



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ГОРОДЕЦКАЯ И ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ»**

художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 5 лет

Составитель:
Власова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей кв. категории

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.	10
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	15
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	22
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	35
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	39
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	43
 ПРИЛОЖЕНИЕ:	
1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год	
1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию	
1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период.....	50

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Городецкая и хохломская роспись»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное творчество
Основания для разработки программы	Желание детей приобщиться к народному декоративно-прикладному искусству (городецкая и хохломская роспись, лепка), а так же получить перспективу творческого роста и личностного развития.
Организация, предоставившая программу	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	МБУ ДО «ЦДТ Московского района» на базе МАОУ «Школа № 178» (г. Нижний Новгород, ул. Софьи Перовской, 2) <i>по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Власова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная (с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий); групповые занятия, мелко-групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия (выставки, конкурсы)
Цель программы	Создание условий для изучения русских народных промыслов, формирования общей культуры личности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
Условия достижения цели и задач	Создание творческой среды для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных и творческих проектах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Сроки реализации, уровень программы	5 лет. Разноуровневая программа - ознакомительный, базовый и углубленный уровень программы
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Формы контроля, аттестации	Входной, текущий итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Городецкая и хохломская роспись» имеет **художественную направленность** и разработана по принципу блочно-модульного обучения. Курс программы направлен на изучение старинных народных промыслов, а также современных видов художественного ремесла: лепке из глины и солёного теста.

Программа «Городецкая и хохломская роспись» направлена на повышение художественно-эстетического развития личности ребенка, приобщение его к корневым духовно- нравственным традициям народного искусства.

Актуальность программы. Народное искусство – это выражение глубиннейших представлений народа о мире и человеке, включившие в себя элементы формотворчества и игры. Нижегородская область является одной из ярких в России по разнообразию народных, художественных промыслов. Хохломская и городецкая роспись, глиняная игрушка занимают наряду с другими ремеслами одно из ведущих мест в культурном наследии нашей земли. Уроки народного искусства сегодня должны соответствовать современным требованиям, предъявляемым к образовательному процессу.

Отличительная особенность и новизна программы. В данной программе, в отличие от обозначенных типовых программ, углублён, модифицирован и объединён курс городецкой и хохломской росписи, работы с солёным тестом и глиной. Отличительной особенностью данной программы является изучение народных традиций и региональных особенностей в тесной взаимосвязи с применением промыслов в современной жизни.

Программа призвана решить проблему обеспечения условий для творческой самореализации личности ребенка, сохранения и передачи новым поколениям традиций русского народного творчества и организации полноценного досуга в соответствии с требованиями современности. Большое внимание уделяется экскурсиями в творческие мастерские ремесленников, музеи, выставочные залы города, прогулкам на природе.

Цель – Создание условий для изучения русских народных промыслов, формирования общей культуры личности средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей различным видам росписи, приёмам и технологиям выполнения художественных изделий;
- обучать традиционными приёмами городецкой и хохломской росписей;
- осваивать технологию изготовления изделий из соленого теста и глины;
- научить понимать и применять профессиональные термины,

- научить наблюдать и передавать в творческих работах пропорции, композицию, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
- формировать умения и навыки в различных областях декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать чувственное восприятие окружающего мира;
- развивать воображение, творческую самостоятельность, художественный вкус;
- развивать познавательный интерес к декоративно – прикладному искусству, формируя интерес к различным профессиям, к истории народных художественных промыслов.

Воспитательные:

- познакомить детей с прекрасным и удивительным миром народного искусства;
- научить видеть и понимать традиции и жизнь русского народа через изделия декоративно–прикладного искусства;
- способствовать воспитанию терпения, воли, усидчивости, трудолюбия аккуратности.

Срок и объём программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Общее количество часов по программе – 468. Первый – четвёртый года обучения по 72 часа в год, пятый – 180 часов в год. Программа составлена по принципу блочно–модульного обучения.

Адресат программы. Программа «Городецкая и хохломская роспись» рассчитана на детей с 6 лет.

Ведущей деятельностью младших школьников на занятиях является учебная. В рамках учебной деятельности складываются психологические новообразования, характеризующие наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и являющиеся фундаментом, обеспечивающим развитие на следующем возрастном этапе.

Ведущая деятельность детей с 10 до 14 лет – общение со сверстниками. На занятиях они готовы помочь друг другу и заинтересованны в не только индивидуальных изделиях, но и групповых. Готовы принять совет педагога. В целом, благополучное отношение со взрослыми, основывающиеся на понимании подростка, и принятие его является важной предпосылкой его психического и личностного здоровья в настоящем будущем.

Юношеский возраст 15-17 лет - это самостоятельный период развития человека, его личности и индивидуальности. Учащиеся этого возраста интересуются

проектной деятельностью в направлении выбранного творчества, самостоятельно придумывают и выполняют конкурсные и выставочные работы.

На программу принимаются дети без специального отбора, по заявлению родителей (законных представителей). В зависимости от возраста и результатов проверки стартового уровня (навыков ребенка) зачисление возможно на любой год обучения при наличии вакантных мест в группах. Наполняемость группы 10 – 15 человек.

Занятия групп 1-3 года обучения проходят на базе МАОУ «Школа №178» Московского района по договору о сетевой форме реализации ДООП.

Режим занятий.

С первого по четвёртый год занятия проходят один раз в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут, 2 часа в неделю, что составляет в год 72 учебных часа.

На пятом году обучения занятия проходят два раза в неделю: один раз два академических часа продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут и один раз три академических часа продолжительностью 45 минут с двумя перерывами по 15 минут, 5 часов в неделю, 180 часов в год

Формы обучения. Очная. Групповая.

Формы занятий в рамках реализации программы:

- урок – вводное занятие (ознакомление);
- урок – теоретическое занятие (усвоение, повторение, обобщение материала);
- урок – практическое занятие (применение на практике знаний, выполнение изделия, контроль);
- урок – комбинированное занятие (обобщающее различные методы, приемы и виды деятельности);
- урок – игра, сказка.

Обучаясь различным видам росписи, технологии выполнения художественных изделий у детей формируются практические умения и навыки.

Практическая часть включает в себя:

- демонстрация приёмов и способов выполнения техники росписи и лепки из соленого теста и глины,
- поэтапное изготовление изделия;
- самостоятельное изготовление изделия.

Перед каждым практическим занятием с обучающимися проводится инструктаж по технике безопасности.

Теоретическая часть включает в себя:

- постановку цели и задач;

- информацию познавательного характера по изучаемым темам о видах народного искусства, истории промыслов;
- объяснение технологии выполнения работ.

Обучение по данной программе позволяет обучающимся:

- ориентироваться в разновидностях декоративно – прикладного искусства;
- применять полученные знания в современной жизни;
- самоопределяться в выборе дальнейшей профессиональной деятельности.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чат технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения (отобрать содержание в соответствии со своими индивидуальными потребностями, выбрать и зафиксировать в тексте наиболее эффективные пути).

Основные блоки программы:

I – Роспись (городецкая и хохломская роспись, роспись изделий)

II – Лепка (тестоластика, роспись готовых изделий).

Ожидаемые результаты по окончании программы.

Знания:

- овладение основами знаний в области лепки;
- овладение основами знаний в области росписи (городецкой, хохломской);
- свойства изученных материалов;
- знание истории традиционных художественных промыслов Нижегородской области (городецкая и хохломская роспись);
- об использовании лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; знание цветового круга, основных цветов и их сочетаний;
- о творческом подходе к работе и об использовании полученных знаний в практической деятельности;
- о работе солёным тестом, о способах и приемах лепки из солёного теста, об использовании дополнительных приспособлениях, о способах сушки изделий из теста, о применении различных эффектов;
- о работе с книгой, индивидуальной творческо-поисковой деятельности, о критериях оценки своей работы, об исправлении ошибок в работе;
- о работе в коллективе, понятии о взаимовыручки и поддержки, знаний о способах самоорганизации в групповой работе.

Умения и навыки:

- использование лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений; применение различных красок, знаний основных цветов, цветового круга, сочетания цветов, умение работать с палитрой; применение стилизации в работе с солёным тестом;
- умение обучающихся творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении работ, не заложенных в программу обучения;
- применение знаний способов и приёмов лепки, умений использовать дополнительные приспособления, применение различных эффектов (глазирование, окрашивание теста);
- индивидуальная творческо-поисковая деятельность, умение оценивать свою работу и корректировать деятельность с целью исправления недочётов;
- работа в коллективе, умение сопереживания и помощи, взаимовыручки и поддержки, самоорганизация в групповой работе.

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

- оценку образовательных результатов;
- текущий контроль и промежуточную аттестацию.

К оценкам результатов творчества учащихся относятся:

- награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;
- выставка детских работ;
- похвала ребёнка за самостоятельность.

В процессе обучения по данной программе, отслеживаются **3 вида результатов:**

- *текущие* – (выявление успехов и ошибок в работе обучающихся);
- *промежуточные* – (проверяется уровень освоения учащимися программы за полугодие);
- *итоговые* – (определяется уровень ЗУН по освоению программы за весь учебный год и по окончанию всего курса обучения).

Аттестация проходит по полугодиям. Формами аттестации являются:

- выставка работ учащихся;
- зачет по итогам участия в конкурсах.

Творческий рост обучающихся наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, продолжаясь во время итоговых творческих работ по каждой пройденной теме и заканчиваясь творческой выпускной работой.

В качестве показателей эффективности могут быть выделены 2 группы критериев:

- анализ объекта деятельности,
- анализ процесса деятельности.

