



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «03» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
«03» сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

художественной направленности

для детей с 6 лет
срок реализации 1 год

Составитель:
Ерахтина Римма Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год.....	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА	12
6.1. учебно-тематический план	
6.2. формы текущего контроля и аттестации	
6.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
6.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	21
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	26
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год

- 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
- 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
Направленность	художественная
Основания для разработки программы	В художественном развитии обучающихся, через приобщение их к эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Обучение эстрадному вокалу, как одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.
Организация, предоставившая программу, юридический адрес, телефон, сайт	МБУ ДО «ЦДТ Московского района», г. Нижний Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	СП подростковый клуб «Артюк»
Составитель программы	Ерахтина Римма Николаевна, педагог дополнительного образования
Руководитель программы	Ануфриева Татьяна Ивановна, РСП подросткового клуба «Артюк»
Цель программы	«Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, развития эмоциональной сферы ребенка, и социальной адаптации».
Условия достижения цели и задач	Активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания обучающихся. У учащихся развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений.
Формы обучения, виды деятельности по программе	Очная; индивидуально-групповые занятия, теоретическая и практическая деятельность.
Сроки реализации, уровень программы	1 год обучения, уровень программы – ознакомительный
Официальный язык	Русский
География участников	Обучающиеся Московского района г. Нижнего Новгорода
Формы контроля, аттестации	Текущий и итоговый контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы.
Условия участия в программе	Добровольное желание детей, по заявлению родителей 1-ого года обучения.
Комплектование на текущий учебный год	1 группа – 15 человек:

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадное пение в настоящее время является одной из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных форм творческой деятельности. Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным видом музыкального искусства. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Занятие детей эстрадным пением является их приобщением к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у детей исполнительских вокальных умений и навыков. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся, формированию умения ориентироваться в огромном потоке музыкальных течений. Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия образного мышления, подготовки личности к постижению мира искусства, передача духовного опыта человечества.

Новизна программы:

- в начальной ступени обучения вокальному искусству детей младшего и среднего школьного возраста;
- применение здоровьесберегающих технологий и средств вокалотерапии;
- использование практических упражнений по эстраднему вокалу;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся;
- осуществление диагностики качества образования, уровня ЗУН.

Актуальность программы.

Актуальность заключается в художественном развитии обучающихся, через приобщение их к эстрадной музыке, раскрытию в детях разносторонних способностей. Обучение эстраднему вокалу является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей.

Педагогическая целесообразность. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Программа направлена на создание условий активизации природных творческих задатков каждого ребёнка, используя широкие возможности творческой деятельности, которые определяются задачами общего художественно-эстетического воспитания обучающихся. У учащихся развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений.

Педагогом создаются условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Цель программы:

«Создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, развития эмоциональной сферы ребенка, и социальной адаптации».

Задачи:

Образовательные:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

Воспитательные:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;
- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать человека культуры, развить мотивации детей к познанию и творчеству.

Здоровьесберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- повышение самооценки и социальной референтности (значимости) ребенка.

В результате освоения программы учащийся:

- приобретает жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретает способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развивает в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;

Ожидаемые результаты:

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, гордости за его богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 6 лет.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, 2 раза в неделю.

Продолжительность учебного занятия - 45 минут.

3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. Продолжительность 2021-2021 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель -с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2. Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.03.2022 – 8 дней

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4. Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	4	36	144	2х 2ч; 15 минут перерыв	23.12.2021	23.05.2022
ИТОГО	4	36	144			

3.5. Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6. Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

- учет праздничных дней
- больничный лист/учебный или административный отпуск педагога
- перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями
- приказ по учреждению об изменении в календарном графика

