2. Композиция

- Иллюстрации к произведениям известных русских писателей
- Сюжетное рисование
- Самостоятельное выполнение работ на заданную тему

Раздел 3. Рисунок гипсовых фигур

- 2 фигуры
- 3 фигуры
- Гипсовая фигура «Глаз Давида»

Раздел 4. Натюрморт

- Натюрморт – расположение предметов.
- Работа с натуры.

Раздел 5. Пейзаж

- Красота природы. Практическое задание.
- Городской пейзаж
- В лесу. Практическое задание.

Раздел 6. Портрет и фигура человека

- Анатомическое строение тела
- Зарисовки человека

- Эмоции в портрете

Раздел 7. Плакат

- Виды плакатов
- Создание праздничного плаката

Раздел 8.Графика

- Виды графики
- Графика на тонированной бумаге
- Монотипия
- Линогравюра

Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство

- Батик

Раздел 10.Беседы об искусстве.

- Основные термины в изобразительном искусстве
- Беседы о выдающихся русских художниках

Раздел 11.Пленэр.

- Творческие работы на свободную тему.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

6.1 Учебно-тематический план

Группа 1.1, 1.2

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе	
			теория.	практика
1	История возникновения искусства	2	2	
2	Художественные материалы и их особенности	2	2	
3	Работа с гуашью			
	- Правила работы с гуашью	1	1	
	- Техники работы с гуашью	2	1	1
4	Работа с цветом			
	- Понятие о колорите. Тональное и цветовое решение.	2	1	1
	- Смешение цветов и поиск цвета	2		2
5	Нестандартное рисование			
	- Различные виды нестандартного рисования	2		2
6	Понятие о пейзаже			
	- Виды пейзажа	1	1	
	- Особенности пейзажа в разное время суток	4	1	3
	- Особенности пейзажа в разные времена года	5	1	4
7	Декоративно-прикладное искусство			
	- Виды и особенности декоративно-прикладного искусства	5	1	4
8	Основы композиции	2	1	1
9	Изображение человека			
	- Изображение фигуры человека	2	1	1
	- Портрет	4		4
10	Сюжетное рисование			
	- Идея и сюжет в композиции	2	2	
	- Самостоятельные работы на выбранные темы	14		14
11	Знакомство с акварелью			
	- Правила работы с акварелью	1	1	

	- Техники работы с акварелью	3		3
12	Натюрморт			
	- Общее понятие о натюрморте	1	1	
	- Виды натюрмортов	1	1	
	- Постановка и построение натюрморта	14		14
	Итого	72	15	57

Группа 2.1, 2.2

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе	
			теория.	практика
1	Понятие о композиции и перспективе			
	- Основные элементы композиции	4	2	2
	- Конструктивные приемы. Выявление формы и объема посредством светотени.	4	2	2
2	Архитектурный рисунок	4	2	2
3	Пейзаж			
	- Сельский пейзаж	10	1	9
	- Городской пейзаж	8	1	7
4	Сюжетное рисование	36		36
5	Аппликативные работы	6	2	4
6	Понятие о графике			
	- Виды графики	2	2	
	- Отмывка в графике	4	1	3
	- Графика в карандаше	6	2	4
7	Рисунок гипсовых тел			
	- Куб	4	2	2
	- Цилиндр	4		4
	- Конус	4		4
	- Шар	2		2
8	Натюрморт			
	- Рисование фруктов и овощей	4		4

	- Рисование посуды	4		4
	- Изображение цветов	2		2
9	Декоративно-прикладное искусство			
	- Витраж	10	2	8
10	Народное творчество. Разнообразие видов росписи.			
	- Виды росписи	2	1	1
	- Городецкая роспись	2	1	1
	- Хохломская роспись	10	2	8
11	Русская живопись XIX века.			
	- Беседы об искусстве	2	1	1
	- Анализ и сравнение работ художников	2	1	1
12	Пленэр	8	2	6
	Итого	144	28	116

Группа 3.1, 3.2

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе	
			теория.	практика
1	Стили живописи	6	2	4
2	Композиция			
	- Иллюстрации к произведениям известных русских писателей	8		8
	- Сюжетное рисование	30		30
	- Самостоятельное выполнение работ на заданную тему	12		12
3	Рисунок гипсовых фигур			
	- 2 фигуры	8		8
	- 3 фигуры	8		8
	- Гипсовая фигура «Глаз Давида»	10	2	8
4	Натюрморт	30		30
5	Пейзаж	30		30
6	Портрет и фигура человека			
	- Анатомическое строение тела	4	2	2