Обе группы связаны между собой и позволяют охарактеризовать полученные результаты.

Диагностика продвижения, так же как и анализ результативности курса обучения ведётся на каждого ученика, при этом учитывается личность и способности конкретного ребёнка, что позволяет поддерживать в нем веру в собственные возможности, вовремя выявлять недочеты и корректировать образовательный процесс.

Работы детей не сравниваются и при выполнении заданий поощряются любые успехи. Для выявления уровня развития творческих и коммуникативных способностей разработаны индивидуальные диагностические карты, анализ которых позволяет отследить результативность образовательной программы.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022- 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога).

2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2022 по 07.11.2022 – 8 дней;

зимние с 26.12.2022 по 08.01.2023 – 14 дней;

весенние с 20.03.2023 по 27.04.2023 – 8 дней;

летние с 01.06.2023 по 31.08.2023 – 91 день.

3. Организационный период комплектования

с 01.09.2022 по 15.09.2022 г.

4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
2.1.	2	36	72	2х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв	20.12.2022	16.05.2023
2.2	2	36	72	2х 45 мин. х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв	21.12.2022	17.05.2023
5.1.	5	36	180	2х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв, 1х 45 мин. х 1 раз в неделю	16.12.2022	17.05.2023
ИТОГО	9	36	324			

5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;
7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учёт праздничных дней;
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога;
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями;
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

N	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Основы городецкой росписи	14	5	9	Текущий контроль. Выставка работ.
3	Основы лепки из солёного теста	40	6	34	Текущий контроль. Выставка работ.
4	Городецкая и хохломская роспись	14	4	10	Текущий контроль. Выставка работ.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Текущий контроль. Выставка работ.
	Итого:	72	17	55	

2-й год обучения

N	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Основы городецкой росписи	14	5	9	Текущий контроль. Выставка работ.
3	Основы лепки из солёного теста	40	15	25	Текущий контроль. Выставка работ.
4	Городецкая и хохломская роспись	14	4	10	Текущий контроль. Выставка работ.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Текущий контроль. Выставка работ.
	Итого:	72	26	46	

3-й год обучения

N	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля / аттестации

1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Основы городецкой росписи	14	5	9	Текущий контроль. Выставка работ.
3	Основы лепки из солёного теста	40	6	34	Текущий контроль. Выставка работ.
4	Городецкая и хохломская роспись	14	4	10	Текущий контроль. Выставка работ.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Текущий контроль. Выставка работ.
	Итого:	72	17	55	

4-й год обучения

N	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Основы городецкой росписи	14	5	9	Текущий контроль. Выставка работ.
3	Основы лепки из солёного теста	40	6	34	Текущий контроль. Выставка работ.
4	Городецкая и хохломская роспись	14	4	10	Текущий контроль. Выставка работ.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Текущий контроль. Выставка работ.
	Итого:	72	17	55	

5-й год обучения

N	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля / аттестации
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Основы городецкой росписи	26	8	18	Текущий контроль. Выставка работ.
3	Основы лепки из солёного теста	78	15	63	Текущий контроль. Выставка работ.
4	Городецкая и хохломская	72	15	57	Текущий контроль.

	роспись				Выставка работ.
5	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ.
	Итого:	180	36	144	

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1

Вводное занятие.

Организация деятельности. Техника безопасности.

Знакомство с видами народных промыслов: основными мотивами и традициями Городецкой росписи, хохломской, росписи Полхов – Майдан, глиняной игрушкой, современными мотивами – лепкой из соленого теста, правилами техники безопасности.

Теория: Вводное занятие. Роспись по дереву – как один из видов декоративно-прикладного народного искусства. Виды росписей по дереву различных регионов России. Из истории возникновения Городецкого промысла. Рассказ-беседа о декоративно-прикладном народном искусстве и его назначении в жизни человека. Обзор видов росписей по дереву различных регионов России (Хохломская, Семеновская, Полх-майданская). Исторические сведения информация об изучаемых видах декоративно – прикладного творчества, организационные моменты деятельности творческого объединения, инструктаж по ТБ (проводится в начале каждой четверти) правила поведения на занятиях, а также в помещении ДДТ.

Практика: Понятие о технологии, применяемой в Городецкой, хохломской росписи, о приемах и способах работы с соленым тестом и глиной. Выполнение практических упражнений.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам. Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, за выполнением техники безопасности, устный опрос.

Тема 2

Основные законы цветоведения.

Основные цвета, дополнительные цвета, теплые, холодные.

Работа с красками кистью. Демонстрация педагогом прорисовки основных элементов росписи на листе. Гуашевые краски, их отличие от акварели.

Тренировочные упражнения: основные элементы росписи – тонкая линия, усик, капелька, травинка (линия с нажимом), скобка (серпик) и др.

Теория: Теоретические сведения о применяемых материалах и инструментах: какие и какого качества необходимы кисти, бумага, краски и т.д. Подготовка красок к работе: размешивание, консистенция. Составление палитры цветовых сочетаний росписи.

Правила работы кистью: положение кисти во время работы, выполнение мазков.

Практика: Организация рабочего места. Практическое разведение краски до консистенции «жидкая сметана», «растившее мороженое». Опробование кистевых мазков кисточками разных номеров, выполнение широкой кистью подмалевков

кругов, тонкой беличьей кистью основных элементов росписи. Составление простого орнамента из освоенных элементов росписи. Уборка рабочего места после занятия.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ, тренировочных упражнений.

Блок «Роспись»

Тема 1

Основные элементы Городецкой росписи.

Виды Городецких цветов – розаны, ромашки, купавки, бутоны и др., виды листьев. Этапы традиционной росписи: подмалёвок, разрисовка-теневка, оживка. Составление палитры цветовых сочетаний росписи. Последовательность выполнения подмалёвки, оживки Городецких элементов.

Теория: Особенность Городецкой росписи – ее многослойность, прорисовка цветов в 3 этапа. Первый этап – «подмалёвок»: рисование цветового пятна. Второй этап – «разрисовка» или «теневка»: прорисовка основных элементов. Третий этап – «оживка»: отделка белым цветом. Знакомство с традиционной палитрой Городецкой росписи. Основной элемент цветка – круг. Разнообразие Городецких цветов по цвету и форме. Образ цветка в росписи – символ здоровья и процветания. Знакомство с традиционным элементом Городецкой росписи – «купавкой», розаном, бутоном. Прорисовка педагогом всех этапов росписи: подмалёвка - среднего размера кружочка; тенёвки – небольшой круглый носик, под ним большой рожок и небольшие лепестки в виде рожков; оживки – точки, рожок, штрихи.

Практика: «Азбука Городецкой росписи». Прорисовка на бумаге наиболее простых цветов и листочков (солнышко-крыжовник, ягодка, зёрнышко, ромашка, купавка, одиночный лист, пара листочков). Прорисовка силуэтов различных цветов, начиная с подмалёвка круга, выполнения оживки черным и белым. Практическое выполнение показанных цветов и листьев.

Изображение листьев в виде тыквенных семечек, расположенных по одному, два, три и более.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам. Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ.

Тема 2

Основы композиции. Декоративная композиция в росписи. Равновесие красочных пятен, симметрия, ритм, единство колорита, узорные декоративные разживки. Основы композиции. Построение композиции в полосе. Построение композиции в небольшом круге. Построение композиции в

прямоугольнике. Знакомство с орнаментом, композицией и цветовой гаммой росписи. Цель занятий – познакомить учащихся с вариантами композиционного размещения узора в зависимости от формы деревянного изделия. Традиционные схемы расположения узора в полосе, круге и т.д.

Теория: Композиция – построение художественного произведения; соотношение его отдельных частей (компонентов), образующих единое целое. Основные правила построения композиции. Схемы расположения узора в полосе, круге, прямоугольной форме. Объясняется построение цветочной гирлянды по дуге. Демонстрируются образцы изделий Городецких мастеров с вариантами композиций.

Практика: Последовательность выполнения композиции на бумаге: композиция на полосу (развертка на изделие стаканчик), вписывание композиции в форму круга (круглое панно, тарелка), композиция открытка в форме сердца, матрешки, вписывание композиции в форму прямоугольной разделочной доски.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 3

Виды композиций и изделий.

Теория: В каталоге Городецкой фабрики современными художниками предлагается более 50 наименований изделий: панно, ларцы, шкатулки, кухонные шкафчики, разделочные доски, хлебницы. Знакомство с видами композиций и изделий, работа с иллюстрациями, литературой.

Практика: Практическое выполнение задания: нарисовать эскиз композиции по заданной форме и в определенной последовательности. Роспись деревянных лопаток, ложек.

Роспись деревянных разделочных досок различной формы: простая разделочная доска, в форме круга, сердца, матрешки. Проработка композиции, выполнение подмалевков, оживки. Лакировка.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 4

Основные зооморфные элементы Городецкой росписи.

Теория: Городецкий фазан (птица). Птица – традиционный мотив Городецкой росписи. Нередко используется и как самостоятельный сюжет, являясь центром композиции. Рассматривание изделий с изображением птицы фазана. Прорисовка педагогом на листе силуэта птицы. Акцент внимания детей на последовательность выполнения каждого этапа. Показ вариантов оживки.

Практика: Практическое выполнение рисунка птицы. Прорисовка всех этапов росписи. Выполнение композиций с птицей,

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 5

Основные зооморфные элементы Городецкой росписи.