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

Темы занятий	Теория	Практика	Всего
1. Вводное занятие	1	-	2
2. Прослушивание детских голосов.	-	1	2
3. Строение голосового аппарата.	1	1	2
4. Эстрадный вокал– как вид искусства.	1	1	2
5. Формирование основных вокальных навыков. Звукообразование.	1	1	2
6. Певческое дыхание.	1	2	3
7. Дикция и артикуляция.	1	2	3
8. Вокально-певческая установка.		2	2
9. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	1	2
10. Работа над ритмической чёткостью.	1	3	4
11. Технические средства эстрадного вокала.	1	4	8
12. Основы музыкальной грамоты.	1	4	5
13. Формирование сценической культуры.	1	4	5
14. Работа с фонограммой.			
15. Работа над произведениями.	1	3	4
16. Формирование и развитие сценических навыков.	1	4	5
17. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.		3	3
18. Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	3	4
19. Слушание музыки	-	3	3
20. Элементарное музицирование	-	4	4
21. Работа над мелодией	1	4	5
22. Пение учебного материала	-2	5	7
23. Концертная деятельность	-	5	5
24. Аттестация	-	1	2
25. Закрепление полученных навыков		2	2
ИТОГО:	18	54	72

Формы текущего контроля и аттестации.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов программы, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

Итоговый контроль - подведение итогов обучения за полугодие, учебный год.

Формы контроля: творческая работа.

Аттестация проводится в форме - **сдача партий**. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью, отслеживания результативности обучения по программе.

I полугодие: 1 песня

II полугодие: 1-2 разнохарактерные песни.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Вводное занятие	<i>Теория:</i> Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом. Инструктаж по ТБ и ПБ.
Прослушивание детских голосов.	<i>Практика:</i> Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.
Строение голосового аппарата.	<i>Теория:</i> Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. <i>Практика:</i> Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение;
Эстрадный вокал – как вид искусства.	<i>Теория:</i> Что такое эстрадный вокал? Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Отличия эстрадного вокала от академического вокала. <i>Практика:</i> Слушание аудио- и просмотр видеозаписей.
Формирование основных вокальных навыков. Звукообразование.	<i>Теория:</i> Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. <i>Практика:</i> Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.
Певческое дыхание.	<i>Теория:</i> Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. <i>Практика:</i> Правила дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.
Дикция и артикуляция.	<i>Теория:</i> Понятие о дикции и артикуляции. <i>Практика:</i> Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.
Вокально-певческая установка.	<i>Теория.</i> Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Система в выработке навыка певческой установки. <i>Практика.</i> Правильная стойка. Свобода тела.

<p>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</p>	<p><i>Теория.</i> Формирование мягкой атаки звука. Работа над звукообразованием. Типы звуковедения: legato и non legato. Учить петь кантилены Пение staccato. <i>Практика.</i> Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения. включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella.</p>
<p>Работа над ритмической чёткостью.</p>	<p><i>Теория.</i> Развитие ритмического чутья. Требованиями к взятию дыхания. Метод ритмического дробления. <i>Практика.</i> Активное отсчитывание длительности. Игра «Эхо», «Угадай мелодию». Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Матрешки».</p>
<p>Технические средства эстрадного вокала.</p>	<p><i>Теория.</i> Основные проблемы с микрофоном на сцене. Местоположение певца на сцене. <i>Практика:</i> тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.</p>
<p>Основы музыкальной грамоты.</p>	<p><i>Теория.</i> Знакомство с нотной азбукой. Музыкальный ритм. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы. <i>Практика</i> Музыкально - слуховые упражнения.</p>
<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p>	<p><i>Теория</i> Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Особенности передачи образа. <i>Практика:</i> Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др.</p>
<p>Работа над произведениями.</p>	<p><i>Теория:</i> Работа с музыкальными словарями, анализ содержания вокального произведения. <i>Практика:</i> Работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.</p>
<p>Формирование и развитие сценических навыков.</p>	<p><i>Теория:</i> Правила поведения на сцене. <i>Практика.</i> Формирование и развитие музыкальных и сценических навыков.</p>
<p>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной</p>	<p><i>Теория:</i> Особенности формирования музыкальной культуры. <i>Практика:</i> Эстрадное пение как средство формирования музыкального вкуса.</p>

