



Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Московского района»  
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)  
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014  
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
М.В. Помелова,  
директор МБУ ДО  
«ЦДТ Московского района»  
« 31 » августа 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
« АРТ-ПРОЕКТ »  
художественной направленности**

для детей 6 -16 лет  
срок реализации 3 года

Составитель:  
Бурова Наталья Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород  
2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД....</b>	<b>8</b>
<b>4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН .....</b>	<b>10</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....</b>	<b>11</b>
<b>6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....</b>	<b>23</b>
• Учебно – тематический план	
• Формы текущего контроля и аттестации	
• Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися	
• Условия реализации программы	
<b>7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>38</b>
<b>8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>43</b>
<b>9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>45</b>

### ПРИЛОЖЕНИЕ:

- 1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2022-2023 учебный год**
  - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию.
  - 1.2. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная программа «АРТ- проект»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Театральная деятельность.
Основания для разработки программы	<i>Договор о сетевой форме реализации ДООП.</i> Желание детей и родителей получать опыт в театральном искусстве; социальный заказ родителей в теоретической и практической подготовке детей в творческих объединениях
Организация, предоставившая программу, адрес	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации, включая сетевые формы	Московский район город Нижний Новгород на базе МАОУ «Школа №172» по договору о сетевой форме реализации ДООП
Составитель программы	Бурова Наталья Евгеньевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Помелова Марина Валентиновна, директор МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность, воспитательные мероприятия <i>Возможна реализация с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.</i>
Цель программы	Развитие творческой индивидуальности ребёнка через воспитания интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.
Условия достижения цели и задач	Используемые в работе методы позволяют развивать специальные умения и навыки, формируют эмоционально положительное отношение к самому творческому процессу; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и познавательных способностей.
Сроки реализации, уровень программы	3 года, Базовый уровень
Официальный язык программы	Русский
Формы контроля, аттестации	Входной, текущий итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей (законных представителей)

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТ-проект» имеет **художественную направленность** (театральная деятельность).

**Актуальность.** Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театральная деятельность. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у детей мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

**Отличительные особенности.** В рамках реализации данной программы обучающиеся не получают готовые знания, а добывают их. Внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества детей и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту, связь с другими видами искусств, способствует развитию индивидуальности.

Особенности данной дополнительной образовательной программы исходят из следующего:

- особенностей контингента учащихся;
- уровня культуры данного региона и самих воспитанников;
- уровня педагогической и методической подготовленности ПДО;
- индивидуальных особенностей каждого учащегося;

**Цель программы** – Развитие творческой индивидуальности ребёнка через воспитания интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие**

- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства; пополнять словарный запас;
- способствовать развитию творческой мысли ученика;

**Развивающие**

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

## **Воспитательные**

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

**Объём и срок программы.** Срок реализации программы – 3 года. Уровень программы – базовый. Объем программы составляет 216 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному академическому часу продолжительностью 45 минут с перерывом 15 минут. всего 72 часа за год на каждом году обучения.

**Адресат программы.** Возраст участников программы - от 6 до 16 лет. *Программа реализуется на базе МАОУ «Школа №172» по договору о сетевой форме реализации ДООП*

**Формы обучения.** Очная. Групповая.

При реализации данной ДООП могут реализовываться **дистанционные образовательные технологии**, электронное обучение с учетом требований. Основная форма организации учебной деятельности — групповая. Состав группы — постоянный. Обучающиеся занимаются два раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час – 30 минут. При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. При планировании учебной деятельности с младшим возрастом в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, следует:

- определить степень участия родителей в сопровождении младшего школьника;
- предложить такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно;
- руководствоваться требованиями СанПиН.

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий обеспечивается регулярная дистанционная связь с обучающимися и родителями (законными представителями) для информирования о ходе реализации дополнительной образовательной программы с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, расписанием занятий.

Электронное и дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, может иметь следующие способы передачи информации на занятиях в дополнительном образовании детей (ДОД): Чат-занятия - учебные занятия, осуществляемые с использованием чаттехнологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Веб-занятия – дистанционные уроки, игры, творческие работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернета. Также существуют формы дистанционного обучения, при котором учебные материалы высылаются обучающимся почтой. Мультимедийное представление учебной информации даёт возможность обучающемуся по своему усмотрению иллюстрировать изучаемый текст, сделав его более удобным для освоения (отобрать содержание в соответствии со своими индивидуальными потребностями, выбрать и зафиксировать в тексте наиболее эффективные пути).

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Основной формой организации учебной работы являются теоретические и практические занятия, экскурсии, а также конкурсы. В зависимости от педагогических задач занятия можно классифицировать: тренировочные, контрольные, занятия-конкурсы, занятия – соревнования.

Учебный процесс организуется на основе:

- государственных программ по дополнительному образованию; строго в соответствии с возрастом и психологическими возможностями, индивидуальными способностями;
- использования групповых и индивидуальных занятий.

Воспитательная работа осуществляется:

- в процессе проведения учебных занятий;
- во время посещения открытых занятий;
- на выступлениях.

Программа «АРТ-проект», включает **разделы**:

1. Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

2. Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

3. Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения,

эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

4. Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Ожидаемые результаты.** В результате освоения программы «АРТпрект» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения:

- правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### 3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 3.1. Продолжительность 2022-2023 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2022г. по 31.05.2023г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель (с 01.06.2022г. по 31.08.2023г.) согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

#### 3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 31.10.2022 по 06.11.2022 – 7 дней

зимние с 26.12.2022 по 09.01.2023 – 14 дней

весенние с 27.03.2023 по 03.04.2023 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2023 по 31.09.2023-91 день

#### 3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2022 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

#### 3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
2.1.	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	22.12.22	25.05.23
3.1.	2	36	72	1х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	22.12.22	25.05.23
<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>144</b>			

#### 3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками

(нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;



8 марта – Международный женский день;  
1 мая – Праздник Весны и Труда;  
9 мая – День Победы;  
12 июня – День России;  
4 ноября – День народного единства.

### **3.6. Корректировка календарного графика**

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графика

## 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

### 1, 2 год обучения

N	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1	Культура и техника речи	15	4	10	1
2.	Ритмопластика	15	4	10	1
3.	Театральная игра	22	8	12	2
4.	Этика и этикет	12	6	5	1
5.	Основы театральной деятельности	8		8	
1.	<b>Промежуточная аттестация-2 часа</b> <b>Аттестация по итогам освоения программы-3 часа</b>				
<b>итого</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>45</b>	<b>5</b>

### 3-й год обучения

N	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
1	Культура и техника речи	15	4	10	1
2.	Ритмопластика	15	1	13	1
3.	Театральная игра	22	8	12	2
4.	Этика и этикет	12	5	6	1
5.	Основы театральной деятельности	8		8	
6	<b>Промежуточная аттестация-2 часа</b> <b>Аттестация по итогам освоения программы-3 часа</b>				
<b>итого</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>49</b>	<b>5</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

### 1, 2 год обучения

№	Тема занятия	Содержание теоретических и практических занятий	Формы / методы занятия, формы контроля
1	Вводное занятие. Анкетирование.	<u>Собрание обучающихся.</u> <u>Теория.</u> Введение. Ознакомление с разделами программы. Выбор актива кружка. <u>Практика.</u> Входная диагностика. Беседа по технике безопасности.	Вводный инструктаж, анкетирование, игры на сплочение коллектива.
2	«Ориентирование в пространстве»	<u>Теория.</u> Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение. <u>Практика.</u> Упражнения «Переходы», «Переходы со стулом», «Круг, треугольник, квадрат»	Беседа, Объяснение, практические занятия
4	«Терминология театральной деятельности»	<u>Теория.</u> Разбор понятий древнегреческий, современный, кукольный, музыкальный, цирковой театр. <u>Практика</u> «Терминология театральной деятельности»	Объяснение, упражнение
5	Просмотр и обсуждение театрализованного представления	<u>Теория.</u> Разбор формы и жанра представления.	Объяснения, показ представления
6	Практическое занятие «Темпоритм и актерское мастерство»	<u>Теория.</u> Работа над темпом, громкостью, мимикой. <u>Практика.</u> Упражнения «Автобус», «Мячики с числами»	Упражнения
7	Тренинг по сценической речи	<u>Теория.</u> Разбор понятий раздела «Сценическая речь» <u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки.	Объяснение, упражнения
8	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	<u>Теория.</u> Разбор понятия сценическое движение <u>Практика.</u> Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)	Объяснение, беседа, практические задания

9	«Актерское мастерство»	<p><u>Теория.</u> Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств;</p> <p><u>Практика.</u> Упражнение «Этюды», «Баня», «Конвейер»</p>	Выполнение творческих заданий
10	Тренинг творческой психотехники актера: воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	<p><u>Теория.</u> Развитие навыков рабочего самочувствия; элементов характерности.</p> <p><u>Практика.</u> Упражнения на развитие воображения</p>	Творческие задания, объяснения
11	Теоретическое занятие «Основные элементы драматургии»	<p><u>Теория.</u> Предлагаемые обстоятельства.</p> <p><u>Практика.</u> «Ролевая игра» (упражнение).</p>	Объяснение, беседы, упражнение
12	Овладение техникой сценического общения партнеров	<p><u>Теория.</u> материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль);</p> <p><u>Практика.</u> Упражнение «Зеркало», «Наблюдательность»</p>	Объяснение, беседы, упражнения
13	Сценография	<p><u>Теория.</u> Понятие сценография и художественно-спортивные праздники</p> <p><u>Практика.</u> Просмотр видеоматериалов</p>	Объяснение, беседа
14	Многообразие выразительных средств в театре	<p><u>Теория.</u> Понятия: драматургия; декорация; костюм;</p> <p><u>Практика.</u> Создание эскиза костюма</p>	Объяснение, творческое задание
15	«Сценическое движение»	<p><u>Теория.</u> Как создать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p><u>Практика.</u> Упражнение «Фыркающая лошадка». Показ этюдов.</p>	Объяснение, творческое задание
16	Структура театра	<p><u>Теория.</u> Разбор понятий режиссер, актер</p> <p><u>Практика.</u> Упражнение «Счет», «Стулья»</p>	Показ презентации, творческие задания
17	Актерское мастерство	<p><u>Теория.</u> Разбор понятий предлагаемые обстоятельства для актера, образ и история</p>	Объяснение, упражнения

