



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
М.В. Помелова,  
директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ЖИВОПИСЬ»**  
художественной направленности

для детей с 9 лет  
срок реализации 1 год

Составитель:  
Князева Анастасия Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 уч. ....</b>	<b>8</b>
<b>4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>10</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА .....</b>	<b>11</b>
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....</b>	<b>12</b>
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы	
6.4. условия реализации программы	
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>19</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>24</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>26</b>

## 1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Изобразительное искусство
Основания для разработки программы	Социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей по направлению изобразительное искусство
Организация, предоставившая программу	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», «ДПК им.В.Ульянова», ул.Черняховского, д.4, каб. 2 <i>Возможна реализация в образовательных учреждениях района по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Князева Анастасия Сергеевна педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Кулагина Галина Евгеньевна, руководитель структурного подразделения «ДПК им.В.Ульянова» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
Цель программы	Углубленное изучение полученных знаний и умений, развитие художественно-эстетических чувств и вкуса, освоение приемов работы с разными художественными материалами
Условия достижения цели и задач	Создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Сроки реализации, уровень программы	1 год, углубленный уровень
Официальный язык программы	Русский
География участников	Учащиеся образовательных учреждений Московского района г. Нижнего Новгорода; неорганизованные дошкольники.
Формы контроля, аттестации	Промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание обучающихся, по заявлению родителей/законных представителей

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Живопись» имеет *художественную направленность* (изобразительное искусство).

*Актуальность* программы исходит из потребностей детей и общества в художественно-эстетическом развитии и повышении культуры. Программа способствует формированию у детей таких качеств как умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, а также нравственности и патриотизма. Основной идеей данной программы является развитие у обучающихся природных задатков в области художественной изобразительной деятельности, формирование эстетической и художественной культуры.

Занятия по программе «Живопись» даёт каждому ребёнку возможность реализовать свои потребности в сфере изобразительного искусства, пережить чувство успеха, ощущение своей нужности и полезности, уверенности в собственных силах, что повышает нравственную устойчивость человека.

*Отличительная особенность* данной программы заключается в том, что она является весомым дополнением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство». Учебный план составлен таким образом, что учитываются изменения, происходящие в нашем обществе в социальной и культурной сферах и это подготавливает обучающихся к активной творческой жизни.

*Цель программы* – углубление полученных знаний и умений, развитие художественно-эстетических чувств и вкуса, освоение приемов работы с разными художественными материалами.

### *Задачи:*

#### **Обучающие:**

- сформировать глубокие теоретические знания в области живописи;
- совершенствовать приемы работы с различными художественными материалами;
- сформировать навыки подготовки работ к экспозиции;
- сформировать навык раскрывать художественный замысел.

#### **Развивающие:**

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

### **Воспитательные:**

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 9 – 15 лет. Уровень программы – углублённый. Принимаются дети, окончившие ДООП «Изобразительное искусство», а также все желающие, имеющие навыки и умения в данном виде творчества и прошедшие вступительные испытания для определения стартового уровня обучения.

**Объём и срок программы.** Срок реализации программы 1 год. Общее количество часов по программе – 144.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут занятие + 15 минут перерыв + 45 минут занятие), итого 4 часа в неделю, 144 часа в год (36 учебных недель). Количество обучающихся в группе до 15 человек.

**Формы обучения.** Очная. Групповая.

В зависимости от педагогических задач занятия могут быть:

- практические;
- контрольные;
- занятия-конкурсы;
- занятия – соревнования.

Учебный процесс организуется в соответствии с возрастом и индивидуальными способностями, использования групповых и индивидуальных занятий.

*Воспитательная работа осуществляется:*

- в процессе проведения учебных занятий;
- во время посещения выставок;
- на этюдах при выходе на природу (пленэр).

*Принципы обучения и воспитания:*

- гуманистический подход - человеческое отношение к каждому ребёнку, несмотря на его природные задатки, склонности, способности и поведение;
- личностный подход - выявление личностных особенностей каждого ребёнка, их учёт и развитие.

Этапы совместной деятельности педагога и обучающегося.

