



Администрация Московского района города Нижнего Новгорода
управление образования
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Московского района»
(МБУ ДО «ЦДТ Московского района»)
Коминтерна ул., д. 20 А, г. Нижний Новгород, 603014
Тел./ факс (8312) 2 24-27-35, 2 24-02-47 DDT20A@mail.ru

Принята на педагогическом совете
протокол № 1
от «3» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
М.В. Помелова,
директор МБУ ДО
«ЦДТ Московского района»
«3» сентября 2021 г



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Художник»

Художественной направленности

для детей с 7 лет
срок реализации 2 года

Составитель:
Буслаева Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Нижний Новгород
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ	3
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2021-2022 учебный год	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	9
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.....	11
5.1. учебно-тематический план	
5.2. формы текущего контроля и аттестации	
5.3. планируемые результаты, способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися.	
5.4. условия реализации программы	
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	18
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	22
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	25

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2021-2022 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

1. АННОТАЦИЯ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художник»
Название объединения	«Художник»
Направленность	Художественная
Специализация программы	Теоретическая и практическая подготовка в направлении социальная активность.
Основания для разработки программы	В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.
Образовательная организация, адрес	МБУ ДО «Центр детского творчества Московского района» г. Н.Новгород, ул. Коминтерна, д. 20А, 224-04-56; ddt20a@mail.ru
Место реализации	СП ДПК Дружба, ул.Гастелло, дом 14
Составитель программы	Буслаева Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования
Руководитель/куратор программы	Наянова Ирина Ивановна, руководитель структурного подразделения «Дружба» МБУ ДО «ЦДТ Московского района»
Цель программы	Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, через различные способы рисования.
Условия достижения цели и задач	Создание условий для реализации приобретаемых знаний, умений и навыков в коллективных творческих делах, социальных проектах, программах; создание ситуации успешности в процессе усвоения программного материала
Официальный язык	Русский
Формы обучения	Очная
Виды деятельности по программе	Теоретические и практические занятия, коллективно-творческая и социально-значимая деятельность.
Модель программы, сроки реализации	Разноуровневая программа: 1 год –ознакомительный уровень, 2 год –базовый уровень
Контроль (формы, периодичность)	Входной контроль: 1 четверть (наблюдение, тестирование) Текущий контроль: 2 четверть, 3 четверть (творческие задания, проекты)
Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация: по итогам 1 полугодия по итогам 2 полугодия Аттестация по итогам освоения программы: по окончании 2 года обучения по программе.
Условия участия в программе	Добровольность, по заявлению детей, с согласия родителей.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Рисование — одно из любимых занятий детей, обучающиеся.

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Данная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности, создает условия для выявления склонностей детей к изобразительной деятельности, развитие потенциальных творческих способностей обучающихся и воспитания всесторонне развитой и социализированной личности.

Актуальность программы

Программа «Художник» направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребенка. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе освоения данной образовательной программы у детей:

- развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;
- развитие творческой и познавательной деятельности;
- работа и общение в группе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- приобщение к искусству, познание различных культур и народов, в том числе культуру своего края (костюм, обряды, животные, сказания, былины, эпосы);
- дети выражают своё восприятие мира при помощи художественных средств;

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности. Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений

действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

С этой целью был создан кружок по технике рисования “ИЗО” (образовательная область «Искусство»)

Цель:

Обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуре и формирование культурно- духовных, художественно- творческих и физических потенциалов личности ребенка, путем создания условий для ее самореализации.

Задачи:

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.
 - Воспитание внимания, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
 - Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- Программа разработана для детей 7-13 лет.

Формы работы:

- Игры.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Рассматривание репродукций картин.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1 Продолжительность 2021-2022 учебного года

Продолжительность учебного года: 52 недели, включая:

36 недель (с 01.09.2021г. по 31.05.2022г.) согласно календарному плану учебных занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе;

16 недель - с 01.06.2021г. по 31.08.2022г., согласно плану воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярные периоды (за исключением периода государственного отпуска педагога)

3.2 Сроки проведения каникул:

осенние с 01.11.2021 по 08.11.2021 - 8 дней

зимние с 27.12.2021 по 09.01.2022 – 14 дней

весенние с 21.03.2022 по 28.03.2022 – 8 дней

дополнительно каникулы для 1 классов с 07.02. 2022 по 13.02.2022

летние каникулы с 01.06.2021 по 31.09.2022-91 дня

3.3 Организационный период комплектования

с 01.09. по 15.09.2021 г. для групп 1 года обучения и групп второго и последующих годов при наличии вакансий

