



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«ДАРИ ДОБРО»**

художественной направленности

для детей с 6 лет  
срок реализации 3 года

Составитель:  
Ольхова Марина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>3.</b>	<b>КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....</b>	<b>10</b>
<b>4.</b>	<b>УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>12</b>
<b>5.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....</b>	<b>13</b>
<b>6.</b>	<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....</b>	<b>20</b>
	6.1. Учебно-тематический план	
	6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
	6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
	6.4. Условия реализации программы	
<b>7.</b>	<b>ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>50</b>
<b>8.</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>53</b>
<b>9.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>55</b>

### **ПРИЛОЖЕНИЕ.**

План воспитательных мероприятий. включая каникулярное время.

## 1. АННОТАЦИЯ

<b>Название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дари добро»
<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Специализация программы</b>	Театральная деятельность
<b>Основания для разработки программы</b>	Желание детей и родителей получать опыт театральной деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в театральном кружке
<b>Образовательная организация, адрес</b>	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
<b>Место реализации, включая сетевые формы</b>	СП ДПК «Салют» г. Нижний Новгород, ул. Люкина, дом 4 <i>Возможна реализация ДООП по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
<b>Составитель программы</b>	Ольхова Марина Викторовна, педагог дополнительного образования
<b>Руководитель программы</b>	Дайан Анна Александровна, руководитель СП «ДПК «Салют»
<b>Цель программы</b>	Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.
<b>Условия достижения цели и задач</b>	Развитие качеств творческой личности ребенка на основе воспитания общей культуры и создание условий для ее самореализации, развитие творческих возможностей и способностей ребенка в процессе театральной деятельности.
<b>Официальный язык</b>	Русский
<b>Формы обучения</b>	Очная <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i>
<b>Виды деятельности по программе</b>	Групповые занятия, мелкогрупповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и воспитательная деятельность.
<b>Сроки реализации, уровень</b>	3 года базовый уровень
<b>Контроль (формы, периодичность)</b>	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение, тестирование) <b>Текущий контроль:</b> 3 четверть (творческие задания)
<b>Аттестация (формы, периодичность)</b>	<b>Промежуточная аттестация:</b> по итогам 1 полугодия, (участие в новогоднем мероприятии, спектакле) по итогам 2 полугодия (контрольно-зачетное занятие, спектакль) <b>Аттестация по итогам освоения программы</b>
<b>Условия участия в программе</b>	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дари добро» имеет **художественную направленность**.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребенка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развивают ассоциативное мышление, требуют от ребенка волевых черт характера: целеустремленности и решительности, трудолюбия, систематичности в работе. Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа. У ребенка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию.

Театр - искусство коллективное. Постановка ученика любого возраста в позицию актера-творца активизирует его эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Это связано со спецификой актерского искусства, где живое актерское действие требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств - оправдания вымысла, поисков приспособления для общения.

**Актуальность.** Ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Он черпает информацию из всех источников, копирует поведение взрослых. Занятия театральным мастерством, возможность примерить на себя разные роли, проиграть жизненные ситуации, проанализировать их, позволяют приобрести свой личный опыт, сформировать своё отношение к событиям, собственным действиям и действиям других людей. Театр учит думать и анализировать.

Театр учит проявлять себя. Не только на сцене, но и в жизни. Современные реалии таковы, что без способности заявить о себе, добиваться чего-либо в жизни, человеку всё сложнее. Мы всё больше и больше на виду в офлайн и онлайн. Умение говорить на публику, держаться на сцене, не бояться камер, сделалось чуть ли не основным требованием к каждому. С детских лет воспитать в себе эти навыки

гораздо проще, чем начинать выступать перед залом во взрослом возрасте. Где, как не в театральном коллективе, научиться снимать комплексы и зажимы, говорить красиво, поставить голос, преодолеть страхи перед выходом на сцену?

Многочисленные и разнообразные актёрские тренинги и упражнения, педагогические методы и приёмы работы с детьми позволяют раскрыть в каждом ребёнке его сильные стороны, уникальный набор талантов и творческих способностей. На репетициях происходит огранка этих талантов. Театр даёт возможность каждому ученику использовать свой творческий потенциал и индивидуальные способности на 100 %. Театральное искусство позволяет понять себя и определить своё место в окружающем мире.

**Отличительная особенность программы** от других заключается в том, что она нацелена на формирование творческой, развитой духовно, нравственно и физически личности посредством овладения специальными инструментами, упражнениями из методик величайших режиссёров.

Театральные практики тесно связаны с работой с голосом, телом, биомеханикой, правильным дыханием, психологией. Занятия актёрским мастерством – это лучшая арт-терапия. Упражнения по снятию мускульных зажимов, концентрации внимания помогают снимать стрессовую нагрузку, которой сейчас подвержены многие дети.

Работа детского коллектива построена также на тесном взаимодействии с коллективом родителей. Это укрепляет взаимопонимание в семье, и создаёт здоровую обстановку для развития творческого потенциала ребёнка.

Посещения театров и просмотры спектаклей великих мастеров с совместными обсуждениями и разборами, прививают детям хороший художественный вкус.

**Педагогическая** целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объясняется тем, что эффективным для творческого развития детей является такое введение нового теоретического и практического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Современный ребенок должен не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно реальной жизни.

В рамках деятельности творческого объединения решается ряд проблем:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор учащихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое

мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

3) Привлечение детей к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

4) Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых.

Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

***Предметные (обучающие):***

- Обучать владению выразительными средствами и навыками актёрского мастерства.
- Ознакомить с азами театральных профессий.
- Ознакомить с театральной терминологией, методами и приёмами в освоении актёрского мастерства.

***Личностные (развивающие):***

- Раскрывать и развивать сильные стороны личности каждого участника обучающего процесса, таланты и индивидуальный творческий потенциал учеников.
- Развивать качества психологически успешной личности.
- Формировать хороший художественный вкус и потребность развиваться в творчестве.

***Метапредметные (воспитательные):***

- Развивать коммуникативные навыки и навыки работы с партнёром.
- Формировать навыки работы в команде.
- Развивать способность к любой жизненной задаче подходить творчески.

**Объём и сроки освоения программы.** Срок реализации данной программы – 3 года. Программа «Дари добро» предполагает освоение материала на базовом уровне. Объем программы – 576 часов

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 6 до 16 лет. Набор детей с 6 лет осуществляется на основании их желания обучаться в театральном объединении по заявлению родителей/законных представителей и не требует специальной подготовки.

В старшем возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения: формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. В этом возрасте ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Старший дошкольный возраст характеризуется как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзявляя ее. Образные воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия, воображения, создание и воплощение замысла начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. У детей развивается интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

**Режим занятий:**

На первом году обучения занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

На втором и третьем годах обучения занятия проводятся три раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 6 часов в неделю, 216 часа в год.

**Форма организации занятий:** групповая, очная.

**Виды занятий:** беседа, практическая работа.

**Тип занятий:** комбинированный.

**Методы проведения занятий** – словесные, наглядные, практические.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

#### **Содержание программы:**

- Мастерство актера
- Художественное слово
- Сценическая речь
- Пластическая выразительность
- История русского театра
- Театральная этика

#### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

В результате реализации программы каждый учащийся будет:

#### ***Знать:***

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;



- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

**Уметь:**

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

**Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой.

По результатам освоения материала данной программы используются следующие **формы подведения итогов:**

- *вводная* – проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, проводится в форме беседы;
- *текущая* – проводится после завершения изучения каждого раздела программы в ходе учебного занятия, позволяет учащимся закреплять знания и умения.
- *промежуточная* – проводится по окончании 1-ого и 2-ого полугодия, позволяет обучающимся закреплять полученные знания и умения.
- *по итогам освоения программы* – проводится после усвоения всего материала по программе.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022 – 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

#### 3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2 Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 - 7 дней

зимние с 26.12.2021 по 09.01.2023 – 15 дней

весенние с 27.03.2023 по 03.03.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 день

#### 3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	22.12.2022	21.05.2023
2.1	6	36	216	2х 45 мин. х 3 раза в неделю; 15 минут перерыв	23.12.2022	22.05.2023
3.1	6	36	216	2х 45 мин. х 3 раза в неделю; 15 минут перерыв	24.12.2022	23.05.2023
<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>36</b>	<b>576</b>			

#### 3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;  
12 июня – День России;  
4 ноября – День народного единства.

### **3.6. Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист,/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

## 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения.

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1.	Введение	2	-	2
2.	Мастерство актера	12	70	82
3.	Сценическая речь	8	20	28
4.	Художественное слово	4	10	14
5.	Пластическая выразительность	4	8	12
6.	Театральная этика	4	2	6
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	<b>144</b>

### 2 год обучения.

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1.	Мастерство актера	10	70	80
2.	Сценическая речь	8	25	33
3.	Художественное слово	10	33	43
4.	Пластическая выразительность	6	44	50
5.	История русского театра	4	-	4
6.	Театральная этика	2	4	6
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>

### 3 год обучения.

№	Наименование предметов	Теория	Практика	Всего
1.	Мастерство актера	8	80	88
2.	Художественное слово	9	20	29
3.	Сценическая речь	8	27	35
4.	Пластическая выразительность	6	40	46
5.	История русского театра	10	-	10
6.	Театральная этика	2	6	8
	<b>Итого:</b>	<b>43</b>	<b>173</b>	<b>216</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

### 1 год обучения

#### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Презентация о театральном объединении. Мир театра.

Теория.

Жизнь и творчество К.С.Станиславского и театральная этика К.С.Станиславского

#### 2. Мастерство актёра.

*Основные принципы театра.*

Теория. Театр – искусство коллективное

Практика. Коллективные театральные игры

*Актёр – носитель специфики театра.*

Теория. Театр – искусство синтетическое

Практика. Коллективные театральные развивающие игры-упражнения

*Сценическое действие.*

Теория. Основной материал театрального искусства.

Практика. Упражнения на «память физических действий»

*Мастерство актёра*

Практика.

Инсценировка песни «Мой Ангел»

*Внимание в жизни*

Теория. Зачем развивать внимание в жизни?

