



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА
«ВОЛЖСКИЙ СУВЕНИР»**

художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 3 года

Составитель:
Кирсанова Алёна Игоревна,
педагог дополнительного
образования

г. Нижний Новгород
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....	9
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	11
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	13
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	20
6.1.Учебно-тематический план	
6.2.Формы текущего контроля и аттестации	
6.3.Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4.Условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	29
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	32
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	35

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волжский сувенир»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Хореография
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт хореографической деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в хореографии.
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	СП ДПК «Дружба», 603044 г. Нижний Новгород, ул. Гастелло, д.14; <i>Возможна реализация ДООП на базе образовательных организаций по договору о сетевой форме реализации</i>
Составитель программы	Кирсанова Алёна Игоревна педагог дополнительного образования,
Руководитель/куратор программы	Денисов Аркадий Александрович, руководитель структурного подразделения «ДПК «Дружба» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Создание условий для развития художественно-эстетической и физической культуры детей и подростков средствами хореографического искусства
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, организация досуга детей и подростков через вовлечение их в танцевальную деятельность, создание условий для самореализации личности ребенка
Официальный язык	Русский
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, теоретические и практические занятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Модель программы, сроки реализации	Базовая программа: 3 года
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (практическое тестирование) Текущий контроль: 3 четверть (практическое тестирование)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия, (контрольно-зачетное занятие, концерт) по итогам 2 полугодия (контрольно-зачетное занятие, концерт) Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 3 лет обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей, наличие медицинских справок

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хореографического коллектива «Волжский сувенир» имеет **художественную направленность** (хореография)

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

На современном этапе российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. Изменилось общество - изменилось и танцевальное искусство. XX век принес собой, новую более сложную технику, новые специальности и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше чем красивое зрелищное представление, на данном этапе танец раскрывает духовно- нравственный потенциал человека, способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Танец - как и музыка, рождается из жизни, рождается, как необходимая потребность в художественной форме передать ощущение красоты жизни, отобразить трудовой процесс, дать выход избытку желаний энергии. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей.

Программа сориентирована на изучение культуры, истории искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья учащихся. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к программам нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные области.

Новизна программы состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она включает большой блок именно народного и стилизованного народного танца, вовлечение детей с историей русского танца, его обычаев, традиций и духовности. Это является основой постепенного развития природных способностей детей,

программной строгой последовательностью в овладении лексикой танцевального искусства, техническими приемами, целенаправленностью учебного процесса.

Она рассчитана на обучение детей основам хореографии, постановку и исполнение концертных номеров. Занятия по данной программе приобщают детей к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Также педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Цель программы – Создание условий для развития художественно-эстетической и физической культуры детей и подростков средствами хореографического искусства

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать интерес детей к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- прививать обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- обучать основам танца: классического, современного, народного;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- учить передавать выразительность сценического образа с помощью танцевальных движений, жестов и мимики;

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус, музыкальность, чувство ритма;
- развивать творческие способности и творческую активность в процессе занятий хореографией;
- способствовать укреплению костно-мышечный аппарат детей;

- развивать силу, выносливость, координацию и пластичность движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения, развивать коммуникативные качества личности;
- способствовать формированию потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- воспитывать терпение и настойчивость, уверенность в собственных силах;
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке результата своего творчества, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство товарищества и ответственности в совместной творческой деятельности.

Сроки реализации и объем программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. соответствует базовому уровню программы. Первый год обучения составляет 108 часов, второй и третий – по 144 часа каждый. Общий объем по программе 396 часов.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 6 до 10 лет. В коллектив принимаются все желающие на основании заявления от родителей при наличии медицинского допуска. Приветствуется набор учащихся, окончившие программу «Топотушки», реализуемой по договору о содовой форме реализации программ на базе ДОУ Московского района, и являющейся ознакомительным уровне программы «Волжский сувенир».

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. Этот возраст характеризуется значительным ростом физических способностей, изменением психологической позиции и ощущением школьниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности. Группы формируются по возрасту. Каждая группа состоит из 12-15 человек (1 год обучения) и 10-13 человек (второй и последующие года обучения). Продолжительность занятия 45 минут. Перерыв между занятиями – 15 минут.

Режим занятий.

На первом году обучения занятия проходят три раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут, 3 часа в неделю, 108 часов в год.

На втором и третьем году обучения занятия проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв 15 минут, 4 часа в неделю, 144 часов в год.

Форма обучения: Очная форма обучения. Групповая форма организации.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. При планировании учебной деятельности с младшим возрастом в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, следует: определить степень участия родителей в сопровождении младшего школьника; предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно; руководствоваться требованиями СанПиН.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

Формы проведения занятий. Методы проведения занятий – словесные, наглядные, практические. Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и

практическую часть. Основное место отводится практической репетиционной работе.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая;
- ансамблевая.

Основные разделы программы:

- акробатика;
- партерная гимнастика;
- классический танец;
- детский танец;
- народный танец
- эстрадный танец;
- упражнения на восприятие музыки в движении
- формирование культуры поведения на сцене

Ожидаемые результаты.

Программа дана по годам обучения, в течение которых учащимся следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии.

