



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:
_____ М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
« 31 » августа 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕРОНА ПЛЮС»

Художественной направленности

для детей с 12 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Сакаева Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
первой категории,

г. Нижний Новгород
2022 год.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год.....	9
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	11
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	12
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	17
6.1. Учебно-тематический план	
6.2. Формы текущего контроля и аттестации	
6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. Условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	24
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	27
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	30

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Верона плюс»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Хореографическая деятельность
Основания для разработки программы	Желание учащихся, освоивших базовый уровень по ДООП «Верона» продолжить свое обучение; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в хореографическом коллективе «Верона»
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail/ru
Место реализации, включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», каб.22, 24, г. Нижний Новгород. Улица Коминтерна, дом 20А, <i>Возможно взаимодействие с образовательными организациями по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Сакаева Светлана Геннадьевна, педагог дополнительного образования,
Руководитель/куратор программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Совершенствование художественно - творческих способностей и духовной культуры личности средствами хореографии.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, организация досуга детей через вовлечение их в танцевальную деятельность. Создание условий для самореализации личности ребенка.
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная, очно-заочная. Групповая.
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая деятельность и воспитательные мероприятия. <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Модель программы, сроки реализации	2 года. Углубленный уровень.
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: 1 год - по итогам 1 полугодия, (открытое занятие) по итогам 2 полугодия (открытое занятие, отчетный концерт); 2-6 год - по итогам 1 полугодия, (контрольно-зачетное занятие) по итогам 2 полугодия (контрольно-зачетное занятие, отчетный концерт); Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 6 года обучения по программе.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Верона плюс» углубленного уровня хореографического коллектива «Верона» носит **художественную направленность**. Программа углубленного уровня является продолжением программы хореографического объединения «Верона» и рассчитана на учащихся 12-16 лет, окончивших базовый курс программы и желающих совершенствовать технику классического и эстрадного танца в концертной группе коллектива.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки; оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В настоящее время танцевальное искусство становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Как вид интенсивной физической активности, занятия танцами укрепляют здоровье, стимулируют жизненную энергию. В возрасте 11-14 лет на первый план обычно выходят психологические проблемы. В этом возрасте дети очень зависимы от мнения друзей и одноклассников. Как правило, любой ребёнок этих лет в большей или меньшей мере психологически зажат, боится показаться смешным. Это неизбежно отражается на физическом уровне: всем известна «нескладность», угловатость подростков. Танцы позволяют человеку избавиться от физических и психологических зажимов, обрести эмоциональное равновесие, столь необходимое в это трудное для ребёнка время. Танцы раскрепощают и снимают психическое напряжение. Недаром результаты многочисленных исследований говорят о том, что занимающиеся танцами дети почти всегда улучшают показатели успеваемости в школе.

Новизна программы заключается в непрерывности и преемственности образовательного процесса в области танцевального творчества, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок. Учащийся, освоивший базовый уровень обучения по программе «Верона» по своему желанию может продолжить обучение на

углубленном уровне программы «Верона плюс». Темы программ «Верона» и «Верона плюс» взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения хореографии.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительная особенность данной программы является то, что наряду с традиционными методами преподавания хореографии, используются практические разработки новых современных стилей и техник хореографии. На занятиях педагог для наиболее полного погружения учащихся в процесс обучения, использует личностно-ориентированный подход и применяет современные образовательные технологии: технологии ИКТ, развивающего обучения, технологию сотрудничества. Педагог использует метод импровизации на основе изученных базовых движений и музыкально-ритмических занятий. Для снятия нервного напряжения и зажимов у учащихся, большое внимание уделяется игровой и здоровьесберегающей технологиям.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Цель программы: Совершенствование художественно - творческих способностей и духовной культуры личности средствами хореографии

Задачи:

Образовательные:

1. Совершенствовать технику классического и эстрадного танца.
2. Всестороннее развивать учащихся в ходе учебного процесса, расширение его кругозора.
3. Обучить комплексам упражнений для улучшения физических данных и формирования осанки.

