



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**  
**«Центр детского творчества Московского района»**  
**(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)**

Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**«МАСТЕРСКАЯ ЧУДЕС»**  
художественной направленности

для детей с 7 лет  
срок реализации 2 года

Составитель:  
Буслаева Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ .....</b>	<b>3</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год... </b>	<b>10</b>
<b>4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....</b>	<b>12</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....</b>	<b>13</b>
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....</b>	<b>18</b>
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>24</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>28</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>30</b>

## 1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество
Основания для разработки программы	Желание детей и родителей получать опыт в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	МБУ ДО «ЦДТ Московского района» СП ДПК Дружба, ул.Гастелло, дом 14. <i>Возможна реализация по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
Составитель программы	Буслаева Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования
Руководитель/куратор программы	Денисов Аркадий Александрович, руководитель структурного подразделения «Дружба» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Совершенствование умений и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов в области народного, декоративно-прикладного искусства.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в творчестве; создание ситуации успешности в процессе усвоения материала.
Официальный язык	Русский
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная, очно-заочная, групповая. <i>Возможна реализация ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i> Теоретические и практические занятия
Модель программы, сроки реализации	Разноуровневая программа: 1 год – ознакомительный уровень, 2 год – базовый уровень
Контроль (формы, периодичность)	<b>Входной контроль:</b> 1 четверть (наблюдение, тестирование) <b>Текущий контроль:</b> 2 четверть, 3 четверть (творческие задания, проекты)
Аттестация (формы, периодичность)	<b>Промежуточная аттестация:</b> по итогам 1 полугодия по итогам 2 полугодия <b>Аттестация по итогам освоения программы:</b> по окончании 2 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей.

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Мастерская чудес» имеет **художественную направленность** и ориентирует обучающихся на овладение различными техниками работы с бумагой, пластилином и глиной, с тканью, росписью и созданием творческих проектов. Полученные обучающимися знания, умения и навыки актуальны и востребованы в современном творческом (и не только) сообществе. Предлагаемый материал программы рассчитан на удовлетворение целого ряда комплексов потребностей общества и каждого ребёнка в отдельности.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время изделия ручной работы стали пользоваться большой популярностью, а с развитием интернет-сообществ по рукоделию стали возможны для широкого доступа различные фото- и видеоуроки. У детей гораздо эффективнее будет усваиваться материал и вырабатываться навыки по рукоделию с помощью непосредственного участия педагога и контакта с ним. Программы «Мастерская чудес» даёт возможность детям освоить такие популярные виды рукоделия как батик, текстильный декор, бумажное скульптурирование. Создание изделия своими руками даёт возможность каждому ребёнку открывать для себя волшебный мир искусства во всём своём многообразии. Это позволяет реализовать творческий потенциал каждого ребёнка.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Отличительными особенностями** данной программы от уже существующих в этой области является то, что дети изучают современные и популярные виды творчества, а так же получают возможность быть сопричастными к украшению и дизайну интерьера(пространства) своего дома или дома своих родных и друзей. Украшение повседневной жизни изделиями ручной работы непосредственно даёт возможность для самореализации личности ребёнка в окружающем социуме.

**Цель программы** – Совершенствование умений и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов в области народного, декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

*Образовательные:*

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

*Развивающие:*

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

*Воспитательные:*

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- добиться самостоятельности детского творчества.

**Объём и сроки освоения программы.** Срок реализации данной программы – 2 года. Программа «Мастерская чудес» предполагает освоение материала на базовом уровне. Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 7 до 10 лет.

**Адресат программы.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, от 7 до 10 лет. Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться декоративно-прикладному творчеству. Программа предназначена:

- для детей, которые ранее посещали аналогичные творческие объединения по рукоделию и имеют необходимые для этой программы ЗУН;
- для детей 1-2 классов, которым нужно освоить навыки рукоделия, чтобы подготовиться к урокам технологии в среднем звене школы.

Отличительные особенности *младшего школьного возраста* это направленность на внешний, предметный мир, у детей преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности. Обеспечивается развитие точных и силовых движений, а также

создаются необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия творчеством (рукоделием) развивают моторику рук и усиливают тактильные ощущения, помогают развитию конструкторского мышления.

Отличительные особенности *среднего школьного возраста* заключаются в том, что ребёнку особенно необходимо знать, зачем нужно выполнять то или иное задание, таким образом он ищет цель и интерес в той или иной деятельности. Интересные занятия или интересные дела очень увлекают подростков, и они могут долго сосредоточиваться на одном материале. Дети стремятся к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

**Режим занятий:**

Первый год обучения – 3 раза в неделю по 1 часу, 108 часов в год.

