



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ГИТАРА. ОСНОВЫ АККОМПАНИМЕНТА»

для детей с 10 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Ишина Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования,
высшей категории

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	АННОТАЦИЯ.....	3
2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	8
4.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	10
5.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	11
6.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	13
	6.1. учебно-тематический план	
	6.2. формы контроля и оценки	
	6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися	
	6.4. условия реализации программы	
7.	ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	17
8.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	21
9.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	29

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по реализации программы, непредусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ.

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара. Основы аккомпанемента.»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Инструментальное музицирование (гитара)
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт в исполнительской практике по игре на гитаре; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях художественной направленности.
Организация, предоставившая программу, юр. адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д.20а; т.224-04-05; ddt20a@mail/ru
Место реализации, включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», ул. Коминтерна 20а, ДПК «Юный сормович», ул. Куйбышева, 74. <i>Возможна реализация на базе ОУ района по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Ишина Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор ЦДТ Московского района
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, теоретические и практические занятия в группах и мелкогрупповые, воспитательные мероприятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Овладение учащимися начальных навыков исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.
Условия достижения цели и задачи	Создание ситуации успешности каждого ребенка вне зависимости от музыкальных данных в процессе усвоения программного материала
Сроки реализации, уровень программы	Срок реализации 1 год. Уровень – ознакомительный
Официальный язык программы	Русский
География участников	Обучающиеся ОО Московского района г. Н.Новгорода, неорганизованные дети
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 2 четверть, 3 четверть (творческие задания)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия, (устное тестирование) Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 1 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей/законных представителей

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара. Основы аккомпанемента» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, формирование у него ценностных ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Программа дает возможность подросткам без музыкального образования получить начальные знания и навыки по аккомпанированию на гитаре и исполнению под собственный аккомпанемент песен разных жанров за короткий срок, мотивирует к продолжению музыкального образования.

Новизна настоящей программы – заключается в индивидуальном подходе в подборе репертуара, что обеспечивает при стартовом уровне возможностей каждого обучающегося научиться играть на гитаре и получить основы музыкальных знаний и навыков не зависимо от его музыкальных данных, приобщиться к музыкальной культуре., а игра в ансамбле позволит обучиться чуткости музыкального восприятия, повысит общий уровень развития мышления, логики и памяти подростков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в продуктивности получения учащимся теоретических знаний одновременно с практикой, в раскрытии индивидуальных способностей каждого ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки, приобщении обучающихся к самостоятельному исполнительству.

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих образовательных программ является:

- набор учащихся без предварительного прослушивания и без учёта музыкальных данных, предполагая развитие творческих способностей в процессе обучения;
- возможность обучающихся получить исполнительские навыки в короткие сроки,
- развитие самостоятельности в дальнейшем освоении песенного репертуара.

Цель: Овладение учащимися начальных навыков исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:

образовательные:

- обучить основам игры на шестиструнной гитаре;
- обучить основам музыкальной грамоты;

- сформировать исполнительские навыки на инструменте;
- научить применить полученные знания и навыки в практической деятельности.

развивающие:

- развивать интерес к музыке;
- развивать музыкально - творческие способности;
- развивать навык сольного и ансамблевого исполнения, эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к инструментальному сольному и коллективному творчеству;
- воспитать навык публичных выступлений;
- желание развивать свои исполнительские навыки в дальнейшем самостоятельно.

Срок реализации, уровень, объем программы: Срок реализации - 1 год. Программа соответствует ознакомительному уровню. Освоение программного материала предполагает получение учащимися начальных знаний и умений в области инструментального музицирования (игра на шестиструнной гитаре). Объем программы составляет 72 часа.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей школьного возраста с 10 до 16 лет.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности учащихся школьного возраста. К 9-10 годам формируется способность поддерживать внимание к абстрактным, отвлеченным вещам, увеличивается объем памяти. Они могут многое воспринимать, многому научиться, овладеть навыками и знаниями, что предотвращает трудности дальнейшей учебы. На этом этапе можно приучить ребенка к самостоятельному творчеству, соответствующему их познавательным потребностям.

Режим проведения занятий. Занятия на всех годах обучения проходят два раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут, 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Формы обучения. Очная форма обучения. Занятия по предмету носят практический и теоретический характер и проходят в форме групповых и мелкогрупповых занятий. Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований.

Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. При планировании учебной деятельности с младшим возрастом в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, следует: определить степень участия родителей в сопровождении младшего школьника; предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно; руководствоваться требованиями СанПиН.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Содержание программы

- Основы музыкальной грамоты.
- Обучение игре на инструменте.
Обучение по программе предполагает
- Приобретение основных исполнительских навыков игры на классической гитаре,
- Обучение основным музыкальной грамотности: чтению с листа, подбору мелодии и элементарного аккомпанемента.

- Развитие базовых музыкальных способностей – слуха (интонационного, гармонического, полифонического, тембрового), чувства ритма, памяти, внимания, мышления, воображения.

Ожидаемые результаты.

Учащиеся будут

знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные средства выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- наиболее употребляемую музыкальную терминологию.

уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

3.1.Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;
16 недель - с 01.06.2022г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2.Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.10.2022 - 7 дней

зимние с 26.12.2021 по 09.01.2022 – 15 дней

весенние с 27.03.2023 по 03.04.2023 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 06.02.2023 по 12.02.2023

летние каникулы с 01.06.2022 по 31.08.2023-91 день

3.3.Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4.Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

Группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	21.12.2022	22.05.2023
1.2	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	21.12.2022	22.05.2023
ИТОГО	4	36	144			

3.5.Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;
23 февраля – День защитника Отечества;
8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6.Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Знакомство и инструментом. Основы постановки рук и посадки. Основы нотной грамоты	8	3	5
2.	Виды записи музыкальных звуков.	4	4	
3.	Музыкальный ритм.	9	3	6
4.	Начальные сведения об аккордах, схемы изображения аккордов гитары, понятие о тональности.	9	3	6
5.	Изучение разных видов аккомпанемента.	18	4	14
6.	Работа над репертуаром	18		18
7.	Концертная деятельность	2		2
8.	Аттестация	4	2	2
	ИТОГО	72	19	53

5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Знакомство с инструментом. Основы постановки рук и посадки. Основы нотной грамоты

Устройство гитары, строй и настройка гитары, посадка играющего
Постановка левой и правой руки, расположение звуков на грифе гитары
Изучение упражнений для распевания. Изучение основ нотной грамоты

Музыкальный ритм.

Музыкальный ритм, запись и обозначение длительности нот.
Такт и тактовая черта. Ритмические особенности песен и аккомпанемента.
Изучение ритмической структуры музыкальных мелодий.

Виды записи музыкальных звуков.

Обозначение звуков по буквенной системе.
Понятие о табулатуре.

Начальные сведения об аккордах, схемы изображения аккордов гитары, понятие о тональности.

Изучение последовательности аккордов T-S-T, T-D-T, T-S-D-T.
Отклонения в родственные тональности. Модуляция.
Транспонирование.

Изучение разных видов аккомпанемента.

«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.
Прием игры «бас-аккорд»
Прием игры «бой»
Применение разных видов аккомпанемента при исполнении песен.

Работа над репертуаром.

Детские песни
Бардовские песни
Городской романс
Современные песни из репертуара рок-групп

Концертная деятельность

Уроки сценического мастерства – подготовка к выступлению, правила поведения на сцене. Концертные выступления. Анализ выступления.

Аттестация.

Подведение итогов учебного года. Повторение теоретического материала.
Повторение выученных произведений. Планирование самостоятельной работы.

Теоретические и практические части плана.

- Обучение основам нотной грамоты, игра по нотам, понимание обозначений цифровок и табулатуры.

- изучение истории становления и развития гитары;
- формирование первоначального навыка чтения нот с листа;
- слушание музыки, определение характера, жанра, содержания, осознание ритмического своеобразия жанров;
- осознание понятия относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом, интервалами, знаками альтерации;
- постановка игрового аппарата, освоение основных исполнительских приёмов;
- развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
- игра одно-, двух- и многоголосных произведений (основная мелодия + линия аккомпанемента + линия баса).
- выполнение творческих заданий: сочинение мелодий или стихотворного текста, подбор по слуху.
- работа над свободой движений, слуховой контроль;
- формирование устойчивого метроритмического исполнения;
- исполнение лёгких пьес, этюдов, упражнений в ансамбле с учителем, освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования;
- секреты владения аккордами и эффектными арпеджио.
- выполнение творческих заданий: подбор по слуху мелодий и аккомпанемента или стихотворного текста, элементарная оркестровка (записать ритмическую основу).
- исполнение песен под собственный аккомпанемент;
- сопровождение солисту.

Обучающиеся детально знакомятся с основными средствами художественной выразительности (динамика, ритм, тембр, темп, штрихи, фактура), основными жанрами и формами музыкальных произведений. Через анализ исполняемых произведений ученики подводятся к пониманию художественно-образной выразительностью музыкального искусства.

Наряду с формированием исполнительских навыков, игрового аппарата формируются эстетические вкусы и взгляды самих учащихся. Вся учебно - воспитательная работа строится таким образом, чтобы максимально задействовать внутренний потенциал и сформировать навык самостоятельной деятельности.

Обучающийся учится:

- взаимодействовать с другими детьми во время ансамблевых занятий, в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий,
- проявлять инициативу, понимать значимость результатов своей деятельности и деятельности своих товарищей. .

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план.

	Тема	Количество часов			
		Теория	Практика	Контроль аттестация	Всего
I	Знакомство с инструментом. Основы постановки рук и посадки. Основы нотной грамоты	3	5		8
1	Устройство гитары, строй и настройка гитары, посадка играющего	1	2		
2	Постановка левой и правой руки, расположение звуков на грифе гитары	1	2		
3	Изучение упражнений для распевания. Изучение основ нотной грамоты	1	1		
II	Музыкальный ритм.	3	6		9
1	Музыкальный ритм, запись и обозначение длительности нот.	1	1		
2	Такт и тактовая черта. Ритмические особенности песен и аккомпанемента.	1	1		
3	Изучение ритмической структуры музыкальных мелодий.	1	4		
III	Виды записи музыкальных звуков.	4			4
1	Обозначение звуков по буквенной системе.	2			
2	Понятие о табулатуре.	2			
IV	Начальные сведения об аккордах, схемы изображения аккордов гитары, понятие о тональности.	3	6		9
1	Изучение последовательности аккордов Т-S-Т, Т-D-Т, Т-S-D-Т.	1	2		
2	Отклонения в родственные тональности. Модуляция.	1	2		
3	Транспонирование.	1	2		
V	Изучение разных видов аккомпанемента.	4	14		18
1	«Ломаное» арпеджио, арпеджио «на 6» и «на 8» ударов.	1	4		
2	Прием игры «бас-аккорд»	1	4		
3	Прием игры «бой»	1	3		
4	Применение разных видов аккомпанемента при исполнении песен.	1	3		
VI	Работа над репертуаром.		18		18
1	Детские песни		3		
2	Бардовские песни		3		
3	Городской романс		3		
4	Современные песни из репертуара рок-групп		9		
VII	Концертная деятельность		2		2
IX	Аттестация			4	4

	Всего часов	17	51	4	72
--	--------------------	-----------	-----------	----------	-----------

6.2 Форма контроля и оценки.