Развивающие:

1. Совершенствовать психомоторные способности детей, развивать двигательные качества и умения.
2. Совершенствовать творческие способности: воображения, фантазии, способности к импровизации в движении, внимания, памяти, воли и мышления.
3. Создавать условия для самореализации и развития творческого потенциала ребенка на принципах доброжелательности и взаимоуважения.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус, эстетические чувства и эмоциональный настрой, интерес к творческой деятельности;
2. Воспитывать активную жизненную позицию, лидерские качества;
3. Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля;
4. Совершенствовать сценический опыт,
5. Формировать у обучающихся профессиональное самоопределение.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей с 12 лет. Программа рассчитана на детей, успешно закончивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Верона» базового уровня и имеющих медицинский допуск к занятиям хореографией.

Эстетическое воспитание подростков на занятиях хореографией наряду с достижением физического совершенства является важной частью воспитания, в основе которого лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира. Они эмоционально подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. Также этот возраст крайне восприимчив к внешним негативным влияниям и занятия танцами позволяют наряду с повышением самооценки решать вопрос организации свободного времени.

Объем и сроки реализации программы. Срок реализации программы «Верона плюс» - 2 года. Программа соответствует углубленному уровню. Объем программы составляет 288 часов.

Программа включает следующие разделы:

- классический танец.
- эстрадный танец.

Режим занятия. Занятия проходят два раза в неделю по два академических часа продолжительностью 45 минут, перерыв 15 минут. 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Режим занятий обучающихся соответствует санитарным нормам, установленным для детей возраста 12-16 лет.

Формы обучения. Очная. Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию. При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст.

Формы и методы организации занятий. Методика преподавания материала по программе «Верона плюс» в танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты,

соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия.

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Программа включает **следующие разделы:**

- классический танец.
- эстрадный танец.

Ожидаемые результаты.

В результате успешного освоения программы учащиеся

будут знать:

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- понятие об ансамбле;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

У учащихся **будут развиты** (сформированы):

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 - 7 дней

зимние с 26.12.2021 по 09.01.2023 – 15 дней

весенние с 27.03.2023 по 3.03.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 день

3.3. Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4 Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество о учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю	21.12.22	24.05.23
2.1	4	36	144	2х 45 мин. х 2 раза в неделю	19.12.22	22.05.23
ИТОГ О	8	36				

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;
12 июня – День России;
4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1, 2 год обучения

№ раздела	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	Организационная и воспитательная работа Правила поведения и техника безопасности во время занятий Каникулярные мероприятия. Концертная и конкурсная деятельность	22	10	12	
2.	Классический танец Танцевально-художественная работа Контроль, аттестация – концертная деятельность	40	5	33	2
3.	Эстрадный танец Танцевально-художественная работа Контроль, аттестация – концертная	82	7	73	2
	Итого	144	22	118	4

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1 «Организационная работа»

Правила поведения в помещении ЦДТ и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Проводится контрольный опрос учащихся, по правилам поведения и технике безопасности. Запись в журнал о проведении инструктажа.

Включает в себя организационные и родительские собрания, беседы и т.п. Посещение театров, музеев, выступление на различных концертах и конкурсах по особому графику.

Видеопросмотры. На 1-м году обучения просмотр фильма из серии «Мир балета» - «Мастера русского балета» и фильм - балет «Спящая красавица». Показ выступлений детских коллективов (записи с различных конкурсов).

Раздел 2 «Классический танец»

Изучение понятий и терминов классического танца.

Понятие экзерсис, упражнение, комбинация, passé par terre, demi, grand, petit, releve.

Поклон. Разминка по кругу. Позволяет настроить внимание детей. Подготовить организм детей к дальнейшей нагрузке. В зависимости от методической направленности движения разминки подбираются согласно целям конкретного занятия.

Партерная гимнастика. Позволяет развить выворотность, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Включают в себя: движения на гибкость, движения на растяжку, движения, разогревающие мышцы ног, рук, спины.

Изучение движений группы battements tendu у станка и на середине.

Battements tendu с demi plie в V позиции во всех направлениях.

Battements tendu в V позиции в сторону, вперед и назад с releve.

Battements tendu jete в V позиции в сторону, вперед и назад.

Battements tendu jete с demi plie в V позиции в сторону, вперед и назад.

Grand battement jete во всех направлениях.

Изучение движений группы battements sur le cou-de-pied у станка и на середине.

Petits battements sur le cou-de-pied на всей стопе равномерно и с акцентом.

Battements fondu во всех направлениях..