Второй год обучения – 2 раз в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

**Форма организации занятий:** групповая, очная.

**Виды занятий:** беседа, практическая работа.

**Тип занятий:** комбинированный.

Основной **формой учебной деятельности** является групповое занятие педагога с обучающимися. В процессе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою творческую деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование на создание так называемых «творческих групп» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

**Теоретическая часть** включает в себя:

- постановку цели и задач;
- информацию познавательного характера по изучаемым темам;
- объяснение технологии выполнения работ.

Обучаясь различным способам изготовления кукол, мягкой игрушки, картины и других декоративных изделий у обучающихся формируются практические умения и навыки.

**Практическая** часть включает в себя:

- демонстрация приемов и способов изготовления изделия;
- поэтапное изготовление изделия;
- самостоятельное изготовление изделия обучающимися.

Перед каждым практическим занятием с обучающимися проводится инструктаж по технике безопасности.

**Методы проведения занятий** – словесные, наглядные, практические, исследовательские, чаще всего их сочетание.

На занятиях применяются **современные образовательные технологии**, такие как:

*учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в группе.* Прежде всего, это учёт начального уровня подготовки при вступлении в объединение. Для детей старшего возраста в группе или в связи с затруднениями в какой-либо сфере творчества, разрабатывается разноуровневые задания в пределах изучаемой тематики (текстильные куклы, батик, мягкая игрушка одного стиля, но разной степени сложности в исполнении).

*Технология адаптивной системы* – работа в парах сменного типа (помощь отстающему по теме или совместная взаимопомощь при выполнении задания).

*Технология коллективной творческой деятельности* – совместное выполнение творческой работы оформительской, общественной или социальной направленности в течение всего учебного года. Украшение дома детского творчества и кабинета объединения.

*Игровые технологии* – в течение и в конце учебного года для закрепления изученного материала в ходе обучения, применение ЗУН на практике, воспитание самостоятельности, сотрудничества, коммуникативности (игра-путешествие, игра-викторина, игры на сплочение).

*Технология исследовательского (проблемного) обучения* – аналитическая работа с литературой, источниками по изучаемым тематикам. Выбор образа, оформления изделия на основе совместной исследовательской деятельности обучающихся с педагогом.

*Здоровьесберегающие технологии* – физкультминутки в перерывах на занятии (динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз). Соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы

— постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения.

**Ожидаемые результаты.** В результате реализации данной программы обучающийся должен уметь самостоятельно выполнять качественную творческую работу, используя все полученные практические навыки и умения:

- знания о материалах, инструментах
- знания о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов
- знания о видах декоративно-прикладного искусства
- знания о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: городецкая роспись, гжельская роспись
- знания об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов; о способах аппликации в народном искусстве
- знания в области композиции, формообразования, цветоведения
- знания об объемном конструировании из бумаги



По результатам освоения материала данной программы используется следующие **формы подведения итогов**:

- *вводная* – проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, проводится в форме беседы;
- *текущая* – проводится после завершения изучения каждого раздела программы в ходе учебного занятия, позволяет обучающимся закреплять знания и умения, связанные с технологической характеристикой изделия позволяющее обучающимся усвоить последовательность технологических операций, проводится в формате выставки работ внутри объединения;
- *промежуточная* – проводится по окончании 1-ого и 2-ого полугодия, позволяет обучающимся закреплять знания и умения, связанные с технологической характеристикой изделия, в т. ч. участие в выставках, заполнение мониторинговых карт и протоколов;
- *по итогам освоения программы* – проводится после усвоения всего материала по программе, в т. ч. выставка творческих работ, заполнение мониторинговых карт по итогам года и протокола.

Для закрепления знаний, умений и навыков большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Отслеживание результатов обучения осуществляется по следующим составляющим:

- объем знаний, умений и навыков по изученной теме;
- качественный и художественный уровень изделий (аккуратность выполнения, эстетический вид изделия, оригинальность идеи, гармоничное сочетание цвета и формы, проработка мелких деталей)
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках декоративно – прикладного творчества.

Основными ожидаемыми результатами программы являются годовые требования, предъявляемые к обучающимся.

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2022-2023 учебный год

#### 3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2023г. по 31.08.2023г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2. Сроки проведения каникул:

осенние каникулы – с 31 октября по 06 ноября 2022 года (включительно) – 7 дней;  
зимние каникулы – с 26 декабря 2022 года по 9 января 2023 года (включительно) – 15 дней;

весенние каникулы – с 27 марта по 03 апреля 2023 года (включительно) – 8 дней;

#### 3.3. Организационный период комплектования

с 01.09.2022 по 15.09.2022 г.