культуры.	
Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	<i>Теория.</i> Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Движение с микрофоном. <i>Практика.</i> Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Работа над движениями сценического образа.
Слушание музыки	<i>Теория:</i> Формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки.
Элементарное музицирование	<i>Практика.</i> Свободное индивидуальное творческое проявление каждого учащегося.
Работа над мелодией	<i>Теория.</i> Фразировка <i>Практика.</i> Распевки, работа над песней: деление ее на фразы, расстановка дыхания. Манеры исполнения, на произведении пробуем несколько, ищем подходящую и удобную. Закрепление пройденного материала, следим за недостатками, сразу пытаемся их устранить, песню поем без слов, на любой слог, добиваемся правильной манеры исполнения.
Пение учебного материала	Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.
Концертная деятельность. Репетиции.	<i>Практика:</i> Отработка концертных выступлений.
Закрепление полученных навыков	<i>Практика</i> Закрепление всего пройденного материала: пение на опоре, ощущение зевка, правильно сформированные гласные, выстроенные фразы, четкая дикция, внутренняя свободна, работа с микрофоном, пение наизусть.
Аттестация (промежуточная и итоговая)	<i>Форма аттестации:</i> сдача партий.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план

Дата	Темы занятий	Содержание теоретических и практические занятия	Формы, методы занятия/ контроля	Теория час.	Практика час.
01.09.	Вводное занятие	<i>Теория:</i> Правила поведения на занятии. Техника безопасности при работе с инструментом. Инструктаж по ТБ и ПБ.	Объяснение	1	
08.09.	Прослушивание детских голосов	<i>Практика:</i> Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.	Диагностика	-	2
15.09.	Строение голосового аппарата.	<i>Теория:</i> Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. <i>Практика:</i> Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение.	Объяснение. Работа артикуляционного аппарата.	1	2
22.09.	Эстрадный вокал – как вид искусства	<i>Теория:</i> Что такое эстрадный вокал? Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Отличия эстрадного вокала от академического вокала. <i>Практика:</i> Слушание аудио- и просмотр видеозаписей.	Объяснение. Слушание записей.	1	2

.- 29.09.	Формирование основных вокальных навыков. Звукообразование	<i>Теория:</i> Образование голоса в гортани; атака звука; движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. <i>Практика:</i> Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.	Объяснение. Пение	2	2
0610. 13 10.	Певческое дыхание	<i>Теория:</i> Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. <i>Практика:</i> Правила дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.	Объяснение. Выполнение правила дыхания.	2	2
20 10. 27 10	Дикция и артикуляция	<i>Теория:</i> Понятие о дикции и артикуляции. <i>Практика:</i> Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.	Объяснение. Работа над навыками дикции и артикуляции	2	2
03.11 10 11	Вокально- певческая установка	<i>Теория.</i> Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Система в выработке навыка певческой установки. <i>Практика.</i> Правильная стойка. Свобода тела.	Объяснение. Работа над понятием вокально-певческой установкой	2	2
17 11 – 24 11	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	<i>Теория.</i> Формирование мягкой атаки звука. Работа над звукообразованием. Типы звуковедения: legato и non legato. Учить петь кантилены	Объяснение.	2	2

19 01	культуры. Работа с фонограммой.	пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Особенности передачи образа. <i>Практика:</i> Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и др.	Работа с аппаратурой		2
19 01 -	Работа над произведениями	<i>Теория:</i> Работа с музыкальными словарями, анализ содержания вокального произведения. <i>Практика:</i> Разучивание вокальных произведений.	Объяснение. Работа над вокальными произведениями.	2	2
02 02	Промежуточная аттестация	<i>Форма аттестации:</i> сдача партий.	аттестация	-	2
09 02 -	Формирование и развитие сценических навыков.	<i>Теория:</i> Правила поведения на сцене. <i>Практика.</i> Формирование и развитие музыкальных и сценических навыков.	Объяснение. Работа над сценическим и навыками.		2
16 02	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	<i>Теория:</i> Особенности формирования музыкальной культуры. <i>Практика:</i> Эстрадное пение как средство формирования музыкального вкуса.	Объяснение. Работа над формированием муз. вкуса.	2	2
23.02 - .	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	<i>Теория.</i> Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Движение с микрофоном. <i>Практика.</i> Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях.	Объяснение. Работа над движениями сценического образа.		2