Battements frappe во всех направлениях.

Изучение группы ronds

Rond de jamb par terre en dehors, en dedans.

Изучение движений группы battements developpee у станка.

Battement relevent на 90 и battements developpee во всех направлениях.

Battements soutenus во всех направлениях.

Battements developpee passé во всех направлениях.

Диагональ. Подготовка к вращениям, подскок в повороте, галоп в повороте, подготовка к sotenu .

Изучение группы движений поворотов.

Полуповорот в V позиции с переменной ног на середине зала.

Полуповороты, полный поворот по V позиции на двух ногах по направлению к станку и от станка.

Полный поворот в V позиции с demi plie – releve – на середине зала.

Изучение движений группы прыжков. Прыжковые комбинации на месте и в повороте - прыжки по V позиции, pas soute, pas echange, pas glissade , changement de pieds, прыжки с поджатыми ногами.

Изучение port de bras. Port de bras – третий.

Танцевальные комбинации. В составе композиций изученные элементы.

Раздел 3 «Эстрадный танец»

Танцевальная середина:

- движения на растяжку танцевального шага,
- девелоппе через I позицию (развитие силы ног),
- выведение ноги в сторону (у опоры),
- работа над выворотностью стоп, бедра, коленного сустава. Упражнения на основе джаз-танца
- координация изолированных центров – головы, плеч, грудной клетки, рук, ног,
- наклоны торса, твист торса, спирали, волны,
- движения по уровням – стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа, упражнения на смену уровней,

Диагональ. Кросс – шаги, прыжки, простейшие вращения.

Партерная гимнастика. Продолжение формирования постановки корпуса, рук, ног, головы. Развитие физических и природных данных детей младшего возраста: развитие подъема, выворотности, гибкости, укрепление мышц ног, спины

Танцевально-художественная работа. Включает в себя постановочную и репетиционную работу.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1 «Организационная работа»

Правила поведения в помещении ЦДТ и на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Проводится контрольный опрос учащихся, по правилам поведения и технике безопасности. Запись в журнал о проведении инструктажа.

Включает в себя организационные и родительские собрания, беседы и т.п. Посещение театров, музеев, выступление на различных концертах и конкурсах по особому графику.

Видеопросмотры. На 6-м году обучения продолжение просмотра фильмов из серии «Мир балета» - «Галатhea» и фильм-балет «Лебединое озеро». Показ выступлений детских коллективов (записи с различных конкурсов).

Раздел 2 «Классический танец»

Изучение понятий и терминов классического танца.

Понятие en dedans, en dehors, epavlement croisee, epavlement efface, relevent, developpee.

Поклон. Разминка по кругу. Позволяет настроить внимание детей. Подготовить организм детей к дальнейшей нагрузке. В зависимости от методической направленности движения разминки подбираются согласно целям конкретного занятия.

Партерная гимнастика. Позволяет развить выворотность, повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Включают в себя: - движения на гибкость,- движения на растяжку,- движения, разогревающие мышцы ног, рук, спины.

Изучение движений группы battements tendu.

Battements tendu с battements tendu jete в позы efface, croisee.

Battements tendu, battements tendu jete в позы croisee, вперед и назад у станка.

Grand battement jete в позы efface, croisee.

Изучение движений группы battements sur le cou-de-pied.

Battements frappe, double battements frappe и позы efface вперед и назад.

Battements fondu с plie - releve во всех направлениях на полупальцах.

Double battements frappe в позы efface вперед и назад у станка.

Изучение группы ronds. Rond de jamb par terre en dehors, en dedans на demi plie, на 45 – у станка.

Изучение движений группы battements developpee. Battements developpee в позы efface вперед и назад, с позами attitude - у станка.

Диагональ. Включает в себя: подскоки в повороте, шене, sotenu, подготовка к en dedans, бегунок в повороте,- бегунок в повороте с прыжком.

Изучение группы движений поворотов.

Полуповороты и повороты в различных упражнениях у станка battements tendu, battements tendu jete, battements fondu, battements frappe,

Изучение движений группы прыжков. Прыжковые комбинации на месте и в повороте:- pas soute, pas echappe(с двойным прыжком по II позиции), pas glissade в сторону, changement de pieds(высокий), pas assemble. Изучение port de bras Port de bras – четвертая форма.

