



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН»
художественной направленности**

для детей с 9 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Черных Елена Валерьевна
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ.....	3
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....	9
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	11
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	12
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	22
	6.1. Учебно-тематический план	
	6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
	6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися	
	6.4. Условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	34
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	37
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	39

1.АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Дизайн, проектная деятельность
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт дизайнерской и проектной деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в детских объединениях художественной направленности
Организация, предоставившая программу, юридический адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail/ru
Место реализации, Включая сетевые формы	СП «ДПК «Салют», Люкина, 4 <i>Возможна реализация ДООП на базе ОУ района по договору о сетевом взаимодействии</i>
Составитель Программы	Черных Елена Валерьевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Дайан Анна Александровна, руководитель структурного подразделения «ДПК «Салют» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, наличие индивидуального маршрута в форме мелко-групповых занятий, теоретическая и практическая деятельность, воспитательные мероприятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
Цель программы	Развитие художественных способностей, интереса к собственным открытиям в дизайне через различные способы проектной деятельности.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Сроки реализации, уровень программы	2 года, Углублённый уровень
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Входной, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» имеет **художественную направленность** и ориентирует обучающихся на углубленное освоение знаний и навыков, необходимых учащимся для работы по дизайну и проектной деятельности.

Занятия проектной деятельностью являются эффективным средством профессионального ориентирования детей, имеющих базовую подготовку направленности ИЗО

Актуальность. Главная задача российского образования в целом, и дополнительного образования, в частности, состоит в том, чтобы вооружить учащихся знаниями и навыками, которые не устареют в обозримом будущем, сформировать и развить такие личностные качества, которые максимально облегчат человеку процесс адаптации к социальным реалиям, позволят ему реализовать себя в сложном, противоречивом обществе наиболее адекватными в личностном и социальном планах способами.

Фундаментальные исследования качества дополнительного образования в современных научных источниках трактуют качество дополнительного образования как совокупность существенных свойств и характеристик условий, целей, процесса, результатов образования, адекватных своему назначению в «пространстве Детства», установленным требованиям, потребностям каждого ребенка, семьи, социума.

На заседании экспертного совета при Правительстве РФ не раз отмечалось, что «развитие российского дизайна поможет повысить конкурентоспособность российских товаров и услуг, как на региональном, так и на международном уровне, а так же улучшить качество жизни наших граждан»; «мы уже сегодня должны учить будущих дизайнеров как создавать гармоничное предметно-пространственное «завтра».

Новизна программы определена современными установками:

1. организация деятельности учащихся направлена на достижение личностных результатов развития, освоение метапредметных и предметных связей, выработку универсальных учебных действий, важных в любой области образования.

2. способы организации деятельности по программе предусматривают современные методы и приемы, включая интерактивные формы, дистанционное обучение

3. содержание деятельности направлено на мотивацию к дальнейшему обучению по программе или обучению по программе со схожей образовательной областью.

Педагогическая целесообразность.

Сегодня возникает необходимость развития творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в дизайне, обще-эстетическом воспитании, приобретении практических

умений и навыков, развитии творческой индивидуальности учащегося, формировании устойчивого интереса к творческой деятельности.

Чрезвычайно ответственное значение приобретает целенаправленная работа по формированию экологической культуры и изучению народных художественных промыслов родного края.

Освоение программы детьми не требует наличия определенного уровня художественных способностей, программа может использоваться для работы с детьми разного возраста, разного стартового уровня знаний в области осваиваемой программы.

Цель программы – развитие художественных способностей, интереса к собственным открытиям в дизайне через различные способы проектной деятельности.

Задачи программы

образовательные:

- расширять знания учащихся об изобразительном искусстве, дать представление о цветовом сочетании и пропорциях.
- познакомить с основными инструментами, оборудованием для макетирования и составления композиций.
- познакомить с техникой безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.
- познакомить с основными декоративно-прикладными промыслами нижегородского края.

развивающие:

- развивать умение творчески подходить к выполнению моделей, создавая собственные изделия.
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами дизайнеров,
- замечать и творить «красоту».
- развивать художественный кругозор учащихся.
- развивать умение творчески подходить к организации и проведению досуговых мероприятий в сотрудничестве с руководителем объединения.

воспитательные:

- формировать самостоятельность, инициативность, доброжелательность и прилежание.
- формировать товарищеские взаимоотношения на основе работы в группе.

Объём и сроки освоения программы. Программа обучения рассчитана на 2 года (360 часов).

Адресат программы. Программа ориентирована на учащихся среднего школьного возраста 9-14 лет., завершивших обучение по базовой программе «Изобразительное искусство и дизайн». Набор детей осуществляется в первую

очередь на основании их желания обучаться изобразительному и декоративно-прикладному искусству

Начать обучение в творческом объединении можно с любого уровня, даже со второго, при условии, если ребёнок владеет определёнными для этого уровня знаниями, умениями и навыками. Достаточный уровень подготовки для поступления на данную программу определяется в процессе собеседования и выполнения контрольных заданий. Дополнительный набор осуществляется при наличии вакансий в группе любого года обучения.

Режим занятий. Занятия на первом году обучения проходят два раза в неделю по 2 академических часа с продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Занятия на втором году обучения проходят три раза в неделю по 2 академических часа с продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 6 часов в неделю, 216 часа в год.

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 9-14 лет.