02.03 -	Слушание музыки	<i>Теория:</i> Формирование слушательской культуры Знакомство с творчеством композиторов. Понятия= «выразительные средства музыки», «настроение» и «характер» музыки.	Объяснение	-	4
09.03 - 16.03	Элементарное музицирование	<i>Практика.</i> Свободное индивидуальное творческое проявление каждого учащегося.	Творческое развитие	-	2
23.03, ; , 30.03	Работа над мелодией	<i>Теория.</i> Фразировка <i>Практика.</i> Распевки, работа над песней: деление ее на фразы, расстановка дыхания.	Объяснение. Работа над манерами исполнения	1	2
06.04 - 13.04 20.04 27.04	Пение учебного материала	<i>Практика.</i> Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.	Вокальные упражнения для правильного формирования звука.	-	2
11.05 - 15.05	Концертная деятельность.	<i>Практика:</i> Отработка концертных выступлений.	Репетиции	-	4
25.05	Итоговая аттестация	<i>Форма аттестации:</i> сдача партий.	аттестация	-	2
29.05	Закрепление полученных навыков	<i>Практика.</i> Пение на опоре, ощущение зевка, правильно сформированные гласные, выстроенные фразы, четкая дикция, внутренняя свобода, работа с микрофоном, пение наизусть.	Закрепление всего пройденного материала	-	2
			ИТОГО:	18	54
ВСЕГО: 72		Теория – 32 часа, Практика – 54 часов, из них: 2 часа на аттестацию.			

6.2 Формы текущего контроля и аттестации.

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов программы, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

Итоговый контроль - подведение итогов обучения за полугодие, учебный год.

Формы контроля: творческая работа.

Аттестация проводится в форме - **сдача партий**. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» проводится 2 раза в год (декабрь, май) с целью, отслеживания результативности обучения по программе.

I полугодие: 1 песня

II полугодие: 1-2 разнохарактерные песни.

6.3. Планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.

Учащийся будет знать:

- что такое певческая установка;
- основы музыкальной грамоты (что такое лад, мелодия, размер, ритм, темп и динамические оттенки):
- понятие регистра;
- цикл упражнений на дыхание;
- цикл упражнений для развития резонаторов
- понятия «кульминация, динамика, артикуляция»;
- понятие двухголосия;

Учащийся будет уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч с ощущением опоры, в подвижных песнях делать быстрый вдох);
- пользоваться средним регистром;
- добиваться смыслового единства текста и музыки;
- проявлять навыки вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение), уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении.
- самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера, находить нужные танцевальные движения при оформлении песни, исполнить 1-2 концертных номера.
- исполнять песню эмоционально, верно определив её характер. Уметь работать с микрофоном, петь под фонограмму, под различный аккомпанемент.
- анализировать своё и чужое исполнение.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие;
- отчетный концерт - является итогом обучения, проводится во 2- м полугодии: май;
- конкурсы районного уровня;
- диагностическая карта;
- портфолио;
- праздники;
- занятие-концерт - проводится 2 раза в учебном году: декабрь, апрель;

Формы фиксации и отслеживания достижений образовательных результатов:

- видеозаписи,

- грамоты,
- материалы опроса учащихся,
- журнал посещаемости,
- портфолио,
- фото,
- отзыв детей и родителей.

6.4. Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	Стаж	
Ерахтина Римма Николаевна	Общий стаж - 40 лет. Педагог. стаж – 20 лет	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№ кабинета, название/помещение	площадь	база адрес
учебное помещение	23 кв. м	СП подростковый клуб «Артюк», ул.Рябцева,10
Оборудование	Стол педагога Стулья - 15 фортепиано; аудио аппаратура. Микрофон музыкальный центр	
Информационно-коммуникативный ресурс	записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий; учебники, учебно-методические издания, конспекты аудио и видео материалы.	
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ		
Медиатека	http://notes.tarakanov.net – нотная библиотека Б. Тараканова; http://notonly.ru – нотный архив; http://propianino.ru/katalog-not - каталог нот; http://www.notomania.ru – нотный архив; http://www.melodyforever.ru – ноты современных песен для фортепиано; http://sheets-piano.ru – нотный архив; http://x-minus.org – сайт минусовых аранжировок песен; http://vkmonline.com/minusovki - сайт минусовых аранжировок песен; http://minusovki.mytracklist.com - сайт минусовых аранжировок песен; http://mp3ostrov.me – сайт минусовых аранжировок песен; http://tourkids.ru – информация о фестивалях детской эстрадной песни; http://www.det-fond.ru – сайт о фестивалях детского творчества; http://xn--80adimcr2bir.xn--p1ai – Фестивали РФ; http://rus-festival.ru – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»	
Интернет-ресурсы	Уроки вокала для детей rocksteady.pro научись-петь. Занятия эстрадным вокалом nn.muz-school.ru Онлайн-уроки по вокалу udemy.com Занятия по эстраднему вокалу uslugi.yandex.ru Яндекс.Видео Интернет-ресурсы уроки для детей по...	