Цель контроля: отслеживание успешности освоения программы, корректировка методов работы педагога, а также содержания обучения

Форма учета успеваемости: текущая оценка за урок, концертное выступление, выступление на зачете.

Формы аттестации (текущие, промежуточные, итоговые):

- урок;
- контрольный урок;
- промежуточная аттестация - зачет;
- концертное исполнение.

Критерий проверки результатов:

- уровень исполнительских навыков;
- уровень эмоциональной выразительности;
- степень освоения теоретического материала.
-

6.3 Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы обучающимися.

По окончании программы *«Гитара. Основы аккомпанемента»*, обучающийся **будет знать:**

- основы нотной грамоты;
- средства музыкальной выразительности;
- основы анализа музыкальных произведений;
- основные типы, виды гитарных ансамблей и оркестров;
- основные виды аккомпанемента.

будет уметь:

- исполнять основные исполнительские приёмы на инструменте;
- музицировать в ансамбле;
- читать грамотно ноты с листа;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре;
- различать на слух звучание инструментов, а также отличить от звучания других разновидностей гитары;
- на практике применить полученные знания (публичные выступления).

сможет развить:

- полученные исполнительские навыки;
- музыкальные способности;
- исполнительские способности.

Формы контроля прогнозируемых результатов

Год Обучения	Тема	Форма контроля
1-ый	Вводные занятия.	Прослушивание.
	Устройство гитары	Практическая работа.
	Посадка и постановка рук	Практическая работа.
	Работа над песнями	Практическая работа.
	Итоговые занятия	Показательное выступление.

6.4 Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ			
ФИО педагога, должность	стаж	категория	Привлеченные кадры, партнеры
Ишина Татьяна Владимировна педагог ДО	14 лет 5 месяцев	высшая	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА			
№, название кабинета/помещение	Площадь кабинета:	База:	Адрес:
	13,2 м ²	ЦДТ Московского района	ул. Коминтерна, 20а
Учебный кабинет	12,8 м ²	ДПК «Юный сормович»	Ул. Куйбышева, 74
Мебель	Наименование		Количество
	Стол преподавателя		1
	Стул		16
	Шкаф		1
Технические средства	Наименование/марка		количество
	Музыкальный центр		1
	Микрофон (радио)		1
	Гитара		1
	Пианино		1
Оборудование, расходочный материал	Наименование		количество
	Струны		15
	Ноты		Комплекты по темам
Интернет-ресурсы	Наименование		Ссылка
	<ul style="list-style-type: none"> • в интернете ресурсы по обучению гитаре. ru.wikihow.com>обучать-игре-на-гитаре • obuchenieigre...gitare...internet.html">Обучение игре на гитаре через интернетBusinessMan.ru>obuchenieigre...gitare...internet.html • samouchitel igri na gitare.html">Самоучитель игры на гитаре, пошаговое обучение.ak-gitara.ru>samouchitel igri na gitare.html • playlist?list=..._PIGz">Гитара с нуля - Уроки игры на гитаре - YouTubeyoutube.com>playlist?list=..._PIGz • d/art/muz098.htm">Самоучитель игры на гитаре. Ноуд Ф.alleng.ru>d/art/muz098.htm 		
Фонотека	Наименование		Количество/

		объём
	DVD с записями эстрадных песен	10
Дидактический материал: Литература Пособия	Название, автор, издательство	Количество
	Школа игры на гитаре К. Мольков, изд. Эксмо 2005.	
	Школа игры на шестиструнной гитаре Матео Каркасси - М. Изд. «Советский композитор» 1985.	
	Школа игры на шестиструнной гитаре Пухоль С.К. изд. «Музыка» - М. 1984.	
	Самоучитель игры на шестиструнной гитаре Ларичев Е.М. изд. «Музыка». 1975.	
	Музыкальная грамота Давыдова Е.В., Запорожец С.В., изд. «Музгиз» 1996.	

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика результативности программы

Показатели	Знания, умения, навыки	Методы диагностики
Георетические знания		Знания, умения, навыки
Владение терминологией	Педагогическое наблюдение	
Чувство ритма	Педагогическое наблюдение	
Координация рук	Педагогическое наблюдение	
Слуховая память	Личностные качества	Анкетирование
Интерес к занятиям в творческом объединении		Тестирование
Творческая активность		Педагогическое наблюдение
Конфликтность (<i>отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия</i>)	Поведенческие качества	Тестирование, метод незаконченного предложения
Тип сотрудничества (<i>отношение ребенка к общим делам детского объединения</i>)		Педагогическое наблюдение
Участие в мероприятиях «ЦДТ Московского района»	Личностные достижения обучающегося	Динамика участия
Участие в районных мероприятиях, конкурсах		Наблюдение за результативностью участия
Участие в областных мероприятиях, конкурсах		Наблюдение за результативностью участия