Практика. Игры на зрительное и слуховое внимание

*Внимание на сцене*

Теория. Виды сценического внимания актёра

Практика. Игры на зрительное и слуховое внимание

*Сценическое внимание и фантазия*

Теория. Магическое «если бы» К.С. Станиславского

Практика. «Оживление предмета»

*Фантазия*

Теория. Вижу – как дано, отношусь – как задано

Практика. Игры на развитие фантазии

*Актёр и зритель*

Теория. Зритель – творческий компонент театра

Практика. Учимся быть внимательным зрителем

*Актёр и зритель*

Инструктаж по ТПБ

Теория.

Самое важное для актёра – это равнодушное сердце зрителя.

Практика. Умение находить достоинства и недостатки в игре актёров.

*Воображение.*

Теория. Воображение в творчестве.

Практика. Творческие конкурсы

Практика. Чтение и распределение ролей в сценках «Яблоко», «Собачкины

Мизансценирование сцено«Яблоко», «Собачкины огорчения»

*Словесные действия.*

Теория. Пять пар словесных воздействий

Практика. Комбинации словесных действий

### **3.Сценическая речь**

*Техника речи. Понятие техники речи.*

*Речевой аппарат и значение его тренировки*

Практика. Артикуляционная гимнастика.

*Дыхание – источник звука.*

Диафрагма – ведущая дыхательная мышца

Практика. Дыхательная гимнастика для мышц диафрагмы. Исполнение скороговорок.

*Паузы.*

Теория. Виды пауз: логические, ритмические, психологические.

Практика. Чтение басен с оправданными паузами.

*Средства общения*

Теория. Невербальные средства общения

Практика. Жест, который сливаясь со словом, усиливает воздействие на зрителя

*Дикция*

Теория. Чёткость и правильность произношения звуков

Практика. Артикуляционная гимнастика.

*Дикция*

Теория. Чёткость и правильность произношения звуков

Практика. Работа над шипящими и свистящими звуками

Тренировка гласных и согласных звуков.

Артикуляционная гимнастика.

Техника речи

Диагностика недостатков и преимуществ в голосе и речи

*Дыхание.*

Практика. Управление дыханием по методу

А. Н. Стрельниковой. Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова

Диагностика скорости звучания

Диагностика громкости и высоты звучания

*Текст и подтекст.*

Практика. Понятие «подтекст», его трактовка в литературе и театральной практике

*Логические паузы*

Теория. Как сделать речь интереснее?

Практика. Чтение басен с логическими паузами

Логические ударения

Теория. Как сделать речь интереснее?

Практика. Чтение с логическими ударениями

*Интонация.*

Теория. Интонационные рисунки знаков препинания К.С.Станиславского

Практика Чтение знаков препинания в баснях

#### **4. Художественное слово**

*«Моя любимая книга»*

Чтение стихотворных произведений

*Подтекст в баснях*

Чтение басен с выявлением подтекста.

#### **5. Пластическая выразительность.**

*Сценическое движение.. Виды движений.*

Теория. Локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные, пантомимические. Жест.

Практика. Игры-упражнения «Жесты»

*Темпо-ритм.*

Теория. Темпо-ритм физического действия

Практика. Упражнения – игры на темпо-ритм.

*Сценическое движение*

Практика. Упражнения – тренировки на осанку, походку.

Упражнения – игры с мячом, скакалкой, обручем

ПФД «Оживить предмет», «Оправдать позу», «Продолжить движение»

Упражнения на координацию движения

Театральные игры. «Превращение предмета» Упражнение со стульями, скакалкой

*Сценическое движение*

Практика. Развитие гибкости и подвижности рук «Тянучка». «Рыба». «Волна». «Змея» и др.

*Пластический этюд.*

Теория. Что такое пластический этюд.

Практика. «Мухи». «Пружинки». «Смола». «Чаша». «Восток» Игры: «Воробьи – вороны».

*Психофизическая выразительность*

Практика. Психофизический тренинг

Совершенствование осанки и походки .Пластические упражнения со стулом, скакалкой и мячом.

*Пластичность на сцене*

Теория. Согласованность в движениях тела

Практика. Освобождение мышц. Упражнения с мячом, со скакалкой, со стулом на ПФД

Теория. Скульптурность в сценическом действии

Практика. Воспитание пластической культуры учащегося

#### **6. Театральная этика**

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

Собрание обучающихся. Театральные игры

Теория. Театральная этика К.С.Станиславского.

### 2. Мастерство актёра

Теория. Основы Системы Станиславского.

*Драматургия – ведущий компонент театра.*

Теория. Основные принципы драматургии.

Практика. Чтение пьесы Гибсона Уильяма «Сотворившая чудо»

Чтение и распределение ролей в сказке «Дружная семейка»

Теория. Определение Темы. Идеи. Сверхзадачи в сказке «Дружная семейка»

Практика. Репетиция сказки «Дружная семейка»

*Виды сценического внимания актёра*

Практика. Игры на зрительное и слуховое внимание

Репетиция Новогоднего представления.

Теория. Внимание в жизни и на сцене

Практика. Неинтересное превратить в интересное. Упражнения на перемену отношения

Теория. Чтение гекзаметра «Правила чтения»

Домашняя работа актёра над ролью

Практика. Просмотр спектакля и разбор актёрской игры

*Текст и подтекст.*

Практика. Чтение басен с выявлением подтекста

Теория. Более углубленная работа над подтекстом

Чтение рассказов с выявлением подтекста

Практика. Чтение и распределение ролей в сказке «Золушка»

Этюдное заучивание роли в сказке. Домашняя работа актёра над ролью

Репетиция первой сцены в сказке «Золушка»

Подготовка костюмов и реквизита к спектаклю «Золушка»

Представление спектакля «Золушка»

Обсуждение достоинств и недостатков спектакля

Разбор актёрской игры

### 3. Художественное слово

Теория. Речевой аппарат и значение его тренировки

Практика. Освобождение мышечных зажимов. Дыхательная гимнастика. Исполнение скороговорок для проверки правильности произношения проблемных.

Дыхательная гимнастика для мышц диафрагмы звукосочетаний

Скороговорим.

Активизация артикуляционного аппарата

Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова.



## **1. Сценическая речь**

*Голос – основное выразительное средство устной речи. Его сила, высота, громкость*

Практика. Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой

Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова. Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой

*Невербальные средства общения*

Практика. Жест, который сливаясь со словом, усиливает воздействие на зрителя

Диагностика недостатков и преимуществ в голосе и речи

Управление дыханием по методу А. Н. Стрельниковой. Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова

Исполнение басен с логическими ударениями и логическими паузами

*Культура речевого общения. Диалог.*

Практика. Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

*Интонационные рисунки знаков препинания*

Практика Чтение знаков препинания в стихотворных произведениях

*Интонация - средство логической и образной выразительности. Зависимость интонации от жанра, содержания, характера персонажа.*

Практика. Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков. Чтение гекзаметра «Правила чтения».

## **2. Пластическая выразиельность**

Теория. Единство физических и психических действий в актерском творчестве.

Практика. Пластические упражнения

Игры-упражнения «Жесты» «Насос и мячик». «Игра в теннис» со звуковыми сочетаниями.

Теория. Простые двигательные навыки

Практика. Упражнения – тренировки. Освобождение мышц. Упражнения с мячом, со скакалкой, мячом, обручем. со стулом на ПФД на осанку, походку.

Репетиция танцевальных номеров в Новогоднем представлении.

Развитие мышечной свободы и пластики. Развитие гибкости и подвижности рук.

Совершенствование осанки и походки .Пластические упражнения со скакалкой и мячом

*Сценические падения.* Два принципа сценических падений

Мышечное напряжение и расслабление мускулатуры

## **3. История русского театра**

Теория. Становление театра в России. Развитие русского театра. Основные театральные эстетики русского театра. Современные театры.

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие**

Собрание обучающихся. Театральные игры

Теория. Театральная этика К.С.Станиславского.

## **2. Мастерство актера**

Теория. Основы Системы Станиславского.

*Драматургия – ведущий компонент театра.*

Теория. Основные принципы драматургии.

Практика. Чтение пьесы Гибсона Уильяма «Сотворившая чудо»

Чтение и распределение ролей в сказке «Дружная семейка»

Теория. Определение Темы. Идеи. Сверхзадачи в сказке «Дружная семейка»

Практика. Репетиция сказки «Дружная семейка»

*Виды сценического внимания актёра*

Практика. Игры на зрительное и слуховое внимание

Репетиция Новогоднего представления.

Теория. Внимание в жизни и на сцене

Практика. Неинтересное превратить в интересное. Упражнения на перемену отношения

Теория. Чтение гекзаметра «Правила чтения»

Домашняя работа актера над ролью

Практика. Просмотр спектакля и разбор актёрской игры

*Текст и подтекст.*

Практика. Чтение басен с выявлением подтекста

Теория. Более углубленная работа над подтекстом

Чтение рассказов с выявлением подтекста

Практика. Чтение и распределение ролей в сказке «Золушка»

Этюдное заучивание роли в сказке. Домашняя работа актера над ролью

Репетиция первой сцены в сказке «Золушка»

Подготовка костюмов и реквизита к спектаклю «Золушка»

Представление спектакля «Золушка»

Обсуждение достоинств и недостатков спектакля

Разбор актёрской игры

## **3. Художественное слово**

Теория. Речевой аппарат и значение его тренировки

Практика. Освобождение мышечных зажимов. Дыхательная гимнастика. Исполнение скороговорок для проверки правильности произношения проблемных.

Дыхательная гимнастика для мышц диафрагмы звукосочетаний

Скороговорим.

Активизация артикуляционного аппарата

Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова.

## **4. Сценическая речь**

*Голос – основное выразительное средство устной речи.* Его сила, высота, громкость

Практика. Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой

Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова. Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой

*Невербальные средства общения*

Практика. Жест, который сливаясь со словом, усиливает воздействие на зрителя  
Диагностика недостатков и преимуществ в голосе и речи  
Управление дыханием по методу А. Н. Стрельниковой. Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова

Исполнение басен с логическими ударениями и логическими паузами

*Культура речевого общения. Диалог.*

Практика. Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

*Интонационные рисунки знаков препинания*

Практика Чтение знаков препинания в стихотворных произведениях

*Интонация* - средство логической и образной выразительности. Зависимость интонации от жанра, содержания, характера персонажа.