Теория: Городецкий петух – символ семейного счастья. Образ птицы в славянской мифологии связан с мечтой о небе, как символе свободы и счастья. А вот символом земного, семейного счастья они считали петуха. Рассматривание изделий с изображением петуха. Прорисовка педагогом на листе силуэта птицы. Акцент внимания детей на последовательность выполнения каждого этапа

Практика: Практическое выполнение рисунка петуха. Прорисовка всех этапов росписи. Выполнение творческой работы с одной птицей, с парой петухов.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 6

Городецкий конь.

Теория: Городецкий конь – символ богатства. Образ коня в славянской мифологии связан с солнцем, плодородием и добром. Рассматривание изделий с изображением петуха. Прорисовка педагогом на листе поэтапного выполнения Городецкого коня. Акцент внимания детей на последовательность выполнения каждого этапа

Практика: Практическое выполнение изображение коня. Прорисовка всех этапов росписи. Выполнение творческой работы с одним конем, с парой коней, тройкой.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 7

Роспись объемных изделий из дерева.

Теория: Исторические сведения о видах, приемах и способах росписи токарных объемных изделий.

Работа с учебной литературой, иллюстрациями, наглядными пособиями.

Практика: Роспись объемных изделий из дерева: пасхальных яиц, матрешек, ложек, посуды.

Разработка эскизов, составление композиции, поэтапное выполнение росписи. Рисование на бумаге простых композиций Городецкой росписи. Прорисовывание на бумаге эскиза к каждому изделию. После подготовки эскизов выполнение росписи

на деревянных изделиях. набросок простым карандашом. Аккуратность выполнения работы, строгое соблюдение этапов росписи.

Завершающая обработка и оформление готовых изделий. Нанесение отводов или рамок. Покрытие лаком.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 8

Технология росписи стеклянных изделий.

Теория: Исторические сведения о видах, приемах и способах росписи по стеклянной поверхности изделий.

Работа с учебной литературой, иллюстрациями, наглядными пособиями.

Практика: Технология росписи стеклянных изделий: бутылок, банок, лампочек под елочные игрушки.

Разработка эскизов, подготовка стеклянной поверхности, составление композиции, поэтапное выполнение росписи.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Блок «Лепка»

Тема 1

Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины.

Теория: Исторические сведения о направлении декоративно – прикладного творчества, видах, приемах и способах лепки из соленого теста. История возникновения и развитие промысла. Народная и авторская игрушка из глины. Керамика и керамические изделия. Знакомство с соленым тестом как с основным материалом для лепки. Способы лепки и использование дополнительных приспособлений. Работа с учебной литературой, иллюстрациями, наглядными пособиями.

Практика: Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: конструктивный, пластичный, комбинированный.

Приспособления, материалы и инструменты.

Правила техники безопасности. Подготовка глины и соленого теста к работе.

Выполнение практической работы – изделия из соленого теста («Солнышко», «Кот» и др.)

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 2

Лепка объемных изделий из соленого теста.

Теория: Информация о видах и формах изделий из соленого теста, изготовление начинается с придумывания образа, выбора эскиза, выполнения зарисовок.

Практика: Лепка из соленого теста несложных объемных игрушек – сувениров по темам: «Четыре стихии», «Любимые мультипликационные и сказочные герои»

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 3

Лепка рельефных изделий из соленого теста.

Теория: Информация о видах и формах рельефных изделий из соленого теста, изготовление начинается с придумывания образа, выбора эскиза, выполнения зарисовок.

Практика: Конструктивный способ лепки. Закрепление приемов и методов лепки рельефных изделий из теста по темам: «Зоопарк» (веселая гусеница, кот, заяц, ворона), «Морское дно», «Любимая сказка».

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 4

Лепка рельефных изделий из соленого теста: фото-рамок.

Теория: Информация о видах и формах рельефных изделий из соленого теста: фото - рамки, изготовление начинается с придумывания образа, выбора эскиза, выполнения зарисовок.

Практика: технология изготовления фото - рамок из соленого теста с использованием различных материалов и образов. Проработка эскиза фото – рамки. Последовательность выполнения. Роспись изделия.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам

Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.

Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 5

Роспись изделий из соленого теста и глины.

Теория: Технология росписи изделий из соленого теста Информация о работе красками по соленому тесту и глине, размешивание, консистенция красок, последовательность нанесения, выполнение оживки, материалы и инструменты.

Практика: Краски и лакокрасочные материалы. Приспособления и инструменты. Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Получение произвольных цветов. Работа с палитрой. Специфика раскраски изделий из соленого теста. Роспись

изделий из соленого теста и глины. Оформление фона панно (бумажная тарелка, рамка).

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 6

Технология сочетания изделий из соленого теста с природными материалами.

Теория: Знакомство с областью фито дизайна. Природные материалы в сочетании с изделиями из соленого теста. Особенности сушки изделия оформленного засушенными растениями. Отпечатки на тесте, использование различных семян, декоративные композиции.

Практика: Практическое изготовление изделия из соленого теста с применением семян, крупы, макарон различной формы и других природных материалов.

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

Тема 7

Лепка сувенирной продукции к различным праздникам.

Теория:

Информация о видах сувенирной продукции, тематики, работа с иллюстрациями, образцами, фотографиями.

Практика: Тематическая лепка из теста к различным праздникам сувенирной продукции по темам: «Символ года», «Открытка – Валентинка», «Букет к 8 Марта», «Домовенок – оберег». Лепка сувенирной продукции из глины по темам: «Колокольчик», «Громотуха», «Посуда», «Свистульки»

Формы контроля: Формы подведения итогов по разделам, темам
Беседа, наблюдение за деятельностью учащихся, устный опрос.
Выполнение самостоятельных творческих работ. Выставка работ.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Тема занятий	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с Городецкой росписью: повторение основных элементов; мотивы и традиции. Правила техники безопасности, правила поведения в мастерской. Цветовая гамма росписи. Работа с красками, кистью.	1	1	Беседа. Тренировочные упражнения	2
2.	Основные элементы и приемы Городецкой росписи. Простейшие элементы росписи. Написание цветов. Виды листьев, оживка листьев. Приемы городецкой росписи.	4	10	Выполнение творческой работы. Выставка работ.	14
3	Основы композиции. Ознакомление с орнаментом, композицией и цветовой гаммой росписи.	5	9	Выполнение творческой работы.	14
4.	Лепка из соленого теста. Ознакомление с пластикой лепки, приемами, инструментами и материалами.	8	12	Выполнение творческой работы.	20
5.	Роспись изделий из теста.	7	13	Выполнение творческой работы. Выставка работ.	20
6.	Итоговое занятие.	1	1		2
	Итого:	26	46		72

5 год обучения

№	Тема занятий	Теория	Практика	Формы аттестации /контроля	Всего
1.	Вводное занятие. Повторение основных мотивов и традиций Городецкой росписи. Организационное собрание. Знакомство с мотивами, традициями и основными	1	1	Беседа	2

	элементами росписи Полхов – Майдан, Золотой Хохломы. Правила техники безопасности, правила поведения в мастерской.				
2.	Городецкая роспись. Основные виды мазка кистью в росписи. Тренировочные упражнения. Работа с красками, кистью. Тренировочные упражнения. Цветовая гамма росписи. Основные и дополнительные цвета.	2	7	Практическая работа.	9
3	Повторение элементов и приемов Городецкой росписи: Выполнение карандашом, приемом кистевого мазка. Выполнение зооморфных элементов Городецкой росписи. Повторение и закрепление элементов росписи.	2	7	Практическая работа.	9
4.	Композиция в Городецкой росписи. Изучение композиционных приемов и видов композиции. Построение фигуры человека.	2	6	Практическая работа. Выставка работ.	8
5.	Лепка из солёного теста. Ознакомление с пластикой лепки, приемами, инструментами и материалами. Лепка по тематическим эскизам и собственным эскизам.	8	43	Выполнение творческой работы	51
6.	Роспись изделий из соленого теста, глины.	8	20	Выполнение творческой работы. Выставка работ.	28
7.	Роспись. Усложненные элементы Хохломской, Городецкой росписи, основные элементы росписи Полхов - Майдан.	7	26	Выполнение творческой работы.	33
8.	Роспись пасхальных яиц.	2	5	Выполнение творческой работы.	7
9.	Роспись деревянных изделий.	4	27	Выполнение творческой работы.	31
10.	Итоговое занятие. Подведение итогов прохождения программы.	1	1	Выставка работ.	2
	Итого:	36	144		180

6.2. Формы контроля, аттестации, планируемые результаты способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися

Аттестация обучающихся:

- ожидаемые результаты и способы их проверки;
- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Отслеживание результатов обучения осуществляется по следующим направлениям:

- объем знаний, умений и навыков по изученной теме;
- итоговые творческие задания, практические работы (включающие составление композиций на основе предложенных композиций, копирование композиций, выполнение композиций по своим идеям);
- качественный и художественный уровень изделий (аккуратность выполнения, красота изделия и эстетический вид, оригинальность идеи, гармоничное сочетание цвета и формы, тонкость письма и изготовление мелких элементов);
- участие воспитанников в конкурсах, фестивалях, выставках декоративно – прикладного творчества.

Творческий рост обучающихся наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, продолжаясь во время итоговых творческих работ по каждой пройденной теме и заканчиваясь творческой выпускной работой.

По итогам изготовления изделия обучающиеся получают оценку зачет – незачет. Изделиям, выполненным правильно: аккуратно и качественно, с соблюдением последовательности выполнения всех операций, имеющим эстетический вид, притягивающим внимание неповторимостью образов присуждается оценка «отлично», либо «хорошо». Данная работа претендует на участие в выставках. Если работа выполнена с небольшими ошибками, то ставится оценка – «удовлетворительно» и изделие отправляется на доработку.