Форма организации занятий: групповая, очная.

Основной **формой учебной деятельности** является групповое занятие педагога с учащимися. В процессе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою творческую деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование на создание так называемых «творческих групп» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть включает в себя:

- постановку цели и задач;
- информацию познавательного характера по изучаемым темам;
- объяснение технологии выполнения работ.

Практическая часть включает в себя:

- демонстрация приемов и способов изготовления изделия;
- поэтапное изготовление изделия;
- самостоятельное изготовление изделия учащимися.

Перед каждым практическим занятием с учащимися проводится инструктаж по технике безопасности.

Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические, исследовательские, чаще всего их сочетание.

На занятиях применяются **современные образовательные технологии**, такие как:

Разноуровневое обучение – учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в группе. Прежде всего, это учёт начального уровня подготовки при вступлении в объединение.

Технология адаптивной системы – работа в парах сменного типа (помощь отстающему по теме или совместная взаимопомощь при выполнении задания).

Технология коллективной творческой деятельности – совместное выполнение творческой работы оформительской, общественной или социальной направленности в течение всего учебного года.

Игровые технологии – в течение и в конце учебного года для закрепления изученного материала в ходе обучения, применение ЗУН на практике, воспитание самостоятельности, сотрудничества, коммуникативности (игра-путешествие, игра-викторина, игры на сплочение).

Технология исследовательского (проблемного) обучения – аналитическая работа с литературой, источниками по изучаемым тематикам. Выбор образа, оформления изделия на основе совместной исследовательской деятельности обучающихся с педагогом.

Здоровьесберегающие технологии – физкультминутки в перерывах на занятия (динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз). Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы

дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Программа включает в себя следующие направления работы:

I Художественно-эстетическое (теоретические и практические):

1. Беседы об искусстве и дизайне.
2. Азбука дизайна.
3. Азы композиции.
4. Рисунок. Живопись.
5. Моделирование из бумаги и пластилина.
6. Декоративное рисование. Народные промыслы.
7. Альтернативное рисование

II Развлекательно-игровое:

1. Воспитательные мероприятия (игровые, познавательно - развлекательные, конкурсные программы, ситуативно-творческие игры).
2. Экскурсии.

Ожидаемые результаты. По итогу освоения программы учащиеся

Должен знать:

- технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами.
- инструменты, оборудование для выполнения моделей в различных техниках традиционного и альтернативного рисования.
- особенности композиции, колористических пар – цветовых контрастов и нюансов.
- историю основных декоративно-прикладных промыслов Нижегородского края.

Должен уметь:

- организовать рабочее место
- подготовить материалы к работе
- самостоятельно выбирать композиционное и колористическое решение творческой работы на заданную тему.
- рисовать в техниках основных декоративно-прикладных промыслов Нижегородского края.
- создавать сюжетную композицию.
- самостоятельно выполнять качественную творческую работу, используя все полученные практические навыки и умения.

Формами фиксации и демонстрации результатов являются: устная оценка деятельности, разбор и анализ ошибок выполненного задания, выставка творческих работ.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние каникулы – с 31 октября по 06 ноября 2022 года (включительно) – 7 дней;

зимние каникулы – с 26 декабря 2022 года по 9 января 2023 года (включительно) – 15 дней;

весенние каникулы – с 27 марта по 03 апреля 2023 года (включительно) – 8 дней;

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2022	27.05.2023
2.1.	6	36	216	3х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2022	27.05.2023
ИТОГО	10	72	360			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками

(нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2022-2023 учебный год

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Дизайн»

№	РАЗДЕЛ /ТЕМЫ	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	всего часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	ВСЕГО
1.	Вводное занятие.	2	2				3	3				5
2.	Дизайн в современном мире	6	6				8	6	2			14
3.	Азбука композиции.	12	2	8	2		18	6	10	2		30
4.	Рисунок.	26	4	22			24	3	19			50
5.	Живопись.	40	6	34			12	7	35			52
6.	Декоративное рисование. Народные промыслы.	28	4	24			18	2	6			46
7.	Альтернативное рисование	8	2	6			12	4	8			20
8.	Конструирование.	14	3	11			84	24	60			98
9.	Основы дизайна.						33	12	21			33
10.	Экскурсии, организация и оформление выставок	2	2				3	3				5
11.	Итоговые занятия (аттестация)	2				2	3				3	5
Итого по программе:		144/	31/	105/	2/	2/	216/	33/	103/	2/	2/	360

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и в помещении СПК «Салют». Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Формы и методы: беседа - презентация «Дизайн в современном мире»

Особенности первого года обучения.

2. Дизайн в современном мире. История дизайна. Виды и дизайна

Беседа – презентация.

Цели: Ознакомить учащихся с историей изобразительного искусства, его видами и жанрами: живопись, графика, традиционные народные промыслы и т.п. Продемонстрировать (путём презентации) Дизайнерские работы известных дизайнеров, работавших в разных жанрах:

3. Азбука композиции. Работа по шаблону. Беседа – презентация.

Цели: Научить выполнять правильное композиционное решение, выделяя главные и второстепенные компоненты, их соотношение и расположение относительно друг друга. Научить пользоваться приёмами, помогающими сохранять и передавать на плоском изображении пропорции видимых или воображаемых предметов, составлять пространственные композиции.

Оборудование: акварельная бумага, трафареты, карандаши, ластик, кисти, клей ПВА, ножницы. Акварельные краски.