		персонажа. <u>Практика.</u> Написание образа и истории персонажа. «Повтори». Показ этюдов.	
18	Актерское мастерство и сценическая речь	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Лабиринт», «Смена ролей»	Упражнения
19	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	Объяснение
20	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Постановка этюдов по теме «Цирк»	Объяснение, показ презентации
21	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнение: придумать внешнюю, характерную черту персонажа и попытаться воссоздать ее в образе.	Объяснение, отработка упражнений
22	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Ритм», «13». Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы
23	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Алфавит» Отработка этюдов обучающимися..	Групповая форма работы
24	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы
25	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Сценическое движение в жизни актера <u>Практика.</u> Упражнения с мячами .Сценический этюд «Скульптура».	Объяснение, упражнения, показ наглядных материалов
26	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> «Этюды» <u>Практика.</u> Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы
27	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Ритм», «13».	Групповая форма работы
28	Творческая работа «Этюды»	<u>Практика.</u> Репетиция и презентация творческой работы.	Коллективно творческая работа
29	Теоретическое занятие	<u>Теория.</u> Просмотр режиссерских работ (концерты) <u>Практика.</u> Разбор по пройденным определениям и понятиям.	Объяснение, показ презентации
30	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Анализ мимики своего лица. Сказочные гримы.	Объяснение, практическое задание

		<u>Практика.</u> Отработка грима	
31	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Техника грима. Светотень. <u>Практика</u> «Этюды»	<b>Аттестация за 1 полугодие.</b>
32	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Сценическое общение». <u>Практика.</u> Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера.	Объяснение, упражнения
33	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц. <u>Практика.</u> Этюды с воображаемыми предметами.	Объяснение, упражнения
34	Работа над спектаклем	<u>Практика.</u> Чтение по ролям. Упражнение «Согласные-гласные», «От сложного к простому»	Объяснение, упражнения
35	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Изучаются особенности стихотворного текста. <u>Практика.</u> Разбор стихотворных текстов.	Объяснение, упражнения
36	Работа над спектаклем	<u>Теория.</u> Разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; <u>Практика.</u> Чтение по ролям. Упражнение «Зубы-губы»	Объяснение, упражнения
37	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Разбор текстов. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев <u>Практика.</u> Разбор выбранных текстов обобщающимися. Чтение в лицах стихов А. Барто.	Объяснение, упражнения
38	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Разбор текстов. <u>Практика.</u> Разбор выбранных текстов. Чтение в лицах стихов А. Барто.	Объяснение, упражнения
39	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	Беседа, упражнения
40	Актерское мастерство и сценическое	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, погладить животное).	упражнения

	движение		
41	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд( собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	упражнения
42	Просмотр театрализованного представления	<u>Теория.</u> Просмотр театрализованного представления <u>Практика.</u> Разбор театрализованного представления	Групповая форма работы
43	Актерское мастерство: жанры	<u>Теория.</u> Дети знакомятся с позами актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. <u>Практика.</u> Этюды по пройденному материалу: пантомима.	Объяснение, упражнения
44	Актерское мастерство: жанры	<u>Практика.</u> Этюды по пройденному материалу: пантомима	Объяснение, упражнения
45	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	Объяснение, творческая работа
46	Театральная деятельность	<u>Народные сказания (этюды)</u>	творческая работа
47	Просмотр кинофильма	<u>Теория.</u> Просмотр кинофильма, разбор по основным составляющим. <u>Практика.</u> Разбор и обсуждение кинофильма.	Просмотр видеоматериалов, обсуждение
48	Сценическая деятельность	<u>Практика.</u> Этюды на нестандартные ситуации. Выступление перед старшей группой театрального коллектива.	творческая работа
49	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	<u>Практика.</u> Этюды «Забиваем гвозди!», «Кукла»	объяснение, творческая работа
50	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Закрепление навыков интонирования. <u>Практика.</u> Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка».	Объяснение, упражнения
51	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных	Разбор, творческая коллективная работа

		сцен.	
52	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Образ героя. Репетиция отдельных сцен.	Разбор, творческая коллективная работа
53	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Упражнение «Медленно-быстрее», «Забиваем гвозди!», «Лошадиный топот».	Разбор, творческая коллективная работа
54	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Упражнение «Выдра в гетрах», «Сложные слова», скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения
55	Театральная деятельность	<u>Практика</u> Сложные групповые и индивидуальные упражнения «Сложные слова»	Объяснение, упражнения
56	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Усложняется работа над скороговорками. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения. <u>Практика.</u> скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения
57	Сценическая речь	<u>Практика.</u> Упражнение «Медленно-быстрее», «Забиваем гвозди!», «Лошадиный топот», «Выдра в гетрах», «Сложные слова», скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения
58	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию	Творческая групповая работа
59	Сценическое движение (Возрастные походки)	<u>Теория.</u> Разъяснение понятия «возрастная походка». Отличия возрастных поход у разных лиц. <u>Практика.</u> Упражнения	Объяснение, упражнения
60	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа
61	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа
62	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Разбор понятий пластическая выразительность, групповые «скульптуры» <u>Практика.</u> Этюды на пластическую выразительность.	Объяснение, Упражнения
63	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Этюды на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.	Творческая групповая работа, упражнения



64	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Эмоциональная память» <u>Практика.</u> Упражнения «Баланс», «Прыгающая тряпочка»,	Объяснение, упражнения
65	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа
66	Театральная деятельность	<u>Самостоятельные этюды</u> Парные и групповые этюды.	Творческая групповая работа
67	Аттестационная работа за 2 полугодие	<u>Практика.</u> Репетиция и Показ мини спектакля.	<b>Промежуточная аттестация</b>

### 3 год обучения

№	Тема занятия	Содержание теоретических и практических занятий	Формы / методы занятия, формы контроля
1	Вводное занятие. Анкетирование.	<u>Собрание обучающихся.</u> <u>Теория.</u> Введение. Ознакомление с разделами программы. Беседа по технике безопасности. Выбор актива кружка.	Вводный инструктаж, анкетирование.
2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	<u>Практика.</u> Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре), Упражнение «Мим»	Объяснение, беседа, практические задания
3	«Актерское мастерство»	<u>Теория.</u> Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; <u>Практика.</u> Упражнение «Этюды», «Баня», «Конвейер», «Автобус»	Выполнение творческих заданий
4	Тренинг творческой психотехники актера: воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	<u>Теория.</u> развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. <u>Практика.</u> Упражнения на развитие воображения	Творческие задания, объяснения
5	Теоретическое занятие «Основные элементы драматургии»	<u>Теория.</u> Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. <u>Практика.</u> «Ролевая игра» (упражнение).	Объяснение, беседы, упражнения
6	Овладение техникой сценического общения партнеров	<u>Теория.</u> материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль);	Объяснение, беседы, упражнения

		<u>Практика.</u> Упражнение «Зеркало», «Наблюдательность», «Свои пять пальцев», «Свои часики»	
7	Актерское мастерство	Упражнение «Инсценировка пословицы», «Персонаж наяву», «Слова на букву...»	Объяснение, беседа
8	Многообразие выразительных средств в театре	<u>Практика.</u> Создание декоративно-художественного оформления спектакля по одному из выбранных произведений.	Объяснение, творческое задание
9	«Сценическое движение»	<u>Теория.</u> Как создать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. <u>Практика.</u> Упражнение «Фыркающая лошадка», «В мире животных». Показ этюдов.	Объяснение, творческое задание
10	Структура театра	<u>Практика.</u> Упражнение «Счет», «Стулья», «Башня», «На плоту», «Информация».	Показ презентации, творческие задания
11	Актерское мастерство	<u>Практика.</u> Упражнение «Инсценировка пословицы», «Персонаж наяву», «Повтори». Показ этюдов.	Объяснение, упражнения
12	Актерское мастерство и сценическая речь	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Лабиринт», «Смена ролей». Показ этюдов.	Упражнения
13	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. <u>Практика.</u> Отработка грима	Объяснение, отработка
14	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Постановка этюдов по теме «Цирк»	Объяснение, показ презентации
15	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнение: придумать внешнюю, характерную черту персонажа и попытаться воссоздать ее в образе.	Объяснение, отработка упражнений
16	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Знакомство со сценарием аттестационной работы «Этюды» <u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы
17	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Алфавит», «Пишущая машинка».	Групповая форма работы
18	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Работа со сценарием аттестационной работы «Этюды»	Групповая форма работы