Практика. Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков. Чтение гекзаметра «Правила чтения».

## **5. Пластическая выразиельность**

Теория. Единство физических и психических действий в актерском творчестве.

Практика. Пластические упражнения

Игры-упражнения «Жесты» «Насос и мячик». «Игра в теннис» со звуковыми сочетаниями.

Теория. Простые двигательные навыки

Практика. Упражнения – тренировки. Освобождение мышц. Упражнения с мячом, со скакалкой, мячом, обручем. со стулом на ПФД на осанку, походку.

Репетиция танцевальных номеров в Новогоднем представлении.

Развитие мышечной свободы и пластики. Развитие гибкости и подвижности рук.

Совершенствование осанки и походки .Пластические упражнения со скакалкой и мячом

*Сценические падения.* Два принципа сценических падений

Мышечное напряжение и расслабление мускулатуры

## **6. История русского театра**

Теория. Становление театра в России. Развитие русского театра. Основные театральные эстетики русского театра. Современные театры.

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

### 6.1 Учебно – тематический план.

**Календарный план учебных занятий, включая контроль, аттестацию**  
 группа 1.1. – 3 раза в нед. по 2 часа.

дата	Часы	№ занятия тема	Содержание теоретических и практических занятий	Формы/Методы занятий, формы контроля	Кор-ка
01.09.22	2	1. Что такое доп. образование? Инструктаж по ТБ	Собрание обучающихся. Презентация о театральном кружке.	Беседа Анкетирование	
03.09.22	2	2. Вводное занятие Мир театра.	<u>Теория.</u> Жизнь и творчество К.С.Станиславского и Театральная этика К.С.Станиславского	Презентация Рассказ	
04.09.22	2	3. Мастерство актёра. Основные принципы театра.	<u>Теория.</u> Театр – искусство коллективное <u>Практика.</u> Коллективные театральные игры	Лекция Беседа Игры	
08.09.22	2	4. Техника речи. Понятие техники речи.	<u>Теория.</u> Речевой аппарат и значение его тренировки <u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика.	Лекция Упражнения	
10.09.22	2	5. Сценическое движение. Виды движений.	<u>Теория.</u> Локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные, пантомимические. Жест. <u>Практика.</u> Игры- упражнения «Жесты»	Рассказ Показ Упражнения	
11.09.22	2	6 Мастерство актёра. Актёр – носитель специфики театра.	<u>Теория.</u> Театр – искусство синтетическое <u>Практика.</u> Коллективные театральные развивающие игры-упражнения	Рассказ Игры Упражнения	
15.09.22	2	7.Техника речи Дыхание – источник звука.	<u>Теория.</u> Диафрагма – ведущая дыхательная мышца <u>Практика.</u> Дыхательная гимнастика для мышц диафрагмы. Исполнение скороговорок.	Объяснение Показ Упражнения Тренинг.	
17.09.22	2	8. Мастерство актёра Сценическое действие.	<u>Теория.</u> Основной материал театрального искусства. <u>Практика.</u> Упражнения на «память физических действий»	Рассказ Показ Упражнения	
18.09.22	2	9.Сценическое движение.	<u>Теория.</u> Темпо-ритм физического действия	Рассказ Показ	

		Темпо-ритм.	<u>Практика.</u> Упражнения – игры на темпо-ритм.	Упражнения	
22.09.22	2	10. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Инсценировка песни «Мой Ангел»	Работа на сцен. площадке	
24.09.22	2	11. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Инсценировка песни «Мой Ангел»	Работа на сцен. площадке	
25.09.22	2	12. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Инсценировка песни «Мой Ангел»	Работа на сцен. площадке	
29.09.22	2	13. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Простые двигательные навыки <u>Практика.</u> Упражнения – тренировки на осанку, походку	Объяснение Упражнения – тренировки	
01.10.22	2	14. Мастерство актёра. Внимание в жизни	<u>Теория.</u> Зачем развивать внимание в жизни? <u>Практика.</u> Игры на зрительное и слуховое внимание	Рассказ Театральные игры	
02.10.22	2	15. Мастерство актёра. Внимание на сцене	<u>Теория.</u> Виды сценического внимания актёра <u>Практика.</u> Игры на зрительное и слуховое внимание	Рассказ Театральные игры	
06.10.22	2	16. Техника речи. Паузы.	<u>Теория.</u> Виды пауз: логические, ритмические, психологические. <u>Практика.</u> Чтение басен с оправданными паузами.	Объяснение Чтение	
08.10.22	2	17. Сценическое движение. Пластичность на сцене	<u>Теория.</u> Согласованность в движениях тела <u>Практика.</u> Освобождение мышц. Упражнения с мячом, со скакалкой, со стулом на ПФД	Объяснение Упражнения – игры	
09.10.22	2	18 Мастерство актёра Сценическое внимание и фантазия	<u>Теория.</u> Магическое «если бы» К.С. Станиславского <u>Практика.</u> «Оживление предмета»	Объяснение Игры на внимание и фантазию	
13.10.22	2	19. Техника речи Средства общения	<u>Теория.</u> Невербальные средства общения <u>Практика.</u> Жест, который сливаясь со словом, усиливает воздействие на зрителя	Рассказ Показ Упражнения	
15.10.22	2	20.	<u>Теория.</u>		

		Сценическое движение	Скульптурность в сценическом действии <u>Практика.</u> Воспитание пластической культуры учащегося	Рассказ Просмотр видеоролика	
16.10.22	2	21. Мастерство актёра Фантазия.	<u>Теория.</u> Вижу – как дано, отношусь – как задано <u>Практика.</u> Игры на развитие фантазии	Рассказ Игры	
20.10.22	2	22. Техника речи Дикция	<u>Теория.</u> Чёткость и правильность произношения звуков <u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика.	Рассказ Игры Упражнения	
22.10.22	2	23. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнения – тренировки на осанку, походку. Упражнения – игры с мячом, скакалкой.	Упражнения – тренировки	
23.10.22	2	24. Техника речи Дикция	<u>Теория.</u> Чёткость и правильность произношения звуков <u>Практика.</u> Работа над шипящими и свистящими звуками	Объяснение Тренинги	
27.10.22	2	25. Мастерство актёра Актёр и зритель.	<u>Теория.</u> Зритель – творческий компонент театра <u>Практика</u> Учимся быть внимательным зрителем	Рассказ Просмотр спектакля	
29.10.22	2	26. Мастерство актёра. Актёр и зритель Инструктаж по ТПБ	<u>Теория.</u> Самое важное для актёра – это равнодушное сердце зрителя. <u>Практика.</u> Умение находить достоинства и недостатки в игре актёров.	Контрольное обсуждение спектакля	
30.10.22	2	27. Техника речи. Дикция.	<u>Практика.</u> Тренировка гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.	Упражнения – тренировки	
10.11.22	2	28. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнения – игры с мячом, скакалкой, обручем.	Упражнения – тренировки	
12.11.22	2	29. Мастерство актёра. Воображение.	<u>Теория.</u> Воображение в творчестве. <u>Практика.</u> Творческие конкурсы	Рассказ	
13.11.22	2	30. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Диагностика недостатков и преимуществ в голосе и	Контрольный тест	

			речи	
17.11.22	2	31. Сценическое движение	<u>Практика.</u> ПФД «Оживить предмет», «Оправдать позу», «Продолжить движение»	Развивающие театральные игры
19.11.22	2	32. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Чтение и распределение ролей в сценках «Яблоко», «Собачкины огорчения»	Чтение
20.11.22	2	33. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование сценок «Яблоко», «Собачкины огорчения»	Работа на сцене
24.11.22	2	34. Техника речи Дыхание.	<u>Практика.</u> Управление дыханием по методу А. Н. Стрельниковой. Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова	Дыхательная гимнастика Упражнения
26.11.22	2	35. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнения на координацию движения Театральные игры. «Превращение предмета» Упражнение со стульями, скакалкой	Упражнения-тренинги игры
27.12.22	2	36. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сценок «Яблоко», «Собачкины огорчения»	Работа на сцене
01.12.22	2	37. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Диагностика скорости звучания Диагностика громкости и высоты звучания	Упражнения-тесты
03.12.22	2	38. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Развитие гибкости и подвижности рук «Тянушка». «Рыба». «Волна». «Змея» и др.	Моторные упражнения
04.12.22	2	39. Техника речи Текст и подтекст.	<u>Практика.</u> Понятие «подтекст», его трактовка в литературе и театральной практике	Рассказ
08.12.22	2	40. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Съёмка сценок «Яблоко», «Собачкины огорчения» на видео.	Работа на сцен. площадке.
10.12.22	2	41. Техника речи Логические паузы.	<u>Теория.</u> Как сделать речь интереснее? <u>Практика.</u> Чтение басен с логическими паузами	Просмотр видеоролика Чтение
11.12.22	2	42. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Что такое пластический этюд.	Моторные упр. Подвижные игры

		Пластический этюд.	<u>Практика.</u> «Мухи». «Пружинки». «Смола». «Чаша». «Восток» Игры: «Воробьи – вороны».		
15.12.22	2	43.Мастерство актёра Подтекст в баснях.	<u>Практика.</u> Чтение басен с выявлением подтекста	Чтение по ролям	
17.12.22	2	44. Техника речи Логические ударения	<u>Теория.</u> Как сделать речь интереснее? <u>Практика.</u> Чтение с логическими ударениями	Чтение басен по ролям	
18.12.22	2	45. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Психофизическая выразительность <u>Практика.</u> Психофизический тренинг	Просмотр видео«Пластические этюды»	
22.12.22	2	46.Мастерство актёра «Моя любимая книга»	<u>Практика.</u> Чтение стихотворных произведений.	Аттестация	
24.12.22	2	47. Техника речи Интонация.	<u>Теория.</u> Интонационные рисунки знаков препинания К.С.Станиславского <u>Практика</u> Чтение знаков препинания в баснях.	Методическое пособие Чтение	
25.12.22	2	48. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Совершенствование осанки и походки Пластические упражнения со стулом, скакалкой и мячом.	Упражнения	
12.01.23	2	49. Мастерство актёра Словесные действия.	<u>Теория.</u> Пять пар словесных воздействий <u>Практика.</u> Комбинации словесных действий	Рассказ Упражнения	
14.01.23	2	50. Мастерство актёра Знаки препинания	<u>Практика.</u> Чтение знаков препинания в стихотворных произведениях.	Чтение	
15.01.23	2	51. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Бег с одновременным произнесением текста	Упражнения Тренинг	
19.01.23	2	52. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Сценические падения Два принципа сценических падений	Показ видеосюжета	
21.01.23	2	53. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Техника сценических падений. Мышечное напряжение и расслабление мускулатуры	Упражнения-тренинги	