Формы и методы: Практическая работа. Выполнение заданий «Птица».

Контроль: входной мониторинг стартового уровня умений обучающихся – «быстрый этюд» «Осень».

4. Графический дизайн. Рисунок. Волшебная линия.

Выразительные средства графики. Графические материалы.

4.1. Точка. Пятно. Форма.

Рисунок как непосредственный вид искусства.

Цели: Научить выполнять рисунки простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелевая ручка, пастель, восковые мелки.

Практическая работа. Выполнение заданий «Цветочный узор», «Узор из листьев» и т.д.

4.2. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелиевая ручка, пастель, восковые мелки.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

4.3. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелиевая ручка, пастель, восковые мелки.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек».

4.4. Форма.

Понимание *формы* предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелиевая ручка, пастель, восковые мелки.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Отгадай фантастическое животное».

5. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

5.1. Свойства красок. Прозрачные и укрывистые краски.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Оборудование: акварельная бумага, трафареты, карандаши, ластик, кисти.

5.2 Акварельные краски.

Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Оборудование: акварельная бумага, , карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

5.2. Кисточка и волшебные превращения красок.

Тёплые и холодные цвета. Красочное настроение.

Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Условия реализации: акварельная бумага, , карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

6. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 6.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Оборудование: акварельная бумага, карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Задания-игры: «Семантика народной вышивки», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

7. *Альтернативное рисование.*

Использование игровых способа изображения симметрии:

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей дорисовкой.

Оборудование: акварельная бумага, , карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Образ из пятна».

8. *Конструирование.*

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 8.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал, и возможностью её художественного использования.

Оборудование: Цветная бумага, белый картон, карандаш, ластик, клей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 8.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал, и возможностью её художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 8.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Цели: Познакомить с разнообразием сортов бумаги и возможностями их художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, обёрточная бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Тема 8.4. Макетирование из бумаги и картона.

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных приёмах (рёбра жёсткости, техника «слоёв» и т.д.).

Цели: Познакомить с разнообразием сортов бумаги и возможностями их художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, обёрточная бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный город», «Смешные человечки».

9. Планировочные решения детской площадки.

Проектная деятельность.

10. Экскурсии в музей и на выставки.

Экскурсия в МБУ ДО «ЦДТ Московского района» (г. Н. Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А) на выставку работ районного этапа конкурса рисунков «Мир глазами детей».

Экскурсия в Выставочный зал ННГАСУ по адресу Н.Новгород ул. Ильинская, 65, корпус 5 ННГАСУ

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Инструктаж по технике безопасности, правила проведения во время занятий и в помещении СПК «Салют». Знакомство с учебным планом второго года обучения. Основные формы работы.

Организация рабочего места. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми материалами и инструментами.

Формы и методы: беседа - презентация «Дизайн вчера. Сегодня. Завтра.»

2. Дизайн в современном мире. История дизайна. Виды и дизайна

Беседа – презентация.

Цели: Ознакомить учащихся с историей изобразительного искусства, его видами и жанрами: живопись, графика, традиционные народные промыслы и т.п. Продемонстрировать (путём презентации) Дизайнерские работы известных дизайнеров, работавших в разных жанрах:

3. Композиция. Композиция плоскостная и пространственная. Беседа – презентация.

Цели: Научить выполнять правильное композиционное решение, выделяя главные и второстепенные компоненты, их соотношение и расположение относительно друг друга. Научить пользоваться приёмами, помогающими сохранять и передавать на плоском изображении пропорции видимых или воображаемых предметов, составлять пространственные композиции.

Оборудование: бумага, трафареты, карандаши, ластик, кисти, клей ПВА, ножницы. Природные материалы, ПВХ и т.п.

Формы и методы: Практическая работа. Выполнение заданий «Пространство (внутреннее, внешнее) для детей».

Контроль: входной мониторинг стартового уровня умений обучающихся – «быстрый этюд» «Осеннее панно».

4. Графический дизайн. Волшебная линия. Выразительные средства графики. Графические материалы.

4.1 Точка. Пятно. Форма.

Рисунок как непосредственный вид искусства.

Цели: Научить выполнять рисунки простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелевая ручка, пастель, восковые мелки.

Практическая работа. Выполнение заданий «Витражный узор», «Узор из природных материалов» и т.д.

4.2 Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелиевая ручка, пастель, восковые мелки.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Линейная композиция».

4.3 Пятно как «украшение» композиции. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелиевая ручка, пастель, восковые мелки.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Пятно в интерьере комнаты».

4.4 Форма.

Понимание **формы** предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Оборудование: карандаш, фломастеры, шариковая или гелиевая ручка, пастель, восковые мелки, бумага, картон, природные материалы, проволока, клей ПВА, ножницы.

Практическое занятие. «Каркасная фантазия», «фантастическое животное».

5 Живопись. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

5.1 Свойства красок. Прозрачные и укывистые краски.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

5.2 Акварельные краски.

Материалы для работы в акварельной технике. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Оборудование: акварельная бумага, акварельные карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Этюд Птица», «Коллаж Радуга-дуга», этюд «Перспектива детской площадки.»

5.3. Тёплые и холодные цвета. Красочное настроение. «Времена года»

Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Условия реализации: акварельная бумага, , карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Зимний лес», «Летний луг» в интерьере.

6. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 6.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Оборудование: акварельная бумага, карандаши, ластик, кисти. гуашь краски, палитра.

Практическое занятие. Задания-игры: «Семантика народной вышивки», блюдо «Хохлома», «Образ из пятна».

7. Альтернативное рисование.

Использование игровых способа изображения симметрии:

- использование сложенного листа бумаги в технике «**МОНОТИПИЯ**» с дальнейшей дорисовкой.

Оборудование: акварельная бумага, , карандаши, ластик, кисти. Акварельные краски, палитра.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Образ из пятна».

8. Конструирование. Подготовка и участие в конкурсе «Дизайн. Перспективы. Нижний»

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой, природными материалами, пвх и т.д. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги и т.д..

Тема 8.1. Работа в номинации «Графический дизайн».

Каллиграфия, аппликация.

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал для упаковки и декоративного ее оформления, и возможностью её художественного использования.

Оборудование: Цветная бумага, белый картон, карандаш, ластик, клей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Печворк», «Новогодний подарок».

Тема 8.2. Работа в номинации «Предметный дизайн».

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Цели: Познакомить со свойствами бумаги, как материал, и возможностью её художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Бумажная скульптура», «Лепим вазу».

Тема 8.3. Работа в номинации «Дизайн среды».

Макет детской комнаты.

Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Цели: Познакомить с разнообразием сортов бумаги и возможностями их художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, обёрточная бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Моя комната», «Рабочее место школьника», «Органайзер для игрушек младшего брата (сестры)».

Тема 8.4. Макетирование из бумаги и картона.

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных приёмах (рёбра жёсткости, техника «слоёв» и т.д.).

Цели: Познакомить с разнообразием сортов бумаги и возможностями их художественного использования.

Оборудование: Цветная структурированная «креповая» бумага, обёрточная бумага, цветные бумажные салфетки, белый картон, карандаш, ластик, клей.

Практическое занятие. Выполнение заданий Участие в мастер-классах и консультациях к конкурсу по дизайну.: «Выставка технического творчества»

9. Планировочные решения детской площадки.

Проектная деятельность. Темы: «Городская доступная среда», «Школьный двор», «Интерьер детского кафе», «Интерьер детского клуба».

10. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсия в МБУ ДО «ЦДТ Московского района» (г. Н. Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А) на выставку работ районного этапа конкурса рисунков «Мир глазами детей».

Экскурсия в Выставочный зал ННГАСУ по адресу Н.Новгород ул. Ильинская, 65, корпус 5 ННГАСУ

6 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план:

1 год обучения

Группа 1.1 (2р.*2ч.х 36 нед. = 144ч.)

№ занятия	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/практика/контроль/аттестация)	Корректировка программы
1.	2	Вводное занятие. Правила поведения и безопасной работы.	теория	
2.	2	Дизайн. История.	теория	
3.	2	Графический дизайн. Виды и жанры. Жанр – Плакат.	теория	
4.	1/1	Плакат. «Здравствуй, школа»	теория/практика	
5.	1/1	Плакат. «Здравствуй, школа» композиция.	теория/практика	
6.	2	Плакат. «Здравствуй, школа»	практика	
7.	1/1	Макет. Инструменты и материалы. «Ёжик»	теория/практика	
8.	1/1	Макет. Инструменты и материалы. Бумагапластика.	теория/практика	
9.	2	Макет. Приёмы выполнения. Бумагапластика.	практика	
10.	2	Макет. Приёмы выполнения. Бумагапластика.	практика	
11.	1/1	Азбука дизайна. Графические материалы. Работа с шаблонами.	практика/контроль	
12.	1/1	Графический дизайн. Виды и жанры. Жанр – Товарный знак.	теория/практика	
13.	1/1	Графический дизайн. Виды и жанры. Жанр – Упаковка.	теория/практика	
14.	2	Графический дизайн. Виды и жанры. Жанр – Логотип.	практика	
15.	2	Графический дизайн. Виды и жанры. Жанр – Фирменный стиль.	практика	
16.	2	Графический дизайн. Виды и жанры. Жанр – Фирменный стиль.	практика	
17.	2	Графический дизайн. Цвет и свет.	практика	
18.	2	Графический дизайн.	практика	
19.	1/1	Декоративное рисование. Стилизация. Народное творчество. Панно.	теория/практика	