3.4 Режим обучения учащихся в соответствии с комплектованием

группа	количество учебных часов в неделю	количество учебных недель	количество учебных часов в год, включая контроль и аттестацию	продолжительность занятий	даты аттестации 1 полугодие	даты аттестации 2 полугодие
1.1.	3	36	108	1 х 45 мин. х 3 раза в неделю;	20.12.2021	23.05.2022
1.2.	3	36	108	1 х 45 мин. х 1 раз в неделю, 2 х 45 мин х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв	20.12.2021	23.05.2022
1.3	3	36	108	1 х 45 мин. х 1 раз в неделю, 2 х 45 мин х 1 раз в неделю; 15 минут перерыв	21.12.2021	24.05.2022
2.1	4	36	144	2 х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	20.12.2021	23.05.2022
2.2	4	36	144	2 х 45 мин. х 2 раза в неделю; 15 минут перерыв	20.12.2021	23.05.2022
ИТОГО	17	36	612			

3.5 Выходные дни в связи с общегосударственными праздниками (нерабочими праздничными днями в Российской Федерации) являются:

1,2,3,4,5,6 и 8 января – новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России;

4 ноября – День народного единства.

3.6 Корректировка календарного графика

Корректировка календарного учебного графика производится в календарном плане для каждой группы.

Основаниями для корректировки являются:

-учет праздничных дней

-больничный лист/учебный или административный отпуск педагога

-перенос учебных периодов, сроков аттестации в связи с возникающими образовательными ситуациями

-приказ по учреждению об изменении в календарном графике

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год Обуче ния	Вводный курс					Живопись					Рисунок				
	Общее кол. часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	Общее кол. часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация	Общее кол. часов	Теория	Практика	Контроль	Аттестация
1	108	42	64	2	2										
2						72	20	50	1	1	72	20	50	1	1
Всего часов за год:	108					144									

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Занятие 1. Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2. Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4. Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6. Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9. Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

Занятия 10–11. Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12. Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13–14. Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15–16. Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем

Занятия 17–18. Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Занятия 19–21. Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

Занятия 22–23. Народные промыслы России. Городецкая роспись. Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради. Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26. Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Занятие 27. Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Натюрморт.

Занятие 28. Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине 20Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Занятия 29–30. Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–32. Проекты

Занятия 33–34. Резервные часы

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6.1 Учебно-тематический план

**Учебно-тематический план «ИЗО» для I-го года обучения на 2021-2022г.
(1 р. в нед. x 1 академ. ч., 1 р. в нед. x 2 академ. ч. x 36 нед. = 108 час/год)**

№	Тема занятий	Т	П	К	А
1	2	3	4	5	6
1	Знакомство с предметом "Изобразительное искусство. Выполнение композиции "Осеннее дерево"(акварель, гуашь).	1	3		
2	Основы композиции. Рисование на заданные темы: "Подводный мир", "Лето", "Весна"(акварель гуашь).	1	2		
3	Рисунок. Основы компоновки, построение, штрих, Рисование с натуры предметов быта и гипсовых фигур(шар, цилиндр, куб и т.д.).	8	14		
4	Основы живописи, компоновка предметов на листе, цветовые решения. Предметы быта(акварель, гуашь).	5	12	1	1
5	Рисование(иллюстрирование) по русским народным сказкам. Рисование сказочных героев(гуашь)	3	6		
6	Рисование животного мира. Изучение конструкции и строения тела у животных, птиц, рыб(акварель, гуашь).	4	6		
7	Знакомство с тёплыми и холодными красками. Выполнение композиции "бабочки на цветочной поляне"(акварель, гуашь).	3	6		
8	"Рисование праздников"-композиции приуроченные к каким-либо праздничным датам: "Новый год", "8 Марта", "День победы", "День защитника отечество"(акварель, гуашь).	5	16		
9	Инструктаж по технике безопасности.	4			
10	Коллективные работы	2	3	1	1
	ИТОГО:	108			

**Учебно-тематический план «ИЗО» для II-го года обучения на 2021-2022г.
(2 р. в нед. х 2 ак. ч. х 36 нед. = 144 час/год)**

№	Тема занятий	Т	П	К	А
1	2	3	4	5	6
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись.	4	12		
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов	3	15		
3	Аппликация	6	11		
4	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины	4	10	1	1
5	Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	5	5		
6	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	3	5		
7	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	5	5		
8	Рисунок. Штриховка.	6	12		
9	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	6	14		
10	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца	4	5	1	1
	ИТОГО:		144		

6.2 Формы контроля

Контроль и оценка достижений школьников является важной составной частью процесса обучения и одной из важных задач педагогической деятельности учителя. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Виды контроля разделяются по характеру получения информации: устный, письменный, практический и по месту контроля в процессе обучения: вводный, текущий, рубежный, итоговый.