		<u>Практика.</u> Отработка этюдов обучающимися.	
19	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Сценическое движение в жизни актера <u>Практика.</u> Упражнения с мячами.«Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Объяснение, упражнения, показ наглядных материалов
20	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Ритм», «13». Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы
21	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд ( собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	Групповая форма работы
22	Творческая работа «Этюды»	<u>Практика.</u> Репетиция и презентация творческой работы.	Коллективно творческая работа
23	Теоретическое занятие	<u>Теория.</u> Просмотр режиссерских работ (концерты) <u>Практика.</u> Разбор режиссерских работ	Объяснение, показ презентации и видеоматериалов
24	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Анализ мимики своего лица. Работа над образом. Сказочные гримы. <u>Практика.</u> Отработка грима	Объяснение, практическое задание
25	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Техника грима. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. <u>Практика.</u> Отработка грима	Объяснение, практическое задание
26	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Упражнения на развитие артикуляционного аппарата <u>Практика.</u> Работа со скороговорками и чистоговорками.	Объяснение, упражнения
27	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Сценическое общение». <u>Практика.</u> Парные этюды.	Объяснение, упражнения
28	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц. <u>Практика.</u> Этюды с воображаемыми предметами	Объяснение, упражнения
29	Работа над спектаклем	<u>Практика.</u> Чтение по ролям. Упражнение «Мяч», «Тарелки»	Объяснение, упражнения
30	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Разбор стихотворных текстов. Изучаются особенности стихотворного текста.	Объяснение, упражнения

31	Аттестационная работа	<u>Практика.</u> Разбор выбранных текстов обучающимися. Чтение в лицах стихов Г. Захадера.	<b>Промежуточная аттестация</b>
32	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Диалоги героев <u>Практика.</u> Упражнения «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»	Объяснение, упражнения
33	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Выбор литературного материала <u>Практика.</u> Чтение в лицах стихов Г. Захадера.	Объяснение, упражнения
34	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Поиск ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	Объяснение, упражнения
35	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Теория.</u> Взаимосвязь актерского мастерства и сценического движения	Беседа, упражнения
36	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи ).	упражнения
37	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Работа с партнером (этюды)	упражнения
38	Просмотр театрализованного представления	<u>Теория.</u> Просмотр театрализованного представления <u>Практика.</u> Разбор театрализованного представления	Групповая форма работы
39	Актерское мастерство: жанры	<u>Теория.</u> Жест, маска в пантомимном действии. <u>Практика.</u> Этюды	Объяснение, упражнения
40	Актерское мастерство: жанры	<u>Теория.</u> Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. <u>Практика.</u> Этюды по пройденному материалу: пантомима	Объяснение, упражнения
41	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	Объяснение, творческая работа
42	Сценическая речь	<u>Практика.</u> Упражнение «Медленно-быстрее»,	Объяснение, упражнения
43	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	<u>Практика.</u> Этюды на нестандартные ситуации.	Просмотр презентации, объяснение, творческая работа
44	Сценическая	<u>Практика.</u>	Просмотр

	деятельность и конкурсные мероприятия	Упражнение «Лошадиный топот», «Выдра в гетрах», «Сложные слова»,	презентации, объяснение, творческая работа
45	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Закрепление навыков интонирования. <u>Практика.</u> Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка».	Объяснение, упражнения
46	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Разбор, творческая коллективная работа
47	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Показ домашнего задания по теме «Театр», «Театральные профессии»,	Разбор, творческая коллективная работа
48	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Показ домашнего задания по теме «Средства выражения в театре»	Разбор, творческая коллективная работа
49	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Скороговорки <u>Практика.</u> скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения
50	Сценическая речь	<u>Практика.</u> Упражнение «Сложные слова», скороговорки и чистоговорки	Объяснение, упражнения
51	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию	Творческая групповая работа
52	Сценическое движение (Возрастные походки)	<u>Практика.</u> На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».	Объяснение, упражнения
53	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Театральные профессии: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург	Творческая групповая работа
54	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа
55	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Разбор понятий пластическая выразительность, групповые «скульптуры» <u>Практика.</u> Этюды на пластическую выразительность.	Объяснение, Упражнения
56	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Эмоциональная память»	Творческая групповая работа,

			упражнения
57	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнения «Баланс», «Прыгающая тряпочка», «Ходьба в разных направлениях»	Объяснение, упражнения
58	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция единого мини спектакля.	Творческая групповая работа
59	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Показ домашнего задания по теме «Театральные профессии»,	Творческая групповая работа
60	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Художник в театре. Искусство костюма.	Творческая групповая работа
61	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> «Средства выражения в театре» этюды	Творческая групповая работа
62	Закрепление навыков интонирования	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Интонирование речи» <u>Практика.</u> Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка»	Объяснение, упражнения
63	Сценическая деятельность	<u>Практика.</u> Упражнения «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо»	Упражнения
64	Неречевые средства выразительности	<u>Теория.</u> Помимо силы голоса, интонации, вспомогательные средства как жест, мимика, поза, костюм.	Объяснение, упражнения
65	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Сценические драки	Просмотр презентаций
66	Аттестация по пройденному материалу.	<u>Практика.</u> «Театральная лексика», «Культура сцены» «Освобождение мышц»	<b>Промежуточная аттестация</b>

## 6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

### 6.1 Учебно-тематический план на 2022-2023 учебный год

#### Группа 2.1.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание теоретических и практических занятий	Формы / методы занятия, формы контроля	Коррективк а
1	Вводное занятие. Программа «ARTпроект». Анкетирование.	1	<u>Собрание обучающихся.</u> <u>Теория.</u> Введение. Ознакомление с разделами программы. Выбор актива кружка. <u>Практика.</u> Входная диагностика. Беседа по технике безопасности.	Вводный инструктаж, анкетирование, игры на сплочение коллектива.	
2	Практическое занятие «Ориентирование в пространстве»	1	<u>Теория.</u> Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Беседа, Объяснение, практические занятия	
3	Практическое занятие «Ориентирование в пространстве»	1	<u>Практика.</u> Упражнения «Переходы», «Переходы со стулом», «Круг, треугольник, квадрат»	Беседа, практические задания	
4	Теоретическое занятие с элементами практики «Терминология театральной деятельности»	3	<u>Теория.</u> Разбор понятий древнегреческий, современный, кукольный, музыкальный, цирковой театр.	Объяснение, упражнение	
5	Просмотр и обсуждение театрализованного представления	1	<u>Теория.</u> Разбор формы и жанра представления.	Объяснения, показ представления	
6	Практическое занятие «Темпоритм и актерское мастерство»	1	<u>Теория.</u> Работа над темпом, громкостью, мимикой. <u>Практика.</u> Упражнения «Автобус», «Мячики с числами»	Упражнения	
7	Тренинг по сценической речи	1	<u>Теория.</u> Разбор понятий раздела «Сценическая речь» <u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки.	Объяснение, упражнения	
8	Сценическое	1	<u>Теория.</u> Разбор понятия	Объяснение,	

	движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.		сценическое движение <u>Практика.</u> Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)	беседа, практически е задания	
9	«Актерское мастерство»	1	<u>Теория.</u> Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; <u>Практика.</u> Упражнение «Этюды», «Баня», «Конвейер»	Выполнение творческих заданий	
10	Тренинг творческой психотехники актера: воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	<u>Теория.</u> Развитие навыков рабочего самочувствия; элементов характерности.  <u>Практика.</u> Упражнения на развитие воображения	Творческие задания, объяснения	
11	Теоретическое занятие «Основные элементы драматургии»	1	<u>Теория.</u> Предлагаемые обстоятельства. <u>Практика.</u> «Ролевая игра» (упражнение).	Объяснение, беседы, упражнение	
12	Овладение техникой сценического общения партнеров	1	<u>Теория.</u> материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); <u>Практика.</u> Упражнение «Зеркало», «Наблюдательность»	Объяснение, беседы, упражнения	
13	Сценография	1	<u>Теория.</u> Понятие сценография и художественно-спортивные праздники <u>Практика.</u> Просмотр видеоматериалов	Объяснение, беседа	
14	Многообразие выразительных средств в театре	1	<u>Теория.</u> драматургия; декорация; костюм; <u>Практика.</u> Создание эскиза костюма	Объяснение, творческое задание	
15	«Сценическое движение»	1	<u>Теория.</u> Как создать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. <u>Практика.</u> Упражнение «Фыркающая лошадка». Показ этюдов.	Объяснение, творческое задание	
16	Структура театра	1	<u>Теория.</u> Разбор понятий режиссер, актер <u>Практика.</u> Упражнение «Счет»,	Показ презентации, творческие	



			«Стулья»	задания	
17	Актерское мастерство	1	<u>Теория.</u> Разбор понятий предлагаемые обстоятельства для актера, образ и история персонажа. <u>Практика.</u> Написание образа и истории персонажа. «Повтори». Показ этюдов.	Объяснение, упражнения	
18	Актерское мастерство и сценическая речь	1	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Лабиринт», «Смена ролей»	Упражнения	
19	Урок по гриму	1	<u>Теория.</u> Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	Объяснение	
20	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Постановка этюдов по теме «Цирк»	Объяснение, показ презентации	
21	Сценическое движение	2	<u>Практика.</u> Упражнение: придумать внешнюю, характерную черту персонажа и попытаться воссоздать ее в образе.	Объяснение, отработка упражнений	
22	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Ритм», «13». Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	
23	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Алфавит».Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	
24	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	
25	Сценическое движение	1	<u>Теория.</u> Сценическое движение в жизни актера <u>Практика.</u> Упражнения с мячами .Сценический этюд «Скульптура».	Объяснение, упражнения, показ наглядных материалов	
26	Театральная деятельность	1	<u>Теория.</u> «Этюды» Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	
27	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Ритм», «13».	Групповая форма работы	
28	Творческая работа «Этюды»	1	<u>Практика.</u> Репетиция и презентация творческой работы.	Коллективная творческая работа	
29	Теоретическое занятие	1	<u>Теория.</u> Просмотр режиссерских работ (концерты) и разбор по пройденным определениям и понятиям.	Объяснение, показ презентации	
30	Урок по гриму	1	<u>Теория.</u> Анализ мимики своего	Объяснение,	