		«Хохлома» (золотая осень)		
20.	2	Декоративное рисование. Стилизация. Народное творчество. Панно. «Хохлома» (золотая осень)	практика	
21.	1/1 2	Декоративное рисование. Витражные краски. «Предмет. Интерьер. Среда.» Эскиз. Контур. Витраж	теория/практика практика	
22.	2	Графический дизайн. Цвет и свет. Новогодний витраж.	практика	
23.	2	Графический дизайн. Цвет и свет. Новогодний витраж.	практика	
24.	2	Графический дизайн. Цвет и свет. Новогодний витраж.	практика	
25.	2	Графический дизайн. Цвет и свет. «Снежно. Нежно...».	практика	
26.	1/1	Предметный дизайн. Основы формообразования.	теория/практика	
27.	2	Предметный дизайн. Основы формообразования. Моделирование.	практика	
28.	1/1	Предметный дизайн. Масштаб. Композиция. Пропорции.	теория/практика	
29.	2	Предметный дизайн. Основы формообразования. Моделирование.	практика	
30.	2	Предметный дизайн. Моделирование.	практика	
31.	1/1	Предметный дизайн. Основы формообразования. Моделирование из глины.	аттестация /практика	
32.	2	Предметный дизайн. Органайзер.	практика	
33.	2	Предметный дизайн. Органайзер. «Ёлка»	практика	
34.	2	Альтернативное рисование. Оформление актового зала.	практика	
35.	1/1	Конструирование из бумаги. «Снежинки – балеринки.»	теория/практика	
36.	2	Предметный дизайн. «Декоративная ваза»	практика	
37.	2	Предметный дизайн. «Декоративная ваза»	практика	
38.	1\1	Дизайн среды. Масштаб. Композиция. Пропорции	Теория/практика	
39.	2	Дизайн среды. Масштаб. Композиция. Пропорции. «Детская площадка»	практика	
40.	2	Дизайн среды. Масштаб. Композиция. Пропорции. «Детская площадка»	практика	
41.	2	Дизайн среды. Масштаб. Композиция. Пропорции. «Детская площадка»	практика	
42.	2	Дизайн среды. История. Элементы	теория/практика	

43.	2	Дизайн среды. Идеи. Модули.	практика	
44.	1/1	Дизайн среды. Ситуационный план.	теория/практика	
45.	2	Дизайн среды. Масштаб. План. Развёртки.	практика	
46.	2	Дизайн среды. Масштаб. План. Развёртки.	практика	
47.	2	Дизайн среды. Масштаб. План. Развёртки.	практика	
48.	2	Дизайн среды. Точки визуализации. Перспектива.	практика	
49.	2	Дизайн среды. Точки визуализации. Перспектива.	практика	
50.	2	Дизайн среды. Точки визуализации. Перспектива.	практика	
51.	2	Дизайн среды. Макет детской площадки.	теория	
52.	2	Дизайн среды. Макет детской площадки.	практика	
53.	1/1	Дизайн среды. Макет детской площадки.	практика/контроль	
54.	2	Дизайн среды. Парковая зона. (прибрежная).	практика	
55.	2	Дизайн среды. Парковая зона. (прибрежная).	практика	
56.	1/1	Конструирование из ткани.	теория/практика	
57.	1/1	Дизайн одежды и аксессуаров.	теория/практика	
58.	2	Дизайн одежды. Идея. Эскиз.	практика	
59.	2	Дизайн (текстильный). Идея. Эскиз. «Пасхальное яйцо.»	практика	
60.	2	Дизайн (текстильный). Идея. Эскиз. «Пасхальное яйцо.»	практика	
61.	2	Дизайн одежды. Текстильный коллаж.	практика	
62.	2	Дизайн одежды. Текстильный коллаж.	практика	
63.	2	Дизайн одежды. Стилизация.	практика	
64.	2	Дизайн одежды. Стилизация.	практика	
65.	2	Дизайн одежды. Народные мотивы.	практика	
66.	2	Дизайн одежды. Народные мотивы.	практика	
67.	2	Дизайн одежды. Театральный костюм.	практика	
68.	2	Дизайн одежды. Театральный костюм.	практика	
69.	1/1	Дизайн одежды.	аттестация /практика	

		Театральный костюм.		
70.	2	Дизайн одежды. Школьная форма.	практика	
71.	2	Дизайн одежды. Школьная форма.	практика	
72.	2	Экскурсия на выставку рисунков учащихся Худож. школы №2 в Администрацию Московского района.	теория	
Теория – 31 Практика -109 Промежуточная аттестация - 4ч				

Группа 2.1 (2р.*3ч.х 36 нед. = 216 ч.)

№ занятия	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/практика/ контроль/аттестация)	Корректировка программы
1.	3	Вводное занятие. Правила поведения и безопасной работы.	теория	
2.	3	Дизайн. История XX в.	теория	
3.	3	Дизайн. История XXI в.	теория	
4.	1/2	Плакат. «Красная книга. Животные лесов России»	теория/практика	
5.	1/2	Плакат. «Красная книга. Животные лесов России»	теория/практика	
6.	3	Плакат. «Красная книга. Животные лесов России»	практика	
7.	1/2	Макет. Инструменты и материалы. «Комната для школьника»	теория/практика	
8.	1/2	Макет. Инструменты и материалы. «Комната для школьника»	теория/практика	
9.	3	Макет. Инструменты и материалы. «Комната для школьника»	практика	
10.	3	Макет. Инструменты и материалы. «Комната для школьника»	практика	
11.	1/2	Макет. Инструменты и материалы. «Комната для школьника»	практика/контроль	
12.	1/2	Графический дизайн. Виды и жанры. Жанр – Товарный знак.	теория/практика	
13.	1/2	Графический дизайн. Виды и жанры. Жанр – Упаковка.	теория/практика	
14.	3	Графический дизайн. Виды и жанры.	практика	