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	3	36	108	1 х 45 мин. х 3 раза в неделю;	20.12.2022	16.05.2023
2.1	4	36	144	2 х 45 мин х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	19.12.2022	15.05.2023
<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>36</b>	<b>252</b>			

#### 3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

### **3.6. Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графике.

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Разделы программы	1 год обучения					2 год обучения				
	Общее кол. часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	Общее кол. часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация
Работа с бумагой, роспись по дереву, лепка, работа с тканью и нитью, витраж, творческий проект.	108	42	64	2	2					
Работа с бумагой, роспись по дереву, лепка.						72	20	50	1	1
Работа с тканью и нитью, витраж, творческий проект.						72	20	50	1	1
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>42</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>144</b>	<b>40</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАН

### **I год обучения (108 часов)**

#### *Вводное занятие (2 часа)*

Содержание, задачи, организация кружка. Материалы, инструменты, приспособления, применяемые в работе. Правила техники безопасности. Беседа: «Декоративно- прикладное искусство и человек».

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Выполнение рисунка «Сказочные цветы».

#### *Роспись по стеклу (14 часа)*

Из истории росписи по стеклу. Инструменты и приспособления.

Знакомство с техникой росписи.

Творческая работа: роспись бутылки.

#### *Работа с нитью (6 часов)*

Поделки из ниток и картона (6 часа).

Инструменты, нити и приспособления.

Знакомство со схематичным изображением рисунка на бумаге. Условные обозначения. Упражнения по чтению схем.

Творческая работа: Вязание цветов. Оформление повязки.

#### *Работа с бумагой (34 часа)*

I. Объемные композиции из бумаги.

Техника папье -маше. (11 часа).

Из истории папье-маше. Инструменты и приспособления.

Возможности применения папье –маше.

Поделки и игрушки из папье-маше.

Обучение техники папье-маше.

Творческая работа: изготовление поделок «Яйцо Фаберже», «Планета», «Рыбка».

II. Модульное или объемное конструирование (15 часов).

Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п.

Знакомство с возможными поделками из модулей.

Обучение технике изготовления модулей и технике сборки поделки.

Оформление поделок декоративными элементами.

Творческие работы: «Лебедь», «Яйцо», «Цыпленок», «Павлин», «Торт».

III. Объемное конструирование или квиллинг. (8 часа)

Знакомство с работами выполненными в технике квиллинг.

Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Симметрия в композиции.

Беседа: «Вологодское кружево».

Творческая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).

### *Роспись по дереву (8 часов)*

Роспись матрешек.

Из истории создания и росписи матрешек. Материалы, инструменты и приспособления.

Знакомство с видами росписи матрешек.

Упражнения: повтор главных отличительных элементов различных видов росписи.

Творческая работа: роспись матрешки-магнитика и матрешек.

### *Художественная обработка ткани (20 часов)*

I. Аппликация из ткани (9 часов)

Основные сведения о тканях (сырьё, применение). Свойства тканей и их применение при изготовлении аппликации. Цветоведение.

Упражнение: Подбор ткани по фактуре, цвету, рисунку. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древнеегипетский орнамент.

Беседа: «Из истории Древнего Египта».

Творческая работа: «Панно- аппликация «Египет».

II. Вышивка лентами (11 часов)

Из истории лент. Инструменты и приспособления. Техника безопасности. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров.

Упражнения: тамбурной шов, шов «вытянутый стежок с завитком», шов «петелька с глазком».

Творческая работа: панно «Букет».

### *Лепка (16 ч)*

Глина

I. Дымковская игрушка (8ч)

Сведения о глине как художественном материале. Инструменты и приспособления. Беседа: «Народная глиняная игрушка» (история, основные сюжеты, используемые в игрушках, особенности игрушек отдельных школ, приемы росписи) Дымковская роспись: волнистые линии – «синее море», круги большие и маленькие – «солнышки» большие и маленькие, клетка.

Упражнения: вытягивание заготовки для получения основных частей фигурки; лепка отдельных частей (кокошник, оборки, зубцы и т.п.)

Твор. раб.: «Глиняная дымковская игрушка» (лепка и роспись).

II. Гжельская керамика (8 ч)

Искусство Гжели. Инструменты и приспособления. Роспись «Мазок на одну сторону» или «Мазок с тенями», «Сеточка».

Упражнения: способы лепки посуды 1) заготовки – лепёшки, доведение их до формы тарелочки, чашки; 2) заготовки – жгутики; 3) заготовке шаровидной формы: выбор глины стекой.

Творческая работа: «Керамическая посуда Гжели» (лепка и роспись).

### *Проект (4ч)*

Что такое творческий проект? Этапы творческого проекта.

Творческая работа по теме ДПИ.

Создание и защита.