Танцевальные комбинации. В составе композиций изученные элементы.

Раздел 3 «Эстрадный танец»

Танцевальная середина Упражнения на основе джаз-танца используя элементы 2-го года обучения:

- координация изолированных центров – головы, плеч, грудной клетки, рук, ног,
- наклоны торса, движения по уровням – стоя, на четвереньках, на коленях, сидя, лежа, упражнения на смену уровней, кросс – шаги, прыжки, простейшие вращения.

Упражнения на основе модерн-танца, ритм и пластика, импровизация.

Диагональ - усовершенствование шене, бег в повороте, «блины» по VI позиции, Использование вращений с элементами танца.

Растяжка танцевального шага и элементы гимнастики в мышечном тоне предполагают значительную силовую нагрузку, упражнения в динамике, чем отличается от партерной растяжки и гимнастике, где мышцы статичны и расслаблены.

Танцевально-художественная работа. Включает в себя постановочную и репетиционную работу.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ раздела	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	Организационная и воспитательная работа	22	10	12	
2.	Классический танец •Танцевальная разминка •Экзерсис у станка •Диагональ •Экзерсис на середине •Прыжки •Port de bras •Партерная гимнастика <i>Контроль – практический тест, аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	40	5	33	2
3	Эстрадный танец •Танцевальная середина •Диагональ •Растяжка •Танцевально-художественная работа <i>Контроль – практический тест, аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	82	7	73	2
	Итого	144	22	118	4

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ раздела	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1.	Организационная и воспитательная работа	22	10	12	
2.	Классический танец •Танцевальная разминка •Экзерсис у станка •Диагональ •Экзерсис на середине •Прыжки •Port de bras •Партерная гимнастика <i>Контроль – практический тест, аттестация – контрольно-зачетное занятие</i>	40	5	33	2
3	Эстрадный танец •Танцевальная середина •Диагональ	82	7	73	2

	<ul style="list-style-type: none"> •Растяжка •Танцевально-художественная работа <p><i>Контроль – практический тест, аттестация – контрольно-зачетное занятие</i></p>				
	Итого	144	22	118	4

6.2. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Формы контроля:

- Устный опрос (фронтальный и индивидуальный)
- Выставление оценки, суммирующие работу учащегося на контрольно-зачетном занятии по отдельным контрольным заданиям (знание терминологии хореографии и гимнастики, способность выполнить и объяснить правильность выполнения танцевальных движений и упражнений, активность при изучении нового, качественное усвоение пройденного)
 - Участие в спектаклях, конкурсах, фестивалях, концертах
 - Открытые занятия.
 - Контрольный срез на знание терминов.
 - Творческие игры на чувство ритма и темпа. Импровизация под музыку.
- Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного хореографического творчества (анализ хореографических произведений разных жанров, этюды, импровизации).

Задачи аттестации:

- Выявить степень достижения цели учебно-воспитательного процесса;
- Оценить уровень учебных достижений обучающихся;
- Определить положительную (отрицательную) динамику в развитии учащегося по сравнению с результатами предыдущих диагностических исследований;
- Выявить и оценить положительные и отрицательные тенденции, влияющие на качество обучения;
- Выработать рекомендации по регулированию и коррекции факторов и условий, влияющих на качество образования.

Форма аттестации – контрольно-зачетное занятие, концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, концертах, открытые занятия для родителей. в форме отчетного концерта в конце учебного года, куда приглашаются родители детей и педагоги ЦДТ.

Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Система оценивания: зачетная система.

Формы и методы оценки результатов ознакомительного уровня обучения.

1. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.

Формы и методы оценки результатов базового уровня обучения.

1. Контрольный срез на знание терминов классического и современного танца.
2. Практическое тестирование
3. Постановочная практика, танцевальные импровизации под музыку.
4. Промежуточная аттестация в форме зачетного занятия.
5. Открытые занятия

6. 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ И ДЕМОНСТРАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

В соответствии с выполненными требованиями программы каждого года обучения, основными показателями результативности обучения являются приобретенные **Знания, Умения и Навыки**.