		Жанр – Логотип.		
15.	3	Графический дизайн. Виды и жанры. Жанр – Фирменный стиль.	практика	
16.	3	Графический дизайн. Виды и жанры. Жанр – Фирменный стиль.	практика	
17.	3	Графический дизайн. Цвет и свет.	практика	
18.	3	Графический дизайн.	практика	
19.	1/2	Декоративное рисование. Стилизация. Народное творчество. Панно. «Хохлома» (золотая осень)	теория/практика	
20.	3	Декоративное рисование. Стилизация. Народное творчество. Панно. «Хохлома» (золотая осень)	практика	
21.	1/2	Декоративное рисование. Витражные краски. «Предмет. Интерьер. Среда» Эскиз.	теория/практика практика	
22.	3	Графический дизайн. Цвет и свет. Новогодний витраж.	практика	
23.	3	Графический дизайн. Цвет и свет. Новогодний витраж.	практика	
24.	3	Графический дизайн. Цвет и свет. Новогодний витраж.	практика	
25.	3	Графический дизайн. Цвет и свет. «Снежно. Нежно...».	практика	
26.	1/2	Предметный дизайн. Основы формообразования.	теория/практика	
27.	3	Предметный дизайн. Основы формообразования. Моделирование.	практика	
28.	3	Предметный дизайн. Масштаб. Композиция. Пропорции.	теория/практика	
29.	1/2	Предметный дизайн. Основы формообразования. Моделирование.	практика	
30.	1/2	Предметный дизайн. Основы формообразования. Моделирование «папье-маше».	аттестация /практика	
31.	3	Предметный дизайн. Органайзер для младшего брата.	практика	
32.	3	Предметный дизайн. Органайзер для младшего брата..	практика	
33.	3	Альтернативное рисование. Оформление актового зала.	практика	
34.	1/2	Конструирование из бумаги. Сценические декорации	теория/практика	

35.	3	Предметный дизайн. «Декоративная ваза»	практика	
36.	3	Предметный дизайн. «Декоративная ваза»	практика	
37.	1\2	Дизайн среды. Масштаб. Композиция. Пропорции	Теория/практика	
38.	3	Дизайн среды. Масштаб. Композиция. Пропорции. «Школьный двор»	практика	
39.	3	Дизайн среды. Масштаб. Композиция. Пропорции. «Школьный двор»	практика	
40.	3	Дизайн среды. Масштаб. Композиция. Пропорции. «Школьный двор»	практика	
41.	3	Дизайн среды. История. Элементы	теория/практика	
42.	3	Дизайн среды. Идеи. Модули.	практика	
43.	1/2	Дизайн среды. Ситуационный план.	теория/практика	
44.	3	Дизайн среды. Масштаб. План. Развёртки.	практика	
45.	3	Дизайн среды. Масштаб. План. Развёртки.	практика	
46.	3	Дизайн среды. Масштаб. План. Развёртки.	практика	
47.	3	Дизайн среды. Точки визуализации. Перспектива.	практика	
48.	3	Дизайн среды. Точки визуализации. Перспектива.	практика	
49.	3	Дизайн среды. Точки визуализации. Перспектива.	практика	
50.	3	Дизайн среды. Макет детской площадки.	теория	
51.	3	Дизайн среды. Макет детской площадки.	практика	
52.	1/2	Дизайн среды. Макет детской площадки.	практика/контроль	
53.	3	Дизайн среды. Парковая зона. (прибрежная).	практика	
54.	1/2	Конструирование из ткани.	теория/практика	
55.	1/2	Дизайн одежды и аксессуаров.	теория/практика	
56.	2	Дизайн одежды. Идея. Эскиз.	практика	
57.	3	Дизайн (текстильный). Органайзер. Идея. Эскиз. «Пасхальный кролик.»	практика	
58.	3	Дизайн (текстильный). Органайзер. Идея. Эскиз. «Пасхальный кролик.»	практика	
59.	3	Дизайн одежды.	практика	

		Текстильный коллаж.		
60.	3	Дизайн одежды. Текстильный коллаж.	практика	
61.	3	Дизайн одежды. Стилизация.	практика	
62.	3	Дизайн одежды. Народные мотивы.	практика	
63.	3	Дизайн одежды. Народные мотивы.	практика	
64.	1/2	Дизайн одежды. Театральный костюм.	теория/практика	
65.	3	Дизайн одежды. Театральный костюм.	практика	
66.	3	Дизайн одежды. Театральный костюм.	практика	
67.	1/2	Дизайн одежды. Корпоративная одежда	теория/практика	
68.	3	Дизайн одежды. Корпоративная одежда	практика	
69.	1/2	Дизайн одежды. Корпоративная одежда	аттестация /практика	
70.	1/2	Графический дизайн. Корпоративный стиль.	теория/практика	
71.	3	Графический дизайн. Корпоративный стиль.	практика	
72.	3	Экскурсия в выставочный зал ННГАСУ.	теория	
Теория – 33 Практика -107 Промежуточная аттестация - 4ч				

6.2. Формы текущего контроля, аттестации

Формой учета успеваемости учащегося в течение учебного года являются открытые занятия, участие в выставках и конкурсах:

Для 1 и 2 годов обучения промежуточная аттестация – в декабре и мае.

Для учащихся 3 года обучения промежуточная аттестация в декабре, аттестация по итогам освоения программы – в мае.

Форма аттестации – выставка рисунков или декоративных изделий

Формы и методы оценки результатов

1. Открытые занятия.
2. Выставки
3. Практические тесты по графическому рисованию, живописи и дизайну.
4. Участие в конкурсах художественной и прикладной направленности

Система оценивания:

На уровне 1-2 год обучения - 3-х бальная система оценки (контрольное занятие, участие в конкурсах, выставках).

Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение дополнительной образовательной программы по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов.