<p>Дидактический материал</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. Композитор - СПб, 2007. 2. Т.Г. Вогралик: Метроритмический букварь: Учебное пособие для...? /Т.Г.Вогралик... и др. Изд.«Композитор – СПб», 2008-10 3. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г. 4. Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2. - М.: Музыка, 1987г. 5. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – СПб: 2010. <p>Таблицы: диафрагма; связки; типы певческих голосов. дыхательная гимнастика. портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.</p>
<p>Учебная литература</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Матюшкин А.С. Методическое руководство по подготовке к концертному выступлению. – М. 2009г. 2. Матюшкин А.С. Методическая разработка «Техника эстрадного вокала на начальном этапе обучения». – М. 2011г. 3. Матюшкин А.С. «Методические рекомендации по работе с детьми в вокальной студии». – М. 2007г. 4. Матюшкин А.С. Диагностическая карта воспитанника вокальной студии «Визит». – М. 2010г. 5. Матюшкин А.С. «Сборник упражнений для распевания –М. 2010 6. Матюшкин А.С. «Наполним музыкой сердца». – М. 2010г. 7. Зенюк Т.В. «Метод. рекомендации для уроков эстрадного вокала по подготовке голосового и артикуляционного аппарата». - М. 2011 8. Романов С.Е. Методическая рекомендация «Метод массовой постановки певческого голоса». – М. 2006г. 9. Логинова А.В. Методическая разработка «Приемы и методы ладогармонического слуха в работе с детскими эстрадными вокальными ансамблями». – М. 2011г 10. Мальцева Н.А. Методическое пособие для руководителей вокальных объединений «Детский голос и особенности его развития». – М. 2007г.
<p>Современные нотные пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Жили – были Трали - Вали». // М.Е. Полякова Челябинск «Урал LTD» 1997г. 2. «Песни для дошкольников и млад. школьников! – М. «Айрис Пресс» 2007г. 3. «Необычные песенки для дошкольного и младшего школьного возраста» С.В. Крупа-Шушарина Р-на-Д «Феникс» 2006г. 4. «Музыкально-игровой материал для младших школьников» Н.Н. Алпарова В.А. Николаев Р-на-Д «Феликс» 2009г. 5. «Ладушки». Программа музыкального воспитания для дошк. мл. школьного возраста изд. «Композитор» - СПб. 2012г. 6. «Зимушка-Зима» Песни, пьесы и танцы для мл. школ. изд. «Композитор» - СПб 2012г. 7. «Три мюзикла для детей» Муз. В. Бровко. изд. «Композитор» - СПб 2012г. 8. «Крошка Ру.» Мюзиклы для детей. Учебно- метод. пособие. Изд. «Композитор» - СПб. 2009г. 9. «Музыкальные праздники для мл. шк. Уч. –метод. пособие И.А. Кутузова А.А. Кудрявцева изд. «Просвещение» -М. 2005г 10. Миловская «Распевание на уроках пения» изд. «Музыка» 1977г. 11. «На родимой стороне» популярные народные песни. Ярославль 2004г. 12. «Танцы, игры, упр. для красивого движения» Ярославль 2004г.