<p>Углубленный уровень</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понятия и термины изученных движений; • оперировать изученными терминами и понятиями; • методику исполнения изученных элементов; • мысленное представление о движении в направленное физическое действие; <input type="checkbox"/> самоконтроль танцевальной техники; 	<ul style="list-style-type: none"> • правильно исполнять изучаемые движения; • точно и правильно исполнять движения и preparations; • согласовывать одновременно движения разнообразных групп мышц, участвующих в движениях танца; <input type="checkbox"/> уметь сохранять устойчивость на полупальцах; <input type="checkbox"/> распределять и переключать свое внимание между своей работой, замечаниями педагога и музыкальным сопровождением; <input type="checkbox"/> уметь работать в ансамбле. 	<ul style="list-style-type: none"> • Аналитическая справка • Журнал посещаемости • Видеозаписи, фото занятий и выступлений • Устный опрос • Контрольный срез на знание терминов. • Практическое Тестирование на ориентирование 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые занятия • Отчетные концерты • Видеозаписи группе в VK • Выступления на праздниках, открытых занятиях
-----------------------------------	---	--	--	--

6.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для занятий требуется танцевальный зал с хорошей вентиляцией и средней температурой 18 градусов, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам СанПиН 2.4.4.1251-03. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением 300 лк. В зале не должно находиться лишней мебели и громоздких предметов. В зале имеется огнетушитель и аптечка для оказания доврачебной помощи. Предусмотрено помещение для переодевания детей, в здании имеются необходимые санитарные помещения.

Зеркальная стена позволяет обучающимся лучше контролировать правильность и эстетичность своих движений, помогает развить самоконтроль и культуру движений. комплектовано.

Балетный станок позволяет правильно освоить основные движения: небольшая поддержка позволит лучше контролировать их, держать корпус правильно и распределять вес на стопы. Экзерсис по классическому танцу проводится совместно с аккомпаниатором, что позволяет менять темп ритм по мере изучения и освоения материала.

Музыкальный материал подготавливает педагог в сотрудничестве с аккомпаниатором для каждого движения или комбинации классического танца.

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	стаж	категория
Сакаева Светлана Геннадьевна, ПДО	26	первая
Голованкова Елена Викторовна, концертмейстер	20	первая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение	база адрес	Площадь
№22	ЦДТ, НН, улица Коминтерна, дом 20а	34,2 м ²
№24	ЦДТ, НН, улица Коминтерна, дом 20а	144,6 м ²
Категория	Название	
Мебель	стол Шкаф двухдверный фортепиано вешалка	
Технические средства	Колонки Sven в деревянном корпусе USB-флеш-накопитель	
Оборудование,	Костюмы сценические Танцевальный реквизит Станок балетный	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		

Медиаотека	<p>Аудио и видеоматериалы: Фильмы о балете: «Волшебный мир балета», «Анна Павлова», Фильм-балет: «Белоснежка и семь гномов». «Щелкунчик», «Золушка», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта». «Жизель» Фильмы о балете: сериал «Волшебный мир балета», «Балетное детство», «52 процента», «Балерина», «Мастера русского балета», Видеозаписи с различных конкурсов и фестивалей</p>
Наглядные пособия:	<p>видеозаписи выступлений детских хореографических и коллективов. Тематические инструктажи для учащихся: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте Правила дорожного движения, Правила противопожарной безопасности для детей и др.</p>
Литература	<p>Литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Базарова Н "Классический танец", изд-во "Искусство" Ленинградское отделение, 1975г. 2. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий, Санкт-Петербург, 1996г. 3. Бахрушин Ю.А. «История русского балета» , 2009г. 4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000 5. Бекина С.И., Ломова Т.П. "Музыка и движение", Москва, «Просвещение», 1984г. 6. Ваганова А.Я. "Основы классического танца" , Санкт-Петербург, 2000г. 7. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала», Москва, 2004г. 8. Еремина М. "Роман с танцем" , Санкт-Петербург, «Танец», 1998г. 9. Касицина М.А., Бородин И.Г «Коррекционная ритмика» - Комплекс материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР, Москва, 2005г 10. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике», Москва, «Музыка», 1972г. 11. Костровицкая. В., Писарев А. "Школа классического танца", Москва, 1986г. 12. Кох И.Э. "Основы сценического движения". 13. Машанцева Е.Д. «Детские забавы», Москва, «Просвещение», 1991г. 14. Мингалева Т.А. «Некоторые особенности комбинирования. Аллегро» Учебно-методическое пособие, Пермь, 2001г. 15. «Процесс развития учебного материала урока классического танца», Пермский государственный институт искусства и культура. Кафедра хореографии ,Пермь, 2001г. 16. Стулкина Н. «Четыре экзерсиса», Москва, 1972г. 17. Сборник «Хореографическая школа в системе образования» - сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М, Самара, 2002г. 18. Сборник «В веселом хороводе» - Танцы и игры для детей дошкольного возраста, Киев, 1987г. <p>«Уроки классического танца» Сидорова С.И., Учебное пособие, Пермь, 2001г.</p>
Интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Балетная и танцевальная музыка http://www.balletmusic.ru 2. Данс.ру http://www.dance.ru 3. Журнал «Балет» http://www.russianballet.ru 4. Балетная и танцевальная музыка http://www.balletmusic.ru 5. Все для хореографов http://www.horeograf.com 6. О современных танцах http://www.idance.ru 7. Российское образование. Федеральный портал http://www.edu.ru