			лица. Сказочные гримы. <u>Практика.</u> Отработка грима	практическое задание	
31	Театральная деятельность	1	Техника грима. Светотень. «Этюды»	<b>Аттестация за 1 полугодие.</b>	
32	Актерское мастерство	1	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Сценическое общение». <u>Практика.</u> Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера.	Объяснение, упражнения	
33	Актерское мастерство	1	<u>Теория.</u> Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц. <u>Практика.</u> Этюды с воображаемыми предметами.	Объяснение, упражнения	
34	Работа над спектаклем	1	<u>Практика.</u> Чтение по ролям. Упражнение «Согласные-гласные», «От сложного к простому»	Объяснение, упражнения	
35	Сценическая речь	1	<u>Теория.</u> Разбор стихотворных текстов. Изучаются особенности стихотворного текста.	Объяснение, упражнения	
36	Работа над спектаклем	1	<u>Теория.</u> разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; <u>Практика.</u> Чтение по ролям. Упражнение «Зубы-губы»	Объяснение, упражнения	
37	Сценическая речь	1	<u>Теория.</u> Разбор текстов. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев <u>Практика.</u> Разбор выбранных текстов обучающимися. Чтение в лицах стихов А. Барто.	Объяснение, упражнения	
38	Сценическая речь	1	<u>Теория.</u> Разбор текстов. <u>Практика.</u> Разбор выбранных текстов обучающимися. Чтение в лицах стихов А. Барто.	Объяснение, упражнения	
39	Актерское мастерство и сценическое движение	1	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	Беседа, упражнения	
40	Актерское мастерство и сценическое движение	1	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, погладить животное).	упражнения	
41	Актерское мастерство и сценическое	1	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд( собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и	упражнения	

	движение		т.п.).		
42	Просмотр театрализованного представления	1	<u>Теория.</u> Просмотр театрализованного представления <u>Практика.</u> Разбор театрализованного представления	Групповая форма работы	
43	Актерское мастерство: жанры	1	<u>Теория.</u> Дети знакомятся с позами актера в пантомиме. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. <u>Практика.</u> Этюды по пройденному материалу: пантомима	Объяснение, упражнения	
44	Актерское мастерство: жанры	1	<u>Практика.</u> Этюды по пройденному материалу: пантомима	Объяснение, упражнения	
45	Театральная деятельность	1	<u>Теория.</u> Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	Объяснение, творческая работа	
46	Театральная деятельность	1	<u>Народные сказания (этюды)</u>	Творческая работа	
47	Просмотр кинофильма	1	<u>Теория.</u> Просмотр кинофильма, разбор по основным составляющим. <u>Практика.</u> Разбор и обсуждение кинофильма	Просмотр видеоматериалов, обсуждение	
48	Сценическая деятельность	1	<u>Практика.</u> Этюды на нестандартные ситуации. Выступление перед старшей группой театрального коллектива.	творческая работа	
49	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	1	<u>Практика.</u> Этюды «Забываем гвозди!», «Кукла»	объяснение, творческая работа	
50	Сценическая речь	1	<u>Теория.</u> Закрепление навыков интонирования. <u>Практика.</u> Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка».	Объяснение, упражнения	
51	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен.	Разбор, творческая коллективная работа	
52	Театральная деятельность	2	<u>Практика.</u> Образ героя. Репетиция отдельных сцен.	Разбор, творческая коллективная работа	
53	Театральная	1	<u>Практика.</u> Упражнение	Разбор,	

	деятельность		«Медленно-быстрее», «Забиваем гвозди!», «Лошадиный топот»,.	творческая коллективная работа	
54	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Упражнение «Выдра в гетрах», «Сложные слова», скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения	
55	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Сложные групповые и индивидуальные упражнения «Сложные слова»	Объяснение, упражнения	
56	Сценическая речь	1	<u>Теория.</u> Усложняется работа над скороговорками. Также используются более сложные групповые и индивидуальные упражнения. <u>Практика.</u> Скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения	
57	Сценическая речь	1	<u>Практика.</u> Упражнение «Медленно-быстрее», «Забиваем гвозди!», «Лошадиный топот», «Выдра в гетрах», «Сложные слова», скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения	
58	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию	Творческая групповая работа	
59	Сценическое движение (Возрастные походки)	1	<u>Теория.</u> Разъяснение понятия «возрастная походка». Отличия возрастных поход у разных лиц. <u>Практика.</u> Упражнения	Объяснение, упражнения	
60	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа	
61	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа	
62	Сценическое движение	1	<u>Теория.</u> Разбор понятий пластическая выразительность, групповые «скульптуры» <u>Практика.</u> Этюды на пластическую выразительность.	Объяснение, Упражнения	
63	Сценическое движение		<u>Практика.</u> Этюды на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.	Творческая групповая работа, упражнения	
64	Сценическое	1	<u>Теория.</u> Разбор понятия	Объяснение,	

	движение		«Эмоциональная память» <u>Практика.</u> Упражнения «Баланс», «Прыгающая тряпочка»,	упражнения	
65	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа	
66	Театральная деятельность		<u>Самостоятельные этюды</u> Парные и групповые этюды	Творческая групповая работа	
67	Аттестационная работа за 2 полугодие	2	<u>Практика.</u> Репетиция и Показ мини спектакля.	<b>Промежуточная аттестация</b>	
68	Подведение итогов работы за год.	1			

### Группа 3.1.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание теоретических и практических занятий	Формы / методы занятия, формы контроля	Корриktивка
1	Вводное занятие. Программа «АРТпроект». Анкетирование.	1	<u>Собрание обучающихся.</u> <u>Теория.</u> Введение. Ознакомление с разделами программы. Беседа по технике безопасности. Выбор актива кружка.	Вводный инструктаж, анкетирование.	
2	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	<u>Практика.</u> Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре), Упражнение «Мим»	Объяснение, беседа, практические задания	
3	«Актерское мастерство»	1	<u>Теория.</u> Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; <u>Практика.</u> Упражнение «Этюды», «Баня», «Конвейер», «Автобус»	Выполнение творческих заданий	
4	Тренинг творческой психотехники актера: воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	<u>Теория.</u> развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. <u>Практика.</u> Упражнения на развитие воображения	Творческие задания, объяснения	
5	Теоретическое занятие «Основные элементы	1	<u>Теория.</u> Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Объяснение, беседы, упражнение	

	драматургии»		<u>Практика.</u> «Ролевая игра» (упражнение).		
6	Овладение техникой сценического общения партнеров	1	<u>Теория.</u> материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); <u>Практика.</u> Упражнение «Зеркало», «Наблюдательность», «Свои пять пальцев», «Свои часики»	Объяснение, беседы, упражнения	
7	Актерское мастерство	1	Упражнение «Инсценировка пословицы», «Персонаж наяву», «Слова на букву...»	Объяснение, беседа	
8	Многообразии выразительных средств в театре	1	<u>Практика.</u> Создание декоративно-художественного оформления спектакля по одному из выбранных произведений.	Объяснение, творческое задание	
9	«Сценическое движение»	1	<u>Теория.</u> Как создать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. <u>Практика.</u> Упражнение «Фыркающая лошадка», «В мире животных». Показ этюдов.	Объяснение, творческое задание	
10	Структура театра	1	<u>Практика.</u> Упражнение «Счет», «Стулья», «Башня», «На плоту», «Информация».	Показ презентации, творческие задания	
11	Актерское мастерство	1	<u>Практика.</u> Упражнение «Инсценировка пословицы», «Персонаж наяву», «Повтори». Показ этюдов.	Объяснение, упражнения	
12	Актерское мастерство и сценическая речь	1	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Лабиринт», «Смена ролей». Показ этюдов.	Упражнения	
13	Урок по гриму	1	<u>Теория.</u> Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. <u>Практика.</u> Отработка грима	Объяснение, отработка	
14	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Постановка этюдов по теме «Цирк»	Объяснение, показ презентации	
15	Сценическое движение	2	<u>Практика.</u> Упражнение: придумать внешнюю, характерную черту персонажа и попытаться воссоздать ее в образе.	Объяснение, отработка упражнений	
16	Театральная деятельность	1	<u>Теория.</u> Знакомство со сценарием аттестационной работы «Этюды»	Групповая форма	

			<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Отработка этюдов обучающимися.	работы	
17	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стуля», «Алфавит», «Пишущая машинка».	Групповая форма работы	
18	Театральная деятельность	1	<u>Теория.</u> Работа со сценарием аттестационной работы «Этюды» <u>Практика.</u> Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	
19	Сценическое движение	1	<u>Теория.</u> Сценическое движение в жизни актера <u>Практика.</u> Упражнения с мячами. «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Объяснение, упражнения, показ наглядных материалов	
20	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стуля», «Ритм», «13». Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	
21	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд ( собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	Групповая форма работы	
22	Творческая работа «Этюды»	1	<u>Практика.</u> Репетиция и презентация творческой работы.	Коллективно творческая работа	
23	Теоретическое занятие	1	<u>Теория.</u> Просмотр режиссерских работ (концерты) <u>Практика.</u> Разбор режиссерских работ	Объяснение, показ презентации и видеоматериалов	
24	Урок по гриму	1	<u>Теория.</u> Анализ мимики своего лица. Работа над образом. Сказочные гримы. <u>Практика.</u> Отработка грима	Объяснение, практическое задание	
25	Урок по гриму	1	<u>Теория.</u> Техника грима. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. <u>Практика.</u> Отработка грима	Объяснение, практическое задание	
26	Сценическая речь	1	<u>Теория.</u> Упражнения на развитие артикуляционного аппарата <u>Практика.</u> Работа со скороговорками и чистоговорками.	Объяснение, упражнения	
27	Актерское мастерство	1	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Сценическое общение». <u>Практика.</u> Парные этюды.	Объяснение, упражнения	
28	Актерское мастерство	1	<u>Теория.</u> Развитие фантазии и воображения, раскрепощение	Объяснение, упражнения	