Содержание темы программы	Направления деятельности			
	Подготовительная деятельность	Исполнительская деятельность	Творческая деятельность	Коммуникативная деятельность

Учебно-тренировочная репродуктивная деятельность	Вооружение знаниями и первоначальных умениями	Овладение умениями	Изображение предметов по образцу	Установление контакта во взаимоотношениях
Развитие творческого воображения	Включение в работу по развитию творческого воображения	Реализация собственных идей, задумок, мыслей	Умение самостоятельно выдвинуть идею и её реализовать в рисунке	Включение в коммуникативную деятельность
Специальная художественно постановочная работа	Создание эмоционально творческого настроения на художественную деятельность	Активное включение в художественную деятельность	Привнесение творческого начала в художественную изобразительную деятельность	Морально-психологическая удовлетворённость ребёнка от успеха в ИЗО

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт

возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

**Ожидаемые результаты.**

По окончании программы обучающиеся:

- получат глубокие теоретические знания в области живописи;
- освоят приемы работы с различными художественными материалами;
- приобретут навыки подготовки работ к экспозиции;
- умение раскрывать художественный замысел.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 3.1 Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога).

#### 3.2 Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 08.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2021 по 09.01.2023 – 14 дней

весенние с 20.03.2023 по 28.03.2023 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 07.02. 2023 по 13.02.2023

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 дня.

#### 3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения при наличии вакансий.

#### 3.4 Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	2 x 45 мин. x 2 раза в неделю, перерыв 15 минут	декабрь	май
<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>144</b>			

#### 3.5 Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;



4 ноября – День народного единства.

**3.6** **Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.**

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля
1.	История изобразительного искусства	10	8	2	Опрос
2.	Композиция	52	6	44	Тест. Выставка работы.
3.	Живопись	38	10	26	Тест. Выставка работы.
4.	Пейзаж	12		12	Тест. Выставка работы.
5.	Натюрморт	14		14	Тест. Выставка работы.
6.	Портрет	10	2	8	Тест. Выставка работы.
7.	Пленэр	4		4	Тест. Выставка работы.
8.	Беседы о творчестве выдающихся художников	4	4		Тест. Выставка работы.
9.	Организационные и воспитательные мероприятия			10	Рефлексия.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### Раздел 1. История изобразительного искусства.

#### Теория:

- Виды и жанры искусства
- Беседы об изобразительном искусстве

### Раздел 2. Композиция.

#### Теория:

- Иллюстрации произведений отечественных писателей и поэтов

#### Практика:

- Сюжетное рисование
- Исполнение работ на тему выставки. Подготовка работы к экспозиции

### Раздел 3. Живопись.

#### Практика:

- Выполнение стилизованной композиции. Триптих
- Основы работы с маслом
- Творческая мастерская. Создание самостоятельных проектных работ.

### Раздел 4. Пейзаж.

#### Практика:

- Изображение городского пейзажа.
- Изображение сельского пейзажа

### Раздел 5. Натюрморт.

#### Практика:

- Изображение натюрморта в акварели
- Изображение натюрморта в гуаши

### Раздел 6. Портрет.

#### Практика:

- Изображение портрета в акварели
- Изображение портрета в гуаши

### Раздел 7. Пленэр.

#### Практика:

- пейзажные этюды
- архитектурные мотивы
- сюжетные зарисовки.

## **Раздел 8. Беседы о творчестве выдающихся художников.**

### **Теория:**

- Изучение произведений художников своего края

## **Раздел 9. Организационные и воспитательные мероприятия.**

### **Практика:**

- Каникулярные, конкурсные мероприятия в течение учебного года.
- Воспитательные мероприятия (игровые, познавательно-развлекательные, конкурсные программы, ситуативно-творческие игры, посещение выставок).

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

### 6.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Виды и жанры искусства	4	4	
2	Пейзаж			
	-Изображение городского пейзажа.	6		6
	- Изображение сельского пейзажа	6		6
3	Натюрморт			
	-Изображение натюрморта в акварели	8		8
	- Изображение натюрморта в гуаши	6		6
4	Сюжетное рисование			
	- сюжетная композиция	18		18
5	Иллюстрации произведений отечественных писателей и поэтов			
	- Понятие о иллюстрации	2	2	
	- Иллюстрация к произведению	6		6
6	Выполнение стилизованной композиции. Триптих			
	-Понятие о диптихе и триптихе	2	2	
	-Создание триптиха	6		6
7	Основы работы с маслом			
	- Подготовка к работе с маслом. Виды холстов и их свойства	4	2	2
	- Основные техники и инструменты при работе с маслом	4	2	2
	- Выполнение творческой работы маслом	10	2	8
8	Беседы об изобразительном искусстве	6	4	2
9	Исполнение работ на тему выставки. Подготовка работы к экспозиции			