6.3. Прогнозируемые результаты результаты

1 год обучения

Должен знать	Должен уметь	Формы и способы фиксации результатов (текущий	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

		контроль)	
Сведения из истории возникновения промысла	Организовать рабочее место.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Основные правила работы с инструментами и материалами	Подготавливать материалы к работе, пользоваться инструментами (кистями, стеками, шкуркой)	Наблюдение.	Журнал посещаемости
Основные обозначения и терминологию и правила по ТБ.		Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Основные элементы Городецкой росписи растительного орнамента, простейшие цветы, виды листьев, оживок.	Выполнять основные элементы росписи, элементы растительного орнамента, элементы оживки.	Наблюдение. Устный опрос	Выставка творческих работ (Готовая работа)
Основы составления композиции в развертку, круг, прямоугольник.	Выполнять (копировать) простейшие композиции с растительным орнаментом.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа
Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: комбинированный, конструктивный, пластичный; отличие пластики лепки из теста и глины.	Делить на части кусок глины, теста, придавать форму, лепить детали различной формы: круг, овал, колбаски; соединять детали, оформлять изделие декоративными элементами.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа. Выставка творческих работ.
Отличия акварели от гуаши, цветовой круг, цветовая гармония.	Работать с акварелью, гуашью. Составлять гармоничные цветовые сочетания.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Инструменты и приспособления для лепки, росписи.	Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки, росписи.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Изготовление готовых изделий	Выполнять из теста и глины изделия по предложенным схемам и образцам.		Готовая работа. Выставка творческих работ.

2 год обучения

Должен знать	Должен уметь	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации
---------------------	---------------------	---	--

			и образователь ных результатов
Сведения из истории возникновения промысла	Организовать рабочее место.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Основные правила работы с инструментами и материалами	Подготавливать материалы к работе, пользоваться инструментами (кистями, стеками, шкуркой). Закрепить умение правильно держать кисть.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Основные обозначения и терминологию и правила по ТБ		Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Разновидность написания элементов Городецкой росписи растительного орнамента: бутоны, розаны, ромашки, розы, купавки, виды листьев, оживок, последовательность выполнения Городецких мотивов птиц, петухов, коней.	Выполнять новые элементы Городецкой росписи – цветы сложной формы, различные виды оживок, последовательно выполнять подмалевки и оживку Городецких зооморфных элементов: птицы, петуха, коня.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа. Выставка творческих работ.
Основы составления композиции в развертку, круг, прямоугольник с растительным орнаментом и зооморфными элементами: птиц, петухом, конем.	Выполнять (копировать) простейшие композиции с растительным орнаментом, составлять под руководством учителя более сложные виды композиций с использованием Городецких мотивов птиц, петухов, коней.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа. Выставка творческих работ.
Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: комбинированный, конструктивный, пластичный; отличие пластики лепки из теста и глины.	Делить на части кусок глины, теста, придавать форму, лепить детали различной формы: круг, овал, колбаски; соединять детали, оформлять изделие декоративными элементами.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа. Выставка творческих работ.
Отличия акварели от гуаши, цветовой круг, цветовая гармония, основы цветоведения.	Работать с акварелью, гуашью. Составлять гармоничные цветовые сочетания. Пользоваться цветовым кругом.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа. Выставка творческих работ.
Инструменты и приспособления для лепки, росписи.	Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки, росписи.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости

Изготовление готовых изделий	Выполнять из теста и глины изделия по предложенным схемам и образцам. Лепить из теста и глины различными способами основных животных и другие изделия, показанные учителем, применять полученные знания при выполнении творческих заданий.		Готовая работа
------------------------------	--	--	----------------

3 год обучения

Должен знать	Должен уметь	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Сведения из истории возникновения промысла	Организовать рабочее место.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Основные правила работы с инструментами и материалами	Подготавливать материалы к работе, пользоваться инструментами (кистями, стеками, шкуркой). Закрепить умение правильно держать кисть.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Основные обозначения и терминологию и правила по ТБ		Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Разновидность написания элементов городецкой росписи растительного орнамента: бутоны, розаны, ромашки, розы, купавки, виды листьев, оживок. Последовательность выполнения Городецких мотивов птиц, петухов, коней. Знакомство с сюжетной росписью.	Выполнять различные элементы Городецкой росписи – цветы сложной формы, различные виды оживок, последовательно выполнять подмалевки и оживку Городецких зооморфных элементов: птицы, петуха, коня.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Основы составления композиции в развертку, круг, прямоугольник с растительным орнаментом	Выполнять простейшие композиции с растительным орнаментом, изображать Городецкие мотивы	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.

и зооморфными элементами: птицей, петухом, конем.	сюжетной росписи «Барыня», составлять под руководством учителя более сложные виды композиций с использованием Городецких мотивов птиц, петухов, коней.		работ.
Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: комбинированный, конструктивный, пластичный; отличие пластики лепки из теста и глины.	Делить на части кусок глины, теста, придавать форму, лепить детали различной формы: круг, овал, колбаски; соединять детали, оформлять изделие декоративными элементами.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа. Выставка творческих работ.
Отличия акварели от гуаши, цветовой круг, цветовая гармония, основы цветоведения.	Работать с акварелью, гуашью. Составлять гармоничные цветовые сочетания. Работать с цветовым кругом.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Инструменты и приспособления для лепки, росписи.	Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки, росписи.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Последовательность выполнения из теста и глины изделий по предложенным схемам и образцам, по своим оригинальным идеям, различные способы лепки основных животных и других изделий из теста и глины.	Самостоятельно выбрать и выполнить из теста и глины изделия по предложенным схемам и образцам, своим творческим идеям. Лепить из теста и глины различными способами основных животных и другие изделия, показанные учителем, применять полученные знания при выполнении творческих заданий.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.

4 год обучения

Должен знать	Должен уметь	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Сведения из истории возникновения промысла	Организовать рабочее место.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Основные правила работы	Подготавливать материалы к	Наблюдение.	Журнал

с инструментами и материалами	работе, пользоваться инструментами (кистями, стеками, шкуркой). Закрепить умение правильно держать кисть.	Устный опрос	посещаемости
Основные обозначения и терминологию и правила по ТБ		Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Разновидность написания усложненных элементов городецкой росписи растительного орнамента. Последовательность выполнения городецких мотивов птиц, петухов, коней (кистевой мазок). Знакомство с сюжетной росписью. Выполнение мотивов «Барыня», «Кавалер на лошади»	Выполнять различные элементы городецкой росписи – цветы сложной формы, различные виды оживок, последовательно выполнять подмалевки и оживку городецких зооморфных элементов: птицы, петуха, коня, человеческих фигур по образцу.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Основы составления композиции в развертку, круг, прямоугольник с растительным орнаментом и зооморфными элементами: птиц, петухом, конем. Знакомство с сюжетной композицией.	Выполнять простейшие композиции с растительным орнаментом, изображать городецкие мотивы сюжетной росписи «Барыня», составлять под руководством учителя более сложные виды композиций с использованием городецких мотивов птиц, петухов, коней, человеческих фигур	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: комбинированный, конструктивный, пластичный; отличие пластики лепки из теста и глины.	Делить на части кусок глины, теста, придавать форму, лепить детали различной формы: круг, овал, колбаски; соединять детали, оформлять изделие более сложными декоративными элементами.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Отличия акварели от гуаши, цветовой круг, цветовая гармония, основы цветоведения.	Работать с акварелью, гуашью. Составлять гармоничные цветовые сочетания. Работать с цветовым кругом.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Инструменты и приспособления для лепки, росписи.	Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки, росписи.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Последовательность выполнения из теста и глины изделий по	Самостоятельно выбрать и выполнить из теста и глины изделия по предложенным	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка

предложенным схемам и образцам, по своим оригинальным идеям, различные способы лепки основных животных и других изделий из теста и глины.	схемам и образцам, своим творческим идеям. Лепить из теста и глины различными способами основных животных и другие изделия, показанные учителем, применять полученные знания при выполнении творческих заданий.		творческих работ.
Выполнение практических и зачетных творческих работ по лепке и росписи по итогам изучения тем, в рамках подготовки к тематическим выставкам. От проработки эскиза, выполнения эскиза в натуральную величину до самостоятельного выполнения изделия.	Самостоятельно проработать образы, составить композицию, цветовое решение. Выполнить эскиз. Расписать или вылепить изделие на основе полученных знаний: деревянную доску, набор кухонных досок, композицию из кухонной посуды, рельефную композицию из солёного теста в рамке и др.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.

5 год обучения

Должен знать	Должен уметь	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
Сведения из истории возникновения промысла	Организовать рабочее место.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Основные правила работы с инструментами и материалами	Подготавливать материалы к работе, пользоваться инструментами (кистями, стеками, шкуркой). Закрепить умение правильно держать кисть.	Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Основные обозначения и терминологию и правила по ТБ		Наблюдение. Устный опрос	Журнал посещаемости
Разновидность написания усложненных элементов Городецкой росписи растительного орнамента. Последовательность	Выполнять различные элементы Городецкой росписи – цветы сложной формы, различные виды оживок, последовательно	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.