Вводный контроль в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа на дом; собеседование с учащимися, тестирование.

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки, тестирования, просмотра работ.

Для *итогового контроля* используются различные методы диагностики - конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы.

Выбор **форм контроля** зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности. В зависимости от содержания учебного материала, я использую на уроках **индивидуальные, парные, групповые, фронтальные** формы контроля. Чтобы заинтересовать и активизировать деятельность учеников на уроках провожу игры по теме, тесты, кроссворды, работы по дидактическим карточкам, самостоятельные и практические работы.

Тесты – система заданий специфической формы, позволяющая оценить степень овладения школьниками учебным материалом. Тестовые задания в определённой мере способствуют формированию мотива учения. Контроль знаний с помощью тестов помогают учащимся разобраться в том, что они знают, а чего не знают. При неправильных ответах у детей сразу же обнаруживается потребность уточнить и отыскать верный ответ. Тесты можно проводить на различных этапах урока: в начале

урока – с целью проверки знаний, в середине и конце урока – для закрепления изученного на уроке материала. Для отработки и более успешного усвоения учебного материала тестовые задания можно использовать в качестве домашнего задания.

Формы контроля необходимо выбирать в зависимости от целей и задач обучения и воспитания на данном этапе. Их определяет тип урока, специфика проверяемого материала, уровень подготовленности класса и возрастные особенности учащихся. С помощью контроля есть возможность устанавливать обратную связь, позволяющую вести наблюдения за усвоением учащимися знаний, умений, навыков, а также обнаруживать проблемы восприятий, осознаний, осмыслений, запоминаний.

Проверка – это форма закрепления, осмысления и систематизации знаний. Слушая ответы товарища, ученики вновь повторяют.

Организационные формы контроля взаимосвязаны и допустимы разнообразные их сочетания. Если учебный материал сложный, хорошо усвоенный большинством учащихся класса, но с большим объёмом фактических знаний, то он требует **сочетания фронтального и группового контроля**. Фронтальный контроль осуществляется в том случае, если материал объёмный, но не сложный. Вопросы не должны быть слишком сложные. Лучше всего, на ответ по каждому вопросу будет требоваться не более двух минут. Вопросы должны обращаться ко всему классу, но отвечать должен на них один определённый ученик по назначению учителя.

Важно учитывать и оценивать не только ответ, но добавления и исправления, внесённые другими учениками, так как это приучает внимательно следить за ответом, быстро формулировать свою мысль.

Если учебный материал недостаточно глубоко усвоен отдельными учащимися, то необходимо использовать индивидуальные формы контроля.

Проверка сложных теоретических вопросов осуществляется при индивидуальном виде контроля. В целях индивидуального подхода в обучении использую разного уровня задания.

формы аттестации

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса.

Текущая аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной образовательной программы по итогам учебного периода (этапа, года обучения).

Аттестация по итогам освоения программы – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении всего образовательного курса программы.

6.3 Планируемые результаты и способы фиксации и демонстрации результатов освоения программы учащимися

Год обучения	Планируемые результаты	Формы и способы фиксации результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1	Развивать фантазию, воображение; приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства; научиться анализировать произведения искусства; приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;	Готовая работа, журнал посещаемости, портфолио	Победа в конкурсе, выставка, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник
2	Различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта, понимать, что такое деятельность	Грамота, готовая работа, портфолио, перечень готовых работ, журнал посещаемости	Победа в конкурсе, выставка, готовая картина, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник

	художника		
3	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства, учиться отличать верно выполненное задание от неверного, воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров, составлять композиции с учётом замысла.	Грамота, готовая работа, портфолио, перечень готовых работ, журнал посещаемости	Победа в конкурсе, выставка, готовая картина, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, праздник

6.4 Условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);
- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;
- кадровое обеспечение – целесообразно перечислить педагогов, занятых в реализации программы, охарактеризовать их профессионализм, квалификацию, критерии отбора.