- Научить ребенка владению основами эстрадного, народного танца
- Помочь детям быстро адаптироваться не только на сцене, но и в жизни
- Научить ребенка чувствовать себя комфортно в любой обстановке путем снятия внутренних зажимов

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 30.10.2022 по 07.11.2022 - 8 дней

зимние с 26.12.2022 по 08.01.2023 – 14 дней

весенние с 20.03.2023 по 27.04.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.08.2023-91 дня

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09.2022 по 15.09.2022 г.

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	3	36	108	1 х 45 мин. х 3 раза в неделю;	21.12.2022	22.05.2023
1.2	3	36	108	1 х 45 мин. х 3 раза в неделю;	22.12.2022	23.05.2023
ИТОГО	2	36	72			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1		
2.	Акробатика <ul style="list-style-type: none"> • Акробатические прыжки • Упражнения на развитие равновесия • Стойки 	22	2	20	
3.	Партерная гимнастика <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для формирования стопы • Упражнения для развития выворотности танцевального шага • Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага • Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов • Силовые упражнения <i>Контроль – практический тест</i>	24	2	20	2
4.	Классический танец <ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса и положение рук • Экзерсис на середине • Прыжки на середине • Работа в парах <i>Аттестация – зачетное занятие</i>	26	2	22	2
5.	Детский танец <ul style="list-style-type: none"> • Элементы детского танца • Постановка детского танца <i>Контроль – практический тест</i>	24	2	20	2
6.	Упражнения на восприятие музыки в движении	6	2	4	
7.	Формирование культуры поведения на сцене	4	2	2	
8.	Организационная и воспитательная работа	1	1		
	ИТОГО	108	14	88	6

2,3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ раздела	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	Вводное занятие.	1	1		
2.	Акробатика	15	2	13	

	<ul style="list-style-type: none"> • Акробатические прыжки • Упражнения на развитие равновесия • Стойки 				
3.	Партерная гимнастика <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения для формирования стопы • Упражнения для развития выворотности танцевального шага • Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага • Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов • Силовые упражнения <i>Контроль – практический тест</i>	14	2	10	2
4.	Классический танец <ul style="list-style-type: none"> • Постановка корпуса и положение рук • Экзерсис у станка • Прыжки на середине • Растяжка • Элементы классического танца • Постановка классического танца <i>Аттестация – зачетное занятие</i>	26	2	22	2
5.	Детский танец <ul style="list-style-type: none"> • Постановка детского танца 	24	2	20	2
6.	Народный танец <ul style="list-style-type: none"> • Элементы русского народного танца <i>Контроль – практический тест</i>	31	2	29	
7.	Эстрадный танец <ul style="list-style-type: none"> • Элементы эстрадного танца • Постановка эстрадного танца 	26	2	24	
8.	Упражнения на восприятие музыки в движении	1	1		
9.	Формирование культуры поведения на сцене.	2	1	1	
10.	Организационная и воспитательная работа	4	1	3	
	ИТОГО	144	16	120	8

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и в помещении

Тема 2. Акробатика

Кувырки - кувырок вперёд через голову, Переворот боком (колесо) - кувырок через правое и левое плечо с опорой на руки, Вальсет, правила безопасности при выполнении прыжков.

Упражнения на развитие равновесия - Стойка на полу пальцах, «Ласточка» на одной ноге, «Цапля» на одной ноге

Стойки - Стойка на голове с опорой на руки, Стойка на кистях с толчка одной ногой, техника безопасности при выполнении упражнений.

Тема 3 Партерная гимнастика

Упражнения для формирования стопы - Вытягивания стопы, сидя на коленях, Давление руками на голеностоп, вытягивание голеностопа с помощью нажатия рук на него, Вытягивание стопы прямых ног

Упражнения для развития выворотности танцевального шага - «Флажок», «Лягушка»

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага - Растягивание разводящих мышц бедер стоя, Растягивание задней стороны бедер стоя, «Шпагат» - правый, левый, поперечный

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов - «Кольцо» - стоя на коленях и лежа на животе, Боковая растяжка мышц спины - из положения сидя и стоя, «Передняя складка», «Мячик»,

Силовые упражнения - уголок на кистях рук, укрепление брюшного пресса, укрепление мышц рук

Тема 4. Классический танец

Постановка корпуса и положение рук

постановка правильной осанки постановка правильного положения рук осанка и положение рук при ходьбе марш

Экзерсис на середине - деми – плие по 1,2,5 позиции ног, батман тендю из 1 позиции ног, пасе-партер, деми-ронд по четверти круга, релеве на полупальцах из 1 позиции ног на разные ритмы

Прыжки на середине - тан ливе соте - из 1, 2, 5 позиции ног, шанжман де пье - из 5 позиции ног, эшапе шажман - из 5.2 позиции ног.

Работа в парах - подскок в повороте, галоп, боковой галоп с подскоком, движения со сменой направлений - подскок прямо, в сторону, назад, по квадрату, по кругу, по диагонали.

Тема 5. Детский танец

- Элементы детского эстрадного танца
- разучивание различных элементов, комбинации, связки движений
- изучение современных направлений эстрадного танца хип хоп
- Постановка детского танца
- танцевальные связки из разученных элементов, изучение, постановка и отработка ритмического рисунка танца «Детская полька».