**Таблица критериев оценки качества реализации программы
и перевода её в уровень освоения программы**

Критерий	Оценка	Соответствие уровню
<ul style="list-style-type: none"> • посещение учебных занятий, • знание изучаемого материала, • активная эмоциональная работа на учебных занятиях, • активное участие в практической части учебного занятия. 	5 («отлично»)	Высокий
<ul style="list-style-type: none"> • посещение учебных занятий, • активная работа на учебных занятиях, • участие в практической части учебного занятия. 	4 («хорошо»)	Средний
<ul style="list-style-type: none"> • нерегулярное посещение учебных занятий, • пассивная работа на учебных занятиях, • незнание изучаемого материала, • редкое участие в практической части учебного занятия. 	3 («удовлетворительно»)	Низкий

**Протокол
о проведении промежуточной аттестации/
аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году**

№ п/п	Фамилия Имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по	Перевод отметки в уровень:	Особые отметки/ предложения

		программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	комиссии
Итого:	Низкий _____ %	Средний _____ %	Высокий _____ %	_____ %

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «Уроки этики» _____ обучающихся. Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся. Обучение по индивидуальному маршруту по программе «Уроки этики» не предусмотрен.
 Председатель: _____ (роспись) _____ Ф.И.О, должность _____
 Члены аттестационной комиссии: _____

Анализ уровня воспитанности
(на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Учёт творческих достижений обучающихся

Название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		

региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Объединение

Группа

№ п/п	Группа/ обучающийся	Уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
2. 15.	1.2.	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
	1.3.	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение»	% каждого из уровней по разделу «Развитие»	% каждого из уровней по разделу «Достижение»
		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
<i>Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»</i>				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %

АНАЛИЗ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(по каждой группе объединения)

Объединение/ год обучения/ группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

АНАЛИЗ ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

(по каждой группе)

Группы						
На начало учебного года						
На конец I полугодия						

Выбыли в течение полугодия						
Прибыли в течение полугодия						
Сохранность контингента в %						

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети из многодетных семей	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	

8.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для эффективного решения поставленных задач на занятиях объединения применяются разнообразные методы обучения.

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику, обусловленную особенностями музыки. Основными методами являются: наглядно-слуховой метод, наглядно-зрительный метод, художественно-практический метод, музыкально-игровой метод, словесный метод и его разновидности – беседа, рассказ, объяснение.

Наряду с общедидактическими методами также используются методы, направленные на привитие духовных ценностей музыкальной культуры. Такие как: метод создания художественного контекста, метод создания композиций, метод размышления о музыке, метод перспективы и ретроспективы, метод пластического интонирования, метод осознания личностного смысла музыкального произведения и пр.

Выбор методов обучения на занятиях объединения зависит от возрастных особенностей учащихся, уровня развития их музыкального и жизненного психологического опыта и т.д. Функциональная пригодность различных методов не остаётся постоянной на всём протяжении учебного процесса, интенсивность применения одних методов возрастает, других – снижается.

Методы музыкального образования и воспитания

Общедидактические методы в музыкальном образовании имеют свою специфику обусловленную особенностями музыки.

Наглядно-слуховой метод связан с воздействием самой музыки на эстетическое чувство ребёнка в процессе восприятия им музыкальных произведений. Объектом наглядности могут выступать музыкальные произведения, исполненные педагогом или воспроизведенные с помощью музыкально-технических средств. Осмысление характера развития музыкальных интонаций является важнейшим условием реализации наглядно-слухового метода.

Наглядно-зрительный метод основан на конкретизации представлений ребёнка о художественном образе музыкального произведения. Зрительная наглядность (использование картин, рисунков, предметов и т. д.) направляет восприятие ребёнка в определённое русло, поэтому её использование до прослушивания музыкального произведения не всегда бывает оправданно. Применение данного метода находится в прямой зависимости от уровня развития музыкального мышления ребёнка.

Метод сравнения позволяет уточнить представления ребёнка о характере развития музыкального образа в одном или нескольких музыкальных произведениях, близких или контрастных по образно-эмоциональному строю, сравнить различные виды искусства и т. д. Создание проблемных ситуаций в процессе использования метода сравнения позволяет развивать фантазию ребёнка, его образное и ассоциативное мышление, что в конечном итоге оказывает влияние

не только на процесс формирования его музыкальной культуры, но и всей культуры восприятия жизни и осознание своих жизненных впечатлений.

Словесный метод в музыкальном образовании используется для создания образно-психологического настроения в ситуации восприятия или исполнения музыки. Этот метод углубляет и актуализирует процесс восприятия музыки ребёнком, формирует его «словарь эмоций».

Основные разновидности словесного метода (*беседа, рассказ, объяснение*) в музыкальной педагогике выступают для ребёнка в качестве ориентиров при восприятии и исполнении музыки. *Беседа* направлена на выявление эмоционального отклика ребёнка на музыкальное произведение. *Рассказ* используется перед восприятием музыкальных произведений для актуализации творческого мышления детей, развития воображения, углубления представлений о музыкальном образе. *Объяснение* применяется в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.

Художественно-практический метод связан с двигательными реакциями и активными действиями ребёнка в процессе его общения с музыкой, а также используется в процессе показа педагогом исполнительских приёмов игры на музыкальном инструменте.

Наряду с общедидактическими методами в методике музыкального образования детей используются методы, обусловленные эстетической сущностью и интонационной природой музыкального искусства.