Условия реализации программы

КАДРОВЫЕ РЕСУРСЫ		
ФИО педагога	стаж	категория
Буслаева И.А.	8 лет	первая
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА		
№, название кабинета/помещение ИЗО	Площадь 17,5 кв.м	База ДПК «Дружба» Адрес ул.Гастелло, 14

категория	название	количество
Мебель	Стул ученический	11 шт.
	Стол преподавателя	1 шт.
	Шкаф для наглядных пособий	1 шт.
	Тумбочка для хранения материалов для работы	1 шт.
	Школьная доска	1 шт.
Дидактический материал, литература	<p>Репродукции картин: П.Кузнецов. В мастерской профессора живописи И.Левитан. Осенний пейзаж с церковью Б.Кустодиев. Автопортрет А. Матисс. Попугай и сирена (фрагмент), Полинезия. Море И.Репин. Портрет П.М.Третьякова И.Крамской. Портрет П.М.Третьякова И.Машков. Натюрморт со сливами П.Кузнецов. Натюрморт. Утро В.Ватагин. Заяц, В.Ватагин. Овчарка А.Дюрер. Зайчонок А.Саврасов. Грачи прилетели В. Борисов-Мусатов. Майские цветы И.Шишкин. Полдень А.Рылов. Зеленый шум П.Кузнецов. Весна в Крыму М.Волошин. Пейзаж Н.Сапунов. Голубые гортензии А.Фонвизин. Ваза с цветами и виноград И.Владимиров. На уроке грамоты у дьячка Ф.Решетников Оять двойка И.Фирсов Юный живописец В.Перов. Охотники на привале</p>	
Оборудование, раздаточный материал	Стенд с фотографиями работ детей	1 шт.
	Папки с методическими материалами	7 шт.
	Рисунки для иллюстрирования	230 шт.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ
(по каждой группе объединения)

Объединение/год обучения/группа	Кол-во часов по программе	Кол-во выполненных часов	% прохождения

**ТАБЛИЦА АНАЛИЗА ДВИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И СОХРАННОСТИ КОНТИНГЕНТА**

(по каждой группе)

группы									
На начало учебного года									
На конец I полугодия									
Выбыли в течение полугодия									
Прибыли в течение полугодия									
Сохранность контингента в %)									

ТАБЛИЦА УЧЁТА ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

название конкурса	участники (объединение, учащиеся, руководитель)	результат
международные		
всероссийские		
региональные (областные)		
муниципальные (городские)		
районные		

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ И ТАБЛИЦА ПЕРЕВОДА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ
ПО ПРОГРАММЕ В УРОВЕНЬ**

Таблица определения уровня освоения материала по программе

Критерий по программе	Отметка	Соответствие уровню
<u>1 год обучения:</u> Композиционное расположение изображения. (вытянутое, скучено, нет единства, отношение по величине, по всему листу, на полосе (фризовое).	1 балл	Низкий
<u>1 год обучения:</u> Изображение общего пространственного положения объекта в рисунке. Передача движения. Статичное динамичное	2 балла	Низкий
<u>1 год обучения:</u> Передача пропорций объекта изображения	3 балла	Средний
<u>1 год обучения:</u> Передача в рисунке конструктивного строения объекта изображения- геометрическая основа строения)осевые линии, вспомогательные	4 балла	Средний
<u>2 год обучения:</u> Передача перспективного сокращения объекта (обратная, центральная, угловая)	5 баллов	Средний
<u>2 год обучения</u> Передача светотени. Градации светотени – света, тени, полутени, рефлексы. Штриховка – по форме, комбинированная, хаотичная.	6 баллов	Высокий
<u>2 год обучения</u> Передача объема изображаемого предмета (светотень, воздушная и линейная перспектива)	7 баллов	Высокий

**ТАБЛИЦА ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ
УРОВНЯ ВОСПИТАНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Анализ уровня воспитанности (на основании оценки уровня отношений)

Отношение к ценностям	Уровни отношений					
	Примитивно-поведенческий (1)		Эмоциональный (2)		Мотивированно-поведенческий (3)	
		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>		<i>чел.</i>
Отношение к человеку	Усвоение элементарных норм общежития, дисциплина и этикет		Эмоциональная сопричастность		Поведение, построенное на убеждении значимости смысла этой деятельности	
Отношение к обществу	Отсутствие правонарушений и злостных нарушений		Умение проявлять интерес, умение переживать успех		Общественная активность и инициатива	
Отношение к труду	Выполнение трудовых обязанностей		Трудолюбие		Участие в общественно полезной деятельности	
Отношение к знаниям	Выполнение учебных		Познавательный интерес		Самообразование,	