выполнения Городецких мотивов птиц, петухов, коней (кистевой мазок). Знакомство с сюжетной росписью. Выполнение мотивов «Барыня», «Кавалер на лошади» и другие сюжетные мотивы	выполнять подмалевки и оживку Городецких зооморфных элементов: птицы, петуха, коня, человеческих фигур по образцу. Выполнение самостоятельных наработок, эскизов		
Основы составления композиции в развертку, круг, прямоугольник с растительным орнаментом и зооморфными элементами: птицей, петухом, конем. Знакомство с сюжетной композицией.	Выполнять простейшие композиции с растительным орнаментом, изображать Городецкие мотивы сюжетной росписи «Барыня», составлять под руководством учителя более сложные виды композиций с использованием Городецких мотивов птиц, петухов, коней, человеческих фигур	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Основные приемы и способы лепки из соленого теста и глины: комбинированный, конструктивный, пластичный; отличие пластики лепки из теста и глины.	Делить на части кусок глины, теста, придавать форму, лепить детали различной формы: круг, овал, колбаски; соединять детали, оформлять изделие более сложными декоративными элементами.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Отличия акварели от гуаши, цветовой круг, цветовая гармония, основы цветоведения.	Работать с акварелью, гуашью. Составлять гармоничные цветовые сочетания. Работать с цветовым кругом.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Инструменты и приспособления для лепки, росписи.	Пользоваться инструментами и приспособлениями для лепки, росписи.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Последовательность выполнения из теста и глины изделий по предложенным схемам и образцам, по своим оригинальным идеям, различные способы лепки основных животных и других изделий из теста и глины.	Самостоятельно выбрать и выполнить из теста и глины изделия по предложенным схемам и образцам, своим творческим идеям. Лепить из теста и глины различными способами основных животных и другие изделия, показанные учителем, применять полученные знания при выполнении творческих заданий.	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа Выставка творческих работ.
Выполнение практических и зачетных творческих	Самостоятельно проработать образы, составить	Наблюдение. Устный опрос	Готовая работа

<p>работ по лепке и росписи по итогам изучения тем, в рамках подготовки к тематическим выставкам. От проработки эскиза, выполнения эскиза в натуральную величину до самостоятельного выполнения изделия.</p>	<p>композицию, цветовое решение. Выполнить эскиз. Расписать или вылепить изделие на основе полученных знаний: деревянную доску, набор кухонных досок, композицию из кухонной посуды, рельефную композицию из солёного теста в рамке и др.</p>		<p>Выставка творческих работ.</p>
--	---	--	-----------------------------------

6.4. Условия реализации программы

Помещение:

Для организации занятий требуется просторное, светлое, теплое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Эстетически оформленное помещение, чистота и порядок в нем, правильно подготовленные рабочие места имеют большое практическое значение в организации образовательного процесса.

Необходимый материал:

- глина,
- мука и соль для теста,
- бумага,
- краски: гуашевые и акварельные,
- палитры для размешивания красок,
- беличьи кисти № 1- 6, кисти - щетина для лака,
- водоэмульсионная краска, клей ПВА, лак НЦ, масляный;
- стеки и приспособления для работы с глиной и тестом,
- баночки для воды, тряпочки для рук;
- деревянные заготовки: доски, ложки, яйца, лопатки.

Учебное оборудование:

- инструменты и приспособления для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.
- настенная доска для выполнения графических работ, размещения наглядных пособий, или кратковременных выставок творческих работ.
- папки для хранения дидактического и раздаточного материала наглядных пособий.

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
<i>ФИО педагога</i>	<i>стаж</i>	<i>категория</i>	
Власова Наталья Александровна	23 года		
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
<i>№, название кабинета/помещение</i>	<i>площадь</i>	<i>база</i>	<i>адрес</i>
МБУ ДО «ЦДТ Московского района»	21,5	ЦДТ	ул. Коминтерна, 20 а
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>	
Мебель	Стол ученический	8 шт.	
	Стол преподавателя	1 шт.	
	Стул ученический	15 шт.	
	Стул преподавателя	1 шт.	
Технические средства	Компьютер	1 шт.	
	Принтер	1 шт.	
Оборудование, раздаточный материал	Бумага для рисования		
	Карандаши		
	Ластик		
	Краски		
	Кисточки		
	Доски (дерево)		
	Материал для лепки		
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ			
Медиатека	Презентации	по разделам программы	
Дидактический материал	Наглядные пособия	по разделам программы	
	Рисунки	по разделам программы	
	Учебная литература	по разделам программы	
	Иллюстрации	по разделам программы	

Дидактические материалы к программе

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала
1	Журнал	«Волшебные уроки» Лепим из пластилина Смоленск: ООО «Юнидайн» 2016
2	Наглядное пособие	Искусство – детям «Цветочные узоры Полхов - Майдана» учебное издание – Казань: ОАО «ТАТМЕДИА», 2014
3	Наглядные пособия	Полхов - Майдан Наглядно - дидактическое пособие - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014
4	Рабочая тетрадь по основам народного искусства	Искусство – детям «Хохломская роспись» учебное издание – Казань: ОАО «ТАТМЕДИА», (рабочая тетрадь)
5	Наглядные пособия	«Искусство – детям» Городецкая роспись по дереву» учебное издание – Казань: ОАО «ТАТМЕДИА», (рабочая тетрадь)
6	Наглядные пособия	«Городецкая роспись по дереву» Наглядно - дидактическое пособие - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2014

7	Каталог изделий народных художественных промыслов	Образцы лучших работ из фонда ЗАО фабрика «Городецкая роспись» 1997
9	Рабочая тетрадь по основам народного искусства	Искусство - детям «Узоры Северной Двины» Наглядно - дидактическое пособие - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2014
10	Альбом для творчества по основам народного и декоративно прикладного искусства	Искусство - детям «Жостовский букет» Наглядно - дидактическое пособие - М.: «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2014

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА ПО ПРОГРАММЕ «ГОРОДЕЦКАЯ И ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ»

Фамилия Имя Отчество обучающегося: _____

Раздел программы: _____

Направления оценки: _____

Критерии оценки: знания, умения и навыки выражены:

отлично: «++» - *соответствует высокому уровню,*

хорошо: «+» - *соответствует среднему уровню,*

удовлетворительно: «0» - *соответствует низкому уровню.*

- знание техники безопасности, правил поведения в мастерской,
- знание истории данного направления декоративно – прикладного творчества
- знание терминологии и условных обозначений;
- знание технологии и последовательности выполнения работы;
- умение организовать рабочее место;
- умение работать (копировать) по готовой композиции;
- умение выполнить эскиз, найти образы, создать свою композицию.

Характеристика художественного уровня изделия:

- правильность и аккуратность выполнения;
- эстетичный вид изделия;
- оригинальность и красота выполнения;
- гармоничное сочетание цвета и формы;
- чёткое выполнение элементов росписи,
- композиции из соленого теста.

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.

Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	Результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ (по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**
(по каждой группе объединения)

группы						
На начало учебного года						
На конец I полугодия						
Выбыли в течение полугодия						
Прибыли в течение полугодия						
Сохранность контингента в %)						

Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения
программы
в _____ учебном году

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
итого		Низкий _____%	Средний _____%	Высокий _____%

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а)
обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____
Председатель: _____ (роспись) _____ Ф.И.О, должность _____
Члены аттестационной комиссии: _____

МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Группа обучающихся	Уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____%	1 _____%	1 _____%
		2 _____%	2 _____%	2 _____%
		3 _____%	3 _____%	3 _____%
		1 _____%	1 _____%	1 _____%
		2 _____%	2 _____%	2 _____%

	3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)	% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
<p><i>Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению:</i></p> <p><i>Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»</i></p> <p>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</p>			
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

№	Раздел Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Теоретическое занятие	Методы: <i>объяснение</i> , раскрывающее новые понятия, термины; <i>рассказ - изложение</i> учебного материала, преимущественно описательного характера (сюжетный, иллюстративный, информационный);	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия	Стенды, плакаты с наглядной информацией.	Беседа, рефлексия
2.	Основные элементы Городецкой росписи (тренировочные упражнения)	Комбинированное занятие	Показ – изложение учебного материала преимущественно наглядным образом	Схемы тренировочных упражнений; таблицы с основными элементами.	доска, мел; бумага; карандаш; кисти беличьих художественные №1-3; акварель, вода;	Выполнение творческой работы – рисунка с применением элементов тренировочных упражнений.
3.	Написание элементов растительного орнамента: розана, ромашки, купавки, листьев.	Комбинированное тренировочное занятие	Беседа о видах цветов в растительном орнаменте росписи. Рассказ с использованием иллюстративного материала. Наглядная демонстрация выполнения последовательно сти элементов росписи.	Схемы тренировочных упражнений; таблицы с последовательностью выполнения основных элементов росписи.	доска, мел; бумага; карандаш; шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьих художественные №1-3; гуашь, акварель, вода;	Выполнение творческой работы – рисунка «Букет для мамы» с применением элементов растительного орнамента росписи.
4.	Основы композиции (растительный)	Комбинированное занятие	Беседа о законах составления композиции.	Схемы с видами композиций, таблицы с	доска, мел; бумага; карандаш;	Выполнение творческой работы –

	орнамент) в Городецкой росписи.		Применение объяснительно – иллюстративного и репродуктивного методов изложения материала.	последовательно стью выполнения основных элементов росписи.	шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьих художественные №1-3; акварель, вода.	композиции в полосу с применением элементов растительного орнамента росписи.
5.	Изучение последовательности выполнения и разнообразия форм мотива Городецкая птица.		Беседа об образе Городецкой птицы, разнообразии форм. Применение объяснительно – иллюстративного и репродуктивного методов изложения материала.	Схемы с видами композиций, таблицы с последовательно стью выполнения Городецкой птицы.	доска, мел; бумага; карандаш; шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьих художественные №1-3; акварель, вода.	Выполнение учебной практической работы.
6.	Изучение последовательности изображения и разнообразия форм мотива Городецкий конь.		Беседа об образе Городецкий конь, разнообразии форм. Применение объяснительно – иллюстративного и репродуктивного методов изложения материала.	Схемы с видами композиций, таблицы с последовательно стью выполнения Городецкого коня.	доска, мел; бумага; карандаш; шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьих художественные №1-3; акварель, вода;	Выполнение учебной практической работы.
7.	Выполнение композиций с применением Городецких мотивов: птица, конь.		Беседа о законах составления композиции. Применение объяснительно – иллюстративного и репродуктивного методов изложения материала.	Схемы с видами композиций, таблицы с последовательно стью выполнения Городецких мотивов: птиц, коней.	доска, мел; бумага; карандаш; шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьих художественные №1-3; акварель, вода;	Выполнение учебной практической работы: композиции с зооморфными элементами на бумаге, роспись деревянного изделия с применением полученных знаний.
8	Основы сюжетной росписи.		Беседа о законах составления композиции.	Репродукции, фотографии с видами	доска, мел; бумага; карандаш;	Выполнение учебной практической