Косвенными критериями служат: создание стабильного коллектива объединения, заинтересованность участников в избранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества.

6.3. Планируемые результаты, способы их фиксации и демонстрации

в соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные знания, умения и навыки.

Год обучения	Планируемые результаты	Способы фиксации	Формы демонстрации
1 год обучения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами. 2. особенности композиции, колористических пар – цветовых контрастов и нюансов. 3. Владеть основными инструментами, оборудованием для рисования и макетирования из бумаги и пластилина. 4. создавать сюжетную композицию; 5. самостоятельно колористическое решение творческой работы на заданную тему. 6. Ориентироваться в основных декоративно-прикладных промыслах Нижегородского края. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выставок 4. Устный опрос 5. Контрольный срез на знание терминов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Тематические выставки 3. Отчетные выставки 4. Фотоотчёты
2 год обучения	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технику безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами. • инструменты, оборудование для выполнения моделей в различных техниках традиционного и альтернативного рисования. • особенности композиции, колористических пар – цветовых контрастов и нюансов. • историю основных декоративно-прикладных промыслов Нижегородского края. <p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовать рабочее место • подготовить материалы к работе • самостоятельно выбирать композиционное и колористическое решение творческой работы на заданную тему. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аналитическая справка 2. Журнал посещаемости 3. Видеозаписи, фото занятий и выставок 4. Устный опрос 5. Контрольный срез на знание терминов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Отчетные выставки 3. Победы в конкурсах 4. Портфолио

	<ul style="list-style-type: none"> • рисовать в техниках основных декоративно-прикладных промыслов Нижегородского края. • создавать сюжетную композицию. • самостоятельно выполнять качественную творческую работу, используя все полученные практические навыки и умения. <p><u>Формами фиксации и демонстрации результатов являются:</u> устная оценка деятельности, разбор и анализ ошибок выполненного задания, выставка творческих работ.</p>		
--	---	--	--

Благодаря реализации программы группой детей планируются следующие результаты:

- Желание и готовность обсуждать потенциальные возможности для самостоятельного создания проектов.
- Развитие и укрепление аналитических и коммуникативных навыков от проекта к проекту с целью распланировать предстоящую деятельность.
- Проявление инициативы у детей – в процессе работы, на ранних стадиях группа самостоятельно провела мозговой штурм с целью поэтапно детально расписать требуемые обязанности и распределить работу.
- Трудолюбие и энтузиазм - сгенерированные идеи «зажгли» даже наименее активных участников группы и как следствие все без исключения включились в работу с энтузиазмом и сохраняли уровень трудолюбия до конца проекта.
- Дальнейшее закрепление успеха – дети создали «банк идей» для последующих проектов.

6.4. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Дизайн» необходимо наличие следующих факторов:

1. Регулярное посещение занятий всеми участниками творческого объединения.
2. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
3. Материально-техническая база.

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Черных Елена Валерьевна	9 лет	высшая	-
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
<i>№, название кабинета № 2</i>	<i>База</i>	<i>Площадь</i>	
	СПК «САЛЮТ», НН, ул. Люкина, 4	33 кв.м	
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>	
Мебель	Стол ученический	6 шт.	
	Стул офисный	17 шт.	
	Шкаф	1 шт.	
	Шкаф (частично открытые полки)	2 шт.	
	Стол преподавателя	2 шт.	
Технические средства	ПК (ноутбук)	1 шт	
	Экран (навесной)	1 шт	
	Колонки для ПК	1 комплект	
Оборудование, раздаточный материал	Мольберт (2-х сторонний)	10 шт	
	Доска магнитная	1 шт.	
	«Три основных цвета» комплект витражных плёнок	10 шт.	
	«Световой короб»	1 шт	
	Набор шаблонов-трафаретов	2 компл.	
	Набор карточек «Угадай и нарисуй»	2 компл	
	Доска магнитная настольная для маркера	1 шт	
Медиатека	Комплект CD «История изобразительного искусства»	1 комплект (5 шт)	
Интернет-ресурсы	http://www.numi.ru/listedit.php		
	http://www.openclass.ru/node/478025		
	http://vk.com/yourself_do_itt		
фонотека	«Дискотека для детей»	2 шт	
	Сборник классической музыки.	3 шт	
Дидактический материал	«Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников», М.: АРТ–Родник, 1998 «Как нарисовать пейзаж»: пер. с исп. – М.: АСТ Астрель, К 16 2007.		

	<p>К.Н.Аксенов, «Рисунок (в помощь начинающему ...)» - М., Плакат, 1987.</p> <p>Жегалова С.К. «Росписи хохломы», М., Изд. «Детская литература», 1991 г.</p> <p>ФГОС ДО С.П. Циновская С.П.«Занимательные рисовалочки. Лабиринты и узоры.»- М; Изд. «Экзамен», 2016.</p> <p>И.Бусева-Давыдова, «ИГРУШКИ КРУТЦА», М., Изд. «Детская литература», 1991 г.</p> <p>Бусева-Давыдова И. , «ИГРУШКИ КРУТЦА», М.: Детская литература, 1991 г.</p> <p>Голицына И.А., «Шедевры русской живописи. Рубеж XIX - XX в.» М.: Белый город, 2007г</p> <p>Иллюстрации</p> <p>Крошо Э. , «Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих.» М.; АСТРЕЛЬ, 2002</p>
--	--

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

(по каждой группе)

группы							
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента в %)							

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

критерий	отметка	<u>Соответствие уровню</u>
Изготовление модели, выступление в выставках технического творчества, выступление на соревнованиях по авиамodelьному спорту	<u>5</u>	<u>Высокий уровень</u>
Изготовление модели, выступление в выставках технического творчества	<u>4</u>	<u>Средний уровень</u>
Изготовление модели	<u>3</u>	<u>Низкий уровень</u>

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		

муниципальные (городские)		
районные		

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии

Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся. Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____.