	обязанностей				самосовершенство вание
Отношение к прекрасному	Умение замечать и различать прекрасное		Стремление к общению с прекрасным		Самостоятельное общение с прекрасным
Отношение к себе	Умение защитить себя		Умение оценивать свои достоинства		Самореализация и самоанализ

Протокол

о проведении промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы в _____ учебном году

Объединение _____ группа _____

Руководитель _____ Дата проведения _____ форма аттестации _____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	Отметка согласно критериям аттестации по программе (балл/зачёт/уровень и т.д.)	Перевод отметки в уровень: Низкий-1 Средний-2 Высокий-3	Особые отметки/ предложения комиссии
Итого Низкий _____ % Средний _____ % Высокий _____ %				

По результатам промежуточной/ итоговой аттестации закончили _____ этап _____ год (а) обучения по дополнительной образовательной программе «_____» _____ обучающихся.
Рекомендовано к переводу на следующую ступень обучения/к выпуску _____ учащихся
Рекомендовано продолжить обучение по индивидуальному маршруту/программе _____

Председатель: _____ (роспись) _____ ФИ.О, должность _____

Члены аттестационной комиссии: _____

ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ объединение _____ группа _____

№ п/п	Группа/ обучающийся	уровень: 1 низкий, 2 средний, 3 высокий,		
		Результаты обучения	Результаты развития	Достижения
1.		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %
		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
15.		1 _____ %	1 _____ %	1 _____ %
		2 _____ %	2 _____ %	2 _____ %

		3 _____ %	3 _____ %	3 _____ %
Среднестатистический показатель в группе по каждому из трёх разделов: (сумму «1» делим на количество учеников, затем сумму всех «2», затем «3»)	% каждого из уровней по разделу «Обучение»	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	% каждого из уровней по разделу «Развитие»	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %
*Так заполняем для каждой группы, затем считаем средний процент каждого уровня по всему объединению: Сумму «1» делим на количество групп, затем сумму «2», «3»				
Средний % по объединению сдаёт руководитель структурного подразделения				
Среднестатистический показатель в объединении по каждому из трёх разделов: сумма % по каждому из уровней разделить на количество групп		1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %	1 _____ % 2 _____ % 3 _____ %

Приложение 1
к лану реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы

«Календарный план реализации программы»

Педагог _____
Название программы _____ группа _____

№ занятия	дата (число месяц)	Кол-во часов	Формулировка темы занятия	Тип (теория/практика/ контроль/аттестация)	Корректировка Программы (написать фактическую дату проведения указанной темы)

8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

- особенности организации образовательного процесса: очно
- методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, репродуктивный, частичнопоисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.
- формы организации образовательного процесса: групповая
- формы организации учебного занятия: беседа, выставка, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, экскурсия, экзамен.
- педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.
- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;
 1. Организационный момент
 2. Изложение нового материала
 3. Закрепление полученной информации
 4. Практическая часть
 5. Оценка работы
 6. Подведение итогов урока и закрепление нового материала
- дидактические материалы – демонстрация конкретных предметов и явлений в натуре, иллюстрации - наглядные пособия репродукции, экскурсия (цель) Оборудование места ученика-альбом, папка; цветная бумага; карандаш графический; акварельные краски; кисти; гуашь; ластик. Кабинет изобразительного искусства должен быть оснащен проекционной, видео- и аудио-техникой: диапроектор; эпипроектор; графопроектор; другие проекторы.

Принципы моделирования программы

Основания для углубленного уровня программы:

Установление факта проявления у обучающихся (не менее 50%), освоивших базовые программы высокого уровня результатов освоения образовательной области программы, высоких творческих достижений, потребностей в освоении дополнительных предпрофессиональных компетентностей;

Основания для обучения по программе «Одарённые дети»

Участие в проектной, исследовательской деятельности, конкурсах, направленных на поддержку талантливой и одарённой молодёжи может являться основанием для разработки индивидуального образовательного маршрута по программе «Одарённые дети» (отдельная программа) или по индивидуальному учебному плану (в рамках программы)

Основания для обучения по адаптивной программе (отдельная программа) или индивидуальный учебный план в рамках программы)

Медицинское заключение с установлением категории: инвалидность, ОВЗ;
установление факта категории детей с особыми образовательными потребностями

Индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения могут быть применимы в той или иной программе, они должны быть обоснованы и педагогически целесообразны

Система оценки качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, принятой в учреждении