	Знакомство с сюжетной росписью «Барыня», «Всадник»		Применение объяснительно – иллюстративно и репродуктивно методов изложения материала.	сюжетных композиций, таблицы с последовательностью выполнения сюжетных мотивов	шаблоны кругов; линейки с кругами; кисти беличьих художественные №1-3; акварель, вода;	работы: копирование сюжетного мотива, последовательность выполнения изображений на бумаге, роспись деревянного изделия с применением полученных знаний.
9	Основные способы и приемы лепки из соленого теста. Инструменты, материалы и приспособления.		Методы: <i>объяснение</i> новых понятий, терминов; <i>рассказ - изложение</i> учебного материала, преимущественно описательного характера (сюжетный, иллюстративный, информационный);	Наглядный материал по изучаемым темам: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия из соленого теста.	Мука, соль, вода, мерные емкости, емкость для замешивания теста, инструменты: стеки, зубочистки, бумага.	Выполнение учебной практической работы
10	Конструктивный способ лепки на примере объемных изделий из теста.		Объяснение и показ учебного материала по темам: «Сувенирная продукция», «Веселые человечки», «Зоопарк», «Четыре стихии».	Наглядный материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия из соленого теста.	Мука, соль, вода, мерные емкости, емкость для замешивания теста, инструменты: стеки, зубочистки, бумага, эскиз будущего изделия.	Выполнение учебной практической работы
11	Технология выполнения рельефных композиций изделий из теста.		Объяснение и показ учебного материала по темам: «Сказочные сюжеты», «Веселые человечки», «Зоопарк»,	Наглядный материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия из соленого теста.	Мука, соль, вода, мерные емкости, емкость для замешивания теста, инструменты: стеки,	Выполнение учебной практической работы

			«Мои любимые сказочные и мультипликационные герои».		зубочистки, бумага, эскиз будущего изделия.	
1 2	Технология изготовления фото-рамок из теста.		Объяснение и показ учебного материала по темам: «Морское дно», «Веселые человечки», «Зоопарк», «Любимые сказочные герои», «Цветочный фейерверк»	Наглядный материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные изделия из соленого теста.	Мука, соль, вода, мерные емкости, емкость для замешивания теста, инструменты: стеки, зубочистки, бумага, эскиз будущего изделия.	Выполнение учебной (или выставочной) практической работы: изготовление фото – рамки по своему эскизу
1 3	Роспись изделий из соленого теста. Сборка, оформление.		Объяснение и показ учебного материала.	прикладные изделия из соленого теста.	эскиз будущего изделия; бумага; кисти беличьих художественные №1-3; гуашь, вода;	Выполнение учебной практической работы
1 4	Технология росписи объемных токарных изделий: пасхальных яиц, матрешек, ложек		Беседа об истории промыслов. Рассказ о технологии выполнения изделий народных промыслов, работа с наглядными пособиями учебной литературой, иллюстрациями	Наглядный материал: книги, фотографии, иллюстрации, прикладные токарные изделия	эскиз будущего изделия; бумага для открытки, кисти беличьих художественные №1-3; гуашь, вода; токарное изделие	Выполнение учебной (или выставочной) практической работы по своему эскизу

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения/ М. А. Антипова, - М.: ИД РИПОЛ Классик, 2007. – 356 с.: ил.
10. Соловьева, Л. Н. Русский сувенир: Пасхальные яйца. Альбом/ Л. Н. Соловьёва, – М.: Интербук бизнес, 1997. – 98 с.: ил.
11. Строгонова, А. Е. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки / А. Е. Строгонова, - М.: Эскимо, 2003. – 128 С.: ил.
12. Супрун, Л. Я. Городецкая роспись/ Л. Я. Супрун, – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.: ил.
13. Тумбочкина, А. Ю. Лепим и мастерим / А. Ю. Тумбочкина, - М.: АСТ, 2016. – 214 с.: ил.
14. Фролова, Н. Н. Веселые поделки из теста / Н. Н. Фролова, - М.: Академия, 2020. – 128 с.: ил.
15. Харченко, В. В. Лепим из скульптурного пластилина / В. В. Харченко, - М.: АСТ, 2008. – 120 с.: ил.
16. Чадов, А. Ю. Лепка в школе / А. Ю. Чадов, - М.: Культура, 2008. – 94 с.: ил.
17. Чумакова, Н. В. Соленое тесто / Н. В. Чумаков, - М.: АСТ, 2026. – 108 с.: ил.
18. Чуянов, С. П. Городские праздники. Городецкая роспись/ С. П. Чуянов, Н. Новгород: Литера, 2009. – 308 с.: ил.
19. Шагова, Н. И. Мастерская-умелые ручки / Н. И. Шагова, - М.: Академия, 2016. – 154 с.: ил.
2. Бакушинский, А. В. Исследования, статьи / А. В. Бакушинский, – М.: Рипол, 2012. – 180 С.: ил.
20. Шембель, Е. М. Рисование и лека для кондитеров. Высшая школа / Е. М. Шембель, - М.: Академия, 2007. – 11 с.: ил.
3. Величко, Н. К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия/ Н. К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2010. – 415 с.: ил.
4. Кискальт, И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование / И. Кискальт, - М.: Профиздат, 2004. – 280 с.: ил.
5. Колль, М.Э Глина и тесто / М. Э. Колль, - М.: АСТ, 2004. – 360 с.: ил.
6. Лыкова, И. А. Лепка и тестопластика / И. А. Лыкова, - М.: Научно-методический журнал, 2008. – 250 с.: ил.
7. Матвеев, А. Народные мастера: Традиции школы / А. Матвеев, - М.: Олма-пресс, 1985. – 190 с.: ил.
8. Величко, Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия/ Н. Величко. – М.: Аст – Пресс, 1999. – 176 с.: ил.

9. Романовская, А. Л., Чезлов, Е. М. Поделки из соленого теста/ А. Л. Романовская, Е. М. Чезлов, - М.: АСТ, 2007. – 250 с.: ил.

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Александрова, А. В. Лепим дома. Поделки из солёного теста / А. В. Александрова, - М.: Культура, 2005. – 124 с.: ил.
10. Фурманов, С. Ю. Лепим вместе с мамой / С. Ю. Фурманов, - М.: Книжный дом, 2008. – 156 с.: ил.
2. Белашов, А. М. Как рисовать животных / А. М. Белашов, – М.: Юный художник, 2002. – 32 с.: ил.
3. Дмитриева, В. Г. Лепим из пластилина / В. Г. Дмитриева, - М.: АСТ, 2011. – 160 с.: ил.
4. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев, – М.: РОСМЭН, 1986. – 166 с.: ил.
5. Зудова, Е. В. Мастерская дома / Е. В. Зудова, - М.: Книжный дом, 2009. – 126 с.: ил.
6. Леонова, Н. А. Лепим с малышами. Животные / Н. А. Леонова, - М.: Проф-пресс, 2015. – 146 с.: ил.
7. Пискунова, Е. Э. Живой пластилин / Е. Э. Пискунова, - М.: АСТ, 2019. – 124 с.: ил.
8. Ротемунд, Х. Рамочки для фотографий своими руками/ Х. Ротемунд, – М.: Мой Мир, 2006. – 47 с.: ил.
9. Ткаченко, Е. И. Мир цвета / Е. И. Ткаченко, – М.: Юный художник. 1999. – 151 с.: ил.