22.01.23	2	54. Техника речи Интонация	<u>Теория.</u> Средство логической и образной выразительности. Зависимость интонации от жанра, содержания, характера персонажа	Рассуждения на примерах театральных работ	
28.01.23	2	55. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз, бег с одновременным произнесением текста, упражнения со скакалкой	Разминка. Гимнастика	
29.01.23	2	56. Мастерство актёра Внутренний монолог	<u>Теория.</u> Внутренний монолог в театре и в жизни <u>Практика.</u> Сочинение внутреннего монолога.	Рассказ Работа на сцен. площадке	
02.02.23	2	57. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков. Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова	Тренинг	
04.02.23	2	58. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз Упражнения с мячом, со скакалками, на ПФД и координацию движения	Гимнастика Упражнения-тренинги	
05.02.23	2	59. Мастерство актёра Творчество А.С.Пушкина	<u>Теория.</u> А.С.Пушкин – гениальный поэт и драматург. <u>Практика.</u> Выбор художественного произведения А. С. Пушкина для исполнения	Презентация Рассказ Чтение	
09.02.23	2	60. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков	Упражнения-тренинги	
11.02.23	2	61. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз Пластическое оформление интонаций и жестов	Гимнастика Пластические этюды	
12.02.23	2	62.Мастерство актёра Действенный анализ	<u>Теория.</u> Метод работы над пьесой	Показ видеосюжета	
16.02.23	2	63. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова Игра-упражнение «Творческое мышление» Артикуляционная гимнастика	Тренинг Игры Гимнастика	

18.02.23	2	64. Мастерство актёра Сверхзадача	<u>Теория.</u> Что такое сверхзадача? <u>Практика.</u> Определение сверхзадачи в рассказах Н. Носова	Рассказ  Читка рассказов	
19.02.23	2	65. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Пластические этюды: «Мухи». «Пружинки». «Смола». «Чаша». «Восток» Игры: «Воробьи – вороны». Бег с одновременным произнесением текста	Пластические упражнения	
23.02.23	2	66. Техника речи Голос - основное выразительное средство устной речи.	<u>Теория.</u> Его сила, высота, громкость. <u>Практика.</u> Находим середину голоса «Этажи» Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой	Игры на взаимодействие Упражнения	
25.02.23	2	67. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Скороговорим. Исправление недостатков дикции. Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков	Упражнения-тренинги	
26.02.23	2	68. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Чтение и распределение ролей в сказке «Про Ивана и сестру его Марью»	Чтение и распредел. ролей	
02.03.23	2	69. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Литературный и действенный анализ сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Чтение и разбор	
04.03.23	2	70. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 1 сцены в сказке Этюдная работа над ролью.	Работа на сцен. площадке	
05.03.23	2	71. Техника речи Дикция.	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Исполнение скороговорок.	Упражнения-тренинги	
09.03.23	2	72. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 сцены «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сценической площадке	
11.03.23	2	73. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 2 сцены в сказке Этюдная работа над ролью.	Работа на сценической площадке	
12.03.23	2	74. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 2 сцены «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сценической площадке	
16.03.23	2	75. Мастерство	<u>Практика.</u> Мизансценирование 3	Работа на сцене	

		актёра	сцены в сказке Этюдная работа над ролью.		
18.03.23	2	76. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 3 сцены «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцене	
19.03.23	2	77. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз. Упражнения с мячом, со скакалками, на ПФД и координацию движения	Гимнастика Упражнения-тренинги	
23.03.23	2	78. Техника речи	<u>Практика.</u> Исполнение скороговорок на согласные звуки Этюдная работа над ролью в сценках	Упражнения-тренинги	
25.03.23	2	79. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцене	
26.03.23	2	80. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Пластические этюды: «Пружинки». «Смола». «Чаша». «Восток» «Мухи». Бег с одновременным произнесением текста	Пластические упражнения	
06.04.23	2	81. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцен. площадке	
08.04.23	2	82. Техника речи	<u>Практика.</u> Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова Артикуляционная гимнастика	Тренинг Гимнастика	
09.04.23	2	83. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцен площадке	
13.04.23	2	84. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз. Упражнения на ПФД и координацию движения.	Гимнастика Упражнения-тренинги	
15.04.23	2	85 Мастерство актёра.	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа с реквизитом	
16.04.23	2	86. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа с реквизитом	
20.04.23	2	87. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцене	
22.04.23	2	88. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцене	
23.04.23	2	89. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцене	

27.04.23	2	90. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцене	
29.04.23	2	91. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцене	
30.04.23	2	92. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сценической площадке	
04.05.23	2	93. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцене	
06.05.23	2	94. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Подбор костюмов для сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа в костюмерной	
07.05.23	2	95. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Работа с реквизитом в сказке «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа в реквизиторской	
11.05.23	2	96. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцене	
13.05.23	2	97. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцене	
14.05.23	2	98. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров.	Работа на сцен. площадке	
18.05.23	2	99. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров.	Работа на сцен. площадке	
20.05.23	2	100. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров.	Работа на сценической площадке	
21.05.23	2	101. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров.	Работа на сцен. площадке	
25.05.23	2	102. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Генеральная репетиция сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Работа на сцен. площадке	
27.05.23	2	103 Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Показ сказки «Про Ивана и сестру его Марью»	Аттестация	
28.05.23	2	104 Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Умение находить достоинства и недостатки в игре актёров.	Просмотр и обсуждение представления.	
<b>Итого</b>		208 часов по программе			

группа 2.1. – 3 раза в нед. по 2 часа.

Дата	Часы	№ занятия тема	Содержание теоретических и практических занятий	Методы занятий, формы контроля	Корректи ровка
02.09.22	2	1. Вводное занятие	Собрание обучающихся. Театральные игры <u>Теория.</u> Театральная этика К.С.Станиславского.	Инструктаж по ТБ. Беседа. Игры	
03.09.22	2	2. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Основы Системы Станиславского.	Видеоролик. Рассказ	
04.09.22	2	3. Мастерство актёра. Драматургия – ведущий компонент театра.	<u>Теория.</u> Основные принципы драматургии. <u>Практика.</u> Чтение пьесы Гибсона Уильяма «Сотворившая чудо»	Объяснение  Чтение	
09.09.22	2	4. Техника речи	<u>Теория.</u> Речевой аппарат и значение его тренировки <u>Практика.</u> Освобождение мышечных зажимов.	Лекция Упражнения	
10.09.22	2	5. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Единство физических и психических действий в актерском творчестве. <u>Практика.</u> Пластические упражнения	Рассказ Показ Упражнения	
11.09.22	2	6. Техника речи.	<u>Практика.</u> Дыхательная гимнастика. Исполнение скороговорок для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.	Гимнастика Тренинг	
16.09.22	2	7 Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Чтение и распределение ролей в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
17.09.22	2	8. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Игры-упражнения «Жесты» «Насос и мячик» «Игра в теннис» со звуковыми сочетаниями.	Игры - упражнения	
18.09.22	2	9. Мастерство актёра.	<u>Теория.</u> Определение Темы. Идеи. Сверхзадачи в сказке «Дружная семейка»	Режиссёрский анализ пьесы	
23.09.22	2	10. Техника речи	<u>Практика.</u> Дыхательная гимнастика для мышц диафрагмы	Упражнения	
24.09.22	2	11.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 1 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
25.09.22	2	12.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 картины в сказке «Дружная	Работа на сцен. площадке	

			семейка»		
07.09.22	2	13. Техника речи	<u>Практика.</u> Скороговорим. Активизация артикуляционного аппарата Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова.	Гимнастика Упражнения	
08.10.22	2	14. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
09.10.22	2	15. Техника речи	<u>Теория.</u> Голос – основное выразительное средство устной речи. Его сила, высота, громкость <u>Практика.</u> Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой	Объяснение Упражнения	
14.10.22	2	16. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 3 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
15.10.22	2	17. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 3 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
16.10.22	2	18. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
21.10.22	2	19. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
22.10.22	2	20. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 и 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
23.10.22	2	21. Техника речи	<u>Практика.</u> Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой	Тренинг Упражнения	
28.10.22	2	22. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Простые двигательные навыки <u>Практика.</u> Упражнения – тренировки на осанку, походку	Объяснение Этюды. Тренинг	
29.10.22	2	23. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 и 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
30.10.22	2	24. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 и 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
11.11.22	2	25. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Виды сценического внимания актёра	Рассказ Театральные игры	

			<u>Практика.</u> Игры на зрительное и слуховое внимание		
12.11.22	2	26.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Освобождение мышц. Упражнения с мячом, со скакалкой, со стулом на ПФД	Упражнения	
13.11.22	2	27. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 и 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
18.11.22	2	28. Техника речи	<u>Практика.</u> Репетиция 3 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
19.11.22	2	29.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 3 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
20.11.22	2	30.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Освобождение мышц. Упражнения со скакалкой, мячом, обручем.	Упражнения	
25.11.22	2	31. Техника речи	<u>Теория.</u> Невербальные средства общения <u>Практика.</u> Жест, который сливаясь со словом, усиливает воздействие на зрителя	Рассказ Показ Упражнения	
26.11.22	2	32. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 3 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
27.11.22	2	33. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция Новогоднего представления.	Работа на сцен. площадке	
02.12.22	2	33. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция Новогоднего представления.	Работа на сцен. площадке	
03.12.22	2	34. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в Новогоднем представлении.	Работа на сцен. площадке	
04.12.22	2	35. Техника речи	<u>Практика.</u> Диагностика недостатков и преимуществ в голосе и речи	Контрольный тест	
09.12.22	2	36.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в Новогоднем представлении.	Работа на сценической площадке	
10.12.22	2	37. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Внимание в жизни и на сцене <u>Практика.</u> Неинтересное превратить в интересное Упражнения на перемену отношения	Объяснение Упражнения – Игры	