	- Выполнение творческой работы в соответствии с темой	18		18
	- Оформление работ. Подготовка к экспозиции. Примеры оформления работ в известных выставочных залах	8	4	4
<b>10</b>	Творческая мастерская. Создание самостоятельных проектных работ.		2	10
<b>11</b>	Портрет		2	4
<b>12</b>	Плэнер			8
<b>13</b>	Изучение произведений художников своего края			
	- Изучение работ художников Нижегородцев		4	
<b>14</b>	Организационные и воспитательные мероприятия			6
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>

## **6.2. Формы текущего контроля и аттестации.**

Основными способами проверки знаний и умений обучающихся являются:

- анализ работ, при котором каждая работа обучающегося оценивается устно с перечислением достоинств и недостатков работы;
- выставки (районные, городские, областные, региональные, международные);
- конкурсы работ обучающихся (районные, городские, областные, региональные, международные).

Основными формами аттестации являются:

- Практические работы по темам живопись и композиция;
- Участие и победы работ обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня.

Важным показателем уровня знаний и умений обучающихся является поступление их в художественные образовательные учреждения, а также отзывы обучающихся и родителей.

## **6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися.**

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	Свободно владеет знаниями и умениями освоенной программы	Готовая работа, оценка работ по зачетной системе, грамота, диплом, фото, отзывы обучающихся и родителей.	Выставки работ, защита ИЗО работ, участие в конкурсах, поступление в художественные образовательные учреждения.

#### 6.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
<i>ФИО педагога</i>	<i>стаж</i>	
Князева Анастасия Сергеевна	2 года	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
<i>№, название кабинета/помещение</i> № 2 ИЗО	<i>Площадь</i> 20,5 кв.м.	<i>база ДПК «им.В.Ульянова», Адрес:</i> Ул. Черняховского, д.4
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>
<b>Мебель</b>	Стол ученический	10 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
	Стул ученический	10 шт.
	Стул преподавателя	1 шт.
	Шкаф	3 шт.
	Доска	1шт.
	Жалюзи	1шт.
	Вешалка (стойка)	1 шт.
<b>Технические средства</b>	Компьютер	1 шт.
	Клавиатура	1 шт.
	Монитор	1 шт.

	Системный блок	1 шт.
	Мышь	1 шт
	Удлинитель	1 шт.
	Принтер+ксерокс	1 шт.
<b>Оборудование,</b>	Мольберты	8 шт
	Гипсовые фигуры	3 шт.
	Натурные предметы	8 шт.
	Муляжи	3 шт.
<b>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>		
<b>Методические пособия Дидактический материал</b>	Наглядные пособия (по теме)	
	Рисунки (по теме)	
	Иллюстрации (по теме)	
<b>Литература</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.</li> <li>2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981</li> <li>3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008</li> <li>4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985</li> <li>5. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981</li> <li>6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992</li> <li>7. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - М.,1981</li> <li>8. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000</li> <li>9. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984</li> <li>10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973</li> <li>11. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981</li> <li>12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996</li> <li>13. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996</li> <li>14. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998</li> </ol>	