	<p>13. «Музыкальная грамота в картинках» Г.П. Шалаева изд. «Эксмо». - М. 2006г.</p> <p>14. «Как у наших у ворот» И. Каплунова И. Новоскольцова пос. для муз. руководителей изд. «Композитор» - СПб 2003г.</p> <p>15. «Развивающие музыкальные игры» И. Асамова, М. Давыдова - М. 2007г.</p> <p>16. «Эстрадное пение». Экспресс курс. – М. 2006г.</p>
<p>Примерный репертуарный список</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Брамс Колыбельная 2. Ф. Абт Вокализы 3. А. Петров Романс Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» 4. Е. Ботяров «Вернусь, сказал солдат» 5. А. Новиков «Дороги» 6. Г. Гладков «Чунга-Чанга» 7. Е. Крылатов «Прекрасное далеко» «Крылатые качели» «Лесной олень» «Колыбельная медведицы» 8. Б. Савельев «Настоящий друг» 9. Э. Ханок «Песня первоклассника» 10. М. Дунаевский «Песня Красной шапочки» 11. А. Зацепин «Волшебник-недоучка» 12. К. Певзнер «Оранжевая песенка» 13. А. Рыбников «Буратино» 14. В. Шаинский «Крейсер «Аврора» «Облака» «Когда мои друзья со мной» 15. Г. Гладков «Песня друзей» «Песенка старухи Шапокляк» «Над нашей квартирой» 16. И. Николаев «Маленькая страна» «Хрустальное сердце Мальвины» «Мужичок с гармошкой» «Желтые тюльпаны» «День рождения» 17. В. Добрынин «Бабушки старушки» 18. Р. Паулс «Миллион алых роз» «Листья желтые» 19. И. Дунаевский «Как много девушек хороших» «Моя любовь» «Песенка о капитане» «Песенка о Веселом ветре» 20. А. Бабаджанян «Лучший город земли», «Королева красоты» 21. Т. Хренников «Московские окна» 22. А. Лепин Песенка о хорошем настроении 23. В. Сидоров «Дружба» 24. Ю. Саульский «Черный кот» 25. А. Петров «Я шагаю по Москве» 26. Д. Тухманов «Последняя электричка» 27. В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера» 28. А. Зацепин «Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова» 29. Песенка про медведей из к/ф «Кавказская пленница» «Разговор со счастьем» из к/ф «Иван Васильевич меняет профессию» 30. О. Фельцман «Ландыши» 31. В. Гаваши «Люди встречаются» 32. Ю. Антонов «Для меня нет тебя прекрасней» 33. В. Добрынин «Ты мне не снишься» «Кто тебе сказал» «Прощай» 34. М. Таривердиев «Где-то далеко» 35. М. Блантер «В городском саду» 36. А. Островский «А у нас во дворе» 37. А. Пахмутова «Хорошие девочки» «Нежность»

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Анализ прохождения программы

Объединение/ год обучения/ группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

Анализ движения обучающихся и сохранности контингента

Группы				
На начало учебного года				
На конец I полугодия				
Выбыли в течение полугодия				
Прибыли в течение полугодия				
Сохранность контингента в %				

Учёт творческих достижений обучающихся

Название конкурса	Участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

СОЦИАЛЬНЫЙ ПАСПОРТ

на учебный год

Сведения об учащихся			
	Количество		
Общее количество уч-ся в объединении «Этика», из них:			
• мальчиков			
• девочек			
• дошкольников			
• школьников			
• обучающихся в техникумах, ВУЗах			
Категория	Количество	Ф.И. учащегося	Группа
Дети, проявляющие выдающиеся способности,			

одарённые дети			
Дети, часто пропускающие занятия: по болезни			
по семейным обстоятельствам			
занятость в школе/доп. образовании			
без уважительных причин			
Дети с отклонением или особенностями в поведении (по наблюдению педагога: замечены вредные привычки, склонность к зависимому поведению, агрессивность, замкнутость и т.д.)			
Состоят на ВШУ			
Состоят на учете в КДН			
Дети из семей беженцев, переселенцев			
Дети, имеющие особые рекомендации по состоянию здоровья			
Дети-инвалиды			
Сведения о семьях учащихся			
Всего семей			
Семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации			
Родители инвалиды (один/оба)			
Многодетные семьи			
Потеря кормильца			

Учёт уровня воспитанности обучающихся

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных обязанностей		Познавательный интерес		Самообразование, самосовершенствование	
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным	
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ	

Способы отслеживания результата реализации программы			
Критерии	Уровни		
	Высший	Средний	Низкий
1. Развитие познавательной активности в творческой деятельности	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.	Интереса к творчеству не проявляет. Производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображение, нет навыков самостоятельного решения проблемы.
2. Уровень сформированности развития навыков пения.	Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения поет выразительно. Качество звука - чистый, громкий, протяжный четкое произношение согласных, отличительный вокальный слух, фонационный выдох - 12-17 сек., диапазон - си/м-ми/2	Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука - негромкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных. Фонационный выдох - 6-11 сек., диапазон до/1 - си/1.	Интонирует неточно, поет равнодушно. Качество звука - тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Фонационный выдох - 1-5 сек. диапазон ре/1 - соль/1.
3. Уровень эмоционально-эстетической настроенности	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ.	Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ.	Подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест.