11.12.22	2	38.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Чтение гекзаметра «Правила чтения» Домашняя работа актёра над ролью	Тренинг Задание	
16.12.22	2	39. Техника речи	<u>Практика.</u> Управление дыханием по методу А. Н. Стрельниковой. Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова	Дыхательная гимнастика Упражнения	
17.12.22	2	40. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в Новогоднем представлении.	Работа на сценической площадке	
18.12.22	2	41.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Репетиция Новогоднего представления.	Работа на сцен. площадке	
23.12.22	2	42. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Репетиция сказки «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
24.12.22	2	43. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Генеральная репетиция Новогоднего представления.	Работа на сцен. площадке	
25.12.22	2	44. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Показ Новогоднего представления.	Аттестация	
13.01.22	2	45. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Просмотр спектакля и разбор актёрской игры	Просмотр видео	
14.01.22	2	46. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции.	Тренинг	
15.01.22	2	47.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Текст и подтекст. <u>Практика.</u> Чтение басен с выявлением подтекста	Рассказ Чтение по ролям	
20.01.23	2	48. Техника речи	<u>Практика.</u> Исполнение басен с логическими ударениями и логическими паузами	Исполнение	
21.01.23	2	49. Техника речи	<u>Теория.</u> Культура речевого общения. Диалог. <u>Практика.</u> Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.	Просмотр видеоролика Чтение	
22.01.23	2	50. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Более углубленная работа над подтекстом Чтение рассказов с выявлением подтекста	Рассказ Чтение	
27.01.23	2	51.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Развитие мышечной свободы и пластики.	Моторные упражнения	



			Развитие гибкости и подвижности рук.		
28.01.23	2	52. Техника речи Знаки препинания К.С.Станиславского	<u>Теория.</u> Интонационные рисунки знаков препинания <u>Практика</u> Чтение знаков препинания в стихотворных произведениях	Рассказ Чтение	
29.01.23	2	53. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Чтение и распределение ролей в сказке «Золушка»	Читка	
03.02.23	2	54. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Работа с театральным реквизитом.	Моторные упражнения	
04.02.23	2	55. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Определение темы, идеи и сверхзадачи в сказке «Золушка»	Режиссёрский анализ пьесы	
05.02.23	2	56. Мастерство актёра.	<u>Практика.</u> Этюдное заучивание роли в сказке. Домашняя работа актёра над ролью	Этюдное заучивание	
10.02.23	2	57. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Совершенствование осанки и походки Пластические упражнения со скакалкой и мячом	Упражнения	
11.02.23	2	58. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование первой сцены в сказке «Золушка»	Мизансценирование	
12.02.23	2	59. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция первой сцены в сказке «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
17.02.23	2	60. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование второй сцены в сказке «Золушка»	Мизансценирование	
18.02.23	2	61. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция второй сцены в сказке «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
29.02.23	2	62. Техника речи	<u>Практика.</u> Мизансценирование третьей сцены в сказке «Золушка»	Мизансценирование	
24.02.23	2	63. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция третьей сцены в сказке «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
25.02.23	2	64. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование четвёртой сцены в сказке «Золушка»	Мизансценирование	

26.02.23	2	65. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция четвёртой сцены в сказке «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
03.03.23	2	66. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Подтекст в баснях. <u>Практика.</u> Чтение басен с выявлением подтекста	Объяснение Чтение по ролям	
04.03.23	2	67. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Сценические падения. Два принципа сценических падений Мышечное напряжение и расслабление мускулатуры	Показ видео Упражнения	
05.03.23	2	68. Техника речи	<u>Теория.</u> Интонация - средство логической и образной выразительности. Зависимость интонации от жанра, содержания, характера персонажа.	Рассуждения на примерах театра-льных работ	
10.03.23	2	69. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
11.03.23	2	70. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Внутренний монолог <u>Практика.</u> Сочинение внутреннего монолога.	Рассказ Работа на сцен. площадке	
12.03.23	2	71. Техника речи	<u>Практика.</u> Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков. Чтение гекзаметра «Правила чтения».	Тренинг	
17.03.23	2	72. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
18.03.23	2	73. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз Упражнения на ПФД и координацию движения.	Упражнения-тренинги	
19.03.23	2	74. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
24.03.23	2	75. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Разминка Репетиция	
25.03.23	2	76. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков.	Упражнения-тренинги	
26.03.23	2	77. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Литературный и действенный анализ сказок А.С.Пушкина	Чтение и разбор	
07.04.23	2	78. Мастерство	<u>Практика.</u> Разминка.	Разминка	

		актёра	Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Репетиция	
08.04.23	2	79.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз Репетиция сказки «Золушка»	Гимнастика Репетиция	
09.04.23	2	80.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Самые известные жанры театрального искусства Театральные игры на внимание	Открытое занятие	
14.04.23	2	81. Техника речи	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика Чтение гекзаметра «Правила чтения»	Гимнастика Тренинг	
15.04.23	2	82.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Тренинг Репетиция	
16.04.23	2	83.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Система реалистического актёрского творчества	Лекция	
21.04.23	2	84. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Искусство «переживания» и искусство «представления» как метод актёрской игры. Актёры двух искусств	Рассказ Показ Видеосюжета	
22.04.23	2	85. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков, чтение скороговорок	Упражнения-тренинги	
23.04.23	2	86.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Разминка Репетиция	
28.04.23	2	87. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков.	Упражнения-тренинги	
29.04.23	2	88. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Разминка Тренинг Репетиция	
30.04.23	2	89. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Сверхзадача роли <u>Практика.</u> Репетиция сказки «Золушка»	Рассказ Репетиция	
05.05.23	2	90. Техника речи	<u>Практика.</u> Разучивание скороговорок на согласные звуки.	Скороговорим	

06.05.23	2	91. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция танцевальных номеров в сказке.	Работа на сценической площадке	
07.05.23	2	92. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Разминка Репетиция	
12.05.23	2	93. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
13.05.23	2	94. Техника речи	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
14.05.23	2	95. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в сказке «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
19.05.23	2	96. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Подготовка костюмов и реквизита к спектаклю «Золушка»	Работа на сценической площадке	
20.05.23	2	97. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в сказке.	Работа на сцен. площадке	
21.05.23	2	98. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Подготовка костюмов и реквизита к спектаклю «Золушка»	Работа в костюмерной	
26.05.23	2	99. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Работа с гримом для создания образа	Работа в гримерной	
27.05.23	2	100. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Генеральная репетиция сказки «Золушка»	Репетиция	
28.05.23	2	101. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Представление спектакля «Золушка»	Аттестация	
29.05.23	2	102. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Обсуждение достоинств и недостатков спектакля Разбор актёрской игры	Просмотр видеоспектакля Обсуждение	
<b>Итого</b>		204 часов по программе.			

группа 3.1. – 3 раза в нед. по 2 часа.

Дата	Часы	№ занятия тема	Содержание теоретических и практических занятий	Методы занятий, формы контроля	Корректировка
02.09.22	2	1. Вводное занятие	Собрание обучающихся. Театральные игры <u>Теория.</u> Театральная этика	Инструктаж по ТБ. Беседа. Игры	

			К.С.Станиславского.		
03.09.22	2	2. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Основы Системы Станиславского.	Видеоролик. Рассказ	
04.09.22	2	3. Мастерство актёра. Драматургия – ведущий компонент театра.	<u>Теория.</u> Основные принципы драматургии. <u>Практика.</u> Чтение пьесы Гибсона Уильяма «Сотворившая чудо»	Объяснение Чтение	
09.09.22	2	4. Техника речи	<u>Теория.</u> Речевой аппарат и значение его тренировки <u>Практика.</u> Освобождение мышечных зажимов.	Лекция Упражнения	
10.09.22	2	5. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Единство физических и психических действий в актерском творчестве. <u>Практика.</u> Пластические упражнения	Рассказ Показ Упражнения	
11.09.22	2	6. Техника речи.	<u>Практика.</u> Дыхательная гимнастика. Исполнение скороговорок для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.	Гимнастика Тренинг	
16.09.22	2	7 Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Чтение и распределение ролей в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
17.09.22	2	8. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Игры-упражнения «Жесты» «Насос и мячик» «Игра в теннис» со звуковыми сочетаниями.	Игры - упражнения	
18.09.22	2	9. Мастерство актёра.	<u>Теория.</u> Определение Темы. Идеи. Сверхзадачи в сказке «Дружная семейка»	Режиссёрский анализ пьесы	
23.09.22	2	10. Техника речи	<u>Практика.</u> Дыхательная гимнастика для мышц диафрагмы	Упражнения	
24.09.22	2	11.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 1 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
25.09.22	2	12.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
07.09.22	2	13. Техника речи	<u>Практика.</u> Скороговорим. Активизация артикуляционного аппарата Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова.	Гимнастика Упражнения	

08.10.22	2	14. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
09.10.22	2	15. Техника речи	<u>Теория.</u> Голос – основное выразительное средство устной речи. Его сила, высота, громкость <u>Практика.</u> Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой	Объяснение Упражнения	
14.10.22	2	16. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование 3 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
15.10.22	2	17. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 3 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
16.10.22	2	18. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
21.10.22	2	19. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
22.10.22	2	20. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 и 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
23.10.22	2	21. Техника речи	<u>Практика.</u> Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова Упражнения по методу А. Н. Стрельниковой	Тренинг Упражнения	
28.10.22	2	22. Сценическое движение	<u>Теория.</u> Простые двигательные навыки <u>Практика.</u> Упражнения – тренировки на осанку, походку	Объяснение Этюды. Тренинг	
29.10.22	2	23. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 и 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
30.10.22	2	24. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 и 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
11.11.22	2	25. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Виды сценического внимания актёра <u>Практика.</u> Игры на зрительное и слуховое внимание	Рассказ Театральные игры	
12.11.22	2	26. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Освобождение мышц. Упражнения с мячом, со скакалкой, со стулом на	Упражнения	