Тема 6 Упражнения на восприятие музыки в движении

ориентировка в пространстве, знание своего места и пространства: в зале, в линии, на сцене, музыкально-ритмические упражнения

Тема 7. Формирование культуры поведения на сцене

- просмотр концертов, спектаклей - знакомство с творческой деятельностью ведущих детских коллективов города, просмотр видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей.
- работа над сценическим образом - обучение умению передавать сценический образ с помощью костюма, грима.
- Работа над мимикой, выразительностью исполнения движений.
- Значение сохранения образа в течение всего танца

Организационная и воспитательная работа

- Концертно-исполнительская деятельность,
- участие в концертных мероприятиях объединения и ЦДТ,
- каникулярные мероприятия.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Провести инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и в помещении

Тема 2 Акробатика

Кувырки - кувырок вперёд через голову, Переворот боком (колесо) - кувырок через правое и левое плечо с опорой на руки, Вальсет, правила безопасности при выполнении прыжков.

Упражнения на развитие равновесия - Стойка на полу пальцах - стойка на носочках с упором на большие пальцы ног, «Ласточка» на одной ноге, «Цапля» на одной ноге.

Стойки - Стойка на голове с опорой на руки - Стойка на кистях с толчка одной ногой - вертикальная стойка с опорой на две руки, техника безопасности при выполнении упражнений.

Тема 3. Партерная гимнастика

Упражнения для формирования стопы - Вытягивания стопы, сидя на коленях , Давление руками на голеностоп, вытягивание голеностопа с помощью нажатия рук на него, Вытягивание стопы прямых ног - вытягивание носок стопы параллельно пола

Упражнения для развития выворотности танцевального шага. - «Флажок», «Лягушка»

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага - Растягивание разводящих мышц бедер - стоя, Растягивание задней стороны бедер - стоя, «Шпагат» - правый, левый, поперечный

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов - «Кольцо» - стоя на коленях и лежа , Боковая растяжка мышц спины , «Передняя складка» , «Мячик»

Силовые упражнения - уголок на кистях рук, укрепление брюшного пресса, укрепление мышц рук.

Тема 4 Классический танец

Постановка корпуса и положение рук - постановка правильной осанки постановка правильного положения рук осанка и положение рук при ходьбе марш

Экзерсис на середине - деми – плие по 1,2,5 позиции ног, батман тендю из 1 позиции ног, паше-партер, деми-ронд по четверти круга, релеве на полупальцах из 1 позиции ног на разные ритмы

Прыжки на середине - тан ливе соте - из 1, 2, 5 позиции ног, шанжман де пье - из 5 позиции ног, эшапе шажман - из 5.2 позиции ног.

Растяжка - выполняется на правую, левую ногу, а также поперечный шпагат.

Разучивание элементов - большой танцевальный шаг, гибкость, устойчивость, вращение, легкий высокий прыжок, свободное и пластичное владение руками, четкая координация движений, выносливость и сила.

Работа в парах - дуэт танец, поддержки, синхронные вращения. прыжки в парах, пор де бра, выпады и растяжка.

По рисунку - классический бег по кругу, шаг жете, по диагонали - ассамбле вперед и по диагонали высокие прыжки.

составление танцевальных связок из разученных элементов,
изучение, постановка и отработка ритмического рисунка танца «Куклы»

Тема 5. Детский танец

составление танцевальных связок из разученных элементов,
изучение, постановка и отработка ритмического рисунка танца «Звездная колыбель»

Тема 6. Народный танец

Элементы русского народного танца - Разучивание элементов - поклоны, ходы шаги и проходки, дробные выстукивания, вращения на месте и с продвижением «верёвочки»

Работа в парах - выполняются различные легкие и сложные переходы в парах, элементы перепляс, кружение в парах, вращения, поддержки.

По рисунку - выполняются различные легкие и сложные переходы в парах, элементы перепляс, кружение в парах, вращения, поддержки.

Тема 7. Эстрадный танец

Разучивание элементов - основная часть изучение танцевальных комбинаций, присутствуют элементы джаз-танца, модерн-балета, R&B, хип-хопа, фанка и также акробатические элементы

Работа в парах - элементы акробатических движений, поддержек, синхронное исполнение движений под энергичные ритмы, а также энергичная пластика движений.

По рисунку - выполняются по рисунку различные перевороты выпады, жете по кругу, прыжок на растяжку и кольцо

Составление танцевальных связок из разученных элементов,
Изучение, постановка и отработка ритмического рисунка танца

Тема 8. Упражнения на восприятие музыки в движении

– Музыкально-ритмические упражнения - для этого используем ладошки и хлопаем под такт музыки также используем стопу ног и выстукиваем под заданный темп

– Прослушивание музыкальных произведений - И. С. Бах, Л. Бетховен

- Танцевальная импровизация - развитие и принятие собственного репертуара движения, пластичности и выразительности (освобождение от внутренних зажимов тела и чувства)

Тема 9. Формирование культуры поведения на сцене

- просмотр концертов, спектаклей
- знакомство с творческой деятельностью ведущих детских коллективов города,
- просмотр видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей.
- работа над сценическим образом
- обучение умению передавать сценический образ с помощью костюма, грима.
- Работа над мимикой, выразительностью исполнения движений.
- Значение сохранения образа в течение всего танца.