			мышц. <u>Практика.</u> Этюды с воображаемыми предметами		
29	Работа над спектаклем	1	<u>Практика.</u> Чтение по ролям. Упражнение «Мяч», «Тарелки»	Объяснение, упражнения	
30	Сценическая речь	1	<u>Теория.</u> Разбор стихотворных текстов. Изучаются особенности стихотворного текста.	Объяснение, упражнения	
31	Аттестационная работа	2	<u>Практика.</u> Разбор выбранных текстов обучающимися. Чтение в лицах стихов Г. Захадера.	<b>Промежуточная аттестация</b>	
32	Сценическая речь	2	<u>Теория.</u> Диалоги героев <u>Практика.</u> Упражнения «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»,	Объяснение, упражнения	
33	Сценическая речь	1	<u>Теория.</u> Выбор литературного материала <u>Практика.</u> Чтение в лицах стихов Г. Захадера.	Объяснение, упражнения	
34	Сценическая речь	1	<u>Теория.</u> Поиск ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	Объяснение, упражнения	
35	Актерское мастерство и сценическое движение	1	<u>Теория.</u> Взаимосвязь актерского мастерства и сценического движения	Беседа, упражнения	
36	Актерское мастерство и сценическое движение	1	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи ).	упражнения	
37	Актерское мастерство и сценическое движение	1	<u>Практика.</u> Работа с партнером (этюды)	упражнения	
38	Просмотр театрализованного представления	1	<u>Теория.</u> Просмотр театрализованного представления <u>Практика.</u> Разбор театрализованного представления	Групповая форма работы	
39	Актерское мастерство: жанры	1	<u>Теория.</u> Жест, маска в пантомимном действии. <u>Практика.</u> Этюды	Объяснение, упражнения	
40	Актерское мастерство: жанры	1	<u>Теория.</u> Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. <u>Практика.</u> Этюды по пройденному материалу: пантомима	Объяснение, упражнения	
41	Театральная деятельность	1	<u>Теория.</u> Действенное знакомство с	Объяснение, творческая	



			традициями, играми, обрядами русского народа	работа	
42	Сценическая речь	1	<u>Практика.</u> Упражнение «Медленно-быстрее»,	Объяснение, упражнения	
43	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	1	<u>Практика.</u> Этюды на нестандартные ситуации.	Просмотр презентации, объяснение, творческая работа	
44	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	1	<u>Практика.</u> Упражнение «Лошадиный топот», «Выдра в гетрах», «Сложные слова»,	Просмотр презентации, объяснение, творческая работа	
45	Сценическая речь	1	<u>Теория.</u> Закрепление навыков интонирования. <u>Практика.</u> Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка».	Объяснение, упражнения	
46	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Разбор, творческая коллективная работа	
47	Театральная деятельность	2	<u>Практика.</u> Показ домашнего задания по теме «Театр», «Театральные профессии»,	Разбор, творческая коллективная работа	
48	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Показ домашнего задания по теме «Средства выражения в театре»	Разбор, творческая коллективная работа	
49	Сценическая речь	1	<u>Теория.</u> Скороговорки <u>Практика.</u> скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения	
50	Сценическая речь	1	<u>Практика.</u> Упражнение «Сложные слова», скороговорки и чистоговорки	Объяснение, упражнения	
51	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию	Творческая групповая работа	
52	Сценическое движение (Возрастные походки)	1	<u>Практика.</u> На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».	Объяснение, упражнения	
53	Театральная деятельность	1	<u>Теория.</u> Театральные профессии: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург	Творческая групповая работа	
54	Театральная	1	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных	Творческая	

	деятельность		сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	групповая работа	
55	Сценическое движение	1	<u>Теория.</u> Разбор понятий пластическая выразительность, групповые «скульптуры» <u>Практика.</u> Этюды на пластическую выразительность.	Объяснение, Упражнения	
56	Сценическое движение		<u>Теория.</u> Разбор понятия «Эмоциональная память»	Творческая групповая работа, упражнения	
57	Сценическое движение	1	<u>Практика.</u> Упражнения «Баланс», «Прыгающая тряпочка», «Ходьба в разных направлениях»	Объяснение, упражнения	
58	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Репетиция единого мини спектакля.	Творческая групповая работа	
59	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> Показ домашнего задания по теме «Театральные профессии»,	Творческая групповая работа	
60	Театральная деятельность	1	<u>Теория.</u> Художник в театре. Искусство костюма.	Творческая групповая работа	
61	Театральная деятельность	1	<u>Практика.</u> «Средства выражения в театре» этюды	Творческая групповая работа	
62	Закрепление навыков интонирования	1	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Интонирование речи» <u>Практика.</u> Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка»	Объяснение, упражнения	
63	Сценическая деятельность	1	<u>Практика.</u> Упражнения «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо»,	Упражнения	
64	Неречевые средства выразительности	1	<u>Теория.</u> Помимо силы голоса, интонации, вспомогательные средства как жест, мимика, поза, костюм.	Объяснение, упражнения	
65	Сценическое движение	1	<u>Теория.</u> Сценические драки	Просмотр презентаций	
66	Аттестация по пройденному материалу.	2	<u>Практика.</u> «Театральная лексика», «Культура сцены» «Освобождение мышц»	<b>Промежуточная аттестация</b>	
67	Подведение итогов	1	<u>Теория.</u> Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.		

## 6.2. Формы текущего контроля и аттестации

### Методы и формы контроля:

- наблюдение;
- мониторинг развития ребенка;
- результаты участия и достижений в конкурсных мероприятиях, соревнованиях и фестивалях различного уровня;
- анкетирование;
- тестирование «Отношение воспитанника к занятиям»;
- формирование портфолио. Эта форма контроля даёт возможность включить механизмы самооценки ученика, что повышает степень осознанности процессов, связанных с обучением и выбором профильного направления.

**Форма аттестации** – контрольное занятие, участие в конкурсах, открытые занятия для родителей. Периодичность – 2 раза в год (по полугодиям).

Основным предметом оценки результатов образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Выбор **форм контроля** зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности.

В зависимости от содержания учебного материала, на занятиях используются **индивидуальные, парные, групповые, фронтальные** формы контроля. Чтобы заинтересовать и активизировать деятельность учеников проводятся игры по теме.

*Входной контроль* – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

*Текущая аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

*Аттестация* по итогам освоения программы – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

### Формы контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный), тестирование, беседа
- участие в мероприятиях.

Контроль по итогам освоения разделов проводится в форме контрольно-зачётного занятия, тестов, устных опросов и практических творческих заданий.

Важная оценка – отзывы детей, их родителей. Все это помогает корректировать содержание программы в конце учебного года.

**Основными показателями** результативности образовательного процесса являются:

- результаты педагогической деятельности,
- сохранность контингента обучающихся.

### **6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися**

По окончании программы учащийся:

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **6.4. Условия реализации программы**

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
<i>ФИО педагога</i>	<i>стаж</i>	<i>категория</i>

Бурова Наталья Евгеньевна	9 лет	Первая
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА</b>		
<i>№, название кабинета/помещение Актный зал</i>	<i>Площадь 50,5 кв.м.</i>	база МАОУ «Школа №172» (НН, ул. Евгения Мирошникова, 4А ) <i>по договору о сетевой форме реализации ДООП</i>
<i>категория</i>	<i>название</i>	<i>Количество</i>
<b>Мебель</b>	Стул ученический	40 шт.
	Стол преподавателя	4 шт.
	Стул преподавателя	4 шт.
<b>Технические средства</b>	Музыкальный центр	1 шт.
	Магнитофон	1 шт.
<b>Дидактический материал</b>	Картотека со скороговорками	1 шт.
	Картотека сценарий для постановок	1 шт.
<b>Реквизит</b>	Реквизит для этюдов и инсценировок Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;	45 шт.
<b>Музыкальное оформление:</b>	Аудиозаписи :классическая музыка, звуки моря, звуки ветра.	10 шт.
<b>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ</b>		
<b>Медиатека</b>	Презентация «Что такое театр?»	1 шт.
<b>Интернет-ресурсы</b>	- <a href="http://nsportal.ru">http://nsportal.ru</a> (Социальная сеть работников образования «Наша сеть»)	1 шт.
	- <a href="http://www.myshared.ru">http://www.myshared.ru</a> (Презентация на тему...)	1 шт.
	- <a href="http://www.aif.ru">http://www.aif.ru</a> (театральная медиатека)	1 шт.
<b>Литература</b>	«Изучаем язык мимики и жестов»	1 шт.
	«Праздники в начальной школе»	1 шт.
	«Праздники в школе выпускные балы и конкурсы»	1 шт.
	«Азбука театра»	1 шт.
	«Сценарии школьных праздников»	2шт.
	«Новогодняя сказка»	1шт.
	«Пусть будет праздник»	1 шт.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

**Цель контроля** – систематическое отслеживание результатов образовательного процесса с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся посредством развития театрального искусства и актерского мастерства.