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
1.2			
2.1			
3.1			
4.1			
5.1			
6.1			

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1.1	1.2	2.1	3.1	4.1	5.1	6.1
На начало учебного года							
На конец I полугодия							
Выбыли в течение полугодия							
Прибыли в течение полугодия							
Сохранность контингента (в %)							

Приложение 3

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Приложение 4

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями (особенности развития, поведения)	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Зачетная система	Зачет – уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой.	Средний
	Незачет	Низкий

Критерии оценки на ознакомительном уровне:

Зачетная система:

«Зачет» – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы
в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____
Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе « _____ » _____ обучающихся.

Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся

Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность

Члены аттестационной комиссии: _____

Приложение 8

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
<i>*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»</i>				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для занятий хореографией с обучающимися выбираются педагогически целесообразные методы обучения, приёмы и современные образовательные технологии с учётом возраста, индивидуальных возможностей, знаний, способностей, практических навыков.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: двигательные упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены воспитательные занятия и мероприятия: просмотр видеоматериала, посещение культурных мероприятий, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций на начальном этапе обучения помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. На втором этапе обучения проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Принципы обучения.

Процесс обучения хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для

поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Методы и методические приемы обучения.

В курсе обучения хореографии применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию и закреплению двигательного навыка.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения (путём) ступенчатый и игровой метод.

Метод целостного освоения упражнений и движений используется на начальном этапе обучения и объясняется относительной доступностью упражнений. На следующих этапах обучения использование данного метода

подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — танцевальных игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Акцент в работе педагога делается на развитие индивидуальных способностей обучающегося, что подразумевает личностно-ориентированный подход

Личностно-ориентированный подход, реализуемый в программе – это *специфика хореографической деятельности*, без него не возможен сам процесс обучения танцу. Учитываются личностные качества, возрастные, психологические, физические особенности для достижения заметных результатов.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.-практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008. - С.66-69.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
5. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика четвертого и пятого года обучения. - Л.: ИСКУССТВО, 1984. - 199с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
7. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
8. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
9. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
11. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
12. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
13. Захаров, Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1989. - 238с.
14. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
15. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>

16. Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.
17. Лаушкина, Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф.,19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
18. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.
19. Мир детства: младший школьник / под ред. А.Г. Хрипковой; отв. ред. В.В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1981. - 400с.
20. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985. - 223с.: ил.
21. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. - М.: Проспект, 2010. - 432с.
22. Педагогика: учебное пособие / под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2007. - 430 с. азование).
23. Переверзева, П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. - 2011. - № 12. - С. 8-20. (Окончание. Начало см. №11, 2011).
24. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. - М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. - 490с.
25. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.
26. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с.
27. Реан, А. Психология и педагогика: учебное пособие / А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2007. - 432с.: ил.
28. Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы науч. - практ. конференции г.Орёл 24-28 марта 2009 г. - Орёл: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - 113с.
29. Фоменко, И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств - неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия, 2009. - С.57-60.
30. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.: ил.

31. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5.-С.185-188.
32. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011. - 64с.: ил.