Организационная и воспитательная работа

- Концертно-исполнительская деятельность,
- участие в концертных мероприятиях объединения и ЦДТ,
- каникулярные мероприятия.

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Организационный сбор. Провести инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время занятий и в помещении

Тема 2. Акробатика

Акробатические прыжки - Кувырки - кувырок вперёд через голову, Переворот боком (колесо) - кувырок через правое и левое плечо с опорой на руки, Вальсет

Упражнения на развитие равновесия

Стойка на полу пальцах, «Ласточка» на одной ноге, «Цапля» на одной ноге –

Стойки - Отработка техники выполнения стоек первого и второго года обучения, работа над сохранением корпуса и его устойчивости:

Тема 3. Партерная гимнастика

Упражнения для формирования стопы - Отработка техники и увеличение интенсивности выполнения упражнения., Вытягивания стопы, сидя на коленях, Давление руками на голеностоп, Вытягивание стопы прямых ног

Упражнения для развития выворотности танцевального шага - Работа над увеличением интенсивности выполнения упражнения по времени., «Флажок», «Лягушка» - лежа на животе

Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага - Отработка техники и увеличение нагрузки выполнения упражнения., Растягивание разводящих мышц бедер, Растягивание задней стороны бедер, «Шпагат» - правый, левый, поперечный

Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов - Отработка техники и увеличение интенсивности выполнения упражнения по времени. «Кольцо», стоя на коленях, лежа на животе, Боковая растяжка мышц спины - из положения сидя и стоя, наклон спины вправо влево, «Передняя складка» - из положения сидя и стоя наклон корпуса вперед до подъема стопы ног, «Мячик» - отработка техники и увеличение интенсивности выполнения упражнения по времени

Силовые упражнения - отработка техники и увеличение интенсивности выполнения упражнения по времени; уголок на кистях рук, укрепление брюшного пресса, укрепление мышц рук положение упор лежа

Тема 4. Классический танец

Постановка корпуса и положение рук - Отработка техники и увеличение интенсивности выполнения упражнения по времени, постановка правильной осанки, постановка правильного положения рук, осанка и положение рук при ходьбе марш

Экзерсис у станка - Отработка техники и увеличение интенсивности выполнения упражнения по времени. деми - плие по 1,2,5 позиции ног, батман тендю из 1 позиции ног

пасе-партер, деми-ронд по четверти круга, релеве на полу пальцах из 1 позиции ног на разные ритмы

Прыжки на середине - Отработка техники и увеличение интенсивности выполнения упражнения по времени. тан ливе соте - из 1, 2, 5 позиции ног

шанжман де пье - из 5 позиции ног

эшапе шажман - из 5.2 позиции ног

Растяжка - выполняется на правую, левую ногу, а также поперечный шпагат.

Отработка техники и увеличение интенсивности выполнения движения

Разучивание элементов, Работа в парах, По рисунку

составление танцевальных связок из разученных элементов, изучение, постановка и отработка ритмического рисунка танца «Романс»

Тема 5. Народный танец

Разучивание элементов - поклоны, ходы шаги и проходки, дробные выстукивания, вращения на месте и с продвижением «верёвочки»

Работа в парах - выполняются различные легкие и сложные переходы в парах, элементы перепляса, кружение в парах, вращения, поддержки.

По рисунку - выполняются различные легкие и сложные переходы в парах, элементы перепляса, кружение в парах, вращения, поддержки.

Тема 6. Детский танец

составление танцевальных связок из разученных элементов, изучение, постановка и отработка ритмического рисунка танца «Ангелочки».

Тема 7. Эстрадный танец

Разучивание элементов - основная часть изучение танцевальных комбинаций присутствуют элементы джаз-танца, модерн-балета, R&B, хип-хопа, фанка и даже акробатические элементы.

Работа в парах - элементы акробатических движений поддержек синхронное исполнение движений под энергичные ритмы, а также энергичная пластика движений.

По рисунку - выполняются по рисунку различные перевороты, выпады, жете по кругу, прыжок на растяжку и кольцо, составление танцевальных связок из разученных элементов, изучение, постановка и отработка ритмического рисунка танца «Хип-хоп»

Тема 8. Упражнения на восприятие музыки в движении

Музыкально-ритмические упражнения

Прослушивание музыкальных произведений А. П. Бородин Г. Ф. Гендель

Танцевальная импровизация

Тема 9. Формирование культуры поведения на сцене

- просмотр концертов, спектаклей - знакомство с творческой деятельностью ведущих детских коллективов города,
- просмотр видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей.
- работа над сценическим образом - обучение умению передавать сценический образ с помощью костюма, грима.
- Работа над мимикой, выразительностью исполнения движений. Значение сохранения образа в течение всего танца.