### Система оценки качества реализации программы

Области мониторинга качества реализации программы	Способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	По итогам полугодия, По итогам учебного года, По итогам освоения программы. Фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту, согласно критериям оценки по программе и эквиваленту перевода её в уровень 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений. Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности». Фиксируется в мониторинговой карте по итогам года: 1-низкий 2-средний 3-высокий

### Таблица критериев оценки качества реализации программы и перевода её в уровень освоения программы

Критерии оценки	Соответствие уровня
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Регулярное посещение учебных занятий</b></li> <li>• <b>знание изучаемого материала</b>, знание терминологии, умение объяснить технику выполнения заданного упражнения и показать с 2-3 небольшими неточностями или 1 грубой ошибкой. Ориентировочно в контексте терминологии возможно небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ</li> <li>• <b>активная эмоциональная работа на учебных занятиях,</b></li> </ul>	Высокий

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>активное участие в спектаклях и праздниках</b></li> </ul>	Средний
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>посещение учебных занятий</b></li> <li>• <b>активная работа на учебных занятиях,</b></li> <li>• <b>знание изучаемого материала: терминологией владеет поверхностно, затрудняется с объяснениями техники.</b></li> <li>• <b>участие в спектаклях и праздниках</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>нерегулярное посещение учебных занятий</b></li> <li>• <b>пассивная работа на учебных занятиях,</b></li> <li>• <b>незнание изучаемого материала, терминологию и технику исполнения более чем на 70 % не знает</b></li> <li>• <b>редкое участие в спектаклях и праздниках</b></li> </ul>	Низкий

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ**  
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

Группы	1,1	1,2		
На начало учебного года				
На конец I полугодия				
Выбыли в течение полугодия				
Прибыли в течение полугодия				
Сохранность контингента в (%)				

**ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

--	--	--

### УТОЧНЁННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

категория	ФИО ребёнка, год рождения
Дети с ОВЗ (хронические заболевания)	
Дети-инвалиды (справка)	
Дети с особыми образовательными потребностями ( <i>особенности развития, поведения</i> )	
Дети «Группы риска» (состоят на учёте ОДН)	
Дети-сироты	
Дети опекаемые	
Дети из многодетных семей	

### ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		чел.		чел.		чел.
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

**Протокол  
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы**



в \_\_\_\_\_ учебном году  
 Объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
 Руководитель \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ форма аттестации \_\_\_\_\_

N п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень:		Особые отметки/ предложения комиссии
			Низкий-1	Средний-2 Высокий-3	
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %					

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили \_\_\_\_\_ этап \_\_\_\_\_ год (а)  
 обучения по дополнительной образовательной программе « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ обучающихся.  
 Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску \_\_\_\_\_ учащихся  
 Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе \_\_\_\_\_

Председатель: \_\_\_\_\_ (роспись) \_\_\_\_\_ ФИ.О, должность \_\_\_\_\_  
 Члены аттестационной комиссии: \_\_\_\_\_

### ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

объединение \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
15.		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)		% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня				

<i>по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»</i>			
<b>Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения</b>			
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп	1 _____%	1 _____%	1- _____
	2 _____%	2 _____%	_____ %
	3 _____%	3 _____%	2 _____
			_____ %
			3 _____
			_____ %

8.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- наглядный (показ видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения)
- практический (процесс практического выполнения)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, детивоспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы)

**Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

**Формы организации учебного занятия**

- репетиции;
- выступления;
- игры;
- упражнения;
- этюды;
- беседы;
- рассказы;
- обсуждение;
- тренировки;
- анализ;
- убеждение;
- самовыражение;

**Педагогические технологии**

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются педагогические технологии обучения. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология исследовательской деятельности.

**Технология игровой деятельности** помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

**Здоровьесберегающие технологии** помогают сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни.

**Информационно-коммуникационные технологии** способствуют повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условий для успешной самореализации учащихся в будущем.

**Технология исследовательской деятельности** позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

Основными принципами образовательно-воспитательного процесса по программе «Театральная страна» являются следующие **принципы** обучения:

- воспитания в процессе обучения;
- доступности обучения;
- системности в обучении;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- познавательности и прочности знаний;
- коллективного характера обучения в сочетании с индивидуальным подходом к учащимся;
- увлекательности;
- опоры на позитивное и созидательное в личности;
- творческой активности;
- доброжелательности;
- результативности.

## 9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога:*

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.- 224 с.: ил.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004-109 с.: ил
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985. 24 с.: ил.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979. 94 с.: ил.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. 87 с.: ил.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002. 34 с.: ил.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. .- 24 с.: ил.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. .- 22 с.: ил.
9. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.- 100 с.: ил.
10. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005. .- 65 с.: ил.
11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
12. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970. .- 24 с.: ил.
13. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004. .- 98 с.: ил.
14. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. .- 167 с.: ил.
15. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986. .- 90 с.: ил.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002. .- 88 с.: ил.
17. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006. .- 55 с.: ил.
18. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971. .- 78 с.: ил.
19. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965. .- 245 с.: ил.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988. .- 67 с.: ил.
21. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151. .- 174 с.: ил.
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000. .- 42 с.: ил.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.-С.: СГАКИ, 2009. .- 67 с.: ил.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980. .- 43 с.: ил.
25. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980. .-89 с.: ил.
26. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005. .- 49 с.: ил.
27. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. .- 85 с.: ил.

### ***Литература для учащихся:***

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990. – 168 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 248 с.
3. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик : историческая повесть Издательство: Детская литература, 1964.– 112 с.
4. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018 – 54 с.
5. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.- 256 с.
6. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989. – 94 с.
7. Игнатова С.В. Театр теней своими руками. – М.: Айрис-пресс, 2008.- 96с.
8. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
9. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
10. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011. – 123 с.
11. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство: Росмэн, 1994. – 144 с.
12. Раугул Е. Театр в чемодане Издательство: Литера, 1998. – 87 с.
13. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
14. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006 – 194 с.
15. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
16. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
17. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016. – 74 с.

### ***Интернет-ресурсы:***

1. Внешкольник. РФ. <http://dop-obrazovanie.com>
2. Всероссийский Интернет педсовет <http://pedsovet.org>
3. Дополнительное образование. Информационный портал <http://dopedu.ru>
4. Единая интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов [http:// school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
5. Журнал «Дополнительное образование и воспитание» <http://viperss.ru>
6. Информационно-методический журнал «Внешкольник» <http://vneshkolnik.su>
7. Российский портал открытого образования <http://openet.edu.ru>

8. Сеть творческих учителей <http://it-n.ru>
9. Фестиваль педагогических идей [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
10. «Драматешка»- архив детских пьес  
<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/4689-dopolniteljnaya-obrazovateljnaya-programma-teatra-studii>
11. Сайт института художественного образования и культурологи Российской Академии Образования <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennye-podhody-k-obrazovaniyu-cherez-iskusstvo>
12. 10 книг о театре для детей  
[http://kultura174.ru/Publications/RussLit\\_section\\_5/Show?id=12786](http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786)

## 1.1. Учебно-тематический план

## Группа 2.1.

дата (число месяц)	№ занятия, тема	Содержание теоретических и практических занятий	Формы / методы занятия, формы контроля	Колич ество часов	Корре ктиро вка
01.09.	Вводное занятие. Программа «АРТпроект». Анкетирование.	<u>Собрание обучающихся.</u> <u>Теория.</u> Введение. Ознакомление с разделами программы. Выбор актива кружка. <u>Практика.</u> Входная диагностика.Беседа по технике безопасности.	Вводный инструктаж, анкетировани е, игры на сплочение коллектива.	1	
06.09.	Практическое занятие «Ориентирован ие в пространстве»	<u>Теория.</u> Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Беседа, Объяснение, практические занятия	1	
08.09.	Практическое занятие «Ориентирован ие в пространстве»	<u>Практика.</u> Упражнения «Переходы», «Переходы со стулом», «Круг, треугольник, квадрат»	Беседа, практические задания	1	
13.09.	Теоретическое занятие с элементами практики «Терминология театральной деятельности»	<u>Теория.</u> Разбор понятий древнегреческий, современный, кукольный, музыкальный, цирковой театр.	Объяснение, упражнение	3	
15.09.	Просмотр и обсуждение театрализованн ого представления	<u>Теория.</u> Разбор формы и жанра представления.	Объяснения, показ представлени я	1	
20.09.	Практическое занятие «Темпоритм и актерское	<u>Теория.</u> Работа над темпом, громкостью, мимикой. <u>Практика.</u>	Упражнения	1	



	мастерство»	Упражнения «Автобус», «Мячики с числами»			
22.09.	Тренинг по сценической речи	<u>Теория.</u> Разбор понятий раздела «Сценическая речь» <u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки.	Объяснение, упражнения	1	
27.09.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	<u>Теория.</u> Разбор понятия сценическое движение <u>Практика.</u> Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре)	Объяснение, беседа, практические задания	1	
29.09.	«Актерское мастерство»	<u>Теория.</u> Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; <u>Практика.</u> Упражнение «Этюды», «Баня», «Конвейер»	Выполнение творческих заданий	1	
04.10.	Тренинг творческой психотехники актера: воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	<u>Теория.</u> Развитие навыков рабочего самочувствия; элементов характерности. <u>Практика.</u> Упражнения на развитие воображения	Творческие задания, объяснения	1	
06.10.	Теоретическое занятие «Основные элементы драматургии»	<u>Теория.</u> Предлагаемые обстоятельства. <u>Практика.</u> «Ролевая игра» (упражнение).	Объяснение, беседы, упражнения	1	
11.10.	Овладение техникой сценического общения партнеров	<u>Теория.</u> материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); <u>Практика.</u> Упражнение	Объяснение, беседы, упражнения	1	