Выставки, экскурсии, праздники (4ч).

## **II год обучения (144 ч.)**

### *Вводное занятие (2ч).*

Организация работы в кружке. Материалы, инструменты. Техника безопасности в работе. Декоративно-прикладное искусство в современном мире. Требования к художественному оформлению изделий.

### *Работа с бумагой (50 ч).*

I. Работа с гофрокартоном (26ч)

Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование, плетение.

Беседа «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы». Геральдика.

Знакомство с государственной символикой.

Творческая работа: «Герб моей семьи».

II. Папье-маше (24ч).

Приемы выполнения. Инструменты и приспособления.

Обклейка кусочками тонкой бумаги готовой формы – шара, тарелки.

Беседа: «Посуда в твоём доме».

Творческая работа: Изготовление шара и тарелки.

### *Роспись по дереву (42 ч).*

Хохломская роспись.

Золотая хохлома. История, материалы и инструменты, особенности росписи.

Растительный орнамент. (травка, под листик, под фон).

Упражнения: 1) повтор главных отличительных элементов росписи «травки»: травинки большие и маленькие, стебель; 2) вариации главных элементов травки.  
Творческая работа: Роспись тарелки из папье-маше «Сказочная птица».

### *Художественная обработка ткани (34 ч).*

#### I. Декоративные куклы (17 ч)

Кукла – образ живого человека. Разнообразие кукол.

Чувашский национальный орнамент. Древние образы в нарядном искусстве.

Упражнения: шов «крестом», «счетная гладь», подбор ткани по цвету, фактуре, рисунку.

Творческая работа: Изготовление сшивной куклы в чувашском нарядном костюме с использованием для украшения вышивки, бисера, бус, тесьмы.

#### II. Вышивка лентами (17 ч)

Лента и вышивка. Отделочная лента и тесьма. Инструменты и приспособления.

Перевод рисунка. Изготовление бутонов роз. Розы из широких лент, скрученная роза. Роза из присборенной ленты, плиссированная роза. Создание схем узоров.

Творческая работа: «Панно розы».

### *Лепка (64 ч). Соленое тесто.*

#### I. Плоскостные композиции (32 ч)

Из истории соленого теста. Состав теста. Инструменты и приспособления. Технология изготовления (лепка, сушка, покраска).

Приемы лепки: скатывание в шар, в цилиндр; вдавливание; раскатывание; вырезание по шаблону и др.

Стилизация форм. Создание эскизов.

Беседа: «Искусство барельефа» (особенности композиции, техники изображения, разнообразие технических приемов).

Творческая работа: «Лепка из соленого теста», «Декоративная маска».

#### II. Объемные композиции (32 ч).

«Искусство России. Скульптура». Беседа.

Приемы выполнения объемной композиции, лепка фигуры человека, животного.

Упражнения: лепка оборок, складок; лепка с помощью приспособлений (резак, чесночница, мешковина, пуговицы, иглы и т. д.)

Творческая работа: Объемная композиция «Барышни»

### *Проект (16 ч).*

Создание творческого проекта по выбранной теме в течении года.

Создание и защита.

Выставки, праздники (8 ч)



## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 6.1 Учебно-тематический план

1 год обучения

(1 р. в нед. x 1 академ. ч., 1 р. в нед. x 2 академ. ч. x 36 нед. = 108 час/год)

№	Тема занятий	теория	практика	контроль	аттестация
1	Вводное занятие	1	1		
2	Роспись по стеклу Творческая работа: роспись бутылки.	4	10		
3	Работа с нитью Поделки из ниток и картона. Инструменты, нити и приспособления.	2	4		
4	Работа с бумагой I. Объемные композиции из бумаги. Техника папье -маше. Творческая работа: изготовление поделок «Яйцо Фаберже», «Планета», «Рыбка». II. Модульное или объемное конструирование. Творческие работы: «Лебедь», «Яйцо», «Цыпленок», «Павлин», «Торт». III. Объемное конструирование или квиллинг. Творческая работа: Панно «Букеты роз» (из полосок бумаги).	10	24	1	1
5	Роспись по дереву. Роспись матрешек.	2	6		
6	Художественная обработка ткани. Аппликации из ткани.	2	18		
7	Лепка. а) Дымковская игрушка б) Гжельская керамика	4	12		
8	Творческий проект	2	2	1	1
9	Выставки, экскурсии, праздники.	4			
	<b>ИТОГО:</b>			<b>108</b>	

## 2 год обучения

(2 р. в нед. x 2 академ. ч. x 36 нед. = 144 час/год)