4. Уровень гуманных отношений	Умеет не задевать интересы других людей, выслушивает здороваться, уступать место, уважать достоинство другого человека. отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет инициативность.	Проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке часто на словах. инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех.	Проявляет недостаточную заботу о близких в семье, в классе, культивирует положительные качества своего «я», инициативу проявляет
--	--	---	--

**Протокол
о проведении промежуточной аттестации/ аттестации
по итогам освоения программы в учебном году**

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого: Низкий % Средний % Высокий %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап ____ год (а)
обучения по дополнительной образовательной программе «_____ обучающихся.
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе
Председатель: _____ (роспись) _____ Ф.И.О, должность _____
Члены аттестационной комиссии: _____

Итоговый мониторинг качества реализации программы

№ п/п	Группа/ обучающийся	Уровни: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
	Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)	% каждого из уровней по разделу «Обучение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Достижение» 1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
(Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению): Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3» Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
	Среднестатистический	1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %

показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на кол-во групп	2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
	3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения:

- **словесный:** объяснительно-иллюстративный, объяснительно-побуждающий (объяснение, беседа, ролевая игра, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **игровые** (разнообразные формы игрового моделирования, что способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- **частично-поисковый** или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- **репродуктивный** (воспроизведение пройденного материала);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Технологии, применяемые в процессе обучения:

Технология развивающего обучения - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Личностно-ориентированная технология ориентируется на индивидуальные особенности учащихся, прежде всего одаренности, где средством реализации индивидуального подхода являются индивидуальные занятия, направлена на обеспечение условий и наличие факторов, способствующих личностному росту и успешности каждого ребенка.

Компетентностный и деятельностный подход основаны на развитии активной личности, способной проявить творчество при выборе репертуара, умении прогнозировать свое развитие, аргументировать, давать оценку, делать выводы; исполнительской деятельности воспитанников, участие в концертах.

Виды занятий.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Теоретические занятия, где излагаются теоретические сведения, дети осваивают музыкальную грамоту, знакомятся с творчеством знаменитых музыкантов.

Занятие-постановка, репетиция, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Индивидуальное занятие, где педагог занимается с одним учащимся.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- аспевание;
- пение вокализов;

- работа над произведением;
- анализ занятия;
- рефлексия.

Требования к выбору репертуарного плана

Выбор репертуара для детей эстрадного вокального - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а также определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения,
- художественной ценностью,
- воспитательным значением,
- доступностью музыкального и литературного текста,
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
- логикой компоновки будущей концертной программы,
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

9. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
2. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М., 1948.
3. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Р на/Д.: Феникс, 2008.
4. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.: Изд. дом Классика - XXI, 2006.
5. Далецкий, О.В. Обучение пению: учеб. пособие для вузов культуры и искусств. - М.: МГУКИ, 2003. - 255 с.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебник для студентов вузов /ред. П.Л. Чаплина. - М.: Музыка, 2004. - 35 с.
7. Емельянов, В.В. Практический метод воспитания голоса. - М., 2006. 342 с.
8. Емельянов, В.В. Развития голоса: координация и тренинг. - СПб.: Лань, 2007. - 192 с.
9. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
10. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: АСТ: Астрель, 2007.
11. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов: техника пения в речевой позиции. - М.: Guitar College, 2004. - 103 с.
12. Кузнецов, Е.М. Из прошлого русской эстрады: историч. очерки / под ред. Е.Г. Иванова. - М.: Искусство, 1958. - 366 с.
13. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца: учебно-методическое пособие. - М.: МПГУ, 2003.-18 с.
14. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки: уч. пособие. - М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
15. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
16. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
17. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения. -М.: Музыка, 1995.
18. Менабени, А.Г. Вокальные навыки //Вопросы профессиональной подготовки на музыкально-педагогическом факультете. - М., 1985. - С. 112 - 121.
19. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
20. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос. - JL: Музыка, 1965.- 147 с.
21. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: учеб.-методол. изд. для вокалистов. - М.: ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002.-496 с.
22. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». /Метод. пособие для учит. - СПб.: «Юность». 1988.
23. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
24. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.1967.
25. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. -М.: Айрис, 2007.
26. Николаева, А.И. Формирование музыкально-исполнительского мастерства: Сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - М.: МГПИ, 1981. - 154 с.
27. Охомуш, Т.В. Чистый голос: методика обучения эстраднему вокалу. - М.: Иваново, 2002.
28. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
29. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2007. - 40 с.
30. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н. /Под ред. Щербакова М.В., -М., 1998.
31. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
32. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2020-2021 учебный год