			ПФД		
13.11.22	2	27. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 1 и 2 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сценической площадке	
18.11.22	2	28. Техника речи	<u>Практика.</u> Репетиция 3 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
19.11.22	2	29.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 3 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
20.11.22	2	30.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Освобождение мышц. Упражнения со скакалкой, мячом, обручем.	Упражнения	
25.11.22	2	31. Техника речи	<u>Теория.</u> Невербальные средства общения <u>Практика.</u> Жест, который сливаясь со словом, усиливает воздействие на зрителя	Рассказ  Показ Упражнения	
26.11.22	2	32. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция 3 картины в сказке «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
27.11.22	2	33. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция Новогоднего представления.	Работа на сцен. площадке	
02.12.22	2	33. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция Новогоднего представления.	Работа на сцен. площадке	
03.12.22	2	34. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в Новогоднем представлении.	Работа на сцен. площадке	
04.12.22	2	35. Техника речи	<u>Практика.</u> Диагностика недостатков и преимуществ в голосе и речи	Контрольный тест	
09.12.22	2	36.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в Новогоднем представлении.	Работа на сценической площадке	
10.12.22	2	37. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Внимание в жизни и на сцене <u>Практика.</u> Неинтересное превратить в интересное Упражнения на перемену отношения	Объяснение Упражнения – Игры	
11.12.22	2	38.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Чтение гекзаметра «Правила чтения» Домашняя работа актера над ролью	Тренинг Задание	
16.12.22	2	39. Техника речи	<u>Практика.</u> Управление дыханием по методу	Дыхательная гимнастика	

			А. Н. Стрельниковой. Чтение гекзаметра «Правила чтения» А. В. Прянишникова	Упражнения	
17.12.22	2	40. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в Новогоднем представлении.	Работа на сценической площадке	
18.12.22	2	41. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Репетиция Новогоднего представления.	Работа на сцен. площадке	
23.12.22	2	42. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Репетиция сказки «Дружная семейка»	Работа на сцен. площадке	
24.12.22	2	43. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Генеральная репетиция Новогоднего представления.	Работа на сцен. площадке	
25.12.22	2	44. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Показ Новогоднего представления.	Аттестация	
13.01.22	2	45. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Просмотр спектакля и разбор актёрской игры	Просмотр видео	
14.01.22	2	46. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции.	Тренинг	
15.01.22	2	47. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Текст и подтекст. <u>Практика.</u> Чтение басен с выявлением подтекста	Рассказ Чтение по ролям	
20.01.23	2	48. Техника речи	<u>Практика.</u> Исполнение басен с логическими ударениями и логическими паузами	Исполнение	
21.01.23	2	49. Техника речи	<u>Теория.</u> Культура речевого общения. Диалог. <u>Практика.</u> Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.	Просмотр видеоролика Чтение	
22.01.23	2	50. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Более углубленная работа над подтекстом Чтение рассказов с выявлением подтекста	Рассказ Чтение	
27.01.23	2	51. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Развитие мышечной свободы и пластики. Развитие гибкости и подвижности рук.	Моторные упражнения	
28.01.23	2	52. Техника речи Знаки препинания К.С.Станиславского	<u>Теория.</u> Интонационные рисунки знаков препинания <u>Практика</u> Чтение знаков препинания в стихотворных произведениях	Рассказ Чтение	



29.01.23	2	53. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Чтение и распределение ролей в сказке «Золушка»	Читка	
03.02.23	2	54. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Работа с театральным реквизитом.	Моторные упражнения	
04.02.23	2	55. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Определение темы, идеи и сверхзадачи в сказке «Золушка»	Режиссёрский анализ пьесы	
05.02.23	2	56. Мастерство актёра.	<u>Практика.</u> Этюдное заучивание роли в сказке. Домашняя работа актёра над ролью	Этюдное заучивание	
10.02.23	2	57. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Совершенствование осанки и походки Пластические упражнения со скакалкой и мячом	Упражнения	
11.02.23	2	58. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование первой сцены в сказке «Золушка»	Мизансценирование	
12.02.23	2	59. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция первой сцены в сказке «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
17.02.23	2	60. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование второй сцены в сказке «Золушка»	Мизансценирование	
18.02.23	2	61. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция второй сцены в сказке «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
29.02.23	2	62. Техника речи	<u>Практика.</u> Мизансценирование третьей сцены в сказке «Золушка»	Мизансценирование	
24.02.23	2	63. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция третьей сцены в сказке «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
25.02.23	2	64. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Мизансценирование четвёртой сцены в сказке «Золушка»	Мизансценирование	
26.02.23	2	65. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция четвёртой сцены в сказке «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
03.03.23	2	66. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Подтекст в баснях. <u>Практика.</u> Чтение басен с выявлением подтекста	Объяснение Чтение по ролям	
04.03.23	2	67. Сценическое	<u>Теория.</u>		

		движение	Сценические падения. Два принципа сценических падений Мышечное напряжение и расслабление мускулатуры	Показ видео Упражнения	
05.03.23	2	68. Техника речи	<u>Теория.</u> Интонация - средство логической и образной выразительности. Зависимость интонации от жанра, содержания, характера персонажа.	Рассуждения на примерах театра-льных работ	
10.03.23	2	69.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
11.03.23	2	70.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Внутренний монолог <u>Практика.</u> Сочинение внутреннего монолога.	Рассказ Работа на сцен. площадке	
12.03.23	2	71. Техника речи	<u>Практика.</u> Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков. Чтение гекзаметра «Правила чтения».	Тренинг	
17.03.23	2	72.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
18.03.23	2	73.Сценическое движение	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз Упражнения на ПФД и координацию движения.	Упражнения-тренинги	
19.03.23	2	74.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
24.03.23	2	75.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Разминка Репетиция	
25.03.23	2	76. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков.	Упражнения-тренинги	
26.03.23	2	77.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Литературный и действенный анализ сказок А.С.Пушкина	Чтение и разбор	
07.04.23	2	78.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Разминка Репетиция	
08.04.23	2	79.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Гимнастика для глаз Репетиция сказки «Золушка»	Гимнастика Репетиция	
09.04.23	2	80.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Самые известные жанры театрального	Открытое занятие	

			искусства Театральные игры на внимание		
14.04.23	2	81. Техника речи	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика Чтение гекзаметра «Правила чтения»	Гимнастика Тренинг	
15.04.23	2	82.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Тренинг Репетиция	
16.04.23	2	83.Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Система реалистического актёрского творчества	Лекция	
21.04.23	2	84. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Искусство «переживания» и искусство «представления» как метод актёрской игры. Актёры двух искусств	Рассказ Показ Видеосюжета	
22.04.23	2	85. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков, чтение скороговорок	Упражнения-тренинги	
23.04.23	2	86.Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Разминка Репетиция	
28.04.23	2	87. Техника речи	<u>Практика.</u> Исправление недостатков дикции Тренировка чёткости и внятности гласных и согласных звуков.	Упражнения-тренинги	
29.04.23	2	88. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Разминка Тренинг Репетиция	
30.04.23	2	89. Мастерство актёра	<u>Теория.</u> Сверхзадача роли <u>Практика.</u> Репетиция сказки «Золушка»	Рассказ Репетиция	
05.05.23	2	90. Техника речи	<u>Практика.</u> Разучивание скороговорок на согласные звуки.	Скороговорим	
06.05.23	2	91. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция танцевальных номеров в сказке.	Работа на сценической площадке	
07.05.23	2	92. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Разминка. Актёрский тренинг Репетиция сказки «Золушка»	Разминка Репетиция	
12.05.23	2	93.	<u>Практика.</u>	Работа на сцен.	

		Мастерство актёра	Репетиция сказки «Золушка»	площадке	
13.05.23	2	94. Техника речи	<u>Практика.</u> Репетиция сказки «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
14.05.23	2	95. Сценическое движение	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в сказке «Золушка»	Работа на сцен. площадке	
19.05.23	2	96. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Подготовка костюмов и реквизита к спектаклю «Золушка»	Работа на сценической площадке	
20.05.23	2	97. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Репетиция танцевальных номеров в сказке.	Работа на сцен. площадке	
21.05.23	2	98. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Подготовка костюмов и реквизита к спектаклю «Золушка»	Работа в костюмерной	
26.05.23	2	99. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Работа с гримом для создания образа	Работа в гримерной	
27.05.23	2	100. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Генеральная репетиция сказки «Золушка»	Репетиция	
28.05.23	2	101. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Представление спектакля «Золушка»	Аттестация	
29.05.23	2	102. Мастерство актёра	<u>Практика.</u> Обсуждение достоинств и недостатков спектакля Разбор актёрской игры	Просмотр видеоспектакля Обсуждение	
<b>Итого</b>		204 часов по программе.			

## 6.2. Формы текущего контроля и аттестации

**Цель аттестационных мероприятий** – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

### Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

**Форма аттестации** – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей, в форме отчетного спектакля в конце учебного года.

**Периодичность аттестации** – 2 раза в год (по полугодиям).

**Система оценивания:** - зачетная система (открытые занятия для родителей контрольное занятие, участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах)

**Формы и методы оценки результатов обучения.**

1. Открытые занятия.

2. Контрольный срез на знание театральных терминов.

3. Творческий рассказ на тему «Театр моей мечты»

4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия

5. Премьера - главный итог работы коллектива, когда обучающиеся сознательно, заинтересованно относятся к делу. Каждый болеет за всех и все за каждого, когда они с увлеченностью отдают на премьерном спектакле всё, что получили на занятиях в театральной студии.

6. Весь путь создания спектакля - создание творческого коллектива работающего в системе, а не «временного» кружка для подготовки «дежурного» спектакля. Премьера спектакля — показатель того, как был организован весь процесс занятий театральной студии.