№	Тема занятий	теория	практика	контроль	аттестация
1	Вводное занятие	1	1		
2	Работа с бумагой а) Работа с гофрокартоном б) Папье-маше	8	42		
3	Роспись по дереву. Золотая хохлома	12	30	1	1
4	Художественная обработка ткани. а) Декоративные куклы б) Вышивка лентами	10	24		
5	Лепка. Соленое тесто а) Плоскостные композиции б) объемные композиции	18	46		
6	Творческий проект	4	12	1	1
7	Выставки, экскурсии, праздники.	8			
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>			

### 6.2. Формы контроля и аттестации

Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Выбор **форм контроля** зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности. В зависимости от содержания учебного материала, я использую на уроках **индивидуальные, парные, групповые, фронтальные** формы контроля. Чтобы заинтересовать и активизировать деятельность учеников на уроках проводятся игры по теме, тесты, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы.

*Входной контроль* – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

*Текущая аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

*Аттестация* по итогам освоения программы – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

Формы и способы фиксации результатов: готовая работа, журнал посещаемости, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: победа в конкурсе, выставка, готовая картина, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник.

### **6.3 Планируемые результаты и способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися**

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	<p>В результате обучения в кружке в течение 1-го года обучения уч-ся должны получить знания: о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека; о видах декоративно-прикладного искусства( лепка, роспись, резьба и т.п.);в области композиции, формообразовании, цветоведения; о главных отличительных признаках художественного образа следующих произведений народного искусства: Городецкая роспись, Гжельская роспись; об особенностях лепных игрушек различных народных традиционных промыслов; о способах аппликации в народном искусстве ( ткань, бумага, кожа ), сочетание аппликации с вышивкой о вышивке лентами; о проектной деятельности.</p> <p>Уметь: работать нужными инструментами и приспособлениями ;последовательно вести работу (</p>	<p>Готовая работа, журнал посещаемости, портфолио</p>	<p>Победа в конкурсе, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник</p>

	<p>замысел, эскиз, выбор материала и рисовать кистью элементы растительного орнамента; лепить на основе традиционных приемов филимоновской и дымковской игрушки, применять разные формы лепки; вышивать цветы из лент 2-3 способами, создавать композицию из цветов, располагая их на панно;</p>		
2	<p>В результате освоения основ декоративно-прикладного искусства 2-го года обучения учащиеся должны получить знания: о современном декоративно-прикладном искусстве; расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения; об объемном конструировании из бумаги (оригами, папье-маше), о работе с гофрокартоном; о хохломской росписи и ее отличительных особенностях; о чувашской национальной одежде, чувашской вышивке; о работе с соленым тестом; о разных способах изготовления роз и украшения ими предметов своего гардероба. Уметь: трансформировать бумагу, картон в объемные элементы; решать художественно-творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация); свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента; лепить разными способами; привлекать к работе над орнаментом произведения чувашских мастеров; создавать законченное произведение декоративно-прикладного искусства, отвечающее эстетическим и художественным требованиям : вышивать лентами, добавляя бисер, мулине, декоративную тесьму; вести исследовательскую деятельность в рамке разработки творческих</p>	<p>Грамота, готовая работа, портфолио, перечень готовых работ, журнал посещаемости</p>	<p>Победа в конкурсе, выставка, готовая картина, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник</p>

проектов;		
-----------	--	--

#### 6.4 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);
- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- кадровое обеспечение – целесообразно перечислить педагогов, занятых в реализации программы, охарактеризовать их профессионализм, квалификацию, критерии отбора.

#### КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ

ФИО педагога	стаж	категория
Буслаева И.А.	9 лет	высшая
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА</b>		
№, название кабинета/помещение категория	Площадь 17,5 кв.м название	База ДПК «Дружба» Адрес ул.Гастелло, 14 количество
<b>Мебель</b>	Стул ученический	11 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
	Шкаф для наглядных пособий	1 шт.
	Тумбочка для хранения материалов для работы	1 шт.
	Школьная доска	1 шт.
<b>Оборудование, раздаточный материал</b>	<i>Канцелярские товары:</i>	
	Ножницы 15 шт.	Краска акриловая 12 цветов
	Карандаши 15 шт.	Кисточки 40 шт.
	Карандаши цветные 2 набора	Палитра 15 шт.
	Бумага для принтера 1 пачка	«Непроливайка» 15 шт.
	Толстый картон	Линейки, угольник 15 шт.
	Клей ПВА 6 вёдер	Малярный скотч
	<i>Материалы для батика:</i>	
	Краски «Батик» 15 цветов	Подрамник
	Краски по ткани акриловый 10 цветов	Кнопки канцелярские 2 упак.
	Резервирующий состав 1 шт.	Стеклянные трубочки 15 шт.
	Ткань атлас (белый) 7 м	
	<i>Для разделов «текстильный декор» и «бумажное скульптурирование»:</i>	
	Световая гирлянда	Бумажные салфетки
	Светильник-пушлайт	Белая акриловая краска 2 ведра
	Пластиковые бутылки	Акриловый лак
	Вата	Стеклянные бутылки
	Проволока	Расчёска
	Мелкие декоративные элементы (искусственные цветы, зелень, фигурки животных, природные материалы, мелкие стеклянные и деревянные изделия, фетровые аппликации и т.п.)	