	- Зарисовки человека	4		4
	- Эмоции в портрете	4		4
7	Плакат			
	- Виды плакатов	2	2	
	- Создание праздничного плаката	10		10
8	Графика			
	- Виды графики	2	2	
	- Графика на тонированной бумаге	6		6
	- Монотипия	2		2
	- Линогравюра	2		2
9	Декоративно-прикладное искусство			
	- Батик	20	2	18
10	Беседы об искусстве.			
	- Основные термины в изобразительном искусстве	6	4	2
	- Беседы о выдающихся русских художниках	4	4	
11	Пленэр	8		8
	Итого	216	20	196

6.2. Формы текущего контроля и аттестации.

Основными способами проверки знаний и умений обучающихся являются:

- анализ работ, при котором каждая работа обучающегося оценивается устно с перечислением достоинств и недостатков работы;
- выставки (районные, городские, областные, региональные, международные);
- конкурсы работ обучающихся (районные, городские, областные, региональные, международные).

Основными формами аттестации являются:

- Практические работы по темам живопись и композиция;
- Участие и победы работ обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня

Важным показателем уровня знаний и умений обучающихся является поступление их в художественные образовательные учреждения, а также отзывы обучающихся и родителей.

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися.

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	Владеет начальными знаниями и умениями освоенной программы	Готовая работа, оценка работ по зачетной системе, грамота, диплом, фото, отзывы обучающихся и родителей.	Выставки работ, защита ИЗО работ, участие в выставках и конкурсах,
2	Владеет базовыми знаниями и умениями освоенной программы	Готовая работа, оценка работ по зачетной системе, грамота, диплом, фото, отзывы обучающихся и родителей.	Выставки работ, защита ИЗО работ, участие в выставках и конкурсах,
3	Свободно владеет знаниями и умениями освоенной программы	Готовая работа, оценка работ по зачетной системе, грамота, диплом, фото, отзывы обучающихся и родителей.	Выставки работ, защита ИЗО работ, участие в выставках и конкурсах, желание продолжить занятия по ДООП «Живопись»

6.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
<i>ФИО педагога</i>	<i>стаж</i>	<i>Партнер</i>
Князева Анастасия Сергеевна	2 года	Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевой форме взаимодействия
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
<i>№, название кабинета/помещение № 2 ИЗО</i>	<i>Площадь 20,5 кв.м.</i>	<i>база ДПК «им.В.Ульянова», Адрес: Ул. Черняховского, д.4</i>
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>
Мебель	Стол ученический	10 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
	Стул ученический	10 шт.
	Стул преподавателя	1 шт.

	Шкаф	3 шт.
	Доска	1шт.
	Жалюзи	1шт.
	Вешалка (стойка)	1 шт.
Технические средства	Компьютер	1 шт.
	Клавиатура	1 шт.
	Монитор	1 шт.
	Системный блок	1 шт.
	Мышь	1 шт.
	Удлинитель	1 шт.
	Принтер+ксерокс	1 шт.
Оборудование,	Мольберты	8 шт
	Гипсовые фигуры	3 шт.
	Натурные предметы	8 шт.
	Муляжи	3 шт.
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Методические пособия Дидактический материал	Наглядные пособия (по теме)	
	Рисунки (по теме)	
	Иллюстрации (по теме)	
Литература	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970. 2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981 3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008 4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985 5. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981 6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992 7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М.,1981 8. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000 9. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984 10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973 11. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981 12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996 13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996 	

	<p>14. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998</p> <p>15. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980</p> <p>16. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012</p> <p>17. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986</p>
<p>Интернет-ресурсы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) 2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства 3. http://www.visaginant.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям 4. http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина 5. http://petrov-gallery.narod.ru/ Картинная галерея Александра Петрова 6. http://jivopis.ru/gallery/ Картинные галереи и биографии русских художников 7. http://www.artclassic.edu.ru/ Коллекция образовательных ресурсов по МХК 8. http://www.culturemap.ru/ Культура регионов России (достопримечательности регионов) 9. http://www.metmuseum.org/ Метрополитен-музей в Нью-Йорке 10. http://sobory.ru/ Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей) 11. http://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереи 12. http://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музея 13. http://www.museum.ru Портал музеев России 14. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства 15. http://www.artlib.ru/ Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века 16. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml Собрания древнегреческой скульптуры 17. https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/ Собрание методических материалов на сайте Инфоурок 18. https://vk.com/nnovgorod_art Искусство Нижний Новгород: художники 19. http://www.detskiysad.ru/artobozrenie/hudozhniki.html История живописи в Нижнем Новгороде. Биографии нижегородских художников 20. http://www.nosh.unn.ru/artists/artists.html Художники Нижнего Новгорода 21. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5 Нижний Новгород в искусстве