Области мониторинга	Цель	Процедура отслеживания результатов	Периодичность, способы фиксации
Результаты освоения образовательной области программы	Определить уровень освоения обучающимися/объединением содержания изучаемой образовательной программы, согласно критериям по программе, чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации.</u>	Проведение промежуточной аттестации, аттестации по итогам освоения программы, перевод критериев оценки результатов по программе в уровень	По итогам 1 полугодия, По итогам года, По итогам освоения программы фиксируется в протоколе об аттестации, заносится в мониторинговую карту* 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты достижений	Определить уровень творческих достижений обучающихся/объединения чтобы <u>моделировать программу по содержательным уровням, срокам реализации</u>	Учёт, анализ количественных и качественных показателей по факту результатов творческих достижений	По итогам года/ежегодно Определяется уровень творческих достижений, согласно критериям по программе, Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий
Результаты личностного развития	Определить, согласно критериям по программе, мотивацию, устойчивость интереса обучающихся к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности, отношению к коллективу, уровень творческой активности; приобщенность культурным ценностям (мировым, российским, региональным), <u>чтобы</u>	Педагогическое наблюдение за динамикой уровня мотивации, степени участия в практической деятельности, использование методики «Определение уровня воспитанности»	Входная, промежуточная, итоговая диагностика; период диагностики определяется педагогом; Фиксируется в мониторинговой карте* по итогам года 1-низкий 2-средний 3-высокий

	<u>планировать воспитательную работу в коллективе, находить сферы реализации творческой и социальной активности обучающихся.</u>		
Результаты индивидуального развития, освоения специальных/компетентностей	Определять индивидуальный стартовый/текущий уровень компетентностей обучающегося по программе, чтобы выстраивать индивидуальные образовательные маршруты, (по индивидуальному плану, программе «Одарённые дети» или адаптивной программе), ориентированные на удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей, на практическую реализацию творческих достижений обучающихся.	Определение стартового уровня владения базовыми компетентностями образовательной области программы; учёт медицинских заключений; учёт достижений обучающихся в предыдущих местах обучения; Учёт рекомендаций, характеристик специалистов, педагогов.	По потребности / итогам года/ежегодно Фиксирование результатов в протоколе проведения промежуточной аттестации с указанием рекомендаций к построению индивидуального маршрута. Критерии мониторинга по индивидуальному образовательному маршруту разрабатывается индивидуально.

Основания для углублённого уровня программы:

Установление факта проявления у обучающихся (не менее 50%), освоивших базовые программы высокого уровня результатов освоения образовательной области программы, высоких творческих достижений, потребностей в освоении дополнительных предпрофессиональных компетентностей;

Основания для обучения по программе «Одарённые дети»

Участие в проектной, исследовательской деятельности, конкурсах, направленных на поддержку талантливой и одарённой молодежи может являться основанием для разработки индивидуального образовательного маршрута по программе «Одарённые дети» (отдельная программа) или по индивидуальному учебному плану (в рамках программы)

Основания для обучения по адаптивной программе (отдельная программа) или индивидуальный учебный план в рамках программы)

Медицинское заключение с установлением категории: инвалидность, ОВЗ; установление факта категории детей с особыми образовательными потребностями

Индивидуальные и мелкогрупповые формы обучения могут быть применимы в той или иной программе, они должны быть обоснованы и педагогически целесообразны

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980
10. А.Е. Коновалов. Городецкая роспись. Рассказ о народном искусстве. «Волго-вятское книжное издательство». Горький, 1988 г.
11. И. Федорова-Давыдова. Государственная Третьяковская галерея. 32 открытки. «Изобразительное искусство». Москва, 1985 г. № 9-1693
12. И. Федорова-Давыдова. Государственная Третьяковская галерея. 32 открытки. «Изобразительное искусство». Москва, 1985 г. № 9-1863
13. И.Гуревич, Б. Макушина. Петродворец. Комплект из 15цветных открыток. «Планета». Москва,. 1980 г.
14. В.Г. Перов. Мастера русского и советского искусства. 16 открыток. Москва, 1989 г.
15. А.И. Матвеев. Государственный эрмитаж. 16 открыток. Москва, 1983 г.
16. В.Я. Денисова, В.С. Шерстков, В.П. Мельникова, Н.С. Еремина. Летний сад. Лениздат, 1980 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ:

1. ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НА 2020-2021 учебный год
 - 1.1. Календарный план учебных занятий по программе, включая контроль и аттестацию
 - 1.2. План воспитательных мероприятий по программе, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период