Интернет-ресурсы

1. <https://goncharnoedelo.ru/goncharnoe-remeslo> Гончарное дело. История гончарного дела на Руси
2. <https://masteridelo.ru/remeslo/glina/goncharnoe-delo/goncharnoe-remeslo.html> Все про гончарное ремесло: история искусства, виды изделий из глины, этапы работы с глиной
3. <https://ethnomir.ru/articles/goncharnoe-remeslo-ot-drevnosti-do-nashikh-dney/> Гончарное ремесло: от древности до наших дней
4. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670> Страна мастеров
5. <https://xn----7sbgxiccc0a0ahbaom6e.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/roditelyam/nashi-partnery/elektronnye-obrazovatelnye-resursy/lepka> Лепные работы
6. <https://pulmix.ru/> Поделки из пластилина для детей

7. https://megapoisk.com/stati-uroki-master-klassyi-po-lepke_sites-all Сборник статей и мастер-классов по лепке
8. <https://sovet-podarok.ru/chto-mozhno-slepit-iz-solenogo-testa.html> Поделки из теста
9. <https://svoimirukamy.com/figurki-iz-solyonogo-testa-dlya-detej.html> Фигурки и подарки из теста своими руками
10. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gorodetskaya/istoriya-zarozhdeniya-gorodetskoj-rospisi-i-interesnye-fakty-o-hudozhestvennom-promysle.html> История зарождения городецкой росписи и интересные факты о художественном промысле
11. <https://www.livemaster.ru/tag/topic/8844/gorodetskaya-rospis> Ярмарки мастеров - Городецкая роспись
12. <https://vk.com/lepynchiki> Лепунчики - развивающие занятия и мастер-классы для детей и родителей
13. https://creativebaby.ru/craft/tipi_podelok/lepka/ Креативные детки – лепка
14. <https://www.maam.ru/obrazovanie/lepka> Все о лепке.
15. <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/podelki-iz-solenogo-testa-dlya-detej/> Поделки из соленого теста для детей
16. <https://podelunchik.ru/plastilinoграфиya-dlya-detej> Пластилинография для детей

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ на 2022-2023 учебный год

1.1. Календарный план учебных занятий по программе

5 год обучения, группа 5.1

Месяц	Неделя	Дата проведения урока	Тема занятий	Общее кол-во часов	Корректировка
Сентябрь	1	02.09.2022	Вводное занятие. Повторение основных мотивов и традиций Городецкой росписи. Организационное собрание. Знакомство с мотивами, традициями и основными элементами росписи Полхов – Майдан, Золотой Хохломы. Правила техники безопасности, правила поведения в мастерской.	3	
	1	07.09.2022	Основные виды мазка кистью в росписи. Тренировочные упражнения. Работа с красками, кистью.	2	
	1	09.09.2022	Тренировочные упражнения. Цветовая гамма росписи. Основные и дополнительные цвета.	3	
	2	14.09.2022	Повторение элементов и приемов Городецкой росписи: Цветочный орнамент. Цветы шиповника, бутоны, шары, крыжовник, яблоко – выполнение «замалевков», более сложных видов оживки.	2	
	2	16.09.2022	Повторение элементов и приемов Городецкой росписи: Городецкий петух, птица: разнообразие форм. Выполнение карандашом, приемом кистевого мазка. Городецкий конь. Способ изображения карандашом, приемом кистевого мазка.	3	
Октябрь	5	05.10.2022	Выполнение зооморфных элементов Городецкой росписи: птица, петух, конь и растительного орнамента. Повторение и закрепление элементов росписи. Вписывание в композицию птиц, петухов и коня с цветочным орнаментом («гирлянда»)	2	
	5	07.10.2022	Композиция в Городецкой росписи. Изучение композиционных приемов и видов композиции. Разработка композиции будущего изделия – разделочной доски прямоугольной формы – «Букет».	3	

	6	12.10.2022	Композиция в Городецкой росписи. Изучение композиционных приемов и видов композиции. Разработка композиции будущего изделия – разделочной доски прямоугольной формы – «Букет», «Гирлянда». Построение фигуры человека.	2	
	6	14.10.2022	Лепка из соленого теста. Ознакомление с пластикой лепки, приемами, инструментами и материалами. Повторение приемов и способов лепки на примере выполнения животных. Ознакомление с пластикой лепки из соленого теста. Повторение приемов и способов лепки на примере выполнения лепки по своим эскизам. Роспись изделий.	3	
	7	19.10.2022	Лепка из соленого теста. Ознакомление с пластикой лепки, приемами, инструментами и материалами. Повторение приемов и способов лепки на примере выполнения животных. Ознакомление с пластикой лепки из соленого теста. Повторение приемов и способов лепки на примере выполнения лепки по своим эскизам. Роспись изделий.	2	
	7	21.10.2022	Выполнение эскизов для лепки. Проработка эскиза «Сказочный домик».	3	
	8	26.10.2022	Роспись эскизов изделий для соленого теста. Работа с красками (гуашь, акварель). Лепка изделия из соленого теста по своему эскизу.	2	
	8	28.10.2022	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками (гуашь) Доработка эскиза «Сказочный домик». Лепка изделия из соленого теста по своему эскизу. Прорисовка фигуры человека. Этапы построения. Проработка эскизов для лепки. Текущий контроль.	3	
Ноябрь		09.11.2022	Мультипликационные и сказочные герои – «Домовенок на подкове» Роспись эскиза для лепки из соленого теста. Работа с красками (гуашь, акварель). Лепка изделия из соленого теста по своему эскизу. Эскиз фото - рамки – лепка формы фото - рамки из теста.	2	
		11.11.2022	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками (гуашь). Проработка эскизов в карандаше и цвете для лепки.	3	
		16.11.2022	Лепка по своим эскизам. Разработка сюжета, вылепливание персонажей. Лепка из соленого теста. Лепка по своим эскизам отдельных мультипликационных героев (конструктивный способ).	2	

		18.11.2022	Разработка эскиза – символ года 2022 – «Кролик/кот». Изучение сказок, мультфильмов с персонажем.	3	
		23.11.2022	Лепка полу - объемных подставок под кружку, сотовый телефон.	2	
		25.11.2022	Лепка по своим эскизам. Разработка сюжета, вылепливание персонажей.	3	
		30.11.2022	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками (гуашь). Работа поролоном. Текущий контроль.	2	
Декабрь		02.12.2022	Работа над эскизами: лопатка, ложка, матрешка в карандаше. Работа над эскизами: лопатка, ложка, матрешка в цвете (гуашь, акварель)	3	
		07.12.2022	Работа над эскизами: лопатка, ложка, матрешка в цвете (гуашь, акварель) – оживка.	2	
		09.12.2022	Грунтовка, роспись и оформление бумажных тарелок (в Городецком стиле, по своим эскизам, для изделий из соленого теста)	3	
		14.12.2022	Роспись деревянной лопатки (доски). Выполнение эскиза карандашом, в цвете. Перенос узора на изделие. Выполнение замалевков, оживки.	2	
		16.12.2022	Промежуточная аттестация. Тема: «Создание выразительного образа символа года, по разделу «Лепка из соленого теста».	3	
		21.12.2022	Промежуточная аттестация. Тема: «Создание выразительного образа символа года, по разделу «Лепка из соленого теста». Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками (гуашь). Работа поролоном.	2	
		23.12.2022	Доработка и оформление сувенирных изделий из теста.	3	
Январь		11.01.2023	Зимние сюжеты. Лепка по своим эскизам мультипликационных и сказочных героев «Ангел» и др.	2	
		13.01.2023	Проработка эскизов фото - рамки из соленого теста. Роспись изделий из соленого теста. Выполнение фото – рамки из соленого теста.	3	
		18.01.2023	Выполнение фото – рамки из соленого теста. Роспись изделий из соленого теста.	2	
		20.01.2023	Лепка объемного домика из соленого теста на основе (стеклянная банка) по своим эскизам	3	
		25.01.2023	Лепка объемного домика из соленого теста на основе (стеклянная банка) по своим эскизам, проработка деталей	2	
		27.01.2023	Роспись изделий из соленого теста. Работа с	3	

			красками, поролоном. Текущий контроль.		
Февраль	01.02.2023	Выполнение композиции (эскизов) на разделочную доску в карандаше, перенос композиции на изделие. Выполнение замалевков основных элементов Городецкой композиции – зооморфный орнамент, сюжетная композиция, цветочный орнамент (на выбор)	2		
	03.02.2023	Выполнение замалевков основных элементов Городецкой композиции – зооморфный орнамент, сюжетная композиция, цветочный орнамент (на выбор)	3		
	08.02.2023	Выполнение замалевков основных элементов Городецкой композиции. Выполнение теневки и оживки белым, мелких элементов росписи.	2		
	10.02.2023	Разработка тематических эскизов открыток, поделок из соленого теста к праздничным датам. Тематическая лепка из соленого теста к праздникам. Разработка эскизов к лепке тематических сюжетов к праздникам 23 февраля и 8 марта.	3		
	15.02.2023	Разработка тематических эскизов открыток, поделок из соленого теста к праздничным датам. Тематическая лепка из соленого теста к праздникам.	2		
	17.02.2023	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном.	3		
	22.02.2023	Тематическая лепка из соленого теста к праздникам по своим эскизам. Лепка корзины с цветами. Комбинированный способ лепки. Работа с инструментами (стек, расческа и т.д.) Текущий контроль.	2		
Март	01.03.2023	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном.	2		
	03.03.2023	Роспись тематической открытки – эскиз, работа в цвете, выполнение замалевков, оживки.	3		
	10.03.2023	Эскизы для лепки фото – рамки с животными из жарких стран «Черепашка», «Слоненок», «Жираф», «Море» и др.	3		
	15.03.2023	Лепка фото – рамки с животными из жарких стран «Черепашка», «Слоненок», «Жираф», «Море» и др.	2		
	17.03.2023	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном. Проработка в карандаше эскизов лепки и в цвете.	3		
	22.03.2023	Сюжетная роспись – построение человеческих фигур в росписи. Цветовая гамма росписи – выполнение человеческих	2		