Области мониторинга	Цель	Процедура отслеживания результатов	Периодичность, способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	Определить уровень освоения учащимися/объединением содержания изучаемой образовательной программы, согласно критериям по программе, чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	Проведение промежуточной аттестации, аттестации по итогам освоения программы, перевод критериев оценки результатов по программе в уровень	По итогам 1 полугодия, По итогам года, По итогам освоения программы фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту* 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Определить уровень творческих достижений учащихся/объединения чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации</u>	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений	По итогам года/ежегодно Определяется уровень творческих достижений, согласно критериям по программе, Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Определить, согласно критериям по программе, мотивацию, устойчивость интереса обучающихся к	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации,	Входная, промежуточная, итоговая диагностика; период диагностики определяется педагогом;

	содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности, отношению к коллективу, уровень творческой активности; приобщенность к культурным ценностям (мировым, российским, региональным), <u>чтобы планировать воспитательную работу в коллективе, находить сферы реализации творческой и социальной активности обучающихся.</u>	степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности»	Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты индивидуального развития, освоения специальных/компетентностей	Определять индивидуальный стартовый/текущий уровень компетентностей обучающегося по программе, чтобы выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, (по индивидуальному плану, программе «Одарённые дети» или адаптивной программе), ориентированные на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, на практическую реализацию творческих достижений обучающихся.	Определение стартового уровня владения базовыми компетентностями образовательной области программы; учёт медицинских заключений; учёт достижений обучающихся в предыдущих местах обучения; Учёт рекомендаций, характеристик специалистов, педагогов.	По потребности / итогам года/ежегодно  Фиксирование результатов в протоколе проведения промежуточной аттестации с указанием рекомендаций к построению индивидуального маршрута.  Критерии мониторинга по индивидуальному образовательному маршруту разрабатывается индивидуально.

### **6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.**

В результате реализации данной программы учащийся освоит **комплекс знаний, умений и навыков**, отражающие наличие у него

- актерского мастерства,
- сценической речи.
- исполнение пьесы на сценической площадке.
- оформления спектакля»;
- «обслуживание спектакля»
- распределения творческих обязанностей.

– знаний о театральных цехах.

### Способы фиксации

1. Аналитическая справка
2. Журнал посещаемости
3. Видеозаписи, фото занятий и выступлений
4. Отзыв детей и родителей

### Формы демонстрации

1. Открытые занятия
2. Отчетные спектакли
3. Видеозаписи в группе в VK
4. Выступления на праздниках.
5. Участие в театральных конкурсах и фестивалях, в конкурсе чтецов.

## 6.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	Стаж	Категория
Ольхова Марина Викторовна	Педагогический стаж – 7 лет	первая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение	База	Площадь
№24	ЦДТ, НН, улица Люкина, 4	144,6 м <sup>2</sup>
Категория	Название	Кол-во
Мебель	Стулья	6
	Декорации к спектаклям	20
	Кубы	6
	Вешалка	2
Оборудование, раздаточный материал	Сцена, оборудованная театральным освещением	
	Магнитофон	
	Костюмы сценические	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиатека	Аудио и видеоматериалы:	
	<input type="checkbox"/> «Юнона и Авось» Фильм-спектакль театр «Ленком» М.Захаров <input type="checkbox"/> «Кавказский меловой круг» Фильм-спектакль на Малой Бронной. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Гамлет» Фильм-спектакль режиссера Любимова <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Фильм Т. Крымовой «Режиссер А. Эфрос» Документальный фильм <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Основоположники» Документальный фильм о МХАТе <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> «Любимые актеры» Документальный фильм о режиссере М. Захарове.	
	Литература	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Артобалецкий Г.В. Художественное чтение - М.: Искусство, 1978.</li> <li>2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. -М.: 1974.</li> <li>3. Базаков В. Техника технология сцены Л.: Искусство, 1976.</li> <li>4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. -М. 1991.</li> <li>5. Брук П. Пустое пространство. -М.: 1974.</li> <li>6. Вахтангов Е. Материалы и статьи.- М.: ВТО, 1959.</li> <li>7. Вербовая Н.П. Искусство речи.- М.: 1987.</li> <li>8. Гершуни Г.В. Механизмы слуха.- Л., 1967.</li> <li>9. Грачев В.Д. Содержательность художественных форм.- М., 1979.</li> <li>10. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Е. Вахтангова.- М., 1980.</li> </ol>	

	<p>11. Гончаров А. Поиски выразительности спектакля,- М., 1974.  12. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. Станиславского.- М., 1974.  13. Дмитриева Н. Изображение и слово.- М: 1960.  14. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. -М., 1979.  15. Жилин И.Е. Интонационная выразительность речи.- Л., 1979.  16. Жинкин Н.И Механизмы речи,- М., 1958.  17. Запорожец Т. Н. Логика сценической речи,-</p>
Интернет-ресурсы	<p><a href="http://art-edu.ru">art-edu.ru</a>»Каталог статей»razvitiye/4-1-0-36  Театр как средство воспитания и гармонического развития личности  <a href="http://otherreferats.allbest.ru">otherreferats.allbest.ru</a>»Педагогика»00234474_0.html  Сайты для педагогов и размещение методических разработок  <a href="http://www.openclass.ru/node/478025">http://www.openclass.ru/node/478025</a>  <a href="http://www.numi.ru/listedit.php">http://www.numi.ru/listedit.php</a>  Портал для педагогов «Учсовет» <a href="http://uchsovet.ru">uchsovet.ru</a>  Сайты интернет конкурсов  <a href="http://изумрудныйгород.дети/">http://изумрудныйгород.дети/</a>  <a href="http://zlt-rybka.ru/?yclid=119958813998321730">http://zlt-rybka.ru/?yclid=119958813998321730</a>  <a href="http://zamoktalantov.ru/">http://zamoktalantov.ru/</a></p>
Фонотека	<p>5 Гб на USB-флеш-накопитель,  СД с фонограммами спектаклей</p>
Дидактический и методический Материал	<p>1. Игровые методики театральных упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие речи.</li> <li>• Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.</li> <li>• Упражнения на развитие зрительного внимания.</li> <li>• Игры с предметами быта и игрушками.</li> <li>• Творческие задания на развитие пантомимики.</li> <li>• Этюды на развитие творческого воображения.</li> <li>• Этюды на общение.</li> <li>• Творческие задания на развитие воображения и речи.</li> <li>• Игры на импровизацию диалогов.</li> <li>• Театрализованные игры (этюды).</li> <li>• Упражнения для снятия мышечного напряжения</li> </ul> <p>2. Методические разработки учебно-тренировочных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Артикуляционная гимнастика (упражнения над текстом, фразами, пословицами, скороговорками, небылицами).</li> <li>• Пальчиковая гимнастика.</li> <li>• Развитие моторики рук.</li> <li>• Скороговорки на развитие дикции.</li> <li>• Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой.</li> <li>• Упражнения над дикцией, для губ и языка.</li> <li>• Веселые диалоги и этюды.</li> </ul> <p>3. Разработка сценариев спектакля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Астрид Линдгрен «А просто Пеппи», «Малыш и Карлсон»</li> <li>• Б.Л. Васильев "А зори здесь тихие...", "Завтра была война".</li> <li>• А.Н. Островский "Один день из жизни Бальзаминова».</li> <li>• Г. Горин «Забыть Герострата».</li> <li>• В. Жеребцов. "Потомок".</li> <li>• В. Ольшанский «Удивительный Горюхин или Голос из шкафа», «Мой милый Плюшкин».</li> <li>• Веселова «Солнечные человечки»,</li> <li>• Н. Лейкин «В Рождество».</li> </ul> <p>3. Разработка постановок-сказок:</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Е. Шварц «Золушка», «Снежная королева»,</li> <li>• Н.Носов «Незнайка»</li> <li>• «Приключения маленькой Яги»,</li> <li>• «Новогодние приключения Будильника».</li> </ul> <p>4. Разработка авторского сценария спектакля:</p> <p>5. Разработки методического пособия: «Методика воспитания актёра в детском театральном коллективе»</p> <p>6. Разработка сценариев мероприятий учреждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театральные композиции «Память сердца» - ко Дню Победы.</li> </ul> <p><b>7. Разработка сценариев «Литературной гостиной»:</b>  <i>«И мы признания им платим долг святой»... (о жёнах декабристов).</i>      литературно-музыкальная композиция по творчеству Марины Цветаевой "Красною нитью рябина зажглась..."</p>
--	--

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица 1

### АНАЛИЗ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
2.1			
3.1			

Таблица 2

### АНАЛИЗ ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы					
На начало учебного года					
На конец I полугодия					
Выбыли в течение полугодия					
Прибыли в течение полугодия					
Сохранность контингента в %)					

Таблица 3

### УЧЁТ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Таблица 4

### УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребенка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями ( <i>особенности развития, поведения</i> )	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Таблица 5

### УЧЁТ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений		
	Примитивно-поведенческий (1)	Эмоциональный (2)	Мотивированно-поведенческий (3)

		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

ТАБЛИЦА 6

**Критерии оценки и таблица перевода критериев оценки**  
**Зачётная таблица итогов письменного/устного опроса**

Критерий по программе	отметка критерия	Соответствие уровню
0-10 баллов	Правильный ответ на 10 из 30 вопросов по перечню выбранной темы	низкий
11-20 баллов	Правильный, полный ответ на 18 вопросов, частичный ответ на 2 вопроса из 30 вопросов по перечню выбранной темы	средний
21-30 баллов	Правильный ответ на 28 вопросов, частичный ответ на 2 вопроса по перечню выбранной темы	высокий

**ПЕРЕВОД ОЦЕНКИ В УРОВЕНЬ**

Зачетная система	Зачет – активное участие в спектаклях, конкурсах, концертах, необходимое владение актерским мастерством, заинтересованность, владение терминологией театрального искусства уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет- неучастие в спектаклях студии, очень слабое владение навыками актерского мастерства, терминологию театрального искусства более чем на 70 % не знает.	Низкий

Таблица 7

**Протокол**  
**о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в**  
**\_\_\_\_\_ учебном году**  
**Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_**  
**Руководитель \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_**

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____		% Средний _____	% Высокий _____	% _____

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_ год  
(а) обучения по дополнительной образовательной программе «\_\_\_\_\_» обучающихся.  
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе  
Председель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность \_\_\_\_\_  
Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Таблица 8

**ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**  
**объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_**

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический <b>показатель в группе</b> по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический <b>показатель в объединении</b> по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Проведение занятий направлено на раскрытие творческого потенциала детей. В процессе занятий ребята приобретают знания о театральном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты. В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения в малых группах и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед аудиторией. Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию. Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

### Основные формы проведения занятий:

- игра; - беседа;
- обсуждение;
- опрос;
- практические задания;
- упражнения; - тренинги (дыхательные, психологические и т. д.) - слушание;
- этюды; - импровизация;
- репетиции;
- спектакли. Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках.