1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию.

Дата	Формулировка темы занятия	Тип	Корректировка программы
01 09	Вводное занятие	<i>Теория</i>	
08.09.	Прослушивание детских голосов.	<i>Практика</i>	
15.09.	Строение голосового аппарата.	<i>Теория Практика</i>	
22.09.	Эстрадный вокал– как вид искусства.	<i>Теория Практика</i>	
29.09. - 0610	Формирование основных вокальных навыков. Звукообразование.	<i>Теория Практика</i>	
1310 20 10	Певческое дыхание.	<i>Теория Практика Контроль</i>	
27 10 - 03 11.	Дикция и артикуляция.	<i>Теория Практика</i>	
1011.	Вокально-певческая установка.	<i>Теория Практика</i>	
17 11 – 24.11.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	<i>Теория Практика</i>	
01 12. - 0812	Работа над ритмической чёткостью.	<i>Теория Практика Контроль</i>	
15 12 -	Технические средства эстрадного вокала.	<i>Теория Практика</i>	
22 12. .	Основы музыкальной грамоты.	<i>Теория Практика</i>	
29 12 - 12.12	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	<i>Теория Практика Контроль</i>	
12 01 - 19 01	Работа над произведениями.	<i>Теория Практика</i>	
26 01	Промежуточная аттестация	аттестация	

02.02 - 09.02	Формирование и развитие сценических навыков.	<i>Теория Практика Контроль</i>	
16.02	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	<i>Теория Практика</i>	
23.02 - .	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	<i>Теория Практика</i>	
02 03 -	Слушание музыки	<i>Теория</i>	
09.03 - 16.03	Элементарное музицирование	<i>Практика.</i>	
23.03, 30 03; 06.04	Работа над мелодией	<i>Теория Практика</i>	
13.04 - 20.04	Пение учебного материала	<i>Практика. Контроль</i>	
27 04	Пение учебного материала	<i>практика</i>	
04 05 - 11 .05	Концертная деятельность.	<i>Практика</i>	
18 05	Итоговая аттестация	аттестация	
25.05	Закрепление полученных навыков	<i>Контроль</i>	

1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период.

Мероприятие	Статус: Конкурсное Воспитательное/ Каникулы	Участники: <i>группа/ индивидуаль ное участие</i>	Планируемые сроки: <i>Месяц</i>	Дата проведения по факту
Викторина «Вредные привычки»	Воспитательное	группа	октябрь	
Беседа «Как держать себя на сцене»	Воспитательное	группа	ноябрь	
Новогоднее представление «Угадай мелодию» (музыкальная игра)	Воспитательное	группа	декабрь февраль	
День матери	Воспитательное	группа	март	
Поем все вместе	Воспитательное	группа	апрель	
«Память сердца»	Воспитательное	группа	май	

Летние каникулы

Мероприятие/форма	Сроки	База	Организатор/ Ответственный
«Территория успеха»	июнь	ЦДТ	ЦДТ, СП «Отдел организационно-массовой и методической работы»
Работа летних оздоровительных лагерей	июль	Подростковые клубы	Структурные подразделения ЦДТ
Проект «Дворовая практика»	июль	По месту жительства	Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
Работа игровых площадок	август	ДПК	Придворовая территория