Метод создания художественного контекста (Л. В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры ребёнка через «выходы» за пределы музыки. Механизмом создания художественного контекста выступают при этом разнообразные связи музыки с другими видами искусства, жизненными ситуациями и образами.

Метод создания композиций (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) предусматривает объединение разных форм общения ребёнка с музыкой при исполнении одного произведения. В качестве форм общения ребёнка с музыкой могут выступать: вокализация музыки, отражение её в рисунке, воплощение музыки в пластике движений, отражение содержания музыки в оркестровой импровизационно-театрализации, оркестровка музыкального произведения.

Метод размышления о музыке (Л. В. Горюнова, Д. Б. Кабалевский) направлен на развитие осознанного отношения ребёнка к музыке, формирование его музыкального мышления. Использование данного метода опирается не на усвоение готового знания о музыке, зафиксированного в различных понятиях и категориях, а на формирование у ребёнка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д. Б. Кабалевский), или *метод перспективы и ретроспективы* (Э. Б. Абдуллин), ориентирует педагога на формирование у детей целостного представления о музыкальном искусстве, развитие у них способности к осмыслению пройденного материала на новом уровне.

Метод эмоциональной драматургии (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдуллин) активизирует эмоциональное отношение ребенка к музыке, нацеливает педагога на учёт особенностей построения и развития музыкального произведения при разработке структуры музыкальных занятий (создание эмоциональных контрастов, определение кульминации занятия, выбор последовательности форм и видов музыкальных занятий и т. п.).

Метод музыкальных обобщений (Э. Б. Абдуллин) используется при реализации программ музыкального образования, имеющих тематическое строение. Метод направлен на обобщение знаний о музыке, воплощённых в тематизме программы.

Метод моделирования художественно-творческого процесса (Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.) нацелен на повышение активного деятельного освоения произведений искусства, на развитие способности ребёнка индивидуально интерпретировать процесс создания музыкального произведения – от рождения замысла до момента его воплощения.

Метод пластического интонирования (Т. Е. Вендрова) направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный приём данного метода – «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

Метод осознания личностного смысла музыкального произведения (А. А. Пиличяускас) направлен на вербализацию не музыки, а собственных переживаний ребёнка в ситуации восприятия музыки.

Метод музыкального переинтонирования (М. С. Красильникова, Л. В. Школяр и др.) нацеливает педагога на планомерное раскрытие ребёнку смысла музыки через интонацию в процессе её изменений и развития, сравнение интонаций внутри одного образа, в разных частях одного произведения, в музыкальных произведениях различных стилей и жанров.

Перечисленные методы имеют многофункциональный характер и направлены на постижение музыки адекватными природе искусства средствами.

Основные формы работы

Работа над музыкальным произведением

Основой обучения игре на музыкальном инструменте является работа над произведением. Именно здесь учащийся приобретает знания, умения, навыки, необходимые для его дальнейшего развития, и главное, умение самостоятельно изучать произведение. Весь процесс работы можно условно разделить на три этапа:

1. Ознакомление с произведением и составление плана работы над ним.
2. Освоение выразительных средств, детальная отработка материала.
3. Работа над художественным содержанием произведения.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и знакомство с самим произведением.

Второй этап – детальная отработка музыкального материала путём его углубленного разбора непосредственно на инструменте. На этом этапе нотный текст произведения осваивается технически: вначале небольшими фрагментами (при этом основное внимание и время отводятся наиболее трудным местам), затем законченными построениями (их укрупнение достигается объединением фрагментов) и, наконец, целостно. Преодолевая технические сложности, воспитанник постепенно приближается к наиболее точному воссозданию художественных образов произведения. Умение исполнить нотный текст пьесы наизусть достаточно свободно и технично – итог второго этапа работы.

Третий этап предусматривает углубленную работу над художественными образами произведения. Одновременно стабилизируются и совершенствуются технические приёмы.

Для того чтобы работа над конкретным произведением была успешной, в ней важно придерживаться принципа доступности разучиваемого музыкального материала.

Игра в ансамбле

Гитара звучит хорошо, полноценно не только как солирующий инструмент, но и в сочетании с другими инструментами – в дуэтах, трио, квартетах и больших ансамблях. Участие в одновременной игре приносит очень большую пользу. Оно содействует развитию слуха и чувства ритма, приучает более внимательно слушать не только себя, но и других исполнителей, повышает общую музыкальную культуру.

Первоначальные навыки ансамблевого музицирования учащиеся получают уже в первый год обучения (ритмический ансамбль с педагогом). В дальнейшем учащиеся могут играть на гитаре в дуэтах, трио с педагогом или со своими товарищами, участвовать в больших ансамблях, в состав которых входят и другие инструменты.

В любом случае учащиеся приобретают навыки и умения, необходимые для коллективного инструментального исполнительства: одновременное слышание ансамбля в целом и своей партии в частности, ощущение общей метроритмической пульсации, взаимопонимание и согласованность в приёмах звукоизвлечения, выполнение разных ансамблевых функций – мелодических, гармонических, полифонических, ритмических и аккомпанирующих. В процессе игры в ансамбле у учащихся развивается эстетический вкус, музыкальная память, внимание, гармонический слух, чувство ритма, метра, темпа, динамики и агогики, вырабатывается ответственность за исполнение своей партии.

Чтение нот с листа

Данный вид работы возможен, когда учащийся научился ориентироваться в нотном тексте и приобрёл некоторые навыки игры на инструменте.