			фигур в цвете.		
	24.03.2023		Сюжетная роспись – построение человеческих фигур в росписи на лошади. Цветовая гамма росписи – выполнение человеческих фигур в цвете. Текущий контроль.	3	
Апрель	05.04.2023		Знакомство с основными элементами хохломской росписи и росписи «Полхов – майдан», схожесть и различия с элементами Городецкой росписи.	2	
	07.04.2023		Лепка по своим эскизам из соленого теста. Проработка в карандаше эскизов лепки и в цвете.	3	
	12.04.2023		Лепка по своим эскизам из соленого теста.	2	
	14.04.2023		Роспись изделий из соленого теста. Проработка в карандаше эскизов лепки и в цвете.	3	
	19.04.2023		Разработка тематических эскизов открыток, поделок из соленого теста к праздничным датам. Роспись пасхального яйца (открытка с элементами Городецкой росписи и лепки из соленого теста) – в альбоме	2	
	21.04.2023		Разработка тематических эскизов открыток, поделок из соленого теста к праздничным датам. Роспись пасхального яйца (открытка с элементами Городецкой росписи и лепки из соленого теста) – в альбоме	3	
	26.04.2023		Роспись пасхального яйца (открытка с элементами Городецкой росписи и лепки из соленого теста) – на изделии. Разработка эскиза творческого проекта (в альбомах).	2	
	28.04.2023		Разработка творческого проекта (в альбомах): эскиза композиции будущего (деревянного) изделия (в натуральную величину) или панно из соленого теста, тематической фото – рамки. Поэтапная проработка. Текущий контроль.	3	
Май	03.05.2023		Разработка творческого проекта (в альбомах): эскиза композиции – в цвете будущего (деревянного) изделия (в натуральную величину) или панно из соленого теста, тематической фото – рамки.	2	
	05.05.2023		Поэтапная проработка. Роспись разделочной доски, лопатки, ложки, матрешки (на альбомном листе, деревянной).	3	
	10.05.2023		Эскиз композиции – перенос на изделие. Выполнение «замалевков» цветов и листьев, зооморфных элементов. Эскиз композиции в цвете	2	
	12.05.2023		Перенос на изделие. Выполнение «теневки»	3	

			– оживки черным цветом и листьев. Выполнение оживки белым цветом и листьев, зооморфных элементов.		
	17.05.2023		<i>Промежуточная аттестация. Роспись (поэтапная) изделия в рамках творческого проекта. Завершение работы над изделием. Проработка мелких деталей. Выставка работ</i>	2	
	19.05.2023		<i>Промежуточная аттестация. Роспись (поэтапная) изделия в рамках творческого проекта. Завершение работы над изделием. Проработка мелких деталей. Выставка работ.</i>	3	
	24.05.2023		Доработка творческого проекта (в альбомах): эскиза композиции – в цвете будущего (деревянного) изделия (в натуральную величину) или панно из соленого теста, тематической фото – рамки.	2	
	28.05.2023		Доработка изделий. Выполнение «разживки», окантовок изделия. Проработка мелких деталей.	3	
	31.05.2023		Доработка изделий. Выполнение «разживки», окантовок изделия. Проработка мелких деталей.	2	
			ИТОГО:	180	
				часов	

2 год обучения, группы 2.1, 2.2

Месяц	Неделя	Дата проведения урока	Тема занятий	Общее кол-во часов	Корректировка
Сентябрь	1	06.09.2022	Вводное занятие.	2	
		07.09.2022	Повторение основных мотивов и традиций Городецкой росписи. Правила техники безопасности, правила поведения в мастерской. Организационное собрание.	2	
	2	13.09.2022 14.09.2022	Основные мотивы Городецкой росписи. Технология лепки из соленого теста. Цветовая гамма росписи. Работа с красками, кистью. Тренировочные упражнения. «Радуга», «Цветик – семи- цветик» - основные и дополнительные цвета. Смешивание цветов.	2 2	
Октябрь	5	04.10.2022	Написание новых элементов росписи: цветы, листья, бутоны, яблоки. Изображение элементов цветочного орнамента,	2	
		05.10.2022		2	

			выполнение оживки.		
	6	11.10.2022 12.10.2022	Городецкая птица: Виды, разнообразие форм. Выполнение карандашом, подмалевка, оживки.	2 2	
	7	18.10.2022 19.10.2022	Городецкий петух: Виды, разнообразие форм. Выполнение карандашом, подмалевка, оживки.	2 2	
	8	25.10.2022 26.10.2022	Основы композиции. Знакомство с композицией в росписи. Цветочный орнамент. Зооморфные элементы в композиции. Текущий контроль.	2 2	
Ноябрь	9	08.11.2022 09.11.2022	Городецкий конь: способы изображения карандашом, этапы выполнения красками	2 2	
	10	15.11.2022 16.11.2022	Лепка из соленого теста. «Птицы русских лесов». Основные способы лепки из соленого теста. Лепка по своим эскизам конструктивным способом.	2 2	
	11	22.11.2022 23.11.2022	Конструктивный способ лепки на примере лепки (на выбор) «Заяц», «Кот», «Медведь» - «Животные русских лесов».	2 2	
	12	29.11.2022 30.11.2022	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками (гуашь). Проработка эскизов для лепки. Лепка мультипликационных героев. Текущий контроль.	2 2	
Декабрь	13	06.12.2022 07.12.2022	Способы создания выразительного образа будущего изделия. Проработка эскиза. Лепка по своим эскизам.	2 2	
	14	13.12.2022 14.12.2022	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками (гуашь). Отработка приемов лепки на примере изготовления поделки символа года. Этапы изготовления изделия.	2 2	
	15	20.12.2022 21.12.2022	Закрепление технических навыков и приемов лепки из соленого теста. Выполнение - символа года. Промежуточная аттестация. Тема: «Создание выразительного образа символа года, работа с красками».	2 2	
Январь	16	10.01.2023 11.01.2023	Зимние сюжеты. Лепка по своим эскизам героев – животные в русских народных сказках.	2 2	
	17	17.01.2023 18.01.2023	Лепка по своим эскизам героев – мультипликационных фильмов.	2 2	

			Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками.		
	18	24.01.2023 25.01.2023 31.01.2023	Лепка «Гусеница», «Улитка», «Бабочка» «Насекомые» - основы лепки фото - рамки. Текущий контроль. Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном.	2 2 2	
Февраль	19	01.02.2023 07.02.2023 08.02.2023	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном. Роспись бумажных тарелок под изделия из соленого теста. Разработка эскизов в карандаше в альбоме к тематическим лепкам к праздничным дням.	2 2 2	
	20	14.02.2023 15.02.2023	Тематическая лепка к 23. февраля подарок папе—«Самолет. Танк», лепка по своим эскизам.	2 2	
	21	21.02.2023 22.02.2023	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном. Проработка эскизов изделий из соленого теста, тематических открыток к праздничным датам.	2 2	
	22	28.02.2023	Выполнение композиции (эскиза) к 8 марта – «Букет цветов (розы) в корзине» из соленого теста, выполнение открытки в цвете (акварель, гуашь). Текущий контроль.	2	
Март	23	01.03.2023	Выполнение композиции (эскиза) к 8 марта – «Букет цветов (розы) в корзине» из соленого теста, выполнение открытки в цвете (акварель, гуашь). Текущий контроль.	2	
	24	07.03.2023	Лепка корзины с цветами. Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном. Эскиз. Лепка животных из жарких стран «Черепашка» и др.	2	
	25	14.03.2023 15.03.2023	Эскиз. Лепка животных из жарких стран «Жираф» Комбинированный способ лепки. Работа с инструментами (стек, расческа и т.д.)	2 2	
	26	21.03.2023 23.03.2023	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном. Проработка эскизов изделий из соленого теста,	2 2	

			открыток весенней тематики. Текущий контроль.		
Апрель	27	04.04.2023 05.04.2023	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном. Проработка эскизов изделий из соленого теста, открыток весенней тематики.	2 2	
	28	11.04.2023 12.04.2023	Тематическая лепка «Пасхальная композиция» (пасхальный зайчик). Тематическая лепка «Космонавтика».	2 2	
	29	18.04.2023 19.04.2023	Проработка композиции «Лошадь» (по мотивам Городецкого коня, сказочного «Единорога» и др.), лепка по своим эскизам.	2 2	
	30	25.04.2023 26.04.2023	Проработка эскиза открытки к 9 мая – «Голубь-символ мира», «Салют над любимым городом» и др. Текущий контроль.	2 2	
Май	31	02.05.2023 03.05.2023	Тематическая лепка из соленого теста по своим эскизам к 9 мая – «Голубь-символ мира», «Салют над любимым городом» и др.	2 2	
	32	10.05.2023 16.05.2023 17.05.2023	Лепка из соленого теста лошадок – подвесов, котов-подвесов по своим эскизам. Роспись красками изделий из соленого теста, роспись бумажных тарелок. Промежуточная аттестация. Тема: «Работа с соленым тестом. Лепка по своим эскизам животных».	2 2 2	
	33	23.05.2023 25.05.2023	Промежуточная аттестация. Тема: «Работа с соленым тестом. Лепка по своим эскизам животных».	2 2	
	33	30.05.2023 31.05.2023	Роспись изделий из соленого теста. Работа с красками, поролоном.	2 2	
			ИТОГО гр. 2.1: ИТОГО гр. 2.2:	72 часа 72 часа	

1.2. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Мероприятие	Статус:	Участники:	Планируемые сроки:
	Конкурсное Воспитательное/ Каникулы	коллектив/ группа/ индивидуальное участие	Месяц

Мастер-классы по изготовлению сувениров в различных техниках.	Воспитательное/ Каникулы осенние	коллектив	ноябрь
Мастер-классы по изготовлению сувениров к Новому году в различных техниках.	Воспитательное/ Каникулы зимние	коллектив	декабрь
Мастер-классы по изготовлению сувениров в различных техниках.	Воспитательное/ Каникулы весенние	коллектив	март

Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)			
форма	сроки	база	Организатор/ответственный
Индивидуальные занятия, консультации	июнь	ЦДТ	педагог
Реализация проекта «Интересные каникулы»	июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
Работа летнего оздоровительного лагеря	июль	ЦДТ	ЦДТ, структурное подразделение
Реализация проекта «Дворовая практика»	июль	ЦДТ	ЦДТ Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
Выездные лагеря/пленэры, профильные смены	Июль-август		Педагог, родители