Организационная и воспитательная работа

- Концертно-исполнительская деятельность,
- участие в концертных мероприятиях объединения и ЦДТ,
- каникулярные мероприятия.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата	Корректировка
1.	Организационное собрание. Инструктаж по ТБ. Параллельные позиции ног (II и IV).	1	03.09.22	
2.	Современный танец. Параллельные позиции ног (II и IV).	1	04.09.22	
3.	Постановка. Импровизация	1	06.09.22	
4.	Современный танец. Джазовые позиции рук (I, II, III)	1	10.09.22	
5.	Современный танец. Джазовые позиции рук (I, II, III)	1	11.09.22	
6.	Постановка. Импровизация	1	13.09.22	
7.	Современный танец. Стрейч – разогрев.	1	17.09.22	
8.	Стрейч – разогрев.	1	18.09.22	
9.	Постановка. Импровизация	1	20.09	
10.	Современный танец. Понятие изоляции (рук, плеч, ног, бедер).	1	24.09.22	
11.	Понятие изоляции (рук, плеч, ног, бедер).	1	25.09.22	
12.	Постановка. Импровизация	1	27.09.22	
13.	Современный танец. Различные комбинированные приемы изоляции.	1	01.10.22	
14.	Различные комбинированные приемы изоляции.	1	02.10.22	
15.	Постановка. Разучивание танцевальной комбинации	1	04.10.22	
16.	Современный танец. Понятие Contractions, release	1	08.10.22	
17.	Современный танец. Понятие Contractions, release	1	09.10.22	
18.	Постановка. Разучивание танцевальной комбинации.	1	11.10.22	
19.	Современный танец. Понятие Contractions, release	1	15.10.22	
20.	Современный танец. Понятие Contractions, release	1	16.10.22	
21.	Постановка. Композиционное построение танца.	1	18.10.22	
22.	Современный танец. <i>B.tendu no VI</i> поз. невыворотом во все направления	1	22.10.22	
23.	<i>B.tendu no VI</i> поз. невыворотом во	1	23.10.22	

	<i>все направления</i>			
24.	Постановка. Разучивание танцевальной комбинации	1	25.10.22	
25.	<i>V.tendu по VI поз. невыворотнo во все направления</i>	1	29.10.22	
26.	<i>V.tendu по VI поз. невыворотнo во все направления</i>	1	30.10.22	
27.	Постановка. Композиционное построение танца.	1	08.11.22	
28.	Современный танец. <i>V.tendu с сокращением стопы (flex - point)</i>	1	12.11.22	
29.	Современный танец. <i>V.tendu с сокращением стопы (flex - point)</i>	1	13.11.22	
30.	Постановка. Импровизация	1	15.11.22	
31.	Современный танец. <i>Demi – plie как в относительно выворотных, так и не в выворотных позициях</i>	1	19.11.22	
32.	Современный танец. <i>Demi – plie как в относительно выворотных, так и не в выворотных позициях</i>	1	20.11.22	
33.	Постановка. Импровизация	1	22.11.22	
34.	Современный танец. <i>Demi – plie как в относительно выворотных, так и не в выворотных позициях</i>	1	26.11.22	
35.	Современный танец. <i>Demi – plie как в относительно выворотных, так и не в выворотных позициях</i>	1	27.11.22	
36.	Постановка. Разучивание танцевальных комбинаций	1	29.11.22	
37.	Современный танец. <i>V.tendu jete по VI поз. во все направления</i>	1	03.12.22	
38.	Современный танец <i>V.tendu jete по VI поз. во все направления</i>	1	04.12.22	
39.	Постановка. Разучивание танцевальных комбинаций	1	06.12.22	
40.	Современный танец. <i>Rond de jamb (demi – rond en dehors) по невыворотной позиции</i>	1	10.12.22	
41.	Современный танец. <i>Rond de jamb (demi – rond en dehors) по невыворотной позиции</i>	1	11.12.22	
42.	Постановка. Разучивание танцевальных комбинаций	1	13.12.22	
43.	Современный танец. <i>Releve lent на 45 и выше вперед (из положения лежа на полу)</i>	1	17.12.22	
44.	<i>Releve lent на 45 и выше вперед (из положения лежа на полу)</i>	1	18.12.22	
45.	Постановка. Разучивание танцевальных комбинаций	1	20.12.22	
46.	Современный танец. Повтор		24.12.22	

	пройденного материала.			
47.	Современный танец. Аттестационный урок	1	25.12.22	
48.	Постановка. Композиционное построение танца	1	10.01.23	
49.	Современный танец. Координация.	1	14.01.23	
50.	Современный танец. Координация.	1	15.01.23	
51.	Постановка. Композиционное построение танца	1	17.01.23	
52.	Современный танец. Координация.	1	21.01.23	
53.	Координация.	1	22.01.23	
54.	Постановка. Композиционное построение танца	1	24.01.23	
55.	Современный танец. Перемещения в пространстве	1	28.01.23	
56.	Современный танец. Перемещения в пространстве	1	29.01.23	
57.	Постановка. Отработка танцевального номера.	1	31.01.23	
58.	Современный танец. <i>B.tendu c Demi – plie из VI поз</i>	1	04.02.23	
59.	<i>B.tendu c Demi – plie из VI поз</i>	1	05.02.23	
60.	Постановка. Отработка танцевального номера.	1	07.02.23	
61.	Современный танец. <i>Grant plie по параллельным позициям</i>	1	11.02.23	
62.	<i>Grant plie по параллельным позициям</i>	1	12.02.23	
63.	Постановка. Отработка танцевального номера.	1	14.02.23	
64.	Современный танец. <i>B.tendu jete c Demi – plie при броске.</i>	1	18.02.23	
65.	Современный танец. <i>B.tendu jete c Demi – plie при броске.</i>	1	19.02.23	
66.	<i>Постановка. Импровизация.</i>	1	21.02.23	
67.	Современный танец. <i>Rond de jamb поз. с окончанием Demi – plie</i>	1	25.02.23	
68.	<i>Rond de jamb поз. с окончанием Demi – plie</i>	1	26.02.23	
69.	<i>Постановка. Импровизация.</i>	1	28.02.23	
70.	Современный танец. <i>Battement developee на 45 и выше вперед и в сторону (из положения лежа на полу)</i>	1	04.03.23	
71.	<i>Battement developee на 45 и выше вперед и в сторону (из положения лежа на полу)</i>	1	05.03.23	
72.	Постановка. Композиционное построение танца .	1	07.03.23	
73.	Современный танец. Координация.	1	11.03.23	
74.	Современный танец. Координация.	1	12.03.23	