	<p>15. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980</p> <p>16. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012</p> <p>17. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986</p>
<p><b>Интернет-ресурсы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.smirnova.net/">http://www.smirnova.net/</a> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)</li> <li>2. <a href="http://www.artprojekt.ru">http://www.artprojekt.ru</a> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства</li> <li>3. <a href="http://www.visaginat.narod.ru/">http://www.visaginat.narod.ru/</a> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям</li> <li>4. <a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина</li> <li>5. <a href="http://petrov-gallery.narod.ru/">http://petrov-gallery.narod.ru/</a> Картинная галерея Александра Петрова</li> <li>6. <a href="http://jivopis.ru/gallery/">http://jivopis.ru/gallery/</a> Картинные галереи и биографии русских художников</li> <li>7. <a href="http://www.artclassic.edu.ru/">http://www.artclassic.edu.ru/</a> Коллекция образовательных ресурсов по МХК</li> <li>8. <a href="http://www.culturemap.ru/">http://www.culturemap.ru/</a> Культура регионов России (достопримечательности регионов)</li> <li>9. <a href="http://www.metmuseum.org/">http://www.metmuseum.org/</a> Метрополитен-музей в Нью-Йорке</li> <li>10. <a href="http://sobory.ru/">http://sobory.ru/</a> Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)</li> <li>11. <a href="http://www.tretyakov.ru">http://www.tretyakov.ru</a> Официальный сайт Третьяковской галереи</li> <li>12. <a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a> Официальный сайт Русского музея</li> <li>13. <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a> Портал музеев России</li> <li>14. <a href="http://www.sgu.ru/rus_hist/">http://www.sgu.ru/rus_hist/</a> Русская история в зеркале изобразительного искусства</li> <li>15. <a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века</li> <li>16. <a href="http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html">http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html</a> <a href="http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml">http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml</a> Собрания древнегреческой скульптуры</li> <li>17. <a href="https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/">https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/</a> Собрание методических материалов на сайте Инфоурок</li> </ol>

	<p><b>18.</b> <a href="https://vk.com/nnovgorod_art">https://vk.com/nnovgorod_art</a> Искусство Нижний Новгород: художники</p> <p><b>19.</b> <a href="http://www.detskiysad.ru/artobozrenie/hudozhniki.html">http://www.detskiysad.ru/artobozrenie/hudozhniki.html</a> История живописи в Нижнем Новгороде. Биографии нижегородских художников</p> <p><a href="http://www.nosh.unn.ru/artists/artists.html">http://www.nosh.unn.ru/artists/artists.html</a> Художники Нижнего Новгорода</p>
--	---

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
(по каждой группе кружка ИЗО)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	
На начало учебного года	
На конец 1 полугодия	
Выбыли в течение полугодия	
Прибыли в течение полугодия	
Сохранность контингента (в %)	

### СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ, ПРИНЯТОЙ В УЧРЕЖДЕНИИ

Области мониторинга	Цель	Процедура отслеживания результатов	Периодичность, способы фиксации
<b>Результаты освоения образовательной области программы</b>	Определить уровень освоения обучающимися/объединением содержания изучаемой образовательной программы, согласно критериям по программе, чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	Проведение промежуточной аттестации, аттестации по итогам освоения программы, перевод критериев оценки результатов по программе в уровень.	По итогам 1 полугодия, по итогам года, по итогам освоения программы фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту* 1-низкий 2-средний 3-высокий
<b>Результаты достижений</b>	Определить уровень творческих достижений,	Учёт, анализ количественных и	По итогам года (ежегодно)

	обучающихся/объединения чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	качественных показателей по факту результатов творческих достижений.	определяется уровень творческих достижений, согласно критериям по программе, фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
<b>Результаты личностного развития</b>	Определить, согласно критериям по программе, мотивацию, устойчивость интереса обучающихся к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности, отношению к коллективу, уровень творческой активности; приобщенность к культурным ценностям (мировым, российским, региональным), <u>чтобы планировать воспитательную работу в коллективе</u> , находить сферы реализации творческой и социальной активности обучающихся.	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности».	Входная, промежуточная, итоговая диагностика; период диагностики определяется педагогом; Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
<b>Результаты индивидуального развития, освоения специальных/компетентностей</b>	Определять индивидуальный стартовый/текущий уровень компетентностей обучающегося по программе, чтобы выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, (по индивидуальному плану, программе «Одарённые дети» или адаптивной программе), ориентированные на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, на практическую реализацию творческих достижений обучающихся.	Определение стартового уровня владения базовыми компетентностями образовательной области программы; учёт медицинских заключений; учёт достижений, обучающихся в предыдущих местах обучения; Учёт рекомендаций, характеристик специалистов, педагогов.	По потребности / итогам года/ежегодно  Фиксирование результатов в протоколе проведения промежуточной аттестации с указанием рекомендаций к построению индивидуального маршрута.  Критерии мониторинга по индивидуальному образовательному маршруту

			разрабатывается индивидуально.
--	--	--	--------------------------------

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		

Всероссийские		
Областные		
Городские		
Районные		

**Протокол  
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения  
программы**

**В \_\_\_\_\_ учебном году**  
Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	<b>Перевод отметки в уровень:</b> Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап  
\_\_\_\_\_ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе \_\_\_\_\_ обучающихся.  
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_  
Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О,  
Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

**ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**  
объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения

1	1.1	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
<p><i>*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»</i></p> <p><b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b></p>				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-иллюстративный, проектный).

Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, одобрение, похвала).

Формы организации образовательного процесса: групповая, очная, очно-заочная, дистанционная с применением электронных образовательных ресурсов.

Формы организации учебного занятия: беседа, выставка, защита рисунков, конкурс, открытое занятие, практическое занятие.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент - 1-2 мин;
2. Проверка домашнего задания – 5 мин;
3. Изучение нового материала (теория, практическая работа, консультирование и помощь обучающимся в процессе выполнения практической работы).
4. Подведение итогов занятия – 3 минуты (анализ выполненных обучающимися работ, выставление отметок).
5. Задание на дом.

Методами обучения на занятиях ИЗО являются следующие методы:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрации, демонстрации);
- практические (практическая работа, упражнения).

При проведении различных форм занятий используется методическая, педагогическая, психологическая научная литература.

Занятия осуществляются в кабинете, оснащён компьютером, гипсовыми фигурами, раздаточным материалом по темам, предметами для компоновки композиций, имеется библиотечка с литературой по изобразительному искусству; учебный процесс организуется также в выставочных залах и музеях



## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Рекомендуемая педагогу:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Просвещение, 1985. - 564с.
2. Аксенов К.Н. Рисунок - М.: Панорама, 1990. - 192с.
3. Алёхин, А.Д. Изобразительное искусство/ М.: Просвещение, 1984.
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 1940.- 140с.
5. Артоболевский И.И. и др. Детская энциклопедия в 12т., Искусство - М.: Педагогика, 1977. - Т.12. - 576с.
6. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. - М.: Просвещение, - 1982.- 94с.
7. Барщ А.О. наброски и зарисовки - М.: Искусство, 1970. - 166с.
8. Барышников А.П. «Перспектива - М.: Искусство, 1955. - 121с.
9. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты/ М.: Просвещение, 1981.
- 10.Канапьянова, Р.Х. Подготовка будущих учителей художников-графиков к эстетическому воспитанию школьников/ Алматы, 2004. .- 94с.
- 11.Комарова, Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Уч.пособие/ М.: Педобщество России, 2000. .- 109с.
- 12.Кузин, В.С. Психология /Под ред. Б.Ф.Ломова. М.:Высшая школа, 1982.
- 13.Орловский, Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. М.: Просвещение, 1992. - 176с.
- 14.Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя /Под ред. Н.А.Кушаева.- М.: Просвещение, 1986. - 156с.
- 15.Рерих, С.Н. Свет искусства/ М, 1994. - 76с.
- 16.Рожкова, Е.Е., Макоед Л.Л. Изобразительное искусство/ М.: Просвещение, 1989. - 176с.
- 17.Щербаков, В.С. Изобразительное искусство/ М.: Просвещение, 1989. - 126с.

### Рекомендуемая обучающимся:

1. Волынский, Л. Зеленое дерево жизни / Л.Н. Волынский. – 3-е изд. – М.: Дет. лит., 1978. – 159 с.: ил.
2. Березина, В.Н. Французская живопись XIXвека: от Давида до Фантен-Латура / В.Н. Березина. – Л.: Аврора, 1972. – 218 с.
3. Уоллэйс, Р. Мир Леонардо: 1452-1519 / Роберт Уоллэйс; пер. с англ. М. Карасевой. – М.: ТЕРРА, 1997. – 192 с.: ил. – (Библиотека искусства).

4. Дживелегов, А. Леонардо да Винчи / А. Дживелегов. – М.: Искусство, 1969. – 218 с. – (Жизнь в искусстве).
5. Богат, Е. Мир Леонардо: философский очерк / Е. Богат. – М.: Детская литература, 1989. – 173 с.
6. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления / Л.М. Баткин. – М.: Искусство, 1990. – 413 с.
7. Герман, М. Антуан Ватто / М.Герман. – 2-е изд. – испр. и дополн. – Л.: Искусство, 1984. – 207 с.: ил.
8. Стоун, И. Ванн Гог / И. Стоун; пер. с англ. И. Банникова. – Л.: Искусство, 1973. – 470 с.