		«Зеркало», «Наблюдательность»			
13.10.	Сценография	<u>Теория.</u> Понятие сценография и художественно-спортивные праздники <u>Практика.</u> Просмотр видеоматериалов	Объяснение, беседа	1	
18.10.	Многообразие выразительных средств в театре	<u>Теория.</u> драматургия; декорация; костюм; <u>Практика.</u> Создание эскиза костюма	Объяснение, творческое задание	1	
20.10.	«Сценическое движение»	<u>Теория.</u> Как создать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. <u>Практика.</u> Упражнение «Фыркающая лошадка». Показ этюдов.	Объяснение, творческое задание	1	
25.10.	Структура театра	<u>Теория.</u> Разбор понятий режиссер, актер <u>Практика.</u> Упражнение «Счет», «Стулья»	Показ презентации, творческие задания	1	
27.10.	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Разбор понятий предлагаемые обстоятельства для актера, образ и история персонажа. <u>Практика.</u> Написание образа и истории персонажа. «Повтори». Показ этюдов.	Объяснение, упражнения	1	
08.11.	Актерское мастерство и сценическая речь	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Лабиринт», «Смена ролей»	Упражнения	1	
10.11.	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	Объяснение	1	
15.11.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Постановка этюдов по теме	Объяснение, показ	1	

		«Цирк»	презентации		
17.11.	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнение: придумать внешнюю, характерную черту персонажа и попытаться воссоздать ее в образе.	Объяснение, отработка упражнений	1	1
22.11.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Ритм», «13». Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	1	
24.11.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Алфавит» Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	1	
29.11.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	1	
01.12.	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Сценическое движение в жизни актера <u>Практика.</u> Упражнения с мячами .Сценический этюд «Скульптура».	Объяснение, упражнения, показ наглядных материалов	1	
06.12.	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> «Этюды» Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	1	
08.12.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Ритм», «13».	Групповая форма работы	1	
13.12.	Творческая работа «Этюды»	<u>Практика.</u> Репетиция и презентация творческой работы.	Коллективно творческая работа	1	
15.12.	Теоретическое занятие	<u>Теория.</u> Просмотр режиссерских работ (концерты) и разбор по пройденным определениям и понятиям.	Объяснение, показ презентации	1	
20.12.	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Анализ мимики своего лица. Сказочные гримы.	Объяснение, практическое задание	1	

		<u>Практика.</u> Отработка грима			
22.12.	Театральная деятельность	Техника грима. Светотень. «Этюды»	<b>Аттестация за 1 полугодие.</b>	1	
10.01.	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Сценическое общение». <u>Практика.</u> Вводятся упражнения на необходимость «увидеть» и «услышать» партнера.	Объяснение, упражнения	1	
12.01	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц. <u>Практика.</u> Этюды с воображаемыми предметами.	Объяснение, упражнения	1	
17.01.	Работа над спектаклем	<u>Практика.</u> Чтение по ролям. Упражнение «Согласные-гласные», «От сложного к простому»	Объяснение, упражнения	1	
19.01.	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Разбор стихотворных текстов. Изучаются особенности стихотворного текста.	Объяснение, упражнения	1	
24.01.	Работа над спектаклем	<u>Теория.</u> разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли;  <u>Практика.</u> Чтение по ролям. Упражнение «Зубы-губы»	Объяснение, упражнения	1	
26.01.	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Разбор текстов. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев <u>Практика.</u> Разбор выбранных текстов общающимися. Чтение в лицах стихов А. Барто.	Объяснение, упражнения	1	
31.01	Сценическая	<u>Теория.</u>	Объяснение,	1	

	речь	Разбор текстов. <u>Практика.</u> Разбор выбранных текстов общающимися. Чтение в лицах стихов А. Барто.	упражнения		
03.02.	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	Беседа, упражнения	1	
02.02.	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, погладить животное).	упражнения	1	
07.02.	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд( собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	упражнения	1	
09.02.	Просмотр театрализованн ого представления	<u>Теория.</u> Просмотр театрализованного представления <u>Практика.</u> Разбор театрализованного представления	Групповая форма работы	1	
14.02.	Актерское мастерство: жанры	<u>Теория.</u> Дети знакомятся с позами актера в пантомиме. Куклы- марионетки, надувные игрушки, механические куклы. <u>Практика.</u> Этюды по пройденному материалу: пантомима	Объяснение, упражнения	1	
16.02.	Актерское мастерство: жанры	<u>Практика.</u> Этюды по пройденному материалу: пантомима	Объяснение, упражнения	1	
21.02.	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Праздники русского народа. Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	Объяснение, творческая работа	1	
28.02	Театральная деятельность	<u>Народные сказания (этюды)</u>	творческая работа	1	
02.03.	Просмотр кинофильма	<u>Теория.</u> Просмотр кинофильма, разбор по основным составляющим. <u>Практика.</u>	Просмотр видеоматериала, обсуждение	1	

		Разбор и обсуждение кинофильма			
07.03.	Сценическая деятельность	<u>Практика.</u> Этюды на нестандартные ситуации. Выступление перед старшей группой театрального коллектива. .	творческая работа	1	
09.03.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	<u>Практика.</u> Этюды «Забываем гвозди!», «Кукла»	объяснение, творческая работа	1	
14.03.	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Закрепление навыков интонирования. <u>Практика.</u> Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка».	Объяснение, упражнения	1	
16.03.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). Репетиция отдельных сцен.	Разбор, творческая коллективная работа	1	
21.03.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Образ героя.Репетиция отдельных сцен.	Разбор, творческая коллективная работа	1	1
23.03.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Упражнение «Медленно-быстрее», «Забываем гвозди!», «Лошадиный топот»,.	Разбор, творческая коллективная работа	1	
04.04	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Упражнение «Выдра в гетрах», «Сложные слова», скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения	1	
06.04	Театральная деятельность	<u>Практика</u> Сложные групповые и индивидуальные упражнения «Сложные слова»	Объяснение, упражнения	1	
11.04.	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Усложняется работа над скороговорками. Также используются более	Объяснение, упражнения	1	

		сложные групповые и индивидуальные упражнения. <u>Практика.</u> скороговорки и чистоговорки разученные к занятию			
13.04.	Сценическая речь	<u>Практика.</u> Упражнение «Медленно-быстрее», «Забиваем гвозди!», «Лошадиный топот», «Выдра в гетрах», «Сложные слова», скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения	1	
18.04.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию	Творческая групповая работа	1	
20.04.	Сценическое движение (Возрастные походки)	<u>Теория.</u> Разъяснение понятия «возрастная походка». Отличия возрастных поход у разных лиц. <u>Практика.</u> Упражнения	Объяснение, упражнения	1	
25.04.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа	1	
27.04.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа	1	
04.05.	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Разбор понятий пластическая выразительность, групповые «скульптуры» <u>Практика.</u> Этюды на пластическую выразительность.	Объяснение, Упражнения	1	
11.05.	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Этюды на заданную тему, домашние и дикие животные, деревья и цветы.	Творческая групповая работа, упражнения		
16.05.	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Эмоциональная память» <u>Практика.</u>	Объяснение, упражнения	1	

		Упражнения «Баланс», «Прыгающая тряпочка»,			
18.05.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа	1	
23.05	Театральная деятельность	<u>Самостоятельные этюды</u> Парные и групповые этюды	Творческая групповая работа		
25.05.	Аттестационная работа за 2 полугодие	<u>Практика.</u> Репетиция и Показ мини спектакля.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	
30.05.		Подведение итогов работы за год.		1	

### Гр. 3.1.

Дата (число месяц)	№ занятия, тема	Содержание теоретических и практических занятий	Формы / методы занятия, формы контроля	Колли чество часов	Корри ктиро вка
01.09.	Вводное занятие. Программа «АРТпроект». Анкетирование.	<u>Собрание обучающихся.</u> <u>Теория.</u> Введение. Ознакомление с разделами программы. Беседа по технике безопасности. Выбор актива кружка.	Вводный инструктаж, анкетирование.	1	
06.09.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	<u>Практика.</u> Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре), Упражнение «Мим»	Объяснение, беседа, практические задания	1	
08.09.	«Актерское мастерство»	<u>Теория.</u> Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; <u>Практика.</u> Упражнение «Этюды», «Баня», «Конвейер», «Автобус»	Выполнение творческих заданий	1	
13.09	Тренинг творческой психотехники актера: воображение и	<u>Теория.</u> развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов	Творческие задания, объяснения	1	



	фантазия – источник творческой духовности человека.	характерности.  <u>Практика.</u> Упражнения на развитие воображения			
15.09	Теоретическое занятие «Основные элементы драматургии»	<u>Теория.</u> Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. <u>Практика.</u> «Ролевая игра» (упражнение).	Объяснение, беседы, упражнение	1	
20.09	Овладение техникой сценического общения партнеров	<u>Теория.</u> материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); <u>Практика.</u> Упражнение «Зеркало», «Наблюдательность», «Свои пять пальцев», «Свои часики»	Объяснение, беседы, упражнения	1	
22.09	Актерское мастерство	Упражнение «Инсценировка пословицы», «Персонажная ву», «Слова на букву...»	Объяснение, беседа	1	
27.09	Многообразие выразительных средств в театре	<u>Практика.</u> Создание декоративно-художественного оформления спектакля по одному из выбранных произведений.	Объяснение, творческое задание	1	
29.09	«Сценическое движение»	<u>Теория.</u> Как создать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. <u>Практика.</u> Упражнение «Фыркающая лошадка», «В мире животных». Показ этюдов.	Объяснение, творческое задание	1	
04.10	Структура театра	<u>Практика.</u> Упражнение «Счет», «Стулья», «Башня», «На плоту», «Информация».	Показ презентации, творческие задания	1	
06.10.	Актерское мастерство	<u>Практика.</u> Упражнение «Инсценировка	Объяснение, упражнения	1	