Театр своей многомерностью и многоликостью помогает детям в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Темы и разделы	Форма занятий	Методы организац.	Дидактический материал	Техническое оснащение	Подведение итогов
Вводное занятие	Беседа. Игры. Инструктаж	Работа в библиотеке.	Инструкция по ТБ.	Ноутбук	Опрос-игра по ТБ.
Мастерство актера	Игры. Упр. Дом. задания. Просмотр вид фильмов. Посещение театров Экскурсии Этюды.	Работа в театральном зале, в библиотеке в видео зале	Фото-картинки для развивающих игр. Обучающий материал.	Сценическое оборудование Ноутбук	Выступления. Открытые уроки. Спектакли. Конкурсы. Фестивали.
Сценическая	Дыхательная	Речевой	Обучающий	Скакалка.	Открытые

речь.	гимнастика Упр. на развитие дыхания.	тренинг.	материал. Скороговорки и др. задания		уроки.
Художественное слово	Лекции, Беседы.	Работа в библиотеке. Театр. зале.	Обучающий материал.		Конкурс чтецов.
Сценическое движение	Пластические этюды. Гимнастика для глаз.	Работа в спортзале, Театральн. зале.	Брошюра по гимнастике глаз.	Ноутбук Коврик. Скакалка.	Пластические этюды. Открытые уроки.
История театра .	Лекция.		Историч. фото Иллюстрации. Репродукции картин.		
Театральная этика.	Лекции. Игры.	Работа в библиотеке, Театр. зале	Обучающий материал.		Открытый урок.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога.

1. «Теория и практика театральной педагогики». Научно-методический сборник. - Челябинск. 2003г. - 123 с.
2. Андрюхина Л.М. «Игровые ситуации в учебном процессе. Культура и стиль. Педагогические тональности». - Екатеринбург. 2003г. - 144 с.
3. Антонова Л.Г. «Развитие речи. Уроки риторики». - Ярославль 2006г. - 149 с.
4. Вайнер М.А. «Учителю об эмоциональном развитии младшего школьника» ж. «Начальная школа» №3. - М. 1997г. - 178 с.
5. Волина В. «Игры в рифмы». - Спб. 1997г. - 94 с.
6. Генералова И.А. «Мастерская чувств». ВЭЦ. - М. 2000г. - 342 с.
7. Голубовский Б. «Актёр - самодеятельный художник». - М., 2004г. - 244 с.
8. Ершова А.П, Пеня М.Г. «Программа театральных занятий» -М. 1988г. - 146 с.
9. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». - М. 1992г. - 234 с.
10. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актёрская грамота подросткам (программа, советы, разъяснения по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях)». - Ивантеевка. 1994г. - 104 с.
11. Ершова А.П., В. М. Букатов «Режиссура урока, общения и поведения учителя. Педагогика, как практическая режиссура». Воронеж, 1995г. - 109 с.
12. Жабровец М.В, Балобан Р.И. «Тренинг в деятельности режиссёра театральной студии». - Тюмень. ТГИК. 2002г. - 216 с.
13. Захава Б.Е.. Мастерство актёра и режиссера. –М. «Просвещение» 1978г.- 314 с.
14. Иванова Е.Н. «Эффективное общение и конфликты». - Спб. 1997г. - 122 с.
15. Калашников Ю.С.. Театральная этика Станиславского. Всероссийское театральное общество. –М.1972г. – 156 с.
16. Кнебель М.О.. «Поэзия педагогики». Всероссийское театральное общество. – М.1976г. – 231 с.
17. Кнебель. М.О Слово в творчестве актёра. Всероссийское театральное общество. – М.1970г. – 144 с.
18. Козлянинова И.П.. Проблемы сценической речи. Изд-во «Просвещение» – М.1968г. – 114 с.
19. Колчеев Ю. «Игровая театральная педагогика» журнал. «Воспитание школьников». №4-6 - М., 1998г- 122 с.
20. Купина Н.А. «Весёлый этикет». Екатеринбург. 1997г. - 134 с.
21. Лопухина И. «Речь. Ритм. Движение». - Спб. 1997г. - 145 с.
22. Макаренко А.С. Избранные педагогические произведения. Изд-во «Педагогики» –М.1983г.- 356 с.
23. Немеровский А.Б.. Пластическая выразительность актёра. Изд-во «Искусство» – М.1976г.256 с.
24. Пеня М.Г. «На пути к образу». - М. 1993г. - 198 с.
25. Пеня М.Г. «Программа театрального воспитания школьников». - М. 1990г. - 211 с

26. Петрусинский В.В. «Игры, обучение, тренинг, досуг». - М. 1994г. - 178 с.
27. Симоновский А.Э. «Развитие творческого мышления у детей». - Я. 1996г. - 143 с.
28. Станиславский К.С.. Собрание сочинений. Гос. Изд-во. «Искусство». –М.1954г. – 244 с.
29. Станиславский К.С.. Статьи, речи, беседы, письма. Гос. Изд-во. «Искусство». – М.1960г – 302 с.
30. Титова А.А.. Опыт работы по дикции и орфоэпии. Изд-во «Искусство» – М.1977г.- 198 с.
31. Товстоногов Г.А.. Работа с актером. Всероссийское театральное общество. – М.1978г.- 244 с.
32. Тумина Л.Е. «Сочини сказку».- М. 2005г. - 213 с.

### **Литература для детей:**

1. Володина С.А.. Французская одноактная драматургия. –М.«Искусства» 1984г.- 287 с
2. Генри О.. Собрание сочинений. –М.«Советская Россия» 1994г. – 198 с.
3. Де сент-Экзюпери. А. «Маленький принц». –М.«Детская литература» 1988г.- 84 с.
4. Заходер Б.В."Стихи и сказки" - М"Просвещение"2000г. – 86 с.
5. Косс А.М.. Испанская классическая комедия. «Лениздат». 1991г. – 344 с.
6. Крылов И.А.. «Басни». «Детская литература» –М. 1980г. – 98 с.
7. Лопе де Вега. Собака на сене. Спб. «Лениздат» 1999г. – 112 с.
8. Пушкин А.С.. Евгений Онегин. –М. «Детская литература» 1977г. – 159 с.
9. Пушкин А.С.. Собрание сочинений. «Поэмы и сказки». –М.«Терра» 1997г. – 352 с.
10. Станиславский К.С.. «Работа актёра над собой». Гос.изд-во. Искусство. – М.2014г. – 214 с.
11. Чехов А.П. «Повести и рассказы» –М.«Советская Россия» 1984г. – 218 с.
12. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. - 139 с.
13. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. – 123с.

### **Интернет –ресурсы:**

1. Сайт института художественного образования и культурологи Российской Академии Образования <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-cherez-iskusstvo>
2. 10 книг о театре для детей [http://kultura174.ru/Publications/RussLit\\_section\\_5/Show?id=12786](http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786)
3. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
4. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
5. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>



6. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
7. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>
8. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.su>
9. Методический портал педагогов <http://www.numi.ru/listedit.php>
10. Методический портал педагогов <http://www.openclass.ru/node/478025>
11. Портал для педагогов «Учсовет» [uchsovet.ru](http://uchsovet.ru)
12. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>
13. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
14. Театр как средство воспитания и гармонического развития личности [otherreferats.allbest.ru>Педагогика>00234474\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html)
15. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
16. «Драматешка»- архив детских пьес <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii>

План воспитательных мероприятий по реализации программы,  
не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период.

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательное/ Каникулы	Участники: <i>коллектив/ группа/ инд. участие</i>	Планируемые сроки: <i>Месяц</i>
Организационное собрание 1 г.о	Воспитательное	Родители учащихся 1 г.о.	Сентябрь
Посещение театра	Воспитательное	Весь коллектив	Сентябрь
«Неделя Добрых дел» Сбор батареек и лампочек. Оформление клумб на территории клуба.	Воспитательное	Весь коллектив	Сентябрь
Выступление перед воспитанниками района	Воспитательное	Весь коллектив	Сентябрь
Театрализованное представление ко Дню учителя	Воспитательное	Мелкогрупповое участие	Октябрь
Игровая программа на «День варенья» Видеопросмотр мультфильма	Каникулярное	Весь коллектив	Ноябрь
Тематическое представление посвящённое Всемирному Дню добра	Каникулярное	Весь коллектив	Ноябрь
Посещение театра	Каникулярное	Весь коллектив	Ноябрь
Неделя безопасности. Инструктаж по ТПБ и ДД Демонстрация видеороликов	Воспитательное	Весь коллектив	Ноябрь
Театрализованное представление ко дню Матери	Воспитательное	Мелкогрупповое участие	Ноябрь
Театрализованное представление посвящённое Дню пожилого человека	Воспитательное	Мелкогрупповое участие	Ноябрь
Новогоднее мероприятие для объединений ДПК «Салют»	Воспитательное	Весь коллектив	Декабрь
Новогодние спектакли для школьников	Воспитательное	Весь коллектив	Декабрь- январь
Участие в конкурсах театральной направленности	Воспитательное	Мелкогрупповое участие	Февраль Март
Мероприятие, посвящённого Дню 8 Марта	Воспитательное	Весь коллектив	Март
Театрализованное представление. Видеоролик. Поздравление с «Днём театра!»	Каникулярное	Весь коллектив	Март
Игровая программа мероприятие для обучающихся младших групп объединений ДПК «Салют»	Каникулярное	Весь коллектив	Апрель
Театральное представление Съёмка видео ко Дню космонавтики .	Воспитательное	Весь коллектив	Апрель
Мероприятие, посвящённого Дню победы.	Воспитательное	Весь коллектив	Май

Акция «Окна Победы»			
Театрализованное представление	Воспитательное	1 г.о., 2 г.о.	Май
Отчетный спектакль	Воспитательное	Весь коллектив	Май
Спектакли для учащихся района	Воспитательное	Весь коллектив	В течение года
Театрализованные представления к <a href="#">Всемирному дню охраны окружающей среды</a>	Воспитательное	Старшая группа	Июнь