Нотный текст для чтения должен быть легче разучиваемых произведений, необходимо учитывать трудность слухового восприятия и технического

выполнения. Усложнять материал следует настолько постепенно, чтобы учащийся не испытывал затруднений.

Навык чтения с листа развивается быстрее, если в произведениях неоднократно встречаются одинаковые звуковые сочетания, ритмические фигуры. Полезно давать для чтения знакомую мелодию в новой тональности, а также исполнявшееся ранее произведение, которое воспитанник не помнит наизусть. Необходимо приучать учащегося к аккуратному и грамотному чтению – то есть соблюдению всех указаний, имеющих в нотах. Для лучшей ориентации в тексте необходимо просмотреть его, отмечая то, что не встречалось ранее. Чтение с листа не должно быть механическим воспроизведением нотного текста – надо стараться передать характер произведения. Очень важна установка играть непрерывно: это мобилизует внимание учащегося, способствует предслышанию и предвосхищению необходимых движений, делает исполнение ритмичным.

Умение читать ноты необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует освобождению исполнительского аппарата, выработке ориентации на клавиатуре.

Работа над упражнениями

Одной из важнейших задач обучения на гитаре является развитие беглости пальцев. Поэтому в ежедневные занятия необходимо включать упражнения.

На начальной стадии обучения технические упражнения являются наиболее необходимым материалом. Без них учащийся не может получить понятия о правильном звукоизвлечении и о необходимых для этого движениях. Упражнения на начальной стадии обучения следует подбирать с учётом развития игровых навыков в пределах одной позиции. Правильно подобранный цикл этих упражнений развивает начальный постановочный комплекс правой и левой руки. Для дальнейшей работы над основными видами техники также рекомендуется подбирать в пределах одной позиции. Такие упражнения полезны в качестве ежедневного тренинга для пальцевой активности и «разогрева» технического аппарата перед занятиями на инструменте.

При разучивании упражнений воспитанники должны чётко представлять себе цель этой работы, а именно:

- работа над звукоизвлечением;
- развитие беглости пальцев;
- формирование аппликатурных принципов;
- работа над независимостью пальцев;
- развитие метроритма, интонации.

Параллельно с работой над упражнениями, учащимся, успешно справляющимся с учебной программой, рекомендуется работать над этюдами. Подбор этюдов должен основываться на учёте физических особенностей и степени подготовленности учащегося.

Развитие музыкальных способностей

Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. Доказано, что музыкальные способности, или музыкальные задатки, могут развиваться в процессе обучения. Поэтому независимо от уровня музыкальных способностей учащегося обязательно нужно вести работу над их развитием и совершенствованием.

Чувство ритма. Развитию чувства ритма должно уделяться особое внимание. Ритмическое воспитание, в целом, охватывает развитие чувства темпа, размера и чёткого восприятия соотношения длительностей такта.

В течение занятий учащийся постепенно осваивает новые в ритмическом отношении музыкальные материалы. Тем самым расширяются понятия, связанные с ритмической структурой музыкального произведения.

На ритмичность исполнения следует обращать с самого начала большое внимание, не допуская в этом отношении никаких неточностей. Учащийся должен уметь «считать», приступая к изучению пьесы, или при работе над особенно трудными в ритмическом отношении местами. Как вариант можно использовать пульсирование слогом.

Занимаясь развитием чувства ритма, нужно знать причины ритмических недочётов игры учащегося и принимать меры к их исправлению.

Наиболее часты следующие ритмические недочёты: невыдерживание пауз, сокращение длительностей нот, ускорение или замедление, ритмические неполадки, связанные с техническими затруднениями, и ускорение в концах музыкальных фраз как результат недопонимания цезуры между фразами и устремления вперёд к следующей музыкальной фразе.

Следует бороться с подчёркнутым отсчитыванием долей такта, сопровождаемым выстукиванием ногой, качанием головой и т. д. Необходимо выдерживать пьесу в одном темпе, добиваться темповой и ритмической точности как в отдельных частях произведения, так и во всей пьесе в целом.

Музыкальный слух. Музыкальный слух включает в себя несколько видов – звуковысотный, мелодический, полифонический, гармонический, тембро-динамический, внутренний (музыкально-слуховые представления). Если один из видов развит недостаточно, это в процессе обучения можно сразу почувствовать. Музыкальный слух надо воспитывать и развивать.

Звуковысотный слух развивается в процессе занятий, работы над произведением. В значительной степени влияет сольжеджирование, особенно в сочетании с игрой. При правильном подходе к начальному обучению можно воспитать и довести звуковысотный слух до совершенства.

Мелодический слух проявляется в восприятии мелодии именно как музыкальной мелодии, а не как ряда следующих друг за другом звуков. И поэтому не стоит особо тратить усилия на его развитие, т. к. он проявляется на основе развития гармонического слуха.

Полифонический слух необходим повсюду, т. к. умение воспринимать и оперировать несколькими музыкальными линиями требуется в любой форме или жанре. Важно развивать объём слухового внимания, его устойчивость и распределяемость.

Гармонический слух – это проявление слуха к созвучиям: комплексам различной высоты в их одновременном сочетании. Это более высокое развитие слуха в сравнении с мелодическим. Сюда входят: умение отличить консонирующие от диссонансирующих созвучий; слуховое «небезразличие» к ладовым функциям аккордов и их тяготениям; разборчивость по части правильных и фальшивых аккомпанементов. Всё это требует работы по формированию таких навыков и умений.