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
<b>Медиатека</b>	Презентации по всем разделам программы	
<b>Интернет-ресурсы</b>	Наименование	Ссылка
	Внешкольник. РФ.	dop-obrazovanie.com
	Журнал «Дополнительное образование и воспитание».	viperss.ru
	Информационно-методический журнал «Внешкольник».	vneshkolnik.su
<b>Дидактический материал:</b>	<i>Методическая литература</i>	
	«Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет)». Автор-состав. Н. В. Кочеткова, Учитель, 2011 г.	«Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации». Авторы-состав. Л. В. Горнова, Т.Л. Бычков, Т. В. Воробьёва, Учитель, 2008 г.
	<i>Учебная литература</i>	
	«Умные игрушки. Шьём сами». А. Тарасенко, АСТ-Пресс, 2011 г.	«Делаем сами. Плюшевый зоопарк». И. Зайцева, Издат. дом МСП, 2007 г.
	«Мягкая игрушка». Т. О. Фролова, АСТ, Сталкер, 2007 г.	«Художественный войлок». К.А. Шинковская, АСТ-Пресс, 2010 г.
	«Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки». Т. Конович, З. Неботова, АСТ, 2007 г.	«Роспись по шёлку». Г. В. Терешина, АСТ-Пресс, 2013 г.
<b>Дидактический материал, литература</b>	Репродукции картин: П.Кузнецов. В мастерской профессора живописи И.Левитан. Осенний пейзаж с церковью Б.Кустодиев. Автопортрет А. Матисс. Попугай и сирена (фрагмент), Полинезия. Море И.Репин. Портрет П.М.Третьякова И.Крамской. Портрет П.М.Третьякова И.Машков. Натюрморт со сливами П.Кузнецов. Натюрморт. Утро В.Ватагин. Заяц, В.Ватагин. Овчарка А.Дюрер. Зайчонок А.Саврасов. Грачи прилетели В. Борисов-Мусатов. Майские цветы И.Шишкин. Полдень А.Рылов. Зеленый шум П.Кузнецов. Весна в Крыму М.Волошин. Пейзаж Н.Сапунов. Голубые горензии А.Фонвизин. Ваза с цветами и виноград И.Владимиров. На уроке грамоты у дьячка Ф.Решетников. Опять двойка И.Фирсов Юный живописец В.Перов. Охотники на привале	
<b>Оборудование, раздаточный материал</b>	Стенд с фотографиями работ детей	1 шт.
	Папки с методическими	5 шт.

	материалами	
	Рисунки для иллюстрирования	159 шт.

## 7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ  
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения
1.1			
2.1			

Приложение 2

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА

группы	1.1	2.1
На начало учебного года		
На конец I полугодия		
Выбыли в течение полугодия		
Прибыли в течение полугодия		
Сохранность контингента (в %)		

Приложение 3

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

Приложение 4

УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями ( <i>особенности развития, поведения</i> )	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	



**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ  
УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)**

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Приложение 6

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ  
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

**Критерии оценки на ознакомительном уровне:**

*Зачетная система:*

«Зачет» – уверенное выполнения движений, упражнений, танцевальных связок или танца в целом, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ

«Незачет» - большая часть движений, танцевальных связок неверна или не исполнена, упражнения технически неверны. Терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает.

**ПЕРЕВОД ОЦЕНКИ В УРОВЕНЬ**

Зачетная система	Зачет – уверенное выполнения задания	Высокий
	Зачет - 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой	Средний

	ошибкой.	
	Незачет	Низкий

Приложение 7

**Протокол**  
**о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы**  
**в \_\_\_\_\_ учебном году**  
Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_ год (а)  
обучения по дополнительной образовательной программе «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ обучающихся.  
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О,  
должность \_\_\_\_\_  
Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

Приложение 8

**ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**  
**объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_**

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: <i>1 низкий, 2 средний, 3 высокий,</i>		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.	1.1.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.	1.2.	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ %

			3 _____ %
<p><i>*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»</i></p> <p><b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b></p>			
Среднестатистический	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
<b>показатель в объединении</b> по	2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
каждому из трёх разделов:	3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
сумма % по каждому из			
уровней разделить на			
количество групп			