75.	Постановка. Композиционное построение танца .	1	14.03.23	
76.	<i>V.tendu с различными движениями рук и головы</i>	1	18.03.23	
77.	<i>V.tendu с различными движениями рук и головы</i>	1	19.03.23	
78.	Постановка. Композиционное построение танца .	1	21.03.23	
79.	<i>V.tendu с различными движениями рук и головы</i>	1	25.03.23	
80.	<i>V.tendu с различными движениями рук и головы</i>	1	26.03.23	
81.	Постановка. Отработка танцевального номера.	1	04.04.23	
82.	<i>Demi – plie и Grant plie с разнообразными движениями рук</i>	1	08.04.23	
83.	<i>Demi – plie и Grant plie с разнообразными движениями рук</i>	1	09.04.23	
84.	Постановка. Отработка танцевального номера.	1	11.04.23	
85.	<i>V.tendu с элементами contractions</i>	1	15.04.23	
86.	<i>V.tendu с элементами contractions</i>	1	16.04.23	
87.	Постановка. Отработка танцевального номера.	1	18.04.23	
88.	<i>Rond de jambe (полный круг)</i>	1	22.04.23	
89.	<i>Rond de jambe (полный круг)</i>	1	23.04.23	
90.	Постановка. Отработка танцевального номера.	1	25.04.23	
91.	Современный танец. <i>Grant Battement jete в положении лежа на спине</i>	1	29.04.23	
92.	<i>Grant Battement jete в положении лежа на спине</i>	1	30.04.23	
93.	Постановка. Отработка танцевального номера.	1	02.05.23	
94.	Современный танец. <i>Rond de jambe (полный круг)</i>	1	06.05.23	
95.	Современный танец. <i>Rond de jambe (полный круг)</i>	1	07.05.23	
96.	<i>Grant Battement jete назад (лежа на животе с опорой на руки)</i>	1	13.05.23	
97.	<i>Grant Battement jete назад (лежа на животе с опорой на руки)</i>	1	14.05.23	
98.	Постановка. Отработка танцевального номера.	1	16.05.23	
99.	Современный танец. <i>Rond de jambe (полный круг)</i>	1	20.05.23	
100.	Современный танец. <i>Rond de jambe (полный круг)</i>	1	21.05.23	
101.	Постановка. Отработка танцевального номера.	1	23.05.23	

102.	Современный танец. Аттестационный урок	1	27.05.23	
103.	Современный танец. <i>Rond de jambe</i> (полный круг)	1	28.05.23	
104.	Постановка. Отработка танцевального номера.	1	30.05.23	
	Итого	104		

6.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Задачи аттестации:

- выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

Формы контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного)
- участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного хореографического творчества (анализ хореографических произведений разных жанров, этюды, импровизации).

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного концерта в конце учебного года, куда приглашаются родители детей и педагоги ЦДТ.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: зачетная система (открытые занятия для родителей).

Формы и методы оценки результатов ознакомительного уровня обучения.

1. Открытые занятия.
2. Контрольный срез на знание терминов.
3. Творческие игры на чувство ритма и темпа. Импровизация под музыку.

4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.

Формы и методы оценки результатов базового уровня обучения.

1. Контрольный срез на знание терминов классического и современного танца.
2. Практическое тестирование
3. Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.
4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.
5. Открытые занятия

6.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные **Знания, Умения и Навыки**.

	Теоретические знания	Практические умения и навыки	Способы фиксации	Формы демонстрации
1 год обучения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия ритма, темпа. 2. Техника безопасности. 3. Правила дорожного движения. 4. Правила поведения на занятиях хореографией. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие (поклон). 2. Правильно пройти в такт музыке 3. Простейшие движения классического, детского танца. 4. Комбинированные движения. 5. Исполнять несложные танцевальные композиции. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал посещаемости 2. Видеозаписи, фото занятий и выступлений 3. практический тест по партерной гимнастике и детскому танцу 4. промежуточная аттестация по классическому танцу 5. Отзыв детей и родителей 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты
2 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника безопасности. 2. Правила поведения на занятиях хореографией. 3. Терминология классического танца 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно использовать умения 1 года обучения. 2. Простейшие движения классического, детского танца. 3. Исполнение танцевальных композиций с использованием образности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал посещаемости 2. Видеозаписи, фото занятий и выступлений 3. Практические тесты по партерной гимнастике и народному танцу 4. Промежуточная аттестация по 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты 3. Выступления на праздниках и родительских собраниях.