		пословицы», «Персонажнаяву», «Повтори». Показ этюдов.			
11.10.	Актерское мастерство и сценическая речь	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Лабиринт», «Смена ролей». Показ этюдов.	Упражнения	1	
13.10	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. <u>Практика.</u> Отработка грима	Объяснение, отработка	1	
18.10	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Постановка этюдов по теме «Цирк»	Объяснение, показ презентации	1	
20.10	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнение: придумать внешнюю, характерную черту персонажа и попытаться воссоздать ее в образе.	Объяснение, отработка упражнений	2	
25.10	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Знакомство со сценарием аттестационной работы «Этюды» <u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика. Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	1	
27.10.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Алфавит», «Пишущая машинка».	Групповая форма работы	1	
08.11.	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Работа со сценарием аттестационной работы «Этюды» <u>Практика.</u> Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	1	
10.11	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Сценическое движение в жизни актера <u>Практика.</u> Упражнения с мячами.«Абстрактная	Объяснение, упражнения, показ наглядных материалов	1	

		картина», «натюрморт», «Пейзаж».			
15.11	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Артикуляционная гимнастика, упражнения «Стулья», «Ритм», «13». Отработка этюдов обучающимися.	Групповая форма работы	1	
17.11	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд ( собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	Групповая форма работы	1	
22.11	Творческая работа «Этюды»	<u>Практика.</u> Репетиция и презентация творческой работы.	Коллективно творческая работа	1	
24.11	Теоретическое занятие	<u>Теория.</u> Просмотр режиссерских работ (концерты) <u>Практика.</u> Разбор режиссерских работ	Объяснение, показ презентации и видеоматериалов	1	
29.11	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Анализ мимики своего лица. Работа над образом. Сказочные гримы. <u>Практика.</u> Отработка грима	Объяснение, практическое задание	1	
01.12	Урок по гриму	<u>Теория.</u> Техника грима. Светотень. О форме и пропорциях тела и лица. <u>Практика.</u> Отработка грима	Объяснение, практическое задание	1	
06.12	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Упражнения на развитие артикуляционного аппарата <u>Практика.</u> Работа со скороговорками и чистоговорками.	Объяснение, упражнения	1	
08.12	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Сценическое общение». <u>Практика.</u> Парные этюды.	Объяснение, упражнения	1	
13.12.	Актерское мастерство	<u>Теория.</u> Развитие фантазии и воображения, раскрепощение мышц. <u>Практика.</u> Этюды с воображаемыми предметами	Объяснение, упражнения	1	

15.12	Работа над спектаклем	<u>Практика.</u> Чтение по ролям. Упражнение «Мяч», «Тарелки»	Объяснение, упражнения	1	
20.12	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Разбор стихотворных текстов. Изучаются особенности стихотворного текста.	Объяснение, упражнения	1	
22.12	Аттестационная работа	<u>Практика.</u> Разбор выбранных текстов обучающимися. Чтение в лицах стихов Г. Захадера.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	
10.01.	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Диалоги героев <u>Практика.</u> Упражнения «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик»,	Объяснение, упражнения	1	
12.01.	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Выбор литературного материала <u>Практика.</u> Чтение в лицах стихов Г. Захадера.	Объяснение, упражнения	1	
17.01	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Поиск ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	Объяснение, упражнения	1	
19.01.	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Теория.</u> Взаимосвязь актерского мастерства и сценического движения	Беседа, упражнения	1	
24.01.	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи ).	упражнения	1	
26.01.	Актерское мастерство и сценическое движение	<u>Практика.</u> Работа с партнером (этюды)	упражнения	1	
02.02.	Просмотр театрализованного представления	<u>Теория.</u> Просмотр театрализованного представления <u>Практика.</u> Разбор театрализованного	Групповая форма работы	1	

		представления			
07.02.	Актерское мастерство: жанры	<u>Теория.</u> Жест, маска в пантомимном действии. <u>Практика.</u> Этюды	Объяснение, упражнения	1	
09.02.	Актерское мастерство: жанры	<u>Теория.</u> Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. <u>Практика.</u> Этюды по пройденному материалу: пантомима	Объяснение, упражнения	1	
14.02.	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа	Объяснение, творческая работа	1	
16.02.	Сценическая речь	<u>Практика.</u> Упражнение «Медленно-быстрее»,	Объяснение, упражнения	1	
21.02.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	<u>Практика.</u> Этюды на нестандартные ситуации.	Просмотр презентации, объяснение, творческая работа	1	
23.02.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	<u>Практика.</u> Упражнение «Лошадиный топот», «Выдра в гетрах», «Сложные слова»,	Просмотр презентации, объяснение, творческая работа	1	
28.02.	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Закрепление навыков интонирования. <u>Практика.</u> Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполюх», «Чаепитие», «Чудо лесенка».	Объяснение, упражнения	1	
02.03	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Разбор, творческая коллективная работа	1	
07.03.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Показ домашнего задания по теме «Театр», «Театральные	Разбор, творческая коллективная	2	

		профессии»,	работа		
09.03	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Показ домашнего задания по теме «Средства выражения в театре»	Разбор, творческая коллективная работа	1	
14.03	Сценическая речь	<u>Теория.</u> Скороговорки <u>Практика.</u> скороговорки и чистоговорки разученные к занятию	Объяснение, упражнения	1	
16.03.	Сценическая речь	<u>Практика.</u> Упражнение «Сложные слова», скороговорки и чистоговорки	Объяснение, упражнения	1	
21.03.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию	Творческая групповая работа	1	
23.03.	Сценическое движение(Возрастные походки)	<u>Практика.</u> На занятиях воспитанники учатся быть «бабушками» и «дедушками», «толстыми» и «худыми», «великанами» и «карликами».	Объяснение, упражнения	1	
04.04	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Театральные профессии: звукорежиссер, бутафор, реквизитор, драматург	Творческая групповая работа	1	
06.04.	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция отдельных сцен по сценарию. Соединение отдельных сцен в единую композицию.	Творческая групповая работа	1	
11.04	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Разбор понятий пластическая выразительность, групповые «скульптуры» <u>Практика.</u> Этюды на пластическую выразительность.	Объяснение, Упражнения	1	
13.04.	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Эмоциональная память»	Творческая групповая работа, упражнения	1	
18.04.	Сценическое движение	<u>Практика.</u> Упражнения «Баланс», «Прыгающая тряпочка», «Ходьба в разных направлениях»	Объяснение, упражнения	1	

20.04	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Репетиция единого мини спектакля.	Творческая групповая работа	1	
25.04	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> Показ домашнего задания по теме «Театральные профессии»,	Творческая групповая работа	1	
27.04.	Театральная деятельность	<u>Теория.</u> Художник в театре. Искусство костюма.	Творческая групповая работа	1	
04.05	Театральная деятельность	<u>Практика.</u> «Средства выражения в театре» этюды	Творческая групповая работа	1	
11.05	Закрепление навыков интонирования	<u>Теория.</u> Разбор понятия «Интонирование речи» <u>Практика.</u> Упражнения по интонированию речи усложняются: «Переполох», «Чаепитие», «Чудо лесенка»	Объяснение, упражнения	1	
16.05	Сценическая деятельность	<u>Практика.</u> Упражнения «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо»,	Упражнения	1	
18.05	Неречевые средства выразительности и	<u>Теория.</u> Помимо силы голоса, интонации, вспомогательные средства как жест, мимика, поза, костюм.	Объяснение, упражнения	1	
23.05	Сценическое движение	<u>Теория.</u> Сценические драки	Просмотр презентаций	1	
25.05	Аттестация по пройденному материалу.	<u>Практика.</u> «Театральная лексика», «Культура сцены» «Освобождение мышц»	<b>Промежуточная аттестация</b>	1	
30.05.	Подведение итогов	<u>Теория.</u> Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.		1	

1.2 План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

Мероприятие	Статус:	Участники: группа	Планируемые сроки: Месяц	Дата проведения по факту
-------------	---------	----------------------	-----------------------------	--------------------------

Посвящение в кружковцы	воспитательное		октябрь	
Беседа «Подросток и закон»	воспитательное		октябрь	
Конкурс на лучшее оформление кабинета	Конкурсно-воспитательное		октябрь	
Сбор макулатуры	воспитательное		октябрь – декабрь	
Акция «Помоги другу»	воспитательная		октябрь-декабрь	
Экскурсия в «Музей книги»	воспитательное каникулярное		ноябрь	
День пожилого человека	воспитательное			
Новогодняя ёлка	воспитательное каникулярное		декабрь	
Новогодняя дискотека	воспитательное каникулярная		декабрь	
Игра по правилам дорожного движения	воспитательное каникулярное		январь	
Беседа ЗОЖ	воспитательное каникулярное		март	
Концерт к восьмому марту	воспитательное		март	
«День космонавтики» игровая программа	воспитательное		апрель	
Беседа	воспитательное каникулярное		апрель	
Поздравление ветеранов ВОВ	воспитательное		май	
Отчетный концерт	Воспитательное каникулярное		май	