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса: очно

- методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, репродуктивный, частичнопоисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.
- формы организации образовательного процесса: групповая
- формы организации учебного занятия: беседа, выставка, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, экскурсия, экзамен.
- педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

1. Организационный момент
2. Изложение нового материала
3. Закрепление полученной информации
4. Практическая часть
5. Оценка работы
6. Подведение итогов урока и закрепление нового материала

Дидактические материалы – демонстрация конкретных предметов и явлений в природе, иллюстрации - наглядные пособия репродукции, экскурсия (цель) Оборудование места ученика-альбом, папка; цветная бумага; карандаш графический; акварельные краски; кисти; гуашь; ластик. Кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен проекционной, видео- и аудио-техникой: диапроектор; эпипроектор; графопроектор; другие проекторы.

### **Принципы моделирования программы**

Основания для углубленного уровня программы:

Установление факта проявления у обучающихся (не менее 50%), освоивших базовые программы высокого уровня результатов освоения образовательной области программы, высоких творческих достижений, потребностей в освоении дополнительных предпрофессиональных компетентностей;

Основания для обучения по программе «Одарённые дети»

Участие в проектной, исследовательской деятельности, конкурсах, направленных на поддержку талантливой и одарённой молодёжи может являться основанием для разработки индивидуального образовательного маршрута по

программе «Одарённые дети» (отдельная программа) или по индивидуальному учебному плану (в рамках программы)

Основания для обучения по адаптивной программе (отдельная программа) или индивидуальный учебный план в рамках программы)

Медицинское заключение с установлением категории: инвалидность, ОВЗ; установление факта категории детей с особыми образовательными потребностями

Индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения могут быть применимы в той или иной программе, они должны быть обоснованы и педагогически целесообразны

## 9. ЛИТЕРАТУРА

### Правовые источники:

1. Конвенция о правах ребёнка (№44/25 от 20 ноября 1989 г.)
2. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2009 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Национальный проект «Образование» на 2019-2024 гг. (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. № 16).
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)

### Электронные ресурсы:

1. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
2. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
3. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>
4. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>
6. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.su>
7. Министерство образования и науки РФ <http://www.mon.gov.ru>
8. Министерство образования Нижегородской области <http://minobr.government-nnov.ru/>
9. Нижегородский институт развития образования <http://niro.nnov.ru>
10. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>
11. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
12. Сетевое образовательное сообщество <http://>
13. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)

### Рекомендуемая педагогу:

1. Афонькин, С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. 337 схем от простых фигурок до сложных моделей/ С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина, - СПб: ООО «СЗКЭО», 2008. – 224 с.: ил.

2. Александрова, М. А. Планирование воспитательного процесса. Современные подходы и технологии/ М. А. Александрова, - М.: Педагогический поиск, 2001. – 208 с.
3. Бадян, В. Е., Денисенко, В. И. Основы композиции. Учебник / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко, - М.: Академический проект, 2021. – 175 с.: ил.
4. Барышева, Е., Чесалова А. Новогодние украшения своими руками / Е. Барышева, А. Чесалова, - М.: Эксмо, 2012. – 72 с.: ил.
5. Бочкарёва, И. А. Рефлексия как инструмент профессионального развития педагога / И. А. Бочкарёва, - СПб.: 2004. – 57 с.
6. Бухвалов, В. А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества/ В. А. Бухвалов, - М.: Педагогический поиск, 2000. – 144с.
7. Вешкина, О. Этот удивительный батик. Искусство росписи по шёлку / О. Вешкина, - М.: Эксмо, 2009. – 64 с.: ил.
8. Голубева, О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева, - М.: Искусство, 2004. – 121 с.: ил.
9. Давыдов, С. Г. Батик. Техника. Приёмы / С. Г. Давыдов, - М.: АСТ-Пресс, 2008. – 184 с.: ил.
10. Дагддян, К. Т. Декоративная композиция / К. Т. Дагддян, - Ростов-на дону: Феникс, 2011. – 312 с.: ил.
11. Данкевич, Е. В. Вышивка лентами / Е. В. Данкевич, - М.: АСТ-Пресс, 2011. – 32 с.: ил.
12. Иттен, И. Искусство цвета \ перевод Л. Монахова, - М.: Издатель Д. Аронов, 2000. – 178 с.: ил.
13. Конович, Т., Неботова З. Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки / Т. Конович, З. Неботова, - М.: АСТ, 2007. – 176 с.: ил.
14. Кох, Г. Украшения из текстиля. Подарочная бижутерия / Г. Кох, - М.: АРТ-Родник, 2008. – 64 с.: ил.
15. Личностно-ориентированный подход а работе педагога: разработка и использование / ред. Е. Н. Степанова, – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 59 с. : ил.
16. Мастерим игрушки сами: образовательная программ и конспекты занятий/ автор.-сост. Н. В. Кочеткова, - Волгоград: Учитель, 2011. – 141 с.: ил.
17. Медведев, В. Ю. Цветоведение и колористика / В. Ю. Медведев, - М.: Страта, 2022. – 162 с.: ил.
18. Михайлова, Н. Н. Дополнительное образование детей/ Н. Н. Михайлова, - Ростов-на-Дону: МарТ, 2004. – 349 с.
19. Оствальд, В.Ф. Искусство цвета. Цветоведение. Теория цветового пространства / В. Ф. Оствальд, - М.: АСТ, 2020. – 368 с.: ил.
20. Ращупкина С.Ю. Папье-маше своими руками / С. Ю. Ращупкина, - М.: Рипол-Классик, 2017. – 256 с.: ил.