			классическому танцу	
3 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Техника безопасности. 2. Правила поведения на занятиях хореографией. Правила поведения в театре и в общественных местах. 3. Правило здорового образа жизни 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно выполнять элементы разминки, уметь ими варьировать. 2. Владеть элементами растяжки 3. Способность импровизировать движения 4. Координировать движения элементами акробатики. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Журнал посещаемости 2. Видеозаписи, фото занятий и выступлений 3. Практические тесты по партерной гимнастике и эстраднему танцу 4. Промежуточная аттестация по классическому танцу 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Открытые занятия 2. Отчетные концерты 3. Выступления на праздниках и родительских собраниях.

6.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Помещение и оборудование

Для занятий хореографией требуется специализированный танцевальный зал с хорошей вентиляцией и температурой не ниже 15 – 18 градусов, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. В зале не должно находиться лишней мебели и громоздких предметов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
<i>№кабинета</i>	<i>база</i>	<i>Площадь</i>
№	ДПК «Дружба», 603044 г. Нижний Новгород, ул. Гастелло, д.14	
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>количество</i>
Мебель	стол	1
Технические средства	ноутбук	1
	Колонки	1
	USB-флеш-накопитель	1
	Удлинитель электрический 5м	1
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиа а	Наглядные пособия: <ul style="list-style-type: none"> • видеозаписи выступлений детских хореографических и коллективов. Тематические инструктажи для учащихся: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте Правила дорожного движения, Правила противопожарной безопасности для детей и др.	
	Аудио и видеоматериалы: 1. Видео учебных семинаров	

2. Видеотека :

- *Классический танец, неоклассика, фильмы о балете* - сериал «Волшебный мир балета», «Балерина», «Мастера русского балета», «Анна Павлова», «Виллисы» «Балетное детство»
Урок балета (документальный, 2007)
«52 процента», Режиссер: Рафаль Скалски. (2007)
«Мастера русского балета», Режиссёр: Герберт Раппапорт, (1954)
Пленники Терпсихоры
Танцующие празраки Режиссер: Юрий Коротков, Ефим Резников (1992)
Виллисы Режиссер: Нурбек Эген, (2002)
Анна Павлова Режиссер: Эмиль Лотяну (1983)
 - *Фильмы-балеты и спектакли:*
«Щелкунчик», «Жизель», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Петрушка», «Кармен», «Белые ночи» (творчество Михаила Барышникова),
 - *Народная хореография:*
Вечное движение (Рассказ о Государственном Академическом Ансамбле Народного Танца И.Моисеева) Режиссер: Майя Меркель (1967)
Концерт ансамбля Игоря Моисеева, 2006
 - *Современная хореография*
«Гран па в белую ночь», Морис Бежар
Уличные танцы .Режиссер: Макс Джива, Дания Пасквини (2010)
Кордебалет Режиссер: Ричард Аттенборо (1986)
Танец-вспышка. Режиссер Эдриан Лайн, (1983)
Держи ритм. режиссер Лиз Фридлендер(2006)
Шаг вперед. режиссер Энн Флетчер(2006)
«Весь этот джаз», режиссера и хореографа Боба Фосси (1979)
3. Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей.
4. Видеозаписи выступлений коллектива
Фонотека репетиционной, концертной и функциональной музыки.

Литература

1. Базарова Н “Классический танец”, изд-во “Искусство” Ленинградское отделение, 1975г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт-Петербург, 1996г.
3. Бахрушин Ю.А. «История русского балета», 2009г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000
5. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение", Москва, «Просвещение», 1984г.
6. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" , Санкт-Петербург, 2000г.
7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», Москва, 2004г.
8. Еремина М. "Роман с танцем" , Санкт-Петербург, «Танец», 1998г.
9. Касицина М.А., Бородина И.Г «Коррекционная ритмика» - Комплекс материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР, Москва, 2005г
10. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», Москва, «Музыка», 1972г.
11. Костровицкая. В., Писарев А. "Школа классического танца", Москва, 1986г.

	<p>12. Кох И.Э. "Основы сценического движения".</p> <p>13. Машанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г.</p> <p>14. Мингалева Т.А. «Некоторые особенности комбинирования. Аллегро» Учебно-методическое пособие, Пермь, 2001г.</p> <p>15. «Процесс развития учебного материала урока классического танца», Пермский государственный институт искусства и культура. Кафедра хор-афии ,Пермь, 2001г.</p> <p>16. Стулкина Н. «Четыре экзерсиса», Москва, 1972г.</p> <p>17. Сборник «Хореографическая школа в системе образования» - сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М, Самара, 2002г.</p> <p>18. Сборник «В веселом хороводе» - Танцы и игры для детей дошкол. возраста, Киев, 1987г.</p> <p>19. «Уроки классического танца» Сидорова С.И., Учебное пособие, Пермь, 2001г.</p>	
Интернет-ресурсы	<p>1. Народные танцы http://www.народныйтанец.рф/narodniytanec Русский народный танец для детей</p> <p>2. Данс.ру http://www.dance.ru Танцевальный интернет-ресурс, актуальные новости, обзоры соревнований, фото и видео</p> <p>3. Журнал «Балет» http://www.russianballet.ru Сайт журнала "Балет"</p> <p>4. Маленькая балетная энциклопедия http://www.ballet.classical.ru/ База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография</p> <p>5. Портал любителей танцев http://dancelovers.ru современные танцы</p> <p>6. Российское образование. Федеральный портал http://www.edu.ru</p> <p>7. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея http://www.gallery.balletmusic.ru Проект, дающий возможность ознакомиться с историей танцевального искусства от древнейших времен до наших дней</p> <p>8. Танцевальная лига http://www.dance-league.com Танцевальный интернет портал. Уроки танцев, мастер-класс профессионалов, видеобзоры соревнований и видеоподборка по разным видам танца.</p> <p>9. Танцевальный портал Данс-джем http://dancy-jam.net</p> <p>Сайты для педагогов и размещение методических разработок</p> <p>http://www.openclass.ru/node/478025</p> <p>http://www.numi.ru/listedit.php</p>	
фонотека	4 Гб на USB-флеш-накопитель	1
	60 Гб на жестком диске	1
Дидактический материал	«Позиции рук и ног в танце»	1
	«От жеста к танцу»	1
	«Характерные костюмы народов России»	1