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____
 Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
15.		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В обучении используются дидактические принципы:

- наглядности;
- доступности;
- гуманистической направленности;
- свободы выбор.

Используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, лекция);
- наглядный (показ, демонстрация, экскурсия);
- практический (работа над чертежом, эскизом, созданием модели, макета); - исследовательский (самостоятельный поиск эскизов, чертежей для разработки моделей, макетов).

Проводятся такие виды занятий, как:

- комбинированные;
- получение и закрепление изученного материала;
- обобщающие занятия.

Очень важно донести до каждого ребёнка ощущение радости от созидательного труда, осознание своей роли в общем деле.

Структура занятий объединения:

- вводная часть;
- инструктаж по технике безопасности,
- теоретическую часть,
- практикум по сборке моделей и диорам,
- рефлексия (обсуждение проектов, оценку, оппонирование).

Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей.

Теоретическое занятие. Структура такого занятия выглядит так:

1. Организационная часть.
2. Объяснение нового материала. Лекция, презентации PowerPoint, просмотры видеороликов и фильмов; сообщения учащихся.
3. Закрепление материала. Беседа по изученным вопросам.
4. Усвоение материала. Работа детей в группах и индивидуально, поиск информации в Интернете, анализ схем чертежей и сборки деталей
5. Подведение итогов. Рефлексия.
6. Дифференцированное домашнее задание.

Основное место в программе занимают **практические занятия**. Они направлены на формирование умений и навыков в области дизайна и проектирования.

Структура практического занятия:

1. Организационная часть. Должны быть подготовлены рабочие места и оборудование. Для выполнения групповых занятий формируются группы. Проводится вводный инструктаж.
2. Мотивационный этап. Сообщение темы и цели занятия, поставленные задачи.
3. Самостоятельная практическая работа учащихся. Контроль педагога за правильностью выполнения заданий, устранение недостатков, отработка приемов работы для разных возрастных групп.
4. Итоговая часть. Подведение итогов практической работы. Анализ ошибок. Рекомендации педагога. Уборка рабочих мест.

9.ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
4. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
5. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна / А.А. Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2017. — 48 с.
6. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
7. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.
8. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.
9. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн малого сада. — М.: Юрайт, 2020. — 185 с.
10. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.
11. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер (новое оформление) / О.В. Воронова. — М.: Эксмо, 2015. — 184 с.
12. Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.
13. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римицан.. — СПб.: Питер, 2013. — 272 с.
14. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
15. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 133 с.
16. Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018. — 640 с.

17. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
18. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.
19. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
20. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2020. — 177 с.
21. Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
22. Журавлева О.Б. Основы педагогического дизайна дистанционных курсов / О.Б. Журавлева, Б.И. Крук. — М.: ГЛТ, 2013. — 168 с.
23. Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна / Т. Като. — М.: Контэнт, 2015. — 112 с.
24. Композиция костюма: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 449 с.
25. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
26. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
27. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.
28. Лившиц В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 208 с.
29. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
30. Лысиков А.Б. Красивые сады. Секреты ландшафтных дизайнеров / А.Б. Лысиков. — М.: АСТ, 2016. — 224 с.

Литература для детей

1. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 320 с.
2. Уильямс Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с.

4. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна / Е.В. Черняева. — М.: Фитон XXI, 2013. — 120 с.
5. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.

Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки РФ - <https://минобрнауки.рф>
 2. Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области - <https://minobr.government-nnov.ru/>
 3. НИРО - <http://www.niro.nnov.ru/>
 4. Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области - <http://educate52.ru/>, и их группа ВКонтакте - https://vk.com/gbudo_crtduo
 5. Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области - <http://deti-nn.ru/>
 6. «Инфоурок» - образовательный интернет-проект <https://infourok.ru/>
 7. «Российское движение школьников» - <https://xn--d1axz.xn--plai/>
 9. «Портал педагога» - <https://portalpedagoga.ru/>
 10. «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова» Дизайн сегодня и завтра - <https://studfiles.net/preview/2065970/page:40/>
 11. «Федеральный центр технического творчества учащихся» - <https://www.stankin.ru/>
 12. «Международный детский центр «Артек»» - <https://artek.org/>
 13. Нижегородский государственный выставочный комплекс - <http://www.ngvk.ru/vystavochnyy-kompleks-segodnya/>
 14. Государственный природный биосферный заповедник «Керженский» <http://www.kerzhenskiy.ru/>
 15. «Семенов. Хохломская роспись» <https://goldenohloma.com/project/artek/>
 16. «Студопедия» Художественно-дидактические игры и игровые приемы - https://studopedia.ru/3_160480_hudozhestvenno-didakticheskie-igri-i-igrovie-priemi.html
 17. Группы ВК «Педагоги ЦДТ «Московского района»» - <https://vk.com/club138975864>
- «Центр развития творчества детей и юношества НО» - https://vk.com/gbudo_crtduo