21. Смородкина, О. Г. Большая книга оригами для всей семьи/ О. Г. Смородкина, - М.: Астрель, 2011. – 160 с.: ил.
22. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ авт.-сост. Л. В. Горнова и др., - Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
23. Тарасенко, А. Умные игрушки. Шьём сами / А. Тарасенко, - М.: АСТ-Пресс, 2011. – 32 с.: ил.
24. Терёшина, Г. Батик своими руками / Г. Терёшина, - М.: АСТ-Пресс, 2009. – 88 с.: ил.
25. Техника художественной росписи тканей / авт.-сост. В. И. Чурилова, - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 171 с.: ил.
26. Творчество педагогов в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л. А. Меженева, - Н. Новгород: Педагогические технологии, 2003. – 162 с.: ил.
27. Узорова, О. Е. Физкультурные минутки/ О. Е. Узорова, - М.: Планета детства, 2004. – 96 с.: ил.
28. Харди, Э. Весёлые поделки / Э. Харди, - М.: Махаон, 2011. – 112 с.: ил.
29. Шилкова, Е. А. Игрушки / Е. А. Шилков, - М.: Рипол, 2012. – 32 с.: ил.
30. Шилкова, Е. А. Вышивка лентами / Е. А. Шилкова, - М.: Рипол, 2011. – 32 с.: ил.
31. Шилкова, Е. А. Батик / Е. А. Шилкова, - М.: Рипол, 2011. – 32 с.: ил.
32. Щуркова, Н. Е. Педагог нового воспитания/ Н. Е. Щуркова, - М.: АРКТИ, 2014. – 264

#### **Рекомендуемая обучающимся:**

1. Белякова, О. В. Лучшие поделки из бумаги / О. В. Белякова, - Ярославль: Академия развития, 2009. – 160 с.: ил.
2. Боттон, Н. Мягкая игрушка своими руками / Н. Боттон, - М.: Мир книги, 2007. – 96 с.: ил.
3. Деньченкова, Л. Вышивка ленточками / Л. Деньченкова, - М.: Эксмо, 2001. – 64 с.: ил.
4. Деревянко, А. В. Футболки. Креативная роспись / А. В. Деревянко, - М.: Суфлёр, 2013. – 64 с.: ил.
5. Зайцева, И. Делаем сами. Плюшевый зоопарк / И. Зайцева, - М.: Издательский дом МСП, 2007. – 96 с.: ил.
6. Куксарт, Б. Забавные животные из пластилина/ Б. Куксарт, - М.: Русское слово, 2021. – 96 с.: ил.
7. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция, Г. М. Логвиненко, - М.: Владос, 2017. – 144 с.: ил.



8. Ляне, С. Пластилиновая полянка / С. Ляне, М.: Формат-М, 2021. – 68 с.: ил.
9. Медведева, М. Applкации пластилином. Для девочек/ М. Медведева, - М.: Профи-пресс, 2021. – 12 с.: ил.
10. Московка, О. С. Морские животные. Простая лепка / О. С. Московка, - М.: Карапуз, 2013. – 10 с.: ил.
11. Сент-Клер, К. Тайная жизнь цвета / К. Сент-Клер, - М.: 2016. – 320 с.: ил.
12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции / Н. М. Сокольникова, - Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: ил.
13. Фролова, Т. О. Мягкая игрушка. Подарок своими руками / Т. О. Фролова, - М.: АСТ-Пресс, 2007. – 62 с.: ил.
14. Чурзина, Н. Мягкая игрушка. Шаг за шагом / Н. Чурзина, - М.: АСТ-Пресс, 2007. – 32 с.: ил.
15. Шинковская, К. А. Художественный войлок: мастер-класс на дому / К. А. Шинковская, - М.: АСТ-ПРЕСС, 2010. – 80 с.: ил.