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе кружка ИЗО)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1	172		
2	144		
3	256		

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1.1., 1.2	2.1, 2.2	3.1, 3.2
На начало учебного года			
На конец 1 полугодия			
Выбыли в течение полугодия			
Прибыли в течение полугодия			
Сохранность контингента (в %)			

СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ, ПРИНЯТОЙ В
УЧРЕЖДЕНИИ

Области мониторинга	Цель	Процедура отслеживания результатов	Периодичность, способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	Определить уровень освоения обучающимися/объединением содержания изучаемой образовательной программы, согласно критериям по программе, чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	Проведение промежуточной аттестации, аттестации по итогам освоения программы, перевод критериев оценки результатов по программе в уровень.	По итогам 1 полугодия, по итогам года, по итогам освоения программы фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту* 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Определить уровень творческих достижений, обучающихся/объединения чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням,</u>	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов	По итогам года (ежегодно) определяется уровень творческих

	<u>срокам реализации.</u>	творческих достижений.	достижений, согласно критериям по программе, фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Определить, согласно критериям по программе, мотивацию, устойчивость интереса обучающихся к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности, отношению к коллективу, уровню творческой активности; приобщенность к культурным ценностям (мировым, российским, региональным), <u>чтобы планировать воспитательную работу в коллективе</u> , находить сферы реализации творческой и социальной активности обучающихся.	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности».	Входная, промежуточная, итоговая диагностика; период диагностики определяется педагогом; Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты индивидуального развития, освоения специальных/ компетентностей	Определять индивидуальный стартовый/текущий уровень компетентностей обучающегося по программе, чтобы выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, (по индивидуальному плану, программе «Одарённые дети» или адаптивной программе), ориентированные на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, на практическую реализацию творческих достижений обучающихся.	Определение стартового уровня владения базовыми компетентностями образовательной области программы; учёт медицинских заключений; учёт достижений, обучающихся в предыдущих местах обучения; Учёт рекомендаций, характеристик специалистов, педагогов.	По потребности / итогам года/ежегодно Фиксирование результатов в протоколе проведения промежуточной аттестации с указанием рекомендаций к построению индивидуального маршрута. Критерии мониторинга по индивидуальному образовательному маршруту разрабатывается индивидуально.

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
Всероссийские		
Областные		
Городские		

Районные		

Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____
 Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а)
 обучения по дополнительной образовательной программе _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О,

Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
 объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1	1.1	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

**Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»*

Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения

Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
	2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
	3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-иллюстративный, проектный)

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, одобрение, похвала);

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита рисунков, конкурс, открытое занятие, практическое занятие.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,

Алгоритм учебного занятия –

1. Организационный момент - 1-2 мин.

2. Проверка домашнего задания – 5 мин.

3. Изучение нового материала

теория ;

практическая работа.

консультирование и помощь обучающимся – в процессе выполнения практической работы.

4. Подведение итогов занятия – 3 мин.

Анализ выполненных обучающимися работ.

Выставление отметок.

5. Задание на дом.

Методами обучения на занятиях ИЗО являются следующие методы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрации, демонстрации);
- практические (практическая работа, упражнения).

При проведении различных форм занятий используется методическая, педагогическая, психологическая научная литература.

Учебный процесс организуется в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями, использования групповых и индивидуальных занятий.

Воспитательная работа осуществляется:

- в процессе проведения учебных занятий;
- во время посещения выставок;
- на этюдах при выходе на природу (пленэр).

Принципы обучения и воспитания:

- гуманистический подход - человеческое отношение к каждому ребёнку, несмотря на его природные задатки, склонности, способности и поведение;
- личностный подход - выявление личностных особенностей каждого ребёнка, их учёт и развитие.

Этапы совместной деятельности педагога и обучающегося.