Тембро-динамический слух важен во всех видах музыкальной практики, начиная со слушания музыки, но особенно в исполнительстве. Определить, конкретизировать художественные требования к звуку – главная задача педагога. Эффективное средство – слово учителя. Метафора, ассоциация образа, меткое сравнение способствуют развитию слухового воображения.

Развитие и культивирование внутреннего слуха – одна из главных и очень сложных задач. Внутренний слух концентрирует в себе все моменты, связанные с интерпретацией и исполнительской передачей содержания. Нельзя позволять воспитаннику учить произведение только руками и глазами. С первых занятий нужно работать по принципу: вижу-слышу, слышу-представляю движение. «Ты должен себя развивать, чтобы понимать музыку, читая её глазами» (Р. Шуман).

Необходимо понимать, что обучение – это не просто развитие навыков, а развитие навыков с развитием слуха, музыкально-слуховых представлений. В противном случае ребёнок учится не музыкальному исполнению, а механическому воспроизведению музыки.

Музыкальная память. Наряду с музыкальным слухом и чувством ритма музыкальная память образует триаду основных, ведущих музыкальных способностей.

Музыкальная память поддаётся значительному развитию. Доказано, что чем больше развиты слух и чувство ритма, тем эффективнее действуют механизмы музыкальной памяти, и наоборот.

Все виды музыкальной деятельности затрагивают сферу музыкальной памяти, но особенно благоприятно влияют на формирование и развитие музыкальной памяти именно музыкально-исполнительские действия.

Главное в процессе запоминания музыки заключается в содержании, характере, способах осуществления этой деятельности. Основное, первоочередное по важности условие успешного, художественно полноценного запоминания музыки – углубленное понимание музыкального произведения. Выбор формы запоминания музыки – произвольное-непроизвольное – определяется личностными качествами учащегося, складом его натуры, индивидуально выработанным стилем

деятельности, а также своеобразием конкретной музыкально-педагогической ситуации.

Выбор художественного материала

Умело подобранный репертуар – важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времён и стилей, соответствие отобранных для работы в классе произведений поставленным педагогическим целям и задачам, интерес учащегося к этим произведениям, индивидуальная направленность репертуара – всё это положительно сказывается на результатах общемузыкального и технического развития ребёнка.

При выборе репертуара нужно учитывать принцип педагогической целесообразности: доступность изложения, лаконизм и законченность формы, совершенство инструментального воплощения. Если умело выбирать репертуар, у детей родится уверенность в своих возможностях, будет активизироваться интерес.

В художественную часть учебного репертуара могут быть включены различные виды музыкальных произведений: произведения народного творчества (обработка, оригинальная пьеса на народную тему и т. п.), пьесы русской и западной классики, современные сочинения отечественных или зарубежных композиторов и пр.

В основе отбора художественного материала должно лежать требование последовательного и разностороннего развития учащегося: его художественного вкуса, мышления, эмоционального строя, технического мастерства. Чем шире круг музыкальных образов, чем разнообразнее стилистические особенности, язык исполняемых произведений, тем больше условий для решения этой задачи.

В процессе подбора репертуара следует руководствоваться следующими основными принципами: яркость и эмоциональность; разнообразие по жанру, характеру; доступность, последовательность изложения.

Репертуар каждого учащегося должен быть разнообразным по стилям и жанрам. Наряду с трудными сочинениями, требующими напряжения всех сил ребёнка, включаются в план и более лёгкие для него, которые могут быть быстро разучены. В работе над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд-во «Музыка», -М., 2009. 254 с.
2. Бахмин А.А. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре.-203 с.
3. Бэй У. «Универсальный метод для начинающих гитаристов». Часть 1,2. Уч. пособие: Изд-во Хобби-Центр, - М., 2007. -122 с.
4. Вахромеев Е.И. Элементарная теория музыки. - М: АСС-Центр, 2005.-244 с.
5. Гитарист ж. №1-2. - М.: Изд-во: «Горопов», 1993.- 94 с.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003.- 156 с.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, Изд-во: ООО «Эстетический центр Престо», - М. 1999, 2002, 2005. -245 с.
8. Давыдова Е.А., Запорожец С.В. Музыкальная грамота. - М: МУЗГИЗ, 2016. - 244 с.
9. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. Новосибирск, 1997.- 114 с.
10. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: Изд-во: АСТ: Астрель, 2007. 208 с.
11. Маттео Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М: «Советский Композитор», 1985. -145 с.
12. Мольков К. Школа игры на гитаре. - М: ЭКСМО, 2005.
13. Осипов В. Методика работы с начинающими. Свердловск, 1988. -241 с.
14. Пухоль К.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.«Музыка» 1984 - 197. с.
15. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.: «Музыка», 1988. 128 с.
16. Шувалова И. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. - М. 1986. - 244 с.

Литература для учащихся

1. Волков В.Д. Интервью с музыкантом. /Гитарист. №1. - М. 2002. – 14-16 с.
2. Волков Л., Дерук В. «Твой друг гитара», - М., 1970. - 114 с.
3. Иванова В. Я учусь играть на гитаре. -М: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2003 - 185 с.
4. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Изд-во: «Музыка», 1997. - 244 с.
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 2003. - 287 с.
6. Ларичев К.Ф. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М: Изд-во «Музыка», 1975. - 189 с.

7. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2013. - 256 с.
8. Робер Ж.Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. –М. Изд-во: «Музыка». 1990. - 85 с.
9. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
10. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
11. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
12. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
13. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
14. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
15. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" (+ CD) / Джон Чаппел. - М.: Диалектика, 2006. - 368 с.
16. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Изд-во: «Книжкин дом», 2008. - 54 с.

Интернет-ресурсы

1. 8notes.com
2. akgitar.ru
3. andreev-guitar.com
4. [Maria Cortes](http://MariaCortes.com)
5. annamaria.ws
6. ansamnot.narod.ru
7. arte-flamenco.ru
8. assadbrothers.com

ПРИЛОЖЕНИЕ

1.1 Календарный план учебных занятий по программе

Педагог: Ишина Татьяна Владимировна

Название программы « Гитара. Основы аккомпанемента»

Группа 1.1, 1.2, понедельник, среда.

№ занятия	Дата (число месяца)	Кол- во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/ практика/контроль аттестация)	Корректировка Программы
1	05.09	1	Вводное занятие. Знакомство с программой обучения	Т	
2	07.09	1	Историческая справка о гитаре.	Т	
3	12.09	1	Посадка за инструментом.	П	
4	14.09	1	Постановка правой руки. Звукоизвлечение.	Т	
5	19.09	1	Упражнения на две доли.	П	
6	21.09	1	Метроритм. Ритмические упражнения для правой руки.	Т	
7	26.09	1	Размер «две четверти».	П	
8	28.09	1	Размер «четыре четверти»	П	
9	03.10	1	Упражнения на три доли.	П	
10	05.10	1	Размер «три четверти».	П	
11	10.10	1	Хроматические упражнения.	П	
12	12.10	1	Нотный стан.	Т	
13	17.10	1	Чтение с листа на открытых струнах.	П	
14	19.10	1	Постановка левой руки гитариста.	Т	
15	24.10	1	Чтение с листа на первой струне.	П	
16	26.10	1	Чтение с листа на второй струне.	П	
17	07.11	1	Чтение с листа на третьей струне.	К	
18	09.11	1	Звукоряд.	Т	
19	14.11	1	Чтение с листа четвертой струне.	П	
20	16.11	1	Чтение с листа на пятой струне	П	
21	21.11	1	Чтение с листа на шестой струне	П	
22	23.11	1	Гамма C-dur.	Т	
23	28.11	1	Арпеджио.	П	

24	30.11	1	Одноголосные пьесы на всех струнах	П	
25	05.12	1	Чтение с листа на всех струнах.	П	
26	07.12	1	Гамма A-moll.	Т	
27	12.12	1	Двухголосие. Чтение с листа.	П	
28	14.12	1	Пьесы на двухголосие.	П	
29	19.12	1	Размер шесть восьмых.	Т	
30	21.12	1	Чтение упражнений на шесть восьмых Промежуточная аттестация	К	
31	11.01	1	Прием игры «ломаное арпеджио».	П устное тестирование, отчетный концерт	
32	16.01	1	Прием игры арпеджио «на 6 ударов»	П	
33	18.01	1	Прием игры арпеджио «на 8 ударов»	П	
34	23.01	1	Пение детских песен с аккомпанементом.	П	
35	19.01	1	Общее понятие об аккордах и гармонии.	Т	
36	25.01	1	Обозначение аккордов (буквенная система).	Т	
37	30.01	1	Буквенное обозначение аккордов Ми мажор.	Т	
38	01.02	1	Гармонический оборот Am-E	Т	
39	06.02	1	Гармонический оборот E-Am	Т	
40	08.02	1	Гармонический оборот Dm-Am	Т	
41	13.02	1	Гармонический оборот Am-Dm	П	
42	15.02	1	Гармонический оборот Dm-E	П	
43	20.02	1	Гармонический оборот Dm-Am-E-Am	П	
44	22.02	1	Гармонический оборот Am-Dm-E-Am	П	
45	27.02	1	Гармонический оборот F-G	П	
46	01.03	1	Гармонический оборот G-F	П	
47	06.03	1	Правила гармонических оборотов в тональности.	Т	
48	13.03	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
49	15.03	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
50	20.03	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	

51	22.03	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
52	05.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
53	10.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
54	12.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	К	
55	17.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
56	19.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
57	24.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
58	26.04	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
59	03.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
60	08.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
61	10.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
62	15.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
63	17.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
64	22.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
65	24.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
66	29.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	
67	31.05	1	Аттестация по итогам освоения программы	К отчетный концерт	
68	30.05	1	Разучивание песен и аккомпанементов	П	

1.2 План воспитательных мероприятий по реализации программы, непредусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательное Каникулы	Участники: <i>коллектив/ группа/ индивидуальное участие</i>	Планируемые сроки: <i>Месяц</i>	Дата проведения по факту
1. Дни открытых дверей для детей и родителей	Воспитательное	коллектив	Сентябрь-март	
2. Декада ЗОЖ	Воспитательное	коллектив	по плану клуба декабрь	
3. Встречи с выпускниками объединения	Воспитательное	коллектив	каникулы	ноябрь март

4. Участие в конкурсах: «Исполнителей на народных инструментах» «Круг друзей»	Конкурсное	коллектив	по плану ЦДТ февраль ноябрь	
5. Декада правовых знаний.	Воспитательное	коллектив	по плану клуба	

Летние каникулы (кроме периода отпуска педагога)		
сроки	база	Организатор/ ответственный
июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
июль		ЦДТ, структурное подразделение клуб «Полёт»
июль	По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
август	По месту жительства	Родители, педагог