Для учащихся и родителей

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. 6-е изд / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - С-Пб.: Лань-Трейд, 2015. – 240 с., ил.
2. Барышникова Т., Азбука хореография, Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских **хореографических** коллективов, балетных школ и студий:/ **СПб** ТОО "Респект" **1996** г. -256 стр.
3. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность / Л.Д. Блок. - М., 1987
4. Брилл П., Казенс Д., Сильная и стройная,/ Брилл Пегги, Казенс Джеральд, М., Эксмо, ,2002 – 253 с
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова // 9-е изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 192 с., ил.
6. Вихрева Н.В. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. М.: МГАХ, 2004. - 86 с.
7. Гваттерини М., Азбука балета / / Маринелла **Гваттерини**; [пер. с ит. Ю.П. Лисовский]. - Москва : Бертельсманн Медиа Москау, **2001**. - 239 с. : ил., цв. ил., портр. ;
8. Джазовые танцы / [Авт.-сост. Диниц Елена Владимировна]. - М. ; Донецк : АСТ Сталкер, 2002. - 62, [1] с. : ил.
9. Загорц М., Танцы/пер со слов, / М.Загорц, М., «Ижица», 2003 – 80 с.
- 10.Зуев Е.И., «Волшебная сила растяжки»,/Е.И.Зуев, М., Советский спорт, 1991 г. – 153 с.
- 11.Карло Блазис. Танцы вообще / Карло Блазис. 2-е изд., испр. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 352 с., ил.
- 12.Лисицкая Т.С., Ритм + пластика, / Татьяна Лисицкая; Худож. А. Литвиненко; Фот. Р. Максимов. - М. : Физкультура и спорт, 1987. - 158,[1] с. : ил.;
- 13.Меднис Н.В. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. 2-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2016. – 64 с
- 14.Ожегов С.И. Осанка. Словарь русского языка. М.: СЭ, 1964.
- 15.Полятков С.С., Основы современного танца,/ С.С. Поляков, **Ростов-на-Дону**, Издательство: Феникс, **2005** г., 80 стр.
- 16.Смит А., Танцы. Начальный курс, / А. Смит **М.**, Астрель, АСТ., **2001** год., 48с., илл
- 17.Филановская Т.А. История хореографического образования в России / Т.А. Филановская. 1-ое изд. - С-Пб.: Планета музыки, 2015. – 288 с

18. Чурко Ю.М., Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки современной хореографии, / Ю.М.Чурко - М., 1999 – 256 с.
19. Чурко Ю.М., Хореографическое искусство в эпоху научно-технической революции/Музыка и хореографии современного балета. Сб. Вып.5, Л., 1987 – 83 с.
20. Энциклопедия "Балет". / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - Москва : Советская энциклопедия, 1981. - 623 с. : ил., портр.

Интернет-ресурсы:

1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 0506 "Хореографическое искусство" (базовый уровень среднего профессионального образования)
2. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru> Сайт журнала "Балет"
3. Маленькая балетная энциклопедия <http://www.ballet.classical.ru/> База данных по балетам: общая информация, либретто, список музыкальных номеров. Биографии артистов российского и зарубежного балета. Видеография
4. Национальная Академия Современной хореографии <http://sov-dance.ru/> танец, хореография, образование
5. Развитие и формирование нравственных качеств ребенка средствами хореографического искусства...
art-edu.ru/Каталог статей/razvitiye/4-1-0-36
6. Роль конкурсов в воспитании ребенка
<http://www.horeograf.com/new/rol-konkursov-v-vospitanii-rebenka.html>
7. Терапия искусством: танцевально-двигательные тренировки <http://www.psychology.nm.ru/tren04.html> принципы и цели танцевально-двигательной терапии
8. Хореографическая деятельность, как средство социально-личностного и художественно-эстетического воспитания детей
ds-158.nios.ru/p133aa1.html
9. Хореография как средство воспитания и гармонического развития личности
otherreferats.allbest.ru/Педагогика/00234474_0.html
10. Художественно-эстетическое воспитание учащихся средствами танца
<http://festival.1september.ru/articles/589853/>
11. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>
12. Данс.ру <http://www.dance.ru>
13. Журнал «Балет» <http://www.russianballet.ru>
14. Балетная и танцевальная музыка <http://www.balletmusic.ru>

15. Все для хореографов <http://www.horeograf.com>

16. О современных танцах <http://www.idance.ru>

17. Российское образование. Федеральный портал <http://www.edu.ru>