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			
2.1			
3.1			

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1.1	1.2	2.1	3.1
На начало учебного года				
На конец I полугодия				
Выбыли в течение полугодия				
Прибыли в течение полугодия				
Сохранность контингента (в %)				

Приложение 3

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
	международные	
	всероссийские	
	региональные (областные)	
	муниципальные (городские)	
	районные	

Приложение 4

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

Приложение 5

ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общности, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ

Критерии оценки на ознакомительном уровне:

Зачетная система:

«Зачет» – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

Приложение 6

ПЕРЕВОД ОЦЕНКИ В УРОВЕНЬ

Зачетная система	Зачет – уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет	Низкий

Приложение 7

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы

в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап ____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность

Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах – поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно – мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Методы и приемы, используемые для решения целей и задач программы:

- словесный метод (объяснения техники исполнения);
- метод показа (демонстрация упражнения или отдельного движения);
- метод целостного упражнения (выполнение изучаемого движения в целом);
- метод решения частных двигательных задач (подбор серии учебных заданий, содержащих компоненты техники основного упражнения);
- метод стандартного упражнения - (самостоятельное многократное выполнение освоенного движения);
- метод переменного упражнения - (варьирование освоенного упражнения, соединение с другими изученными элементами, смена направления движения и т.д.);

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
5. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
8. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
9. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.
14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
15. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>

16. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.
17. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф.,19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
18. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.
19. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981. - 400с.
20. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.
21. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010. - 432с.
22. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007. - 430 с. азование).
23. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. - 2011. - № 12. - С. 8-20. (Окончание. Начало см. №11, 2011).
24. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. - 490с.
25. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
26. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
27. Реан, А. Психология и педагогика: учебное пособие / А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2007. - 432с.: ил.
28. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч. - практ. конференции г.Орёл 24-28 марта 2009 г. - Орёл: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - 113с.
29. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.
30. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.

31. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.
32. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.

Для учащихся и родителей

1. Базарова Н "Классический танец", изд-во "Искусство" Ленинградское отделение, 1975г. – 303с, ил.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт-Петербург, 1996г. – 289 с. Ил.
3. Бахрушин Ю.А. «История русского балета» , 2009г. – 347 с.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение", Москва, «Просвещение», 1984г. – 112 с.
5. Богданов Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история, Москва, «Просвещение», 2019 – 254 с.
6. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" , Санкт-Петербург, 2000г. – 324 с.
7. Еремина М. "Роман с танцем" , Санкт-Петербург, «Танец», 1998г. – 167 с.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца, Санкт-Петербург, «Танец», - 2018 – 154 с.
9. Костровицкая. В., Писарев А. "Школа классического танца", Москва, 1986г.- 258 с.
10. Кох И.Э. "Основы сценического движения". – 142 с.
11. Машанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г. – 124 с.
12. Сборник «В веселом хороводе» - Танцы и игры для детей дошкол. возраста, Киев, 1987г. – 112 с.

Интернет-ресурсы:

1. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
2. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
3. Все для хореографов <http://www.horeograf.com>
4. Данс.ру <http://www.dance.ru> Танцевальный интернет-ресурс, актуальные новости, обзоры соревнований, фото и видео
5. Данс.ру <http://www.dance.ru>
6. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru>

7. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru> Сайт журнала "Балет"
8. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/> База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография
9. Народные танцы <http://www.народныйтанец.рф/народniytanec> Русский народный танец для детей
10. О современных танцах <http://www.idance.ru>
11. Портал любителей танцев <http://dancelovers.ru> современные танцы
12. Российское образование. Федеральный портал <http://www.edu.ru>
13. Российское образование. Федеральный портал <http://www.edu.ru>
14. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <http://www.gallery.balletmusic.ru> Проект, дающий возможность ознакомиться с историей танцевального искусства от древнейших времен до наших дней
15. Танцевальная лига <http://www.dance-league.com> Танцевальный интернет портал. Уроки танцев, мастер-класс профессионалов, видеобзоры соревнований и видеоподборка по разным видам танца.
16. Танцевальный портал Данс-джем <http://dancy-jam.net>