Содержание темы программы	Направления деятельности			
	Подготовительная деятельность	Исполнительская деятельность	Творческая деятельность	Коммуникативная деятельность
Учебно-тренировочная репродуктивная деятельность	Вооружение знаниями и первоначальн. умениями	Овладение умениями	Изображение предметов по образцу	Установление контакта во взаимоотношениях
Развитие творческого воображения	Включение в работу по развитию творческого воображения	Реализация собственных идей, задумок, мыслей	Умение самостоятельно выдвинуть идею и её реализовать в рисунке	Включение в коммуникативную деятельность
Специальная художественно постановочная работа	Создание эмоционально творческого настроения на художественную деятельность	Активное включение в художественную деятельность	Привнесение творческого начала в художественную изобразительную деятельность	Морально-психологическая удовлетворённость ребёнка от успеха в ИЗО

Занятия осуществляются в кабинете, оснащён компьютером, гипсовыми фигурами, раздаточным материалом по темам, предметами для компоновки композиций, имеется библиотечка с литературой по изобразительному искусству; учебный процесс организуется также в выставочных залах и музеях Московского района и города Н.Новгорода.

Для эффективного проведения занятий используется накопленный опыт в данной области в педагогическом сообществе МБУ ДО «ЦДТ Московского района».

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Алёхин А.Д. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1984 – 356 с., ил.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 2017 – 205 с, ил.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981 – 218 с., ил
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008 – 302 с., ил
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 2015 – 204 с., ил
6. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
7. Канапьянова Р.Х. Подготовка будущих учителей художников-графиков к эстетическому воспитанию школьников. – Алматы, 2004. – 118 с
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992 – 211 с., ил
9. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Уч.пособие.- М.: Педобщество России, 2000 – 231 с.
10. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 2008 – 203 с. ил.
11. Кузин В.С. Психология /Под ред. Б.Ф.Ломова. М.: Высшая школа, 1982 – 322 с.
12. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000 – 166 с., ил.
13. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984 – 158 с, ил.
14. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. М.: Просвещение, 1992 – 199 с.
15. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя /Под ред. Н.А.Кушаева.- М.: Просвещение, 2006 – 118 с.
16. Рерих С.Н. Свет искусства. М, 1994 – 289с, ил.
17. Рожкова Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1989 – 356 с., ил
18. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 2013 – 306 с., ил
19. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981 – 98 с., ил
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 2016 – 244 с., ил
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 2016 – 238 с., ил
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 2018 – 344 с., ил
23. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980 – 326 с., ил
24. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012 - 122 с., ил

25. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 2006 -158 с., ил
26. Щербаков В.С. Изобразительное искусство. М.:Просвещение, 1989 – 184 с.

Литература для учащихся

1. Бялик, В. Пейзаж/ В. Бялик, – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил.
2. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства/ В.Г. Власов – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.
3. Воронова, О. П. Искусство скульптуры/ О.П. Воронова – М.: Знание, 1981. – 112 с.
4. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2./ Я.А. Дмитриева – М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.
5. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
6. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения/ Л.Д. Любимов, – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.: ил.
7. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть/ Г.П. Перепелкина – М.: Просвещение, 1982. – 223 с.
8. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 1989. – 416 с.: ил. – ISBN 5-269-00261-2.
9. Ракитин, В. И. Искусство видеть/ В.И. Ракитин, – М.: Знание, 1972. – 128 с.: ил. – (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).
10. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве/ В.Б. Розенвассер, – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.: ил.
11. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.
12. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманитар. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ло-моносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с. – ISBN 5-88196-838-7.
13. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи/ О.М. Туберовская – Изд. 2-е. – Л.: Детская литература, 1973. – 160 с.: ил.
14. Художественная галерея: журнал. – 2004. – № 14. – ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.
15. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца/ А.С Щипанов, – М.: Просвещение, 1981. – 416 с.:

Интернет-ресурсы

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства
3. <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
4. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
5. <http://petrov-gallery.narod.ru/> Картинная галерея Александра Петрова
6. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
7. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
8. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
9. <http://www.metmuseum.org/> Метрополитен-музей в Нью-Йорке
10. <http://sobory.ru/> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
11. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
12. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
13. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
14. http://www.sgu.ru/rus_hist/ Русская история в зеркале изобразительного искусства
15. <http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века
16. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html
<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml> Собрания древнегреческой скульптуры
17. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/> Собрание методических материалов на сайте Инфоурок
18. https://vk.com/nnovgorod_art Искусство Нижний Новгород: художники
19. <http://www.detskiysad.ru/artobozrenie/hudozhniki.html> История живописи в Нижнем Новгороде. Биографии нижегородских художников
20. <http://www.nosh.unn.ru/artists/artists.html> Художники Нижнего Новгорода
21. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5 Нижний